

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
/И. А. Ромахина
декан факультета
«02» 09 2013 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.2.В.07 КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 2

Направление подготовки

100400.62 Туризм

Профиль подготовки

Технология и организация туроператорских и
турагентских услуг

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся знания и представлений о: сложном и многообразном культурно-историческом пространстве; об основных культурно-исторических центрах, истории их возникновения и развития; способах их размещения и функционирования в туристско-рекреационном пространстве; сущности и специфики организации экскурсионной деятельности в заявленных направлениях.

В соответствии с заявленной целью и требованиями ФГОС, **задачи** дисциплины будут следующие:

- Формирование системы знаний по мировому культурно-историческому наследию;
- Раскрытие особенностей каждого субрегиона мира с точки зрения его культурно-исторического потенциала;
- Систематизирование информации о туристских ресурсах с точки зрения их культурно-исторической идентичности;
- Формирование пространственных представлений о мировых социо-культурных системах;
- Раскрытие рыночного потенциала культурно-исторических объектов и их роли в организации отдыха и туризма;
- Знакомство с перечнем объектов всемирного наследия ЮНЕСКО;
- Знакомство обучающихся со специальной психолого-педагогической и туристско-рекреационной литературой;
- Изучение методики создания и проведения экскурсионных программ заявленной тематики;
- Формирование навыков создания экскурсионных культурно-исторических туров;
- Раскрытие навыков грамотного коммуникативного поведения с потребителем культурно-исторической продукции;
- Формирование основ гражданской идентичности личности;
- Формирование ценностного восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Подготовка бакалавров туризма предполагает получение базовой системы знаний (общепрофессиональная часть) и вариативной части.

В соответствии с Федеральным образовательным стандартом ВПО РФ «Культурно-исторические центры» дисциплина вариативной части гуманитарных, социальных и экономических дисциплин и изучается студентами ТГПУ направления подготовки 100400 «Туризм».

Преподавание дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении курсов «История туризма и путешествий», «Культурно-историческое пространство Томска», «География», «Музееведение». В свою очередь, знание и умения по дисциплине будут востребованы при изучении курсов «Туристско-рекреационное проектирование», «Транспортное обеспечение в туризме», «Туроперейтинг».

3. Требования к уровню освоения программы

Курс «Культурно-исторические центры» относится к циклу общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Процесс изучения дисциплины «Культурно-исторические центры» предполагает приобретение следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

- способность к интеллектуальному, культурному, нравственному, физическому и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию (ОК-1);
- готовность соблюдать этические и правовые нормы, регулирующие, с учетом социальной политики государства, отношения человека с человеком, обществом, окружающей средой; используя нормативные и правовые документы в туристской деятельности (ОК-5);
- способность понимать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к профессиональной деятельности в туристской индустрии (ОК-9);
- владение теоретическими основами проектирования, готовностью к применению основных методов проектирования в туризме (ПК-1);
- умением организовать процесс обслуживания потребителя (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные категории и понятия философии, культурологи, истории, географии;
- роль этих наук в жизни человека и общества; сущность процесса познания;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;

- место человека в историческом процессе;
- особенности социокультурных явлений;
- учение об артефактах первого, второго, третьего уровня;
- классификацию памятников культурно-исторического наследия;
- общие закономерности формирования экскурсионных программ;
- экскурсионную методику подачи материала заявленной тематики в соответствии с особенностями психологического восприятия разных возрастных категорий;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий
- сущность, понятие и особенности экскурсионной культурно-исторической деятельности, ее элементы и структуру;
- национальные особенности различных сегментов потребительского рынка при проведении культурно-исторических экскурсионных программ;

Уметь:

- анализировать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии;
- владеть информацией о движущих силах исторического процесса и месте человека в социуме;
- применять исторический, географический, культурологический методы, раскрывать и объяснять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- составлять и реализовывать экскурсионные программы и познавательные туры;
- решать конфликтные ситуации ориентируясь, исключительно, на клиента;
- быстро и решительно корректировать тематику культурно-исторических экскурсионных программ, исходя из изменившейся ситуации;
- применять приобретенные знания и навыки из области новых информационных технологий в своей профессиональной деятельности при решении общих и прикладных анимационных задач.

Владеть:

- навыками современного анализа исторических источников;
- аудиторией, вне зависимости от половозрастной структуры и национальности;
- технологией подготовки культурно-исторических экскурсионных программ;
- навыками грамотного коммуникативного общения с потребителями данных программ;
- методологией и методикой проведения экскурсионных программ;
- навыками тематизированного взаимодействия;
- способностью интегрировать современное знание из любых профильных и непрофильных предметов;
- основными навыками культурно-исторического проектирования.

4. Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетных единиц и виды учебной работы

Очная форма обучения (4 года)

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
	Всего 72	4	5	6
Аудиторные занятия	32			32
Лекции	16			16
Практические занятия	16			16
Семинары				
Лабораторные работы				
Другие виды аудиторных работ				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	40			40
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчётно-графические работы				
Формы текущего контроля	Тестирование			
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Зачет			Зачет

Очная форма обучения (3 года)

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
	Всего 72	4	5	6
Аудиторные занятия	32	32		
Лекции	16	16		
Практические занятия	16	16		
Семинары				
Лабораторные работы				
Другие виды аудиторных работ				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	40	40		
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчётно-графические работы				
Формы текущего контроля	Тестирование			
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Зачет	Зачет		

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
	Всего 72	6	7	8
Аудиторные занятия	10	10		
Лекции	4	4		
Практические занятия	6	6		
Семинары				
Лабораторные работы				
Другие виды аудиторных работ				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	62	62		
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчётно-графические работы				
Формы текущего контроля	Тестирование			
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Зачет	Зачет		

5. Содержание программы учебной дисциплины**5.1. Содержание учебной дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		Всего	лекции	Практические (семинары)	Лабораторные работы	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее 20%)	
1	Культурно-исторические центры в современных рыночных реалиях.	2	1	1		2	2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самосто- я- тельная работа (час)
		Всего	лекции	Практи- ческие (семина- ры)	Лабора- торные работы	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее 20%)	
2	Понятие «объекты всемирного культурного наследия ЮНЕСКО».	2	1	1		2	4
3	Социокультурные системы мирового туристско-рекреационного пространства.	2	1	1		2	4
4	Понятие «культурно-исторического центра».	2	1	1			2
5	Историко-культурное страноведение.	2	1	1		2	4
6	Наиболее посещаемые чудеса света. Австралия и Океания.	2	1	1			4
7	Наиболее посещаемые чудеса света. Южная Америка.	4	2	2			4
8	Наиболее посещаемые чудеса света. Африка.	2	1	1			4
9	Наиболее посещаемые чудеса света. Северная и Центральная Америка.	2	1	1			4
10	Наиболее посещаемые чудеса света. Азия .	2	1	1			2
11	Наиболее посещаемые чудеса света. Европа.	4	2	2			2
12	Памятники культурного наследия РФ.	2	1	1			4
	Итого:	32 ч. /0,8 зач.ед	16	16		8ч / 25%	40

5.2.Содержание разделов дисциплины:

Тема 1. Культурно-исторические центры в современных рыночных реалиях.

