

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Садиева Марина Станиславовна

Должность: Проректор по образовательной деятельности

Дата подписания: 08.04.2023 16:41:58

Уникальный программный ключ:

dfadd478b96da38f4770fc03fd2e012a039129

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



ТЕХНОЛОГО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Подготовка к вступительным испытаниям «Рисунок»»

Авторы программы
доцент, канд. пед. наук Долгих
Николаевич Андреевич
преподаватель кафедры ПОТД
Волков Иван Алексеевич

Томск 2023 г.

270623
20.06.2023

Содержание

1. Паспорт программы
2. Актуальность программы
3. Цели и задачи
4. Ожидаемые результаты освоения программы/ модуля
5. Учебный план
6. Учебно-тематический план
7. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
8. Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
9. Методические рекомендации по организации образовательного процесса
10. Формы учебной работы
11. Формы контроля
 - 11.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 11.2. Форма итогового контроля

1. Паспорт программы

Аннотация программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на подготовку обучающихся к творческому экзамену по «Рисунку». Материал программы способствует развитию и формированию навыков создания целостного, конструктивного, объемно-пространственного изображения предметов. Программа предусматривает целенаправленную подготовку обучающихся для поступления в Томский государственный педагогический университет по направлению подготовки 44. 03.04. Профессиональное обучение (по отраслям) Направленность (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».
Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Художественная
Вид деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Декоративно-прикладное искусство
Категория обучающихся	старшие подростки 15-17 лет
Срок обучения	32 часа
Форма обучения	Очная
Режим занятий	2 - 4 часа в день, 8-16 часов в неделю
Ожидаемое минимальное и максимальное число обучающихся в одной группе	1-20
Категория состояния здоровья обучающихся, которые могут быть зачислены на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	Без ограничений

2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью абитуриентов подготовиться к вступительным испытаниям в соответствии с требованиями программы «Рисунок» по направлению подготовки 44.03.04. Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

3. Цели и задачи

Организационно-педагогической целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является формирование у обучающихся навыков создания целостного, конструктивного, объемно-пространственного изображения предметов.

Задачи:

- Научить выполнять рисунок: натюрморт/композицию из гипсовых слепков геометрических фигур.
- Сформировать и развить навыки выполнения светотеневой моделировки рисунка.
- Научить конструктивному построению.
- Сформировать и развить умение обобщать линейный и тональный строй изображения.

4. Ожидаемые результаты освоения программы

Обучающиеся, освоившие программу, должны знать:

- технику выполнения рисунка;
- технику построения и моделирования форм в рисунке;
- законы распределения света и тени при выполнении рисунка;
- законы линейной и воздушной перспективы.

Обучающиеся, освоившие программу, должны уметь:

- выполнять рисунок предметов;
- находить и передавать пропорции предметов;
- выявлять объём предметов композиции художественными средствами;
- обобщать линейный и тональный строй изображения.

Обучающиеся, освоившие программу, должны владеть навыками:

- постановки предметов на плоскости;
- конструктивного построения предметов;
- уточнения формы тел, имеющих объем и рельеф с позиций перспективного построения;
- выявления различных фактур предметов в рисунке.

5. Учебный план

№ п/п	Наименование модулей и разделов	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Теори я	Практик а	
1	Модуль 1. Правила композиции и компоновки в рисунке.	4	2	2	Творческая работа
2	Модуль 2. Применение законов линейной и воздушной перспективы при построении изображения.	6	2	4	Творческая работа
3	Модуль 3. Выполнение конструктивного построения натюрморта из геометрических гипсовых тел.	6		6	Творческая работа
4	Модуль 4. Светотеневая моделировка рисунка с учетом характера освещения и распределения светотени.	8		8	Творческая работа
5	Модуль 5. Обобщение линейного и тонального строя изображения.	6		6	
	Итоговая аттестация	2		2	Творческий экзамен
	ИТОГО :	32	4	28	

6. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Теория	Практика	
2	Модуль 1. Правила композиции и компоновки в рисунке.	4	2	2	Творческая работа
1.1.	Композиционное размещение объектов изображения.	2	2		
1.2.	Компоновка предметов.	2		2	
2	Модуль 2. Применение законов линейной и воздушной перспективы при построении изображения.	6	2	4	Творческая работа
2.1.	Законы прямой линейной перспективы.	2	2		
2.2.	Одноточечная, двухточечная, трехточечная перспектива. Картинная плоскость.	4		4	
3	Модуль 3. Выполнение конструктивного построения натюрморта из геометрических гипсовых тел.	6		6	Творческая работа
3.1.	Конструктивное построение предметов.	3		3	
3.2.	Постановка предметов на плоскости.	3		3	
4	Модуль 4. Светотеневая моделировка рисунка с учетом характера освещения и распределения светотени.	8		8	
4.1.	Последовательное нанесение тона с помощью штриховки.	3		3	
4.2.	Моделирование объёмной формы предметов средствами светотени.	3		3	
4.3.	Передача глубины пространства.	2		2	
5	Модуль 5. Обобщение линейного и тонального строя изображения.	6		6	Творческая работа
5.1.	Уточнение формы тел, имеющих объём и рельеф с позиций перспективного построения.	3		3	
5.2.	Выявление различия фактур предметов, уточнение тонового решения.	3		3	
	Итоговая аттестация.	2		2	Творческий экзамен
ИТОГО:		32	4	28	

7. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Содержание обучения
Модуль 1. Правила композиции и компоновки в рисунке.		
1.1.	Композиционное размещение объектов изображения.	Теория: Композиционное размещение изображения на плоскости листа.
1.2.	Компоновка предметов.	Практика: Компоновка предметов от общего к частному. Соразмерность изображения листу бумаги, согласованность между собой всех компонентов натюрморта/композиции.
Модуль 2. Применение законов линейной и воздушной перспективы при построении изображения.		
2.1.	Законы прямой линейной перспективы.	Теория: Перспектива: виды, история, использование. Законы прямой линейной перспективы: линия горизонта, точки схода.
2.3.	Одноточечная, двухточечная, трехточечная перспектива. Картинная плоскость.	Практика: Выполнение рисунка куба в перспективе с одной, двумя и тремя точками схода. Картинная плоскость, способ рисования объектов на плоскости..
Модуль 3. Выполнение конструктивного построения натюрморта из геометрических гипсовых тел.		
3.1.	Конструктивное построение предметов.	Практика: Конструктивное построение внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых, выполненных с помощью линий построения.
3.2.	Постановка предметов на плоскости.	Практика: Размещение и уравнивание предметов на плоскости листа: место предполагаемого изображения предметов на листе, размер и масштаб. Крайние точки будущего изображения(сверху, снизу, справа и слева).
Модуль 4. Светотеневая моделировка рисунка с учетом характера освещения и распределения светотени.		
4.1.	Последовательное нанесение тона с помощью штриховки.	Практика: Разновидности штриховки: горизонтальная, вертикальная, диагональная. Основные принципы штриховки карандашом. Выполнение тональных растяжек от темного к светлому.
4.2.	Моделирование объемной формы предметов средствами светотени	Практика: Моделирование объемной формы предметов помощью штриховки и средствами светотени. Свет и тень в рисунке объемной фигуры.
4.3.	Передача глубины пространства.	Практика: Основные способы передачи глубины пространства. Изображение воздушной перспективы в рисунке.
Модуль 5. Обобщение линейного и тонального строя изображения.		
5.1.	Уточнение формы тел, имеющих объем и рельеф с позиций перспективного построения.	Практика: Уточнение контуров предметов, границ света и тени. Проверка конструктивного построения предметов, внесение корректировок.
5.2.	Выявление различия фактур предметов, уточнение тонового решение.	Практика: Добавление фактуры на поверхности предметов, уточнение детализации на свету и в тенях. Уточнение тональных отношений с помощью сравнения рисунка с натурой.

8. Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает:

- учебная аудитория со специальным оборудованием (мольберты, софиты, подиумы, стеллажи, стулья) и возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- презентационное оборудование.

Рекомендуемый список литературы:

а) основная литература:

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2007. – 478, [1] с.

б) дополнительная литература:

1. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. – Москва : Академия, 2004. – 228, [3] с.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Ли. – Москва : Эксмо, 2010. – 478, [1] с.
3. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник для вузов / М. Н. Макарова. – 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академический Проект, 2006. – 477, [1] с.
4. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для вузов / М. Н. Макарова. – Москва : Академический Проект, 2005. – 398, [1] с.
5. Нагорнов, Ю. П. Композиция перспективных изображений : учебное пособие / Ю. П. Нагорнов. – 2-е изд. – Томск : Изд-во ТГАСУ, 2008. – 272 с.
6. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие для художественных специальностей / Р. В. Паранюшкин – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 186, [2] с.
7. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для среднего профессионального образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – 2-е изд., испр. – Москва : Академия, 2007. – 234, [1] с.

9. Методические рекомендации по организации образовательного процесса

В начале каждого занятия проводится вводная часть, в рамках которой педагог раскрывает тему занятия, наглядно показывает выполнение отдельных этапов работы. Во время практического выполнения задания педагог проводит индивидуальную работу с обучающимися:

- дает рекомендации по композиции и компоновке предметов,
- оказывает консультативную помощь в выполнении конструктивного построения предметов, постановке предметов на плоскости,
- объясняет методику построения и моделирования форм в рисунке,
- помогает обобщить линейный и тональный строй изображения.

