

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садиева Марина Станиславовна
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 08.04.2025 16:55:28
Уникальный программный ключ:
dfadd478b96da38f4770fc03fd2ef012ad55f159

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Декан историко-филологического
факультета

О.Н. Юрченкова



«07» февраля 2025 г.

М.П.

Историко-филологический факультет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Подготовка к ЕГЭ по русскому языку»

Автор программы

Черепанова Т.Б.,

к.пед.н., доцент, доцент кафедры
теории и методики обучения русскому
языку

Томск 2025 г.

Содержание

1. Паспорт программы
2. Актуальность программы
3. Цели и задачи
4. Ожидаемые результаты освоения программы / модуля
5. Учебный план
6. Учебно-тематический план
7. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
8. Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
9. Методические рекомендации по организации образовательного процесса
10. Формы учебной работы
11. Формы контроля
- 11.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

1. Паспорт программы

Аннотация программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку» направлена на формирование и развитие навыков решения задач, необходимых для успешной сдачи единого государственного экзамена; представляет углубленное изучение и систематизацию учебного материала укрупненными блоками (всего 5 модулей) в течение 5 дней в формате каникулярной школы-интенсива.
Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	социально-гуманитарная
Вид деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	языкознание (русский язык)
Категория обучающихся	16–18 лет (обучающиеся 10–11 классов)
Срок обучения	20 часов
Форма обучения	Очная
Режим занятий	4 ч в день
Ожидаемое минимальное и максимальное число детей, обучающихся в одной группе	1–80
Категория состояния здоровья детей, которые могут быть зачислены на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	Программа рассчитана на детей без ОВЗ

2. Актуальность программы

Содержание программы определяется на основании кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения единого государственного экзамена (ЕГЭ), подготовленного федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений». Все проверяемые знания и навыки заложены в школьной программе, изучаются во время освоения предметной области «русский язык» на протяжении обучения на уровне основного среднего и общего среднего образования; вместе с тем в период подготовки к сдаче ЕГЭ требуется особая технология подготовки, позволяющая как систематизировать разрозненные по разным годам обучения знания и навыки, так и отработать уникальный алгоритм выполнения заданий разного типа и вида. Программа направлена на восполнение недостающих и систематизацию имеющихся знаний, отработку приемов решения заданий различных типов и уровней сложности.

3. Цели и задачи

Организационно-педагогической целью программы является подготовка обучающихся к итоговой аттестации по русскому в форме ЕГЭ.

Раздел 1. «Разбор заданий ЕГЭ: содержание и структура; фонетика и орфоэпия; лексика и фразеология»

Цель – повторить, обобщить и систематизировать знания по фонетике и орфоэпии, лексике и фразеологии курса русского языка средней школы.

Задачи:

- расширить знания и развивать практические навыки, а также умение применять полученные навыки при выполнении заданий по фонетике и орфоэпии;
- расширить знания и развивать практические навыки, а также умение применять полученные навыки при выполнении заданий по лексике и фразеологии.

Раздел 2. «Разбор заданий ЕГЭ: морфологические и грамматические нормы, орфография»

Цель – повторить, обобщить и систематизировать знания по морфологическим и грамматическим нормам русского языка, а также по разделу «Орфография» курса русского языка средней школы.

Задачи:

- расширить знания и развивать практические навыки, а также умение применять полученные навыки при выполнении заданий в формате ЕГЭ по морфологическим и грамматическим нормам русского языка;
- расширить знания и развивать практические навыки, а также умение применять полученные навыки при выполнении заданий в формате ЕГЭ по орфографическим нормам русского языка.

Раздел 3. «Разбор заданий ЕГЭ: синтаксис и пунктуация»

Цель – повторить, обобщить и систематизировать знания по синтаксису и пунктуации курса русского языка средней школы.

Задачи:

- расширить знания и развивать практические навыки, а также умение применять полученные навыки при выполнении заданий по синтаксису и пунктуации в формате ЕГЭ;
- расширить знания и развивать практические навыки, а также умение применять полученные навыки при решении задач повышенного уровня.

