

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ТГПУ)


Утверждаю
/Ромахина И.А.
декан факультета
«06» 09 2011 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.01 МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 4

Направление подготовки	100400.62 Туризм
Профиль подготовки	Технология и организация туроператорских и турагентских услуг
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр

1. Цели изучения дисциплины

Формирование у студентов знания об основных понятиях в области музееведения и классификации музеев, об основных видах и типах научной работы в музеях, структуре, содержания и особенностях составления музейных экспозиций, сущности и специфики культурно-образовательной деятельности музеев.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Подготовка бакалавров туризма предполагает получение базовой системы знаний (общепрофессиональная часть) и вариативная часть.

В соответствии с Федеральным образовательным стандартом ВПО РФ «Музееведение» относится к циклу вариативной части гуманитарных, социальных и экономических дисциплин и изучается студентами ТГПУ направления подготовки 100400 «Туризм».

Преподавание дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении курсов «История России», «История туризма и путешествий», «Культурно-историческое пространство Томска», «Мировая художественная культура». В свою очередь, знания и умения по дисциплине будут востребованы при изучении курсов «География туризма», «Международный туризм», «Туристско-рекреационное проектирование», «Организация туристской деятельности», «Туристские ресурсы».

3. Требования к уровню освоения программы

Курс «Музееведение» - относится к циклу общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Процесс изучения дисциплины «Музееведение» предполагает установление следующих

общекультурных компетенций:

- готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии (ОК-7);

и профессиональных компетенций:

- владение теоретическими основами проектирования, готовностью к применению основных методов проектирования в туризме (ПК-1);
- умением организовать процесс обслуживания потребителя (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

общие закономерности формирования деятельности музеев, различных музееведческих школ; комплектовании музейных коллекций классификации, систематизации и интерпретации музейных предметов;

владеть:

междисциплинарными методами исследований и уметь применять их в анализе современной историко-культурной проблематики; культурой научного мышления, базирующегося на системных представлениях об обществе и природе; основными навыками экспозиционного проектирования;

уметь:

ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения; ориентироваться и уметь самостоятельно исследовать музеологическую литературу; применять приобретенные знания и навыки в области новых информационных технологий в своей профессиональной деятельности при решении общих и прикладных задач.

4.Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единиц и виды учебной работы

Очная форма обучения (4 года)

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
	Всего 144	1	2	
Аудиторные занятия	70	38	32	
Лекции	19	19		
Практические занятия	51	19	32	
Семинары				
Лабораторные работы				
Другие виды аудиторных работ				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	47	20	27	
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчетно-графические работы				
Формы текущего контроля	Тестирование			
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Зачет/ экзамен (27)	Зачет	Экзамен (27)	

Очная форма обучения (3 года)

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
	Всего 144	1	2	
Аудиторные занятия	70	38	32	
Лекции	19	19		
Практические занятия	51	19	32	
Семинары				
Лабораторные работы				
Другие виды аудиторных работ				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	47	20	27	
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Расчетно-графические работы				
Формы текущего контроля	Тестирование			
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Зачет/ экзамен (27)	Зачет	Экзамен (27)	

Заочная форма обучения – 5 зачетных единиц

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)		
	Всего 180	1	2	3
Аудиторные занятия	18			18
Лекции	10			10
Практические занятия				
Семинары	8			8
Лабораторные работы				
Другие виды аудиторных работ				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	162			162
Курсовой проект (работа)				
Реферат	+			+
Расчетно-графические работы				
Формы текущего контроля	подготовка реферата			
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	экзамен			Экзамен

5. Содержание программы учебной дисциплины
5.1. Содержание учебной дисциплины

№п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практические (семинары)	лабораторные работы	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее 20%)	
1	Музееведение как наука	10	2	8		2	6
2	Основные виды музеев	11	3	8		2	7
3	Научная работа в музеях.	10	2	8		2	7
4	Фонды музея. Основные направления фондовой работы	17	8	9		2	9
5	Экспозиционная работа	10	2	8		2	8
6	Культурно-образовательная деятельность музеев	12	2	10		4	10
	ИТОГО	70 час/ 1,9 зач.ед	19	51		14 ч. / 20%	47

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Музееведение как наука и как предмет. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения. Основные этапы развития и становления. Прикладной и теоретический характер дисциплины.

Тема 2. Основные виды музеев. Классификация музеев по характерным признакам и профилю. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.

Тема 3. Научная работа в музеях. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности. Музейная коммуникация, музейная социология, музейная психология и иные междотраслевые науки

Тема 4. Фонды музея. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея» Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов).

Тема 5. Экспозиционная работа. Музейная экспозиция: основные понятия. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции.

Тема 6. Культурно-образовательная деятельность музеев. Термин «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях.

5.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Галкина, Татьяна Васильевна. Музейно-краеведческая практика : основы музееведения, краеведения и экскурсоведения : учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск : Издательство ТГПУ, 2009. -154 с. -25.90

2. Ребенок в музее : новые векторы детского музейного движения : учебное пособие для вузов/ [Е. Л. Галкина, М. В. Мацкевич, С. Б. Минина [и др.] ; отв. ред. М. Ю. Юхневич].- М.:РИК, 2006.-174, [1] с.