Введение. Актуальность предмета на современном этапе. Типология и функциональная классификация культурно-исторических центров. История становления культурно-исторических центров. Формы, методы и технологии формирования культурно-исторического интереса. Технология формирования экскурсионных программ. Анализ спроса и предложений в сфере экскурсионных предпочтений.

Тема 2. Понятие «объекты всемирного культурного наследия ЮНЕСКО».

Всемирное наследие. Эволюция концепций в его историческом изучении. Географическая (пространственная) концепция наследия. Отечественные и международные организации в системе Всемирного наследия. Центр Всемирного наследия. Международный совет по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест (ICOMOS): история, структура, направления деятельности. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия (Институт наследия) им. Д.С. Дыхачева. Список Всемирного наследия и критерии отбора объектов. Культурный ландшафт прошлого и настоящего. История его формирования. Семь новых чудес света: особенности списка. Преимущества статуса объекта Всемирного наследия. Материальное и нематериальное культурное наследие, отражение его на географической карте.

Тема 3. Социокультурные системы мирового туристско-рекреационного пространства.

Пространственно-временная динамика освоения пространства в социокультурных системах. Понятия цивилизация, вакантное социокультурное пространство, социокультурная система, социокультурная

среда, община-анклав в пределах иной СКС, регион смешенного социокультурного освоения. Пространственно-временная динамика социокультурного освоения территории мусульманской, китайской, индийской, азиатской, Российской, западной, африканской, островной, варварско-кочевой СКС. Социокультурные системы на современной политической карте мира. Влияние социокультурных систем на туристско-рекреационный бизнес.

Тема 4 Понятие «культурно-исторического центра».

Представления о центре и периферии как основаниях структурирования пространственно-временного континуума культуры. Понятие «культурно-исторический центр». Виды культурно-исторических центров: города, паломнические центры, усадьбы, центры народной культуры. Роль культурно-исторического наследия в формировании и развитии центров туризма. Особенности культурно-исторического туризма. Культурно-исторический туризм как способ знакомства с другой культурой.

Тема 5. Историко-культурное страноведение.

Историческая география мира и историко-культурное страноведение Древнейшие центры цивилизаций мира. Расцвет и гибель цивилизаций. Основы теории этногенеза. Древнейшие памятники культуры. Связь историко-культурных особенностей регионов с их природой и населением. Пространственные и временные особенности историко-культурного процесса. История культурных ландшафтов мира. Объекты материальной и духовной культуры как основа страноведения и туризма. Особенности регионального обзора мира.

Тема 6. Наиболее посещаемые чудеса света. Австралия и Океания

Статуи О. Пасхи (11-16в) Сиднейская опера (1973г.) Город на горячих лечебных источниках - Роторуа (1880г.) Нан Мадол (15в.) - Древний каменный город на прорезанных каналами искусственных островах.

Тема 7. Наиболее посещаемые чудеса света. Южная Америка.

Долина статуй - один из древних историко-культурных памятников северных Анд, обнаруженный на высоте 800м.- (6в. До н.э. Колумбия). Множество линий посреди каменной пустыни, огромные рисунки на земной поверхности - Геоглифы Наски (1в. н.э. Перу). Культовый центр могущественной общины -Тиауанако (3в. н.э. Боливия). Тропа инков - Тропа, ведущая высоко в горы (5в Боливия/Перу). Руины города высоко в Андах, место солнечного культа древних культур- Мачу-Пикчу (15в. Перу). Памятник слияния культур, - Церковь Ла – Кампания (1605г. Эквадор). Храм солнца и луны - Чан-Чан(2в. н.э. Перу). Роскошный театр в стиле ренессанс-Театр Колон (1908г Аргентина). Глотка дьявола, самая мощная в мире гидроэлектростанция- Плотина Итайпу (1982г. Бразилия).

Тема 8. Наиболее посещаемые чудеса света. Африка

Руины храмов, сегодня языческий храм, посвященный богу ветра и воздуха - Храмы Карнака (18в. Египет). Следы величайшей культуры древности -Земля фараонов (16-11в д.н.э. Египет). Останки невероятного по красоте города на берегу Средиземного моря - Карфаген (800г. до н.э. Тунис). Плотина и гидроэлектростанция на реке Нил, которые положили конец проблемам, связанных с разливами реки - Асуанская плотина (1971г. Египет). Средневековый город, огромный базар - Фес Медина (9в. н.э. Марокко). Каменный комплекс - каменные здания, построенные без раствора и арок - (12в. н.э. Зимбабве). Мероэ - город-памятник, известный памятник - храм солнца - (6в.до н.э. Судан). Канал, который соединяет Средиземное море с Красным - Суэцкий канал (1971г. Египет). Скальные церкви в Лалибэле - 11 высеченных церквей в красноватых скалах - (1200г. до н.э. Эфиопия). Единственное чудо света из семи чудес, сохранившееся до наших дней. Пирамиды Хеопса (2560 г. д.н.э. Египет (Гиза)).

Тема 9. Наиболее посещаемые чудеса света. Северная и Центральная Америка

Руины культуры Майя. -Тикаль (4в. н.э. Гватемала). Теотиуакан - древний город, на языке племен означает «место богов» множество расписных гробниц, дворцов (5в. н.э. Мексика). Родина тольтеков и их бога пернатого змея- Тула (10в. н.э. Мексика). Одно из самых печальных мест нового света и главных центров культуры майя-Чичен-Ица (10в. Мексика). Дом-музей архитектора, ученого Томаса Джефферсона (3й президент США). - Усадьба Монтичелло (1793г. США). Самая почитаемая святая Месики, место, явления св.Мария бедному крестьянину Церковь Пресвятой Девы (1531г. Мексика). Город – крепость - Скальный дворец (1074г. США). Памятник Линкольну (1922г. США) – одна из самых титулярных достопримечательностей Вашингтона. Красота и великолепие стилей Европы - Замок Хёрста (1919г. США). Смотровый маршрут от Ванкувера до Монреаля - Тихоокеанская железная дорога (1885г. Канада). Образец готики -Храм Мормонов (1853-1893г. США). Панамский канал - сложнейшее строение связавшее Атлантический и Тихий океаны (1914г. Панама). Статуя Свободы (1886г. США)- символ американкой нации. Место старта на Луну -космодром Кеннеди