Раздел 4. «Разбор заданий ЕГЭ: речеведение и выразительные средства языка»

Цель – повторить, обобщить и систематизировать знания по выполнению заданий в формате ЕГЭ, связанных с текстом (микротекстом) и выразительными средствами языка.

Задачи:

- расширить знания, необходимые для выполнения заданий в формате ЕГЭ с текстом (микротекстом);
- развивать практические навыки, а также умение применять полученные навыки при выполнении заданий по определению выразительных средств русского языка.

Раздел 5. «Разбор заданий ЕГЭ: работа со связным текстом, модели сочинения в формате ЕГЭ»

Цель – повторить, обобщить и систематизировать знания по работе со связным текстом, его интерпретацией в сочинении.

Задачи:

- расширить знания, необходимые для работы со связным текстом;
- развивать практические навыки, а также умение применять полученные навыки при выполнении сочинения в формате ЕГЭ.

4. Ожидаемые результаты освоения программы/модуля

Обучающиеся, освоившие программу, должны знать:

- теоретическое содержание основных разделов курса русского языка;
- о значении русского языка в современном мире, его основных функциях, взаимосвязи языка и культуры, языка и общества;
- основные уровни и единицы языка, разновидности социальной стратификации языка;
- понятия современной лингвистики: язык и речь, функциональный стиль, функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение), текст и его признаки, основные единицы языка, языковая норма;
- орфоэпические, лексические, словообразовательные, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка и механизмы использования их в речевой практике;
- орфографические и пунктуационные правила.

Обучающиеся, освоившие программу, должны уметь:

- применять основные стилистические ресурсы русского языка, выявлять выразительные возможности фонетических, лексических и грамматических средств;
- проводить различные виды языкового анализа (фонетический, лексический, морфемный и словообразовательный анализ слова, морфологический анализ частей речи, синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложений, анализ текста);
- выполнять задания формата ЕГЭ.

Обучающиеся, освоившие программу, должны владеть навыками:

- самостоятельной учебно-исследовательской деятельности по выполнению заданий формата ЕГЭ по русскому языку;
- работы с информацией;
- проведения лингвистического учебного исследования.

5. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Разбор заданий ЕГЭ: содержание и структура; фонетика и орфоэпия; лексика и фразеология	4	2	2	
2.	Раздел 2. Разбор заданий ЕГЭ: морфологические и грамматические нормы, орфография	4	2	2	
3.	Раздел 3. Разбор заданий ЕГЭ: синтаксис и пунктуация	4	2	2	
4.	Раздел 4. Разбор заданий ЕГЭ: речеведение и выразительные средства языка	4	2	2	
5.	Раздел 5. Разбор заданий ЕГЭ: работа со связным текстом, модели сочинения в формате ЕГЭ	4	2	2	Зачет
Итого:		20	10	10	

6. Учебно-тематический план

№	Наименование модулей и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Разбор заданий ЕГЭ: содержание и структура; фонетика и орфоэпия; лексика и фразеология	4	2	2	
1.1.	Содержание и структура экзаменационной работы в формате ЕГЭ. Критерии оценивания	2	1	1	
1.2.	Фонетика и орфоэпия. Лексика и фразеология.	2	1	1	
2.	Раздел 2. Разбор заданий ЕГЭ: морфологические и грамматические нормы, орфография	4	2	2	
2.1.	Морфологические и грамматические нормы	2	1	1	
2.2.	Орфография	2	1	1	
3.	Раздел 3. Разбор заданий ЕГЭ: синтаксис и пунктуация	4	2	2	
3.1.	Синтаксис и пунктуация	4	2	2	
4.	Раздел 4. Разбор заданий ЕГЭ: речеведение и выразительные средства языка	4	2	2	
4.1.	Речеведение.	2	1	1	
4.2.	Выразительные средства языка	2	1	1	
5.	Раздел 5. Разбор заданий ЕГЭ: работа со связным текстом, модели сочинения в формате ЕГЭ	4	2	2	
5.1.	Задания со связным текстом	2	1	1	
5.2.	Модели сочинения в формате ЕГЭ	2	1	1	Зачет
Итого:		20	10	10	

7. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Наименование модулей и тем	Содержание обучения
Раздел 1. Разбор заданий ЕГЭ: содержание и структура; фонетика и орфоэпия; лексика и фразеология		
1.1.	Содержание и структура экзаменационной работы в формате ЕГЭ. Критерии оценивания	Теория: Знакомство со структурой экзаменационной работы, шкалой оценивания в зависимости от типа и вида задания. Практика: Анализ заданий по типам и видам работ, общая характеристика заданий и принципы их выполнения.
1.2.	Фонетика и орфоэпия. Лексика и фразеология	Теория: Орфоэпические нормы. Выразительные средства русской фонетики. Лексическое значение слова. Лексические нормы. Синонимы. Антонимы. Контекстуальные синонимы и антонимы. Омонимы. Паронимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению. Лексический анализ. Выразительные средства лексики и фразеологии. Практика: Решение практических заданий ЕГЭ по разделам русского языка «Фонетика», «Орфоэпия», «Лексика», «Фразеология».
Раздел 2. Разбор заданий ЕГЭ: морфологические и грамматические нормы, орфография		
2.1.	Морфологические и грамматические нормы	Теория: Морфемы. Морфемный анализ слова. Основные способы словообразования. Словообразовательный анализ слова. Выразительные средства словообразования. Грамматика. Морфология. Самостоятельные и служебные части речи. Омонимия частей речи. Грамматические (морфологические) нормы. Практика: Решение практических заданий ЕГЭ по разделу «Морфология».
2.2.	Орфография	Теория: Орфограмма. Употребление гласных букв после шипящих и Ц. Употребление Ъ и Ь. Правописание корней. Правописание приставок. Правописание суффиксов различных частей речи. Правописание Н и НН в различных частях речи. Правописание падежных и родовых окончаний. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи. Правописание отрицательных местоимений и наречий. Правописание НЕ и НИ. Правописание служебных слов. Слитное, дефисное, раздельное написание. Орфографический анализ. Практика: Решение практических заданий ЕГЭ по разделу «Орфография».
Раздел 3. Разбор заданий ЕГЭ: синтаксис и пунктуация		
3.1.	Синтаксис и пунктуация	Теория: Тире между подлежащим и сказуемым. Знаки препинания в простом осложнённом предложении (при обращении, однородных членах предложения, обособленных определениях, обособленных обстоятельствах, сравнительных оборотах, уточняющих членах предложения, вводных словах и предложениях). Знаки препинания при прямой речи, цитировании. Практика: Решение практических заданий ЕГЭ по разделу

		«Синтаксис», «Пунктуация».
3.2.	Синтаксис и пунктуация	Теория: Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Пунктуационный анализ. Практика: Решение практических заданий ЕГЭ по разделу «Синтаксис», «Пунктуация».
Раздел 4. Разбор заданий ЕГЭ: речеведение и выразительные средства языка		
4.1.	Речеведение	Теория: Текст как речевое произведение. Стили и функционально-смысловые типы речи. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства связи предложений в тексте. Практика: Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения. Анализ текста. Создание текстов – рассуждений.
4.2.	Выразительные средства языка	Теория: Эпитет, сравнение, метафора, оксюморон, олицетворение, гипербола, литота, экспрессивная лексика, анафора, эпифора, антитеза, инверсия, градация, парцелляция, повтор, риторический вопрос, риторическое восклицание, синтаксический параллелизм. Практика: Решение практических заданий ЕГЭ.
Раздел 5. Разбор заданий ЕГЭ: работа со связным текстом, модели сочинения в формате ЕГЭ		
5.1.	Задания со связным текстом	Теория: Алгоритм работы с заданиями со связным текстом. Практика: Решение практических заданий ЕГЭ со связным текстом.
5.2.	Модели сочинения в формате ЕГЭ	Теория: Демонстрационная комментированная работа со связным текстом. Рассмотрение моделей сочинения в формате ЕГЭ. Практика: проверочная работа по решению тренировочного варианта по русскому языку в формате ЕГЭ.

8. Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для обеспечения программы необходимы: учебная аудитория, компьютер, проектор, экран, выход в сеть Интернет.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивает проведение всех видов и форм образовательной деятельности.

9. Методические рекомендации по организации образовательного процесса

Основные формы организации обучения: проведение лекций (проблемных и традиционных); практических занятий (коллективные формы обсуждения, мозговые штурмы, работа в микрогруппах – решение проблемных ситуаций, моделирование, защита решений), различные формы самостоятельной работы, консультации и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование учебно-методической литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря, проектирование, выполнение тематических исследовательских заданий и пр. Выбор форм и видов самостоятельной работы определяются индивидуально-личностным и компетентностным подходом к обучению совместно преподавателем и обучающимися.

10. Формы учебной работы

Фронтальная, индивидуальная и групповая работа.

11. Формы контроля

11.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе наблюдений за деятельностью обучающихся в ходе занятий.

Промежуточный контроль осуществляется на основе выполнения тренировочных заданий ЕГЭ по окончании обучения.

Критерии оценки выполнения заданий ЕГЭ по русскому языку

Основанием для успешного прохождения промежуточного контроля является положительный результат выполнения работ по выполнению тренировочного варианта по русскому языку в формате ЕГЭ с результатом не ниже 60% (оценивание осуществляется в соответствии с требованиями оценивания ЕГЭ по русскому языку – см. спецификацию и кодификатор к ЕГЭ по русскому языку, представленные ФИПИ).

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград. Снова открылись передо мной торжественные ансамбли его площадей и пропорциональных зданий.

Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. Она заключалась в том, что <...> здания производили впечатление величия, на самом же деле они были невелики. Одна из самых замечательных построек – здание Главного штаба, вытянутое плавной дугой против Зимнего дворца, – по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого современного высотного дома.

Разгадка была простая. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений: оконных наличников, барельефов.

Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший вкус – это прежде всего чувство меры.

Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, отсутствия всего лишнего, простоты, при которой видна и доставляет истинное наслаждение каждая линия, – всё это имеет некоторое отношение и к прозе.

Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка.

Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы нельзя было ничего выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий.

(По К.Г. Паустовскому)

1

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **АНСАМБЛЬ**. Исполнительский коллектив (певцов, музыкантов, а также состав исполнителей). *А. песни и пляски.*
- 2) **ПРОСТОЙ**. *полн. ф.* Не лучшего качества, грубый по обработке.
П. помол. П. холст (небелёный). *Простые чулки* (хлопчатобумажные).
- 3) **ЧИСЛО**. *кого-чего*. Количество считаемого, поддающегося счёту. *Ч. собравшихся. Значительное ч. ошибок. Отряд числом в двадцать человек* (в числе двадцати человек). *Большое ч. людей.*
- 4) **ВКУС**. Чувство, понимание изящного, красивого. *Тонкий в. Одеваться со вкусом. На чей-нибудь вкус, в чьём-нибудь вкусе* (с точки зрения чьих-нибудь мнений об изящном, красивом).
- 5) **ДОСТАВЛЯТЬ**. *что*. Обеспечивать, предоставлять, приносить (то, что названо существительным). *Д. удовольствие, неприятность. Д. много хлопот.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле; цель автора – сообщить научные сведения о важнейших архитектурных особенностях здания Главного штаба.
- 2) Основной функционально-смысловой тип речи в тексте – рассуждение.
- 3) Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна: в тексте отсутствуют эмоционально-оценочные слова и слова в переносном значении, при этом используются математические термины (*дугой, пропорций, линия* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается в том числе синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения (*величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений; он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка; чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий*).
- 5) С помощью эпитетов («тяжеловесной и неуклюжей композиции») автор показывает, чего следует избегать в прозаическом произведении.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) лОктя
- 2) надЕлит (полномочиями)
- 3) кровотОчить
- 4) снятА
- 5) тамОжня

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Самый обычный обед можно превратить в ПРАЗДНЫЙ, если правильно украсить стол.

М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

За годы творчества композитор создал ряд оперных произведений, имевших большой успех у ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ слушателей.