Во время занятий для объяснения теоретического материала педагог применяет иллюстративный метод (демонстрируются иллюстрации, готовые работы, презентации); для приобретения необходимых умений и навыков, обучающиеся под контролем педагога выполняют практические задания (рисунок натюрморта из гипсовых слепков геометрических фигур) и домашние задания.

Заключительная часть занятия предполагает просмотр работ, выполненных на занятии, в рамках, которого педагог указывает на недочеты и дает рекомендации по их исправлению, также вносит свои коррективы в работы обучающихся.

10. Формы учебной работы

Фронтальная работа, индивидуальная работа.

11. Формы контроля

11.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе наблюдений за деятельностью учащихся в ходе занятий.

Основной формой промежуточной аттестации являются творческие работы, выполненные обучающимися на занятиях. Оценка творческих работ производится в соответствии с критериями, соответствующими критериям творческой работы итоговой аттестации (указаны в пункте 11.2).

11.2. Форма итогового контроля

Итоговая аттестация проводится в форме творческого экзамена в виде выполнения творческой работы: выполнение рисунка натюрморта из гипсовых слепков геометрических фигур (куб, шар, конус, цилиндр, шестигранная призма) на нейтральном/цветном фоне, с активной искусственной подсветкой сверху.

Материал: бумага А3, карандаши простые различной твёрдости и мягкости, ластик-клячка для коррекции светотеневой моделировки рисунка и удаления загрязнений с бумаги.

Критерии оценки:

№ п/п	Критерий оценки	Балл
1.	Композиционное размещение объектов изображения: соразмерность изображения листу бумаги, согласованность между собой всех компонентов натюрморта/композиции.	15
2.	Качество конструктивного построения: степень соответствия конструктивной основе формы предметов.	15
3.	Применение основных законов линейной и воздушной перспективы при построении изображения.	14
4.	Моделирование объёмной формы предметов средствами светотени (свет, тень, полутон, рефлекс, падающая тень, передний план, дальний план).	14
5.	Передача глубины пространства (передний план, дальний план).	14
6.	Владение техникой изобразительных средств рисунка: выразительность линии, штриха и передача материальности (фактуры) предметов.	14
7.	Общее впечатление от работы. Возможности (способности) абитуриента.	14
8.	ИТОГО:	100

Итоговая оценка складывается как сумма оценок по каждому критерию. Оценка проводится по 100 бальной шкале.

81 – 100 баллов. Плоскость листа организована хорошо. Высокая степень сходства изображения с предметами реальной действительности. Отлично выдержана конструктивная основа форм, предметы натюрморта/композиции связаны между собой. Обучающийся в совершенстве пользуется основными законами перспективы при построении изображения, отлично передает явления линейной и воздушной перспективы. Обучающийся отлично использует изобразительные средства рисунка для передачи объема предметов, в совершенстве усвоены законы светотени, правильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, отлично передана объемно-пластическая выразительность изображения. Отличное общее впечатление от работы.

61 – 80 баллов. Хорошо передано пространство и материальность предметов. Обучающийся прекрасно пользуется карандашом, высока выразительность линии, штриха. Средняя степень сходства изображения с предметами реальной действительности. В целом выдержана конструктивная основа форм предметов, с допущением незначительных ошибок. Обучающийся пользуется основными законами перспективы при построении изображения, передает явления линейной и воздушной перспективы с незначительными ошибками. Обучающийся использует изобразительные средства рисунка для передачи объема предметов, хорошо усвоены законы светотени, правильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, хорошо передана объемно-пластическая выразительность изображения.

40 – 60 баллов. Обучающийся допускает ошибки в организации листа. Нарушены пропорции и формы предметов. Не выдержана конструктивная основа форм. Обучающийся допускает ошибки при построении изображения, передаче явлений линейной и воздушной перспективы. Слабо усвоены законы светотени, неправильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, слабая объёмно-пластическая выразительность изображения. Передано пространство и материальность. Выразительность линии, штриха с ошибками.

0 – 39 баллов. Плохо передана глубина пространства, материальность. Нет выразительности линии, штриха. Слабое общее впечатление от работы. Невысокие возможности (способности) обучающегося. Обучающимся не усвоена большая часть демонстрируемого материала, имеются лишь отдельные отрывочные представления.

Результаты итоговой аттестации (творческого экзамена) оцениваются по двухбалльной системе: «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся набирает не менее 40 баллов.