(1949г США). Символ радуги, большие ворота, обращенные на запад - Арка в Сент – Луисе (1967г. США). Символ культуры Мексики - национальный музей антропологии (1964г. Мексика). Самый богатый культурный ландшафт на земле - Лас Вегас стрип (1946г. США). Головы президентов: Линкольн, Рузвельт, Вашингтон, Джефферсон, высеченные в горах - Горы Рашмор (1927 США). Самый длинный и изящный мост в мире - Мост Голден Гейт (1937г. США). Одно из высоких зданий мира - Эмпайр стейт билдинг (1931г. США). Гигантская бетонная плотина, на р. Колорадо - Гувердам (1936г. США). Страна «мечты» - Диснейленд (1971г.) Одно из самых высоких зданий в мире, с множеством баров, ресторанов, смотровых галерей - Башня Тауэр (1975г. Канада). Многофункциональный 27-этажный комплекс, построенный в по типу огромной миски - Стадион в Луизиане (1975г. США)

Тема 10. Наиболее посещаемые чудеса света. Азия

Библейский город - Иерехон (9тыс. лет до н.э. Израиль). Символ вечности-розово - красный город - Петра (Зв. до н.э. Иордания). Одно из самых больших технических сооружений всех времен - Великая китайская стена (Зв. до н.э. Китай). Древний исторический город Сиань, город где находится - терракотовая армия (250г. до н.э. Китай). Одно из самых важных святынь мусульманской империи, в настоящее время центр паломничества мусульманства - Купол скалы (692г. Израиль). Церкви византийского искусства - Пещерные церкви Каппадокии (412г. н.э. Турция). Самое крупное буддистское святилище, гигантский храмовый комплекс, поостренный на о. Ява - Боробудур (800г. Индонезия). Самое древнее деревянное здание в мире, где находится статуя Будды - Монастырь Тодайдзи (752г. Япония). Гигантский индуистский храмовый комплекс в Камбодже, посвященный богу Вишну - Ангкор- Ват (1150г. Камбоджа). Главный дворцовый комплекс китайских императоров с XV по начало XX века, находится в центре Пекина Запретный город (1421г. Китай). Мавзолей-мечеть, построенный по приказу падишаха Империи Великих Моголов в память о жене - Тадж Махал (1652-1664г. Индия). Выдающийся образец исламской и мировой архитектуры. Голубая мечеть (1609-1616г. Турция). Индуистский храм, названный в честь трёхгрудой богини Минакши, одной из супругов бога Шивы - Храм Минакши (1550г. Индия). Дворцовый комплекс на месте греческого города Византии - Дворец Топканы (1468г. Турция). Синтоистское святилище на острове Ицукусима (Миядзима) - Святилище Ицукусима (12в. Япония). Самая большая мечеть в Индии - Красный Форт (1639-1648г. Индия). Высочайшее сооружение соединяет множество больших островов и соединяет и позволяет добраться от Хокайдо до Хонсю - Мост Сэто-Охаси (1988г. Япония). Дворей Далай-Лама - Дворец Потала (1694г. Тибет). «Форт Чанди», посвященный ндийской богине Чанди, иногда именуемый «Городом красоты». Чандигарх (1955г. Индия). Гора, место погребения, могильник царя Митридат - Немруг Даг (62г. до н.э. Турция). Буквально город персов - Персеполь (522г до н.э. Иран).

Тема 11. Наиболее посещаемые чудеса света. Европа

Старинная улица Праги, расположенная в Пражском Граде, - Золотая улочка (кон. 16в. Чехия .Прага). Каменная стена «римский вал» уникальное, защитное сооружение - Адрианов вал (2 век н.э Англия). С греческого языка переводится как «парящие в воздухе», древние монастыри - Монастыри Метеоры (сер. 4в. Греция). Храм над могилой апостола Петра - Собор Святого Петра (1506г. Ватикан). Накрененная башня в романо – пизанском стиле, место проведения опытов Галилея - Пизанская башня (1173г. Италия. Пиза). Архитектурно-парковый ансамбль, расположенный на холмистой террасе в восточной части города Гранада в Южной Испании - Альгамбра (1238-1358гг. Испания). Готический храм, посвященный деве Марии, другое название- «Роза Франции», или -Шартрский собор (1260г Франция). Символ германской империи, образец готического стиля, башня – 59 м- Кельнский собор (1248-1437г. Германия). Мост с изображениями святых и сюжетов из истории г. Люцерн, символ город Часовенный мост (1333г. Швейцария). Самый известный канал Венеции, при этом каналом в строгом понимании не является -Большой канал в Венеции (15в Италия). Площадь с цветочным ковром, городская ратуша, дома купеческих гильдий Гранд Плас (1402г. Бельгия). Императорская резиденция Габсбургов –Хофбург (1533г. Австрия). «8-ое чудо света» для Испании- Монастырь-дворец Эскориал (1563-1584гг Испания). Усадьба короля - «солнце» Людовика XIV – Версаль (1661 г. Франция). Первый чугунный арочный мост в мире, революционное для своего времени - Чугунный мост (1779 г. Англия). Резиденция английских королев, замок рыцарского ордена Англии - Виндзорский дворец (11 в. Англия). «Торжество немецкого барокко», символ столицы культуры Дрезденский Цвингер (1709 г. Германия). Замок Людовика Линдехофа- Нойншванштайн (1869 г. Германия). Церковь на самой высокой точке Парижа - Сакре Кер (1874 г. Франция. Париж). Символ независимости венгерской нации - Парламент (1884 – 1902 гг. Венгрия). Произведения Гауди, возрождение римской католической церкви - Собор Святого семейства

(Саграда Фамилия (1874г. Испания Барселона)). Торжество технической мысли - Эйфелева башня (1889 г. Франция Париж). Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду - Центр Помпиду (1977г. Франция). Каменная обсерватория, объект паломничества в дни летнего солнцестояния - Стоунхендж (4 – 2 в. до н.э. Англия). Древний храм на холме Акрополь - Парфенон (450 г.до н.э. Греция). Самый высокий сохранившийся древнеримский акведук через реку Гардон - Пон дю Гар (19 г.до н.э. Франция). Самый большой древний амфитеатр - Колизей (80 г.н.э. Италия). Дворец в Сплите (Хорватия), построенный римским императором Диоклетианом - Дворец Диоклетиана (3 в.н.э.). Мегалитическое культовое сооружение в Ирландии, курган из земли и камней Ньюгрейндж (4 в. До н.э. Ирландия).

Тема 12. Памятники культурного наследия РФ.

Московский Кремль и Красная площадь (14-15 в.в). Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников. Погост Кижи. Исторический центр Новгорода и памятники окрестностей. Белокаменные памятники Владимиро-Суздальской земли и церковь Бориса и Глеба в Кидекше. Историко-культурный комплекс Соловецких островов. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры в г. Сергиев Посад. Церковь Вознесения в Коломенском (Москва). Ансамбль Ферапонтова монастыря (15-17 в.в). Историко-архитектурный комплекс Казанского кремля. Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента (6 в. н.э.).