ОТБОРОЧНЫЙ тур чемпионата России по футболу прошёл в столице согласно расписанию.

Лиза пошла навстречу гостям с таким ясным и БЛАГОДАРНЫМ выражением лица, что все сразу успокоились.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Посев семян хвойных пород необходимо проводить в очень оптимальные сроки, когда почва влажная и температура её верхних слоёв достигает 6–8 °С для кедра и 8–10 °С для ели и пихты.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

золочёные КУПОЛА

ПОЕЗЖАЙ вперёд

с ПОВИДЛОЙ

более СТРОГО пара

ПОЛОТЕНЕЦ

Ответ: _

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.
- 2) Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы.
- 3) Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат и счастлив».
- 4) Заведующий библиотеки, получив назначение на должность, сразу приступил к исполнению своих обязанностей.
- 5) Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления «законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке.
- 6) Сверхпроводники – это материалы, не имеющие электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока может достигать гигантских значений.
- 7) Если провести опрос молодёжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения.
- 8) В пьесе А.П. Чехова «Вишнёвом саде» мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений.
- 9) Благодаря комментариям Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А.С. Пушкина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) приск..кал (заяц), успок..ительное (средство), погл..щать
- 2) оп..реться, в..лосипед, осв..тить (фонарём)
- 3) задр..жать, эв..люция, ср..внить (два предмета)
- 4) ун..жение, выт..реть (посуду), поб..дитель
- 5) ц..клон, аукц..он, ц..рковой (артист)

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без..нициативный, вз..скать, роз..грыш
- 2) обе..доленный, чере..чур, не..держанный
- 3) пр..бить (гвоздём к стене), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный
- 4) пр..бабушка, пр..язык, пр..родина
- 5) поз..прошлый (год), с..путствовать, р..зослать (письма)

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ма..лся, отча..ться
- 2) запрост.., накрепк..
- 3) продл..вать, завйс..ть
- 4) сирен..вый, надрыв..стый
- 5) нищ..та, устойч..вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дремл..щий, (они) гон..тся (за мячом)
- 2) закле..шь, неслыш..мый
- 3) помож..шь, двйж..мый (желанием)
- 4) засе..нное (поле), подта..вший (снег)
- 5) брызж..щий (искрами), (птицы) щебеч..т

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется

РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Если я по лаю определяю, что пёс нисколько (НЕ)ОБОЗЛЁН, я смело открываю калитку.
- 2) Закрытые шлюзы высоко подняли воду, образовав (НЕ)ШИРОКИЙ, но глубокий затон.
- 3) Дно Байкала далеко (НЕ)РОВНОЕ и представляет собой систему подводных хребтов.
- 4) В 1836 году состоялось знакомство Фредерика Шопена и Жорж Санд, но тогда ещё ничто (НЕ)ПРЕДВЕЩАЛО будущей любви композитора и известной писательницы.
- 5) (НЕ)ЗАДОЛГО перед дождём, хотя ещё и не набежали тучи, чувствуется нежное дыхание влаги.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся

ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Старый мельник уже ДАВНЫМ(ДАВНО) стал в здешнем краю ЧЕМ(ТО) вроде живой легенды.
- 2) Тем, кто идёт (ПО)ЗИМНЕМУ парку, зима всегда кажется КАКИМ(НИБУДЬ) неведомым волшебником.
- 3) На то, ЧТО(БЫ) только продиктовать тезисы стенографистке, ушло (ПОЛ)ДНЯ.
- 4) Ночевать туристы ушли в лес, и ПОЧЕМУ(ТО) не в чистый сухой бор, а на болото, (ПО)ВИДИМОМУ считая, что это место для ночлега безопаснее.
- 5) Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы к леснику с большим трудом, (ЗА)ТО какое удовольствие мы испытали, когда расположились у камина в доме хозяина!