3. Юренева, Тамара Юрьевна. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юренева.- 4-е изд., испр. и доп. - М.: Академический Проект, 2007. - 558 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Закон РФ "О ввозе и вывозе культурных ценностей" от 15.04 93 № 4804-1.
2. Закон РФ "О музейном фонде РФ и музеях в РФ" от 26.05.96 № 54-ФЗ.
3. Постановление правительства РФ "Об утверждении положений о Музейном фонде РФ, Государственном каталоге музейного фонда РФ, о лицензировании деятельности музеев в РФ".
4. Проект федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов".
5. Галкина, Татьяна Васильевна. Музееведение : детский музей : учебно-методическое пособие /Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ.- Томск: издательство ТГПУ, 2004.-32 с.-20.- 82.
6. Галкина, Татьяна Васильевна. Музееведение : основы создания экспозиции : учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ.- Томск: Издательство ТГПУ, 2004.-55 с.

7. Городские конкурсы знатоков сказок А. М. Волкова в детском музее Томского государственного педагогического университета :к 120-летию со дня рождения А. М. Волкова : учебно-методический практикум/[авт.-сост. Т. В. Галкина] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. - Томск: Издательство ТГПУ,2011.-133 с.

8. Константинова, С. С. Экзамен по музееведению :учебное пособие для вузов/С. С. Константинова.-М.:Приор-издат.,2005.-81 с.

9. Музей и город - 2001, научно-практическая конференция (3; Северск). Тезисы III межрегиональной научно-практической конференции/Администрация г. Северска и др.; [Редкол.: Е. А. Васильев (отв. ред.) и др.]- Северск: Издательство Северского технологического института,2001.-236 с.:

10. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе, научная конференция (18-20 марта 2002 г.; Томск). Материалы Всероссийской научной конференции/МО РФ и др.; [Отв. ред. Э. И. Черняк].- Томск: Издательство ТГУ,2002.- 418 с.

11. Образовательная деятельность художественного музея: Труды Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики/Министерство культуры РФ и др.; [Редкол.: Б. А. Столяров и др.]- СПб. : Издательство Государственного русского музея. Вып. VI. - 2000. - 199 с.

12. Сотникова, Светлана Ивановна. Музеология: Учебное пособие для вузов / С. И. Сотникова. - М.: Дрофа, 2004. - 190 с.

13. Шляхтина, Людмила Михайловна. Основы музейного дела: Теория и практика: Учебное пособие для вузов/Л. М. Шляхтина. - М.: Высшая школа, 2005. – 182 с.

14. Юренева, Тамара Юрьевна. Музееведение :учебник для вузов/Т. Ю. Юренева.-М.: Академический Проект,2003.-558с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Всемирное наследие [Электронный ресурс] // Энциклопедия «Вокруг света». — Режим доступа :http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B5
2. Всемирное наследие [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/39>
3. Государственный музей истории религии [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <Http://www.gmir.ru/index/>
4. Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» — музей четырех соборов [Электронный ресурс]. — Режим доступа :<http://www.cathedral.ru/>
5. Музееведение. Теоретические основы создания музеев и информационные сервисы и среда для общения [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://museology.pro/>
6. Памятники истории и культуры народов Российской Федерации [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.kulturnoe-nasledie.ru/>
7. Российское музееведение информационно-развлекательный портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.museumstudy.ru/partners.html>
8. Фонд сохранения Всемирного наследия [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://nasledie.org.ru/index.html>
9. UNESCO: Объекты наследия [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <//http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9>

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной Дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Музееведение как наука и как предмет	- тестовая система ТГПУ	Компьютер с выходом в сеть Интернет, Аудиоколонки, Видеопроектор
2.	Основные виды музеев	- тестовая система ТГПУ - видео фрагменты лекций и конференций	
3.	Научная работа в музеях	- видео фрагменты лекций и конференций - тестовая система ТГПУ	
5.	Фонды музея. Основные направления фондовой работы	- библиотека материалов по тематике направления туризм. - тестовая система ТГПУ	
6.	Экспозиционная работа	- библиотека материалов по тематике направления туризм. - тестовая система ТГПУ	
7.	Культурно-образовательная деятельность музеев	- библиотека материалов по тематике направления туризм.- тестовая система ТГПУ	

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Изучение курса предполагает, что преподаватель читает лекции, проводит семинарские занятия, организует самостоятельную работу студентов, проводит консультации, руководит докладами студентов на научно-практических конференциях, осуществляет текущий, промежуточный и итоговый формы контроля.

В лекциях излагаются основы изучаемой дисциплины: даются определения организации туристской деятельности, ее категорий, видов; раскрываются причины, закономерности и взаимосвязи туристской индустрии, а также их практическая значимость. Студенты обязаны посещать лекции и вести конспекты.

По вопросам, обозначенным и раскрытым в лекциях, проводятся семинарские занятия. Студенты обязаны подготовить и усвоить лекционный материал, прочитать учебную литературу, а в случае необходимости и материалы периодических изданий. Соответственно студенты должны выучить определения и категории.