Содержание практических разделов дисциплины

Тематический модуль: «Технологии организаций экскурсий к объектам всемирного и культурного наследия».

Вид работы: проект.

Тематические разделы модуля (тематические разделы модуля выбраны в соответствии с требованиями по общекультурным и профессиональным компетенциям ФГОС и задачами лекционно-тематического раздела): «наиболее посещаемые чудеса света. Памятники культурного наследия РФ».

Тема проекта выбирается самостоятельно, в соответствии с тематическим модулем: «Технологии организаций экскурсий к объектам всемирного и культурного наследия».

Задачи проекта (скорректировать в соответствии с выбранной темой проекта):

1. Изучить специфику профессиональной деятельности бакалавров туризма в заявленной тематике

2. Выявить психолого-педагогические направления экскурсионной деятельности, выбранной дестинации. Составить технологическую карту экскурсии. Создать экскурсионный пакет, заявленной программы.

3. Провести пилотажный обзор информационных источников по данной проблеме. Сделать выводы.

План раскрытия задач проекта по выбранной самостоятельно теме:

1. Актуальность темы.
2. Анализ информационных ресурсов. Степень освещенности.
3. Задачи общего плана в соответствии с выбранной спецификой; микро задачи.
4. Этапы работы.
5. Описание проекта (теоретический и практические разделы).
6. Модель проекта.
7. Пояснительная записка
8. Тематические модули.
9. Технологии реализации.
10. Подведение итогов. Защита презентаций.

Перечень докладов.

1. Древнейшие памятники культуры на территории Европы.
2. Наскальные рисунки в пещере по реке Везер (Франция).
3. Соборы Европы в списке Всемирного наследия: Церковь Святой Маргариты в Вестминстерском аббатстве.
4. Соборы Европы в списке Всемирного наследия: Кафедральный собор в Кентерберии.
5. Соборы Европы в списке Всемирного наследия: Собор Святого Петра в Трире.
6. Соборы Европы в списке Всемирного наследия: Кафедральный собор в Кельне.
7. Соборы Европы в списке Всемирного наследия: Кафедральный собор в Шартре (Франция).

8. Соборы Европы в списке Всемирного наследия: Кафедральный собор Нотр-Дам.
9. Соборы Европы в списке Всемирного наследия: Собор Саграда - Фамилия. Испания.
10. Особенности исторического городского ландшафта Европы.
11. Исторические центры городов Зальцбурга и Вены.
12. Исторические центры европейских городов -города Брюгге (Бельгия).
13. Исторические центры европейских городов как памятники Всемирного наследия. Ватикан – район Рима.
14. Исторические центры европейских городов - Ливерпуль.
15. Исторические центры европейских городов - Будапешт.
16. Исторические центры Кордовы и Толедо.
17. Исторические центры Рима и Флоренции.
18. Исторические центры Кракова и Варшавы.
19. Дворцы, замки и крепости Европы как объекты культурного наследия ЮНЕСКО. Замки и дворцы во Франции.
20. Дворцы, замки и крепости Европы как объекты культурного наследия ЮНЕСКО. Дворцовые памятники Великобритании.
21. Дворцы, замки и крепости Европы как объекты культурного наследия ЮНЕСКО. Дворцовые памятники Швеции и Дании в Списке Всемирного наследия.
22. Античное культурное наследие в Италии.
23. Особенности объектов всемирного наследия на территории Африки.
24. Всемирное культурное наследие Египта.
25. Древние Фивы с их некрополями.
26. Долина цариц. Мемфис и его некрополи.
27. Королевский дворцы Абомея (Бенин).
28. Кольца камней-мegalитов в Гамбии.
29. Форы и замки в Гане.
30. Памятники Эфиопии: скальные церкви в Лалибэле, крепость Фасил-Гебби.
31. «Каменный город» в Занзибаре.
32. Памятники в ЮАР: остров Робен-Айленд.
33. Особенности и виды национальных памятников США.
34. Крепость и историческая часть города Сан-Хуан.
35. Древние индейские поселения на плато Месса-Верде. Исторический город Люненбург. Исторический район города Квебек.
36. Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки. Город Бразилиа: кафедральный собор.
37. Памятники Латинской Америки доколумбовой эпохи. Доиспанские города на территории Мексики.
38. Памятники Всемирного наследия в Аргентине, Боливии, Гватемале и Гондурасе.
39. Памятники Всемирного наследия в Колумбии и Перу.
40. Культурное наследие Австралии. Сиднейский оперный театр – новый объект ЮНЕСКО и символ Австралии. Замысел, особенности архитектуры и конструкции.
41. Культурное наследие Океании.
42. Памятники Всемирного наследия на территории России.
43. Памятники Всемирного наследия на территории Китая.
44. Памятники ЮНЕСКО на территории Японии и Кореи. Буддийские памятники в Хорюдзи. Замок Химэдзи.
45. Объекты ЮНЕСКО в Лаосе: город Луанг-Прабанг.
46. Памятники Вьетнама: Хюэ, исторический город.
47. Объекты ЮНЕСКО в Израиле: старый город в Иерусалиме, крепость масада, старый город в акре, Библейские холмы, города в пустыне Негев.
48. Израиль- памятники христианства.
49. Памятники Иордании: древний город Петра.
50. Памятники Всемирного наследия в Турции. Мечеть и больница в городе Дивриги.
51. Исторические районы Стамбула: основные объекты (мечеть Султанмахмед, собор Святой Софии и др.).
52. Памятники мирового культурного наследия Средней Азии.

53. Памятники на территории Казахстана: мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави, петроглифы Тамгалы.
54. Памятники Туркменистана: Государственный историко-культурный парк Древний Мерв, Древний город Куня-Ургенч.
55. Наследие Узбекистана: Крепость Ичан-Кала, исторический центр Бухары, исторические центры города Самарканд.