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Изучение стари(1)ых предметов: глина(2)ой посуды, берестя(3)ых грамот, распространё(4)ых когда-то украшений – очень важно для науки.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Всем просящим отец давал деньги не столько из доброты сколько из напускного джентльменства.
- 2) Главными в танце считались грациозность и плавность движений рук красота и изящество складок шали.
- 3) Видны были только белые стволы ближайших берёз да кусочек аллеи.
- 4) То бегали чёрные тучи то с неба лился прохладный весенний свет то бушевала мокрая снежная буря.
- 5) Строители подошли к реке и началась переправа на другой берег.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В опере «Война и мир» (1) написанной Сергеем Прокофьевым (2) по роману Льва Толстого (3) есть сцены (4) оставляющие поистине незабываемое (5) впечатление: первый бал Наташи Ростовой, ночь в Отрадном.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лёлька окончила музыкальную школу с четвёркой по специальности, но Анна Самойловна сказала:

– Четвёрка – это ерунда. Техника (1) конечно (2) тебя подводит. Но (3) ты (4) Лёлька (5) музыкант настоящий. Ты (6) приходи ко мне ещё и, главное, играй.

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Зеркало маяка собирало в пучок (1) столько солнечного света (2) что могло сжигать корабли (3) которые (4) плыли далеко в море.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

У меня осталось одно-единственное предположение (1) и (2) если оно неверно (3) то других объяснений тому (4) что случилось (5) я, пожалуй, не найду.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Юрий Александрович Бычков – спецкор газеты «Советская культура», общественный деятель в области сохранения культурного наследия.

(2)В 1967 году он оказался в Суздале. (3)Цель командировки – подготовить материал о том, как живут старинные российские города. (4)Когда материал был собран, Юрий Александрович решил вернуться в Москву не той дорогой, по которой ехал в Суздаль, а окружным путём – по ярославской трассе. (5)Владимир, Суздаль, Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад, Кострому и Иваново – эти города посетил во время поездки Бычков. (6)По итогам командировки в газете «Советская культура» журналист Ю.А. Бычков опубликовал не единственную статью о Суздале, как планировалось изначально, а серию очерков под общим названием

«Золотое кольцо», где каждому из городов посвятил отдельный материал.

(7)В Москве он увидел, как блестят на солнце купола в Кремле, вспомнил очертания маршрута, по которому проехал, и то, как блестела рожь вдоль дорог, – так и родилось сочетание «Золотое кольцо».

Ответ: _____.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- А) Думаю думу свою.
(Н.А. Некрасов)
- Б) В сто сорок солнц закат пылал.
(В.В. Маяковский)
- В) Янтарь на трубках Цареграда,
Фарфор и бронза на столе.
(А.С. Пушкин)
- Г) Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь.
(С.А. Есенин)
- Д) Остаться мне случится одному.
Навеки. В самом деле. Без возврата.
(Е.М. Винокуров)

- 1) многосоюзие
- 2) анафора
- 3) антитеза
- 4) парцелляция
- 5) гипербола
- 6) сравнение
- 7) ассонанс
- 8) эпитофа
- 9) метонимия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Солдаты, расположившиеся вокруг пушки, были заняты каждый своим делом. (2)Кто, пристроившись к сосновому ящику со снарядами, писал письмо, слоняя химический карандаш и сдвинув на затылок шлем; кто сидел на лафете, пришивая к шинели крючок; кто читал маленькую артиллерийскую газету.

(3)Живя с разведчиками и наблюдая поле боя с разных сторон, Ваня привык видеть войну широко и разнообразно. (4)Он привык видеть дороги, леса, болота, мосты, ползушие танки, перебегающую пехоту, минёров, конницу, накапливающуюся в балках...

(5)Ваня стоял у колеса орудия, которое было одной с ним вышины, и рассматривал бумажку, наклеенную на косой орудийный щит. (6)На этой бумажке были крупно написаны тушью какие-то номера и цифры, которые мальчик безуспешно старался прочесть и понять.

– (7)Ну, Ванюша, нравится наше орудие? – услышал он за собой густой, добродушный бас.

(8)Мальчик обернулся и увидел наводчика Ковалёва.

– (9)Так точно, товарищ Ковалёв, очень нравится, – быстро ответил Ваня и, вытянувшись в струнку, отдал честь.

