

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 52»**

**Сборник практических материалов для педагогов ДОО  
по нейровосприятию музыки детьми от 3 до 7 лет  
«Слушаю-вижу-делаю-творю»**

*Подготовили:*

*Балашова Юлия Александровна, музыкальный руководитель  
Виноградова Олеся Владимировна, музыкальный руководитель*

2023 г.

## Пояснительная записка

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной Министерством просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028, и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155, художественно-эстетическое направление предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, вызывая у детей эмоциональную отзывчивость на различные жанры произведений, таким образом, развивая эмоциональную сферу детей дошкольного возраста.

Восприятие музыки является сложным процессом, в котором соединяются эмоциональные переживания, психофизиологические реакции и интеллектуальная деятельность человека. Чтобы ребёнок смог не только слышать музыку, но и понимать её язык, а в дальнейшем выражать его в исполнительской деятельности, необходимо создать условия для активного и осмысленного знакомства с музыкальными произведениями. Важно помочь ребёнку «увидеть» музыку, то есть получить живой опыт её восприятия через собственные впечатления и действия, поэтому музыкальное воспитание организуется по принципу «слушаю – чувствую – вижу – делаю – понимаю – творю». Такой подход помогает ребёнку постепенно переходить от простого восприятия звуков к более глубокому пониманию художественного содержания произведения. Особую роль в этом процессе играют различные средства визуализации музыки. Они позволяют сделать абстрактные музыкальные образы более понятными и наглядными для детей, помогают не только услышать музыку, но и представить её в образах, движениях или действиях. Благодаря этому музыкальное восприятие становится практическим, деятельностным процессом.

Целью данного сборника является обобщение и систематизация материалов по восприятию музыки с использованием нейроигровых приемов для развития музыкальной культуры и пространственного мышления всех участников образовательного процесса.

Для достижения поставленной цели предполагается решение ряда задач:

- развивать музыкальное мышление, память, воображение и способность к осознанному восприятию музыкальных произведений;

- накапливать музыкально-слуховой опыт у детей через знакомство с произведениями мировой музыкальной культуры различных эпох, направлений и жанров, а также с образцами народной музыки;

- стимулировать детей к выражению собственных впечатлений от музыки в различных видах деятельности: словесных образах, рисунках, движениях, игровых инсценировках и других творческих проявлениях;

- организовать взаимодействие педагогов и родителей на основе сотрудничества и партнёрства с целью создания единого образовательного пространства, направленного на гармоничное развитие личности ребёнка.

Практическая значимость представленного материала заключается в систематизации работы по развитию музыкального нейровосприятия у детей дошкольного возраста, что позволяет постепенно формировать своеобразный «банк» музыкальных впечатлений. Использование разработанных и усовершенствованных средств визуального представления музыки способствует эффективной реализации деятельностного подхода в музыкальном воспитании и делает процесс обучения более наглядным и доступным для детей.

В сборник включены различные игры и упражнения, которые помогают ребёнку регулировать собственную двигательную активность и развивать внимание. Особое место среди них занимают задания, направленные на формирование межполушарного взаимодействия. Это специальные упражнения, способствующие более согласованной работе различных отделов мозга. Во время выполнения таких заданий ребёнок может использовать правую или левую руку по отдельности либо выполнять действия одновременно двумя руками. Подобная деятельность способствует улучшению взаимодействия между правым и левым полушариями мозга, каждое из которых по-своему воспринимает и обрабатывает информацию об окружающем мире.

Прослушивание музыки в сочетании с нейроигровыми упражнениями представляет собой своеобразные игровые комплексы, которые помогают решать несколько важных задач развития. В ходе такой деятельности ребёнок учится лучше ощущать пространство и положение собственного тела, у него развивается зрительно-моторная координация, совершенствуется согласованность движений рук и ног. Кроме того, дети постепенно осваивают последовательное выполнение действий, а также развивают слуховое и зрительное внимание.

Для работы были отобраны нейроигровые приёмы, направленные на более глубокое восприятие музыкальных произведений. Их подбор осуществлялся на основе программ музыкального развития «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и «Музыкальные шедевры» О. Радыновой. Эти программы включают шесть тематических направлений и ориентированы на работу с детьми разных возрастных групп — от трёх до пяти и от шести до семи лет. Также в сборник включены видеоматериалы, заимствованные из общедоступных источников сети Интернет.

При этом возрастные рамки носят условный характер. Возможность восприятия того или иного музыкального произведения зависит не только от возраста ребёнка, но и от его эмоциональной готовности сопереживать музыкальным образам, длительности звучания произведения или его фрагмента, а также используемых педагогических методов.

На музыкальных занятиях материалы сборника используются в разделе «Слушание музыки» 1 раз в неделю в течение месяца. Материалы (учебные видеофильмы и аудиозаписи, электронные презентации) сгруппированы по шести темам и сопровождаются подробным описанием выполнения заданий. Каждая из шести тем, осваиваемых с сентября по апрель, представлена отдельно материалами для детей от 3-5 и 5-7 лет. В описании каждой темы представлены задачи и последовательность действий по их достижению, конкретные приемы совмещения слушания музыки с двигательными действиями.

Представленные практические материалы могут применяться педагогами в процессе образовательных занятий (в рамках календарно-тематического плана) и при организации совместной деятельности с детьми в различных режимных моментах.

## Библиографический список

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).
3. Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2019. - 96 с.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 80 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников).