5.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Бушуева Л. Все чудеса России / Л. Бушуева. – М.: Владис, 2010. – 438 с.
2. Ягодинская Н. В. Культурно-исторические центры России : учебное пособие для вузов / Н. В. Ягодинская, С. А. Малышкин. - М.: Академия, 2005. – 270 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Атлас чудес света: Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов / [Авт. текста Р. Бартон, Р. Кэвендиш; Пер. М. Зоркая, М. Рудницкий]. - М.: БММ АО, 2000.-239 с.
2. Всемирное культурное и природное наследие. Серия «Образование взрослых в современном мире»: учебно-методическое пособие / сост. Груздева А.В. и Иванова С.А.; под ред. Н.П. Литвиновой. – СПб. : Изд-во «Тускарора», 2007. – Т. 7. – 162 с.
3. Кисель, В.П. Памятники Всемирного наследия. Популярный энциклопедический справочник. – Минск : БелЭн, 2001. – 288 с.
4. Культурный ландшафт как объект наследия / под ред. Ю.А. Веденина, М.Е. Кулешовой. – М. : Институт Наследия; СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. – 620 с.
5. Можейко, Игорь Всеволодович (Булычев, Кир). 7 и 37 чудес света : от Эллады до Китая / И. В. Можейко.-М.:Вече,2005.-344с.
6. Моррис, Нил. Атлас чудес света/Нил Моррис ; [Пер. с англ. А. Дубровский].- М.:Махаон,1999.- 48 с.
7. Николаенко Т.В. Процесс рекреационного освоения региона (на примере Крыма) // Новый Крым. - 1998. - Специальный выпуск I.
8. Сто великих чудес света (Серия «Сто великих») / авт.-сост. Н.А. Ионина. – М. : Вече, 2001. – 528 с.
9. Тардже, Джордж. Мир паломничества/Д. Тардже; [Пер. М. Гурвиц].-М.:БММ АО,1998.-191 с.
10. Тысяча чудес света. Памятники природы и культуры. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО. – СПб. : ООО «СЗКЭО», 2007. – 336 с.
11. Чудеса России / авт.-сост. В.Н. Сингаевский.-М.: АСТ; Полигон, 2009.-222 с.
12. 100 великолепных соборов мира: Пер. с нем. (Серия: Величайшие сокровища человечества на пяти континентах). – М. : Мир книги, 2004. – 208 с.
13. Григорьева, Е., Гуглина, Е. Чудеса света: Энциклопедия/Е. Григорьева, Е. Гуглина; Ред. А. Абрамов; Ил. Е. Володькина и др.-М.:РОСМЭН,2000.-111 с.
14. Замаровский, Войтех. Путешествие к семи чудесам света [Текст]:[для старшего школьного возраста]/Войтех Замаровский ; [пер. со словац. Л. Касюга ; послесл. Р. Рубинштейна ; худож. А. Добрицын].-М.:Детская литература,1980.-366 с.
15. Пастухова, Зинаида Исааковна. Шедевры русского зодчества /З. И. Пастухова.- Смоленск:Русич,2000.-234 с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы:
 Веденин, Ю.А., Кулешова, М.Е. Культурные ландшафты как категория наследия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://heritage.unesco.ru>
 Веденин, Ю.А., Кулешова, М.Е. Понятие «культурный ландшафт» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://herihage.unesco.ru>

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Культурно-исторические центры в современных рыночных реалиях.	- тестовая система ТГПУ- видео фрагменты лекций и конференций	Компьютер с выходом в сеть Интернет, Аудиоколонки, Видеопроектор
2.	Понятие «объекты всемирного культурного наследия ЮНЕСКО».	- тестовая система ТГПУ - видео фрагменты лекций и конференций	
3.	Социокультурные системы мирового туристско-рекреационного пространства.	- тестовая система ТГПУ - видео фрагменты лекций и конференций	
4.	Понятие «культурно-исторического центра».	- библиотека материалов по тематике направления туризм. - тестовая система ТГПУ	
5.	Историко-культурное страноведение.	- библиотека материалов по тематике направления туризм. - тестовая система ТГПУ	
6.	Наиболее посещаемые чудеса света. Австралия и Океания.	- библиотека материалов по тематике направления туризм.- тестовая система ТГПУ	
7.	Наиболее посещаемые чудеса света. Южная Америка.	- библиотека материалов по тематике направления туризм.- тестовая система ТГПУ	
8.	Наиболее посещаемые чудеса света. Африка.	- тестовая система ТГПУ - видео фрагменты лекций и конференций	
9.	Наиболее посещаемые чудеса света. Северная и Центральная Америка.	- тестовая система ТГПУ - видео фрагменты лекций и конференций	
10.	Наиболее посещаемые чудеса света. Азия	- тестовая система ТГПУ - видео фрагменты лекций и конференций	
11.	Наиболее посещаемые чудеса света. Европа.	- тестовая система ТГПУ - видео фрагменты лекций и конференций	
12.	Памятники культурного наследия РФ.	- тестовая система ТГПУ - видео фрагменты лекций и конференций	

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Изучение курса предполагает, что преподаватель читает лекции, проводит семинарские занятия, организует самостоятельную работу обучающихся, проводит консультации, руководит докладами студентов на научно-практических конференциях, осуществляет текущий, промежуточный и итоговый формы контроля.

В лекциях излагаются основы изучаемой дисциплины: даются определения связанные с культурно-историческими памятниками, раскрываются причины, закономерности их возникновения, взаимосвязи культур и геосубъектов в мировом пространстве. Студенты обязаны посещать лекции и вести конспекты.

По вопросам, обозначенным и раскрытым в лекциях, проводятся семинарские занятия. Студенты обязаны подготовить и усвоить лекционный материал, прочитать учебную литературу, а в случае необходимости и материалы периодических изданий. Соответственно студенты должны выучить определения и категории.

В процессе проведения семинарских занятий преподаватель задает основные и дополнительные вопросы, организует их обсуждение. На занятиях решаются задачи, разбираются тестовые задания и задания, выданные для самостоятельной работы, заслушиваются реферативные выступления. Желательно, чтобы преподаватель в той или иной форме опросил каждого обучающегося. Студенты, пропустившие занятие, или не подготовившиеся к нему, приглашаются на консультацию к преподавателю.

Семинарское занятие начинается с вступительного слова преподавателя, в котором отмечаются вопросы, цель, задачи занятия, и заканчивается подведение итогов: выводов по теме занятия и проставлением оценок.

Соответственно преподаватель должен дать задание обучающимся к семинарскому занятию – какие вопросы подготовить, какую литературу прочитать, какие самостоятельные задания выполнить и провести контроль за его выполнением.

Преподаватель оказывает помощь Студентам при выборе тем докладов на научно-практические конференции, их подготовке и написанию статей и тезисов в сборники, публикуемые по результатам данных конференций.

В процессе обучения студентов большое внимание уделяется сочетанию традиционных форм и методов и интерактивных, что предполагает проведение семинарских занятий в диалоговом режиме, подготовку студентами реферативных выступлений, их обсуждение и оппонирование, проведение круглых и мозговых штурмов др.

Важным направлением организации изучения дисциплины является осуществление контроля за уровнем усвоения изучаемого материала, с целью чего используются инструменты текущего, промежуточного и итогового форм контроля.

7.2. Методические рекомендации для обучающихся

Во-первых, студенты обязаны посещать лекции, на которых в сжатом и системном виде излагаются основы дисциплины: даются определения понятий, законов, которые должны знать обучающиеся.

Во-вторых, студенты обязаны посещать семинарские занятия, готовиться к ним и активно работать. Задание к семинару выдает преподаватель. Задание включает в себя основные вопросы, задачи, тесты и рефераты для самостоятельной работы, литературу. На семинарских занятиях студенты отвечают на основные и дополнительные вопросы, участвуют в их обсуждении, решают задачи, выступают с рефератами. В конце семинара преподаватель подводит итоги работы студентов и выставляет им оценки.

