

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ПО ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

1. Цель учебной дисциплины (модуля) – формирование теоретических знаний и практических умений слушателей в организации театральной деятельности младших школьников как одной из форм внеурочных занятий в начальной общеобразовательной школе и системе дополнительного образования детей.

2. Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины (модуля).

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области</p> <p>ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач</p> <p>ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития театральной педагогики; - приемы театральной педагогики, используемые при обучении младших школьников; - образовательные, воспитательные, развивающие задачи применения приемов театрализации в начальной школе; - специфику организационных форм обучения с включением приемов театрализации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи; - использовать приёмы, средства организации театрализованной деятельности учащихся в рамках изучения различных учебных дисциплин и во внеурочной деятельности; - организовывать творческую самостоятельную работу учащихся; <p>владеть: приемами логической и образно-эмоциональной выразительности, способами усовершенствования техники речи.</p>

3. Содержание учебной дисциплины (модуля).

Раздел 1. Основы актерского и режиссерского мастерства будущего педагога.

Понятие «театральная педагогика». Предмет «Театральная педагогика», его цель, задачи. Связь дисциплины с другими науками.

Методологическая основа курса «Театральная педагогика». Основные творческие элементы, необходимые для успешного педагогического действия (по теории К.С. Станиславского).

Представление об актерском и режиссерском мастерстве в деятельности педагога. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности. Понятия «актерское

мастерство», «артистизм». Сущность педагогического артистизма, его структура. Внутренний и внешний артистизм. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. Составляющие актерского мастерства. Место актерского мастерства в педагогической деятельности. Средства актерского мастерства. Режиссерское мастерство педагога. Условия развития педагогического артистизма.

Раздел 2. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности школьника.

Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности дошкольников; техника речи; дыхание; дикция; орфоэпия; логика чтения; паузы; мимика и жесты; особенности исполнения малых фольклорных форм; рассказывание сказок, чтение стихотворений и прозаических произведений; инсценировка художественных произведений; театрализованная деятельность. Выразительность речи. Признаки, характеризующие выразительную речь: правильность, точность, ясность, богатство, живость и благозвучие и др. Средства выразительности речи: темп, громкость, интонация. Речевое искусство педагога. Особенности культуры речи учителя. Приемы привлечения и удержания внимания слушателей. Значение выразительности речи педагога для его деятельности. Недостатки речи. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия. Невербальные средства и их место в актерском мастерстве и в деятельности педагога. Жесты, позы, мимика, как способы выразительной передачи информации. Проксемика. Приемы работы над выразительностью невербальных средств.

Раздел 3. Логическая и эмоционально-образная выразительность речи.

Логическая выразительность тексты. Разнообразие упражнений в работе над логической выразительностью. Эмоционально-образная выразительность речи: «Над вымыслом слезами обольюсь». Приемы работы над выразительностью речи. Развитие навыков выразительного чтения. Составление партитуры лирического текста.

Раздел 4. Азбука словесных действий. Педагогическая деятельность и тонкости словесного мастерства.

Типология словесных действий: воздействие на внимание, воздействие на чувства, воздействие на воображение, воздействие на память, воздействие на мышление. Выбор способа действия словом.

Раздел 5. Организация театральной деятельности младших школьников.

Развивающее значение организации театральной деятельности детей. Условия организации театральной деятельности детей. Значение театральной деятельности детей для умственного, нравственного, эстетического, трудового развития младших школьников. Театральная деятельность на уроках и методика ее организации. Место театральной деятельности учащихся на уроках окружающего мира, литературного чтения и других. Методика организации театральной деятельности детей: этапы подготовки театрализации, требования к ее реализации. Внеурочная театральная деятельность детей. Формы внеурочной деятельности учащихся. Организация внеурочной театральной деятельности. Театральный кружок в начальной школе.

4. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины (модуля).

4.1. Литература по учебной дисциплине (модулю):

1. Коллегов, А. К. Театральная педагогика : организация театрализованной деятельности студентов педагогических вузов как способ формирования профессионально-педагогической компетентности / А. К. Коллегов. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2005. – 83 с.
2. Демина, Л. С. Дополнительное образование детей : учебное пособие для вузов / Л. С. Демина. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2014. - Ч. 1 : Теоретические основы. – 235 с.

4.2. Интернет-ресурсы по учебной дисциплине (модулю):

1. Айбукс : электронно-библиотечная система. - URL: <http://ibooks.ru>
2. Электронная библиотека НБ ТГПУ. - URL: <https://libserv.tspu.edu.ru>
3. Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <http://e.lanbook.com>
4. IPR SMART : электронно-библиотечная система. - URL: <http://iprbookshop.ru>

5. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации слушателей по учебной дисциплине (модулю).

5.1. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации.

1. Понятие «театральная педагогика». Предмет «Театральная педагогика», его цель, задачи. Связь дисциплины с другими науками. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности.
2. Методологическая основа курса «Театральная педагогика». Основные творческие элементы, необходимые для успешного педагогического действия (по теории К.С. Станиславского).
3. Место и роль театральной педагогики в подготовке учителя.
4. Значение и составляющие педагогического мастерства. Актерское мастерство как составная часть педагогического мастерства.
5. Сущность педагогического артистизма, его структура. Внутренний и внешний артистизм.
6. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.
7. Педагогическое общение. Функции педагогического общения.
8. Речевое искусство педагога. Значение выразительности речи педагога для его деятельности. Недостатки речи. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия.
9. Признаки, характеризующие хорошую речь.
10. Техника речи (общая характеристика).
11. Средства выразительности речи: темп, тембр, тон, громкость.
12. Средства выразительности речи: интонация, логическое ударение, пауза.
13. Невербальные средства и их место в актерском мастерстве и в деятельности педагога.
14. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности дошкольников.
15. Приемы работы над выразительностью речи (общая характеристика).
16. Словесное рисование как методический прием обучения выразительному чтению.
17. Составление диафильма как методический прием обучения выразительному чтению.
18. Условия работы над выразительностью чтения.
19. Особенности выразительного чтения басен и сказок.
20. Технологии, способствующие организации театрализованной деятельности детей.
21. Классификация театрализованных игр для детей.
22. Кукольный театр. Виды кукол.
23. Условия организации театрализованной деятельности детей.
24. Основные формы драматизации.
25. Значение театрализованной деятельности детей для умственного, нравственного, эстетического и трудового развития.
26. Методика организации театрализованной деятельности детей: этапы подготовки театрализации, требования к ее реализации.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

Шварева О.В., доцент кафедры педагогики и методики начального образования