(10)Наружностью своей Ковалёв меньше всего отвечал представлению о лихом солдате, Герое Советского Союза, лучшем наводчике фронта. (11)Прежде всего он был немолод. (12)В представлении мальчика он был уже не «дяденька», а скорее принадлежал к категории «дедушек». (13)До войны он был заведующим большой птицеводческой фермой. (14)На фронт он мог не идти, но в первый же день войны записался добровольцем.

(15)Во время Первой мировой войны Ковалёв служил в артиллерии и уже тогда считался выдающимся наводчиком. (16)Вот почему и в эту войну он попросился в артиллерию наводчиком. (17)Сначала в батарее к нему относились с недоверием, уж слишком у него была добродушная, сугубо гражданская внешность. (18)Однако в первом же бою он показал себя таким знатоком своего дела, таким виртуозом, что всякое недоверие кончилось раз и навсегда.

(19)Его работа при орудии была высочайшей степенью искусства. (20)Бывают наводчики хорошие, способные. (21)Бывают наводчики талантливые. (22)Бывают выдающиеся. (23)Он был наводчик гениальный. (24)И самое удивительное заключалось в том, что за четверть века, которые прошли между двумя мировыми войнами, он не только не утратил своего мастерства, но как-то ещё больше в нём окреп. (25)Новая война поставила артиллерии много новых задач. (26)Она открыла в старом наводчике Ковалёве качества, которые в прежней войне не могли проявиться в полном блеске. (27)Он не имел соперника в стрельбе прямой наводкой.

(28)В минуту опасности Ковалёв преображался. (29)В нём загорался холодный огонь ярости. (30)Он не отступал ни на шаг. (31)Он стрелял из своего орудия до последнего патрона. (32)А истратив последний патрон он ложился рядом со своим орудием и продолжал стрелять из автомата. (33)Расстреляв все диски, он спокойно подтаскивал к себе ящики с ручными гранатами и, прищурившись, кидал их одну за другой, пока немцы не отступали...

(34)Среди людей часто попадают храбрецы. (35)Но только сознательная и страстная любовь к Родине может сделать из храбреца героя. (36)Ковалёв был истинный герой. (37)Он страстно, но очень спокойно любил Родину и ненавидел всех её врагов.

(38)Командование неоднократно выдвигало Ковалёва на более высокую должность. (39)Но каждый раз он просил оставить его наводчиком и не разлучать с орудием.

– (40)Наводчик – это моё настоящее дело, – говорил Ковалёв, – с другими обязанностями я так хорошо не справлюсь, уж вы мне поверьте, за чинами я не гонюсь. (41)Тогда был наводчиком и теперь до конца войны хочу быть наводчиком. (42)А для командира я уже не гожусь. (43)Стар. (44)Надо молодым давать дорогу. (45)Покорнейше вас прошу.

(46)В конце концов его оставили в покое. (47)Впрочем, может быть, Ковалёв был прав: каждый человек хорош на своём месте. (48)И безусловно, для пользы службы лучше иметь выдающегося наводчика, чем посредственного командира взвода...

(По В.П. Катаеву*)

* **Валентин Петрович Катаев** (1897–1986) – русский советский писатель, поэт, киносценарист и драматург, журналист, военный корреспондент.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Со времён Первой мировой войны Ковалёв был лучшим наводчиком артиллерийского орудия.
- 2) Ковалёв научил Ваню разбираться в номерах и цифрах, которыми обозначались артиллерийские расчёты.
- 3) Ковалёва считали истинным героем, потому что он был не только гениальным наводчиком, но и выдающимся командиром.
- 4) Начальство не стало выдвигать Ковалёва на более высокую должность, так как понимало, что лучше дать дорогу молодым.
- 5) Ковалёв был мудрым человеком, уверенным в том, что каждый хорош на своём месте.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2 представлено описание действий людей.
- 2) Предложение 16 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 15.
- 3) Предложение 18 противопоставлено по содержанию предложению 17.
- 4) В предложениях 34, 35 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 47, 48 представлено описание.

Ответ: _____.

25

Из предложений 46–48 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 33–41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами - иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.