В-третьих, студенты занимаются самостоятельной работой, которая включает в себя ответы на вопросы и тесты, решение задач, просмотр фильмов, написание рефератов. Выполняют задания для самостоятельной работы, которые выдаются преподавателем.

В-четвертых, студенты под руководством преподавателя занимаются научно-исследовательской работой, что предполагает выступления с докладами на научно-практических конференциях и публикацию тезисов и статей по их результатам.

В-пятых, преподаватель для студентов проводит еженедельные консультации, на которые приглашаются неуспевающие студенты, а также все остальные, испытывающие потребности в помощи преподавателя при изучении дисциплины.

В-шестых, студенты сдают зачет по теоретическому курсу в экзаменационной сессии и пишут контрольные срезы в межсессионном периоде.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль знаний студентов предполагает:

- опрос обучающихся на семинарских занятиях; тестирование по отдельным темам дисциплины; написание рефератов; разбор конкретных ситуаций; проведение круглых столов по отдельным проблемам данной дисциплины; дискуссии; проведение контрольных срезов знаний обучающихся.

8.1. Тематика рефератов

1. История и современная структура ЮНЕСКО. Ключевые направления деятельности ЮНЕСКО в области культуры.
2. Содержание Конвенции 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия.
3. Культурное наследие: понятие и эволюция концепций в его историческом изучении. Отечественные и международные организации в системе Всемирного наследия.
4. Список Всемирного наследия и критерии отбора объектов.
5. Понятие «культурный ландшафт»: подходы к определению, систематика ландшафтов. Культурные ландшафты как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО.
6. Древнейшие памятники культуры на территории Европы.
7. Соборы Европы в Списке Всемирного наследия.
8. Исторические центры европейских городов как памятники Всемирного наследия. Музейный остров в Берлине как объект Всемирного наследия.
9. Замки и дворцы во Франции.
10. Дворцовые памятники в Списке всемирного наследия (Великобритания, Германия, Австрия, Швейцария, Испания и Италия).
11. Античные памятники на территории Греции.
12. Античное культурное наследие в Италии. Памятники античного наследия в Западной и Восточной Европе.
13. Культурное наследие Египта.
14. Памятники культурного наследия в Северной Африке.
15. Памятники культурного наследия в Центральной, Восточной, Западной и Южной Африке.
16. Памятники культурного наследия в США и Канаде.
17. Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки.
18. Доиспанские города на территории Мексики.
19. Памятники Всемирного наследия в Аргентине, Боливии, Гватемале и Гондурасе, Колумбии и Перу.
20. Культурное наследие Австралии.
21. Культурное наследие Океании.
22. Московский Кремль и Красная площадь как объект Всемирного наследия.
23. Исторический центр Санкт-Петербурга как объект всемирного наследия.
24. Памятники православной культуры Центральной и Северной России в Списке всемирного наследия.
25. Памятники мусульманской культуры России в Списке всемирного наследия.
26. Памятники Всемирного наследия на территории Китая.
27. Памятники Всемирного культурного наследия в Южной Азии. Памятники ЮНЕСКО на территории Японии и Кореи.
28. Объекты Всемирного наследия в Юго-Восточной Азии. Памятники мирового культурного наследия на Ближнем Востоке.
29. Памятники мирового культурного наследия в Иране и Ираке. Объекты наследия на Аравийском полуострове.
30. Памятники Всемирного наследия в Турции. Памятники мирового культурного наследия в Средней Азии.

8.2. Примеры заданий для самостоятельной работы

- проведение анализа потребности в экскурсионном обслуживании клиентов, выбранного направления;
- составление классификации видов экскурсионных программ выбранной дестинации;
- составление экскурсионной программы тура с учетом определенных особенностей;
- подготовка информационно-аналитических сообщений и т.д.

8.3. Примеры тестов

1. Варварско-кочевая СКС занимает совершенно особое место среди всех СКС. Ее особенности выражаются в следующем:

- а) Варварско-кочевая СКС завершила полный цикл своего внутреннего развития и стабилизировалась в виде остаточного хоумленда и населения;

- б) Для нее характерно проведение очень длительного социо-культурного конкурса. Он начался в III веке до новой эры и закончился в V - VI веках новой эры;
- в) Она имела на своей территории самые древние цивилизации как центры очагового освоения территории;
- г) Эта СКС отличается тем, что не ведет систематической работы по расширению своего пространства.

2. Цивилизация это:

- а) Первичная форма очагового социокультурного освоения территории, встречающаяся в социокультурных системах, но не носящая обязательного для них характера;
- б) Критическая самовоспроизводящаяся масса населения одной СКС, постоянно проживающая на территории другой СКС и сохраняющая при этом свои социокультурные стандарты;
- в) Пространство исторически временного доминирования одной из СКС в рамках чуждого социокультурного или политического образования;
- г) Тип социокультурного образования, для которого характерны устойчивость и длительность существования, наличие специфичных экономических, социальных и культурных форм.

3. Это единственная из СКС, которая не стала генерировать государственность при установлении контактов с иными СКС это:

- а) Черная Африканская СКС;
- б) Западная СКС;
- в) Варварско-кочевая СКС;
- г) Балканская внешняя буферная зона.

4. Вакантное социокультурное пространство это:

- а) Относительно целостная территория с собственным населением, способная иметь некоторые принципиальные отличия от соседней, доминирующей над ней СКС, но ставшая ее неотъемлемой частью в результате длительной и систематической социо-культурной переработки;
- б) Тип пространства, встречающийся на ранних стадиях освоения, который характеризуется либо необитаемостью территорий, либо базисным уровнем развития местного населения и соответствующим уровнем освоения территорий;
- в) Как правило, это районы молодого исторического освоения, которые в перспективе обретают социокультурную определенность, но при этом могут сохранять присутствие в своих пределах нескольких социокультурных образований;
- г) Тип социокультурного образования, для которого характерны устойчивость и длительность существования, наличие специфичных экономических, социальных и культурных форм.

5. Критическая самовоспроизводящаяся масса населения одной СКС, постоянно проживающая на территории другой СКС и сохраняющая при этом свои социокультурные стандарты. Это:

- а) Социокультурная система;
- б) Социокультурная среда;
- в) Община-анклав в пределах иной СКС.
- г) Регион смешенного социокультурного освоения;

6. Тип социокультурного образования, складывающийся для разделения двух и более СКС. Это:

- а) Внешний социокультурный буфер;
- б) Естественно-зависимый вассал;
- в) Хоумленд;
- г) Внутренняя буферная зона.

7. Для данной СКС характерно достаточно пассивное поведение в процессе расширения пространства контроля. Она отличается тем, что не ведет систематической работы по расширению своего пространства. Определить СКС:

- а) Западная СКС; б) Китайская СКС; в) Российская СКС; г) Черная Африканская СКС.

8. Социокультурная среда это:

- а) тип социокультурного образования. Пространство, не имеющее четкого внутреннего социокультурного доминанта, на котором присутствуют различные социокультурные образования (СКС, среды и буферные зоны);
- б) тип социокультурного образования, складывающийся для разделения двух и более СКС;
- в) пространство исторически временного доминирования одной из СКС в рамках чуждого социокультурного или политического образования;
- г) наиболее глубоко переработанная в социокультурном отношении территория, на которой в течение исторически длительного промежутка времени проживали и / или проживают

представители определенного социокультурного образования, однозначно закрепляя эту территорию за собой.

9. В каком году ЮНЕСКО приняла Конвенцию об охране всемирного культурного наследия?

- а) 1972; б) 1987; в) 2000; г) 1991.

Объект напрямую или вещественно связан с событиями или существующими традициями, с идеями, верованиями, с художественными или литературными произведениями и имеет исключительную мировую важность это:

- а) Критерии; б) Описание объекта в документе ЮНЕСКО;
в) Статус объекта Всемирного наследия; г) Что-то другое.

10. Остров Австралии треугольной формы, вулканического происхождения, заброшенный в океане:

- а) о. Мадагаскар; б) о. Пасхи; в) о. Суматра; г) о. Хонсю.

11. Здание, напоминающее лебедя, которое строилось около 10 лет. Архитектор из Дании Йорн Утзоню. Внутреннее помещение построено в стиле готической космической эры.

- а) Оскар Нимейер; б) Норман фостер; в) Сиднейская Опера; г) Сантьяго Калатрава.

12. Город, построенный на горячих лечебных источниках. Сегодня один из посещаемых курортов Австралии.

- а) Роторуа; б) Албании; в) Брум; г) Перт.

13. Древне каменный город на прорезанных каналами искусственных островах. Он обнесен 9метровыми плитами, сложенными из базальта друга на друга. Строилось 200 лет.

- а) Нанси; б) Циндао; в) Нан Мадол; г) Руссе.

14. Один из древних историко-культурных памятников северных Анд, обнаружен на высоте 800м. Фигуры (около 500 шт. – боги, животные, люди) вытесаны из камня, напоминают часовых и разбросаны в 20 местах.

- а) Долина статуй; б) Вилья-де-Лейва; в) Сьерра-Невада-дель-Санта-Марта; г) Богота.

15. Множество линий посреди каменной пустыни с изображением животных, огромные рисунки на земной поверхности. Разбросаны по всей пустыне.

- а) Урубамба; б) Геоглифы Наски; в) Уайна-Пикчу; г) Кориканча.

16. Культовый центр могущественной общины, который влиял на все подобные культуры. В настоящее время они находятся в суровой местности на высоте 4 тыс. м.

- а) Уюни; б) Кристо де ла Конкордия; в) Иррупутунку; г) Тиуанако.

17. Культура инков вытесняется католицизмом. Выполнена в стиле барокко. В ней переплетается индейская культура и европейский стиль. Уникальный фасад, купольные своды.

- а) Церковь Сан-Франциско Кито; б) Церковь Ла-Кампания;
в) Собор Нуэва; г) Церковь Старого Кито.

18. Фасад выполнен в стиле ренессанс, замечательная акустика, один из салонов построен из золота.

- а) театр Санта-Фе; б) театр Ла-Плата; в) театр Колон; г) театр Авенида..

19. Находится на р. Парана, которая сливается в водопад Игуасу и образует 2 реки, которые впадают в залив Ла Плато.

- а) Ингурская плотина; б) плотина Итайпу; в) плотина Вайонт; г) ГЭС Мика.

20. Строительство велось 200 лет. Это руины храмов, раньше был город. В настоящее время языческий храм, посвященный богу ветра и воздуха.

- а) Храмы Карнака; б) Серапеум; в) Храм богини Исиды; г) Храм Калабша.

21. Руины колон. Находится на берегу Средиземного моря. Раньше был торговый город.

- а) Дуга; б) Эль-Гриба; в) Ишкель; г) Корфаген.

22. Средневековый город, огромный базар, узкие улицы и дворы.

- а) Касабланка; б) Агадир; в) Фес Медина; г) Лараш.

23. Каменный монумент, связанный с царицей Савской. Сложен без раствора. Есть арки, своды, огромная каменная стена, акрополь.

- а) Хванге; б) Каменный комплекс; в) Матопо; г) Виктория-Фолс.

24. Единственное чудо света, сохранившееся до наших дней. В свое время это было самое высокое в мире сооружение, и это удерживалось 4 тыс. лет.

- а) Пирамида Хеопса; б) Пирамида Хефрена; в) Пирамида Микерина; г) Пирамида Джоссера.

25. Город-памятник. Известный памятник - храм солнца. Большое количество гробниц и культурных сооружений. Особый культ – львы, слоны.

- а) Хартум; б) Кости; в) Мероз; г) Кассала.

26. Руины культуры Майя. Самый крупный культурный центр того времени. Находятся расписные гробницы, множество дворцов, акрополь.

- а)Альмолонга; б)Атитлан; в)Рио-Дульсе; г) Тикаль.
27. Древний город (место богов). Цивилизация ацтеков. Главная широкая улица-долина мертвых, вдоль нее дворцы и храмы. Есть платформа с пирамидой пернатого змея.
- а)Коба; б) Теотиуакан; в)Чапультепек; г)Асуль.
28. Одно из самых высоких зданий в мире. В нем много баров, ресторанов, смотровых галерей.
- а) Башня Тауэр; б)Бурдж-Халифа; в)Небесное дерево Токио; г)Чейз Филд.
29. Был построен в противовес к старому свету по типу огромной миски. Это многофункциональный 27-этажный комплекс.
- а)Релайант; б)Роуз Боул; в) Стадион в Луизиане; г)Чейз Филд.
30. Готический храм, строгий, без украшений, с 6 башнями, выстроен из гранита.
- а)Бостонский храм; б)Церковь Парк-Стрит; в) Храм Мормонов; г)Круглая Церковь.
31. Самый длинный и изящный мост в мире. Он соединяет порт Сан-Франциско.
- а) Мост Голден Гейт; б)Сент-Джонс; в)Эрнандо де Сото; г)Гравина.
32. Крохотные домики, булыжная мостовая, «улочка алхимиков»
- а)Целетна; б)Золотая улочка в)Национальный проспект г)Михалская.
33. С греческого языка- «парящие в воздухе», храмы, воздвигнутые на высоте – 300 м
- а)Спиналонга; б)Св.Афон; в)Монастыри Метеоры; г)Ахерон.
34. «Грозная оборонительная твердыня» с 23 башнями, дворец в арабском стиле
- а)Дворец Адуана; б)Дворец Монклоа; в) Альгамбра; г)Эскориал.
35. Символ германской империи; башня – 59 м
- а)Золотая башня; б) Кельнский собор; в)Перлахтурм; г)Башня Бисмарка.
36. «8-ое чудо света» для Испании; монастырь-дворец
- а) Эскориал; б)Альгамбра; в)Тибидабо; г)Сантьяго Бернабеу.
37. Айрон Бридж на р. Северн; длина – 30 м.
- а)Математический мост; б)Клифтонский мост;
- в) Чугунный мост; г)Мост Палтни.
38. Древний храм на холме Акрополь Греции.
- а)Сунион; б) Парфенон; в)Дидима; г)Пестум.
39. Самая почитаемая святыня. Стоит в том месте, где св.Мария явилась бедному христианину 12 декабря.
- а)Базилика Марии-де-Гваделупской; б)Собор Девы Одиочества;
- в)Церковь Пресвятой Девы; г)Кафедральный Собор Мехико;
40. Город из глины, находится на равнинах Перу, между Тихим океаном и Андами. Это высушенные на солнце кирпичи из глины. Само городище поделено на кварталы, которые имели свои органы управления. В центре находится храм-крепость, где заседал совет старейшин.
- а) Чан-Чан; б)Куско; в)Лима; г)Уанкайо.
- Руины города находятся высоко в Андах. Это место солнечного культа. Переводится как старая вершина. Большое внимание уделяется дню зимнего солнцестояния.
- а)Кахамарка б)Трухильо в) Мачу-Пикчу г)Серро-де-Паско
- Древний город (место богов). Цивилизация ацтеков. Главная широкая улица-долина мертвых, вдоль нее дворцы и храмы. Есть платформа с пирамидой пернатого змея.
- а)Запопан б)Тихуана в) Теотиуакан г)Мерида
- Племя тольтеков и их бога пернатого змея. Они владели Мексикой 200 лет. Здесь находится множество площадок для игры в мяч, но они имели ритуальный характер.
- а) Тула б)Леон в)Монтеррей г)Эрмосильо
- 35) Самый богатый ландшафт на земле.
- а)Канарские острова б)Аравийский полуостров
- в)Тазовский полуостров г) Лас Вегас стрип
- 36) 40 лет был известен как самое высокое здание в мире. Стил арт-деко.
- а)Всемирный торговый центр б) Эмпайр-стейт-билдинг
- в)Международный отель и башня Трампа г)Уиллис-тауэр
- 37) Построен для детей любого возраста. Заложен по 4 принципам: восстановить царство мультфильмов Диснея, увеселить парк для всей семьи, прогулки по специальным маршрутам, добавить и разнообразить технические трюки, которые созданы для проявления впечатления.
- а)Цедар поинт б)Универсал Студиос в)Диснейленд г)Шесть Флагов

8.4. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету)

1. Культурно-исторические центры в современных рыночных реалиях.
2. Типология и функциональная классификация культурно-исторических центров.
3. История становления культурно-исторических центров.
4. Формы, методы и технологии формирования культурно-исторического интереса.
5. Анализ спроса и предложений в сфере экскурсионных предпочтений.
6. Понятие «объекты всемирного культурного наследия ЮНЕСКО».
7. Всемирное наследие.
8. Эволюция концепций в его историческом изучении.
9. Географическая (пространственная) концепция наследия.
10. Отечественные и международные организации в системе Всемирного наследия.
11. Преимущества статуса объекта Всемирного наследия.
12. Материальное и нематериальное культурное наследие, отражение его на географической карте.
13. Социокультурные системы мирового туристско-рекреационного пространства.
14. Пространственно-временная динамика освоения пространства в социокультурных системах.
15. Понятия цивилизация, вакантное социокультурное пространство, социокультурная система, социокультурная среда, община-анклав в пределах иной СКС, регион смешенного социокультурного освоения.
16. Пространственно-временная динамика социокультурного освоения территории мусульманской, китайской, индийской, азиатской, Российской, западной, африканской, островной, варварско-кочевой СКС.
17. Социокультурные системы на современной политической карте мира. Влияние социокультурных систем на туристско-рекреационный бизнес.
18. Понятие «культурно-исторического центра». Представления о центре и периферии как основаниях структурирования пространственно-временного континуума культуры.
19. Виды культурно-исторических центров: города, паломнические центры, усадьбы, центры народной культуры.
20. Роль культурно-исторического наследия в формировании и развитии центров туризма. Особенности культурно-исторического туризма.
21. Культурно-исторический туризм как способ знакомства с другой культурой.
22. Историко-культурное страноведение.
23. Историческая география мира и историко-культурное страноведение Древнейшие центры цивилизаций мира.
24. Древнейшие памятники культуры. Связь историко-культурных особенностей регионов с их природой и населением.
25. Пространственные и временные особенности историко-культурного процесса. История культурных ландшафтов мира.
26. Объекты материальной и духовной культуры как основа рекреационного страноведения и туризма. Особенности регионального обзора мира.
27. Наиболее посещаемые чудеса света.
28. Памятники культурного наследия РФ.

8.5. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

Таблица 1 Балльные оценки для элементов контроля за семестр

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
Посещение лекционных занятий	4	4	4	12
Выполнение практических заданий	8	8	8	24
Эссе	9	9	10	28
Выполнение контрольных, тестовых заданий на лекциях и практических занятиях	8	8	8	24
Компонент своевременности	4	4	4	12
Итого максимум за период:	33	33	34	100
Нарастающим итогом	33	66	100	100

Таблица 2 Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

Таблица 3 Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 – 89	B (очень хорошо)
	75 – 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 – 69	E (посредственно)
	60 - 64	
2 (неудовлетворительно), (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 100400.62 «Туризм», профиль подготовки «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг»

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:
доцентом кафедры экономической теории _____ / Санфировой О.В.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры
протокол № 10 от «30 » августа 2013 года.

Зав. кафедрой _____ / Сизов В.В.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией факультета
протокол № 1 от 02.09. 2013 года.

Председатель методической комиссии _____ / Аникина В.Г.

Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины

Дополнения и изменения в программу учебной дисциплины **Б.2.В.07 «Культурно-исторические центры»** по направлению «Туризм» на 2014-2015 учебный год.

В программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. В пункт 6 Учебно-методическое обеспечение дисциплины внесены следующие дополнения в подпункт 6.2. Дополнительная литература:
 - 1) Малышкин С.А.. Культурно-исторические центры России : учебное пособие для вузов/ С. А. Малышкин. Н. В. Ягодынская, - 5-е издание, исправленное и дополненное. - М.: Академия, 2013. – 320 с.
 - 2) Романов В. Культурно-историческая антропология / В. Романов. – М.: Центр гуманитарных инициатив, 2014. – 368 с.

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждены на заседании кафедры экономической теории

Протокол № 9 от «29» августа 2014 года.

Зав. кафедрой



/ В.В. Сизов