В процессе проведения семинарских занятий преподаватель задает основные и дополнительные вопросы, организует их обсуждение. На занятиях решаются задачи, разбираются тестовые задания и задания, выданные для самостоятельной работы, заслушиваются реферативные выступления. Желательно, чтобы преподаватель в той или иной форме опросил каждого студента. Студенты, пропустившие занятие, или не подготовившиеся к нему, приглашаются на консультацию к преподавателю.

Семинарское занятие начинается с вступительного слова преподавателя, в котором отмечаются вопросы, цель, задачи занятия, и заканчивается подведение итогов: выводов по теме занятия и проставлением оценок.

Соответственно преподаватель должен дать задание студентам к семинарскому занятию – какие вопросы подготовить, какую литературу прочитать, какие самостоятельные задания выполнить и провести контроль за его выполнением.

Преподаватель оказывает помощь студентам при выборе тем докладов на научно-практические конференции, их подготовке и написанию статей и тезисов в сборники, публикуемые по результатам данных конференций.

В процессе обучения студентов большое внимание уделяется сочетанию традиционных форм и методов и интерактивных, что предполагает проведение семинарских занятий в диалоговом режиме, подготовку студентами реферативных выступлений, их обсуждение и оппонирование, проведение круглых столов, например, по проблемам внешних эффектов и производства общественных благ и др.

Важным направлением организации изучения дисциплины является осуществление контроля за уровнем усвоения изучаемого материала, с целью чего используются инструменты текущего, промежуточного и итогового форм контроля.

7.2. Методические рекомендации для студентов

Во-первых, студенты обязаны посещать лекции, на которых в сжатом и системном виде излагаются основы дисциплины: даются определения понятий, законов, которые должны знать студенты.

Во-вторых, студенты обязаны посещать семинарские занятия, готовиться к ним и активно работать. Задание к семинару выдает преподаватель. Задание включает в себя основные вопросы, задачи, тесты и рефераты для самостоятельной работы, литературу. На семинарских занятиях студенты отвечают на основные и дополнительные вопросы, участвуют в их обсуждении, решают задачи, выступают с рефератами. В конце семинара преподаватель подводит итоги работы студентов и выставляет им оценки.

В-третьих, студенты занимаются самостоятельной работой, которая включает в себя ответы на вопросы и тесты, решение задач, написание рефератов. Задания для самостоятельной работы выдаются преподавателем.

В-четвертых, студенты под руководством преподавателя занимаются научно-исследовательской работой, что предполагает выступления с докладами на научно-практических конференциях и публикацию тезисов и статей по их результатам.

В-пятых, преподаватель для студентов проводит еженедельные консультации, на которые приглашаются неуспевающие студенты, а также все остальные, испытывающие потребности в помощи преподавателя при изучении дисциплины.

В-шестых, студенты сдают зачет по теоретическому курсу в первой экзаменационной сессии и пишут контрольные срезы в межсессионном периоде.

Изучение дисциплины «Музееведение» формирует у студентов знания об основных понятиях в области музееведения и классификации музеев, об основных видах и типах научной работы в музеях, структуре, содержания и особенностях составления музейных экспозиций, сущности и специфики культурно-образовательной деятельности музеев.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль знаний студентов предполагает:

- опрос студентов на семинарских занятиях;
- тестирование по отдельным темам дисциплины;
- написание рефератов;
- разбор конкретных ситуаций;
- проведение круглых столов по отдельным проблемам экономики;
- дискуссии;
- проведение контрольных срезов знаний студентов.

8.1. Тематика рефератов

1. История создания и развития музея (по выбору).
2. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
3. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
4. Методы атрибуции в музее, их эффективность.
5. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
6. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
7. Организация научно-фондовой работы в музее.
8. Учет и хранение музейных фондов.
9. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
10. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
11. Выставочная деятельность музеев.
12. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
13. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
14. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
15. Музейная аудитория и ее изучение.
16. Музейная педагогика.
17. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
18. Музейный менеджмент.
19. Маркетинг в музейном деле.
20. История возникновения российских музеев.
21. История знаменитых музеев России.
22. Музеи США: общее и особенное.
23. Музеи Австралии.
24. Африканские музеи.
25. Музеи стран Азии (Индия, Турция, Япония, Китай).
26. Западноевропейские музеи.
27. Музей в тоталитарном обществе.
28. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
29. Художественные музеи мира.
30. Музеи под открытым небом.
31. Археологические музеи.
32. Экомuzeи.
33. Детские музеи.
34. Музеи национальной истории и культуры.
35. Мемориальные музеи.
36. Развитие усадебного туризма в России.
37. Музеи Ростовской области.
38. Генезис и эволюция музея и музейного дела.
39. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.
40. Необычные музеи.

8.2. Примеры заданий для самостоятельной работы

- проведение анализа услуг в туристской индустрии;
- составление классификации видов туризма;
- анализ типового договора о реализации туристского продукта;
- составление тура с учетом определенных особенностей;
- подготовка информационно-аналитических сообщений и т.д.

8.3. Примеры тестов

1. Музей – это:

1. Социо-культурный институт ретроспективной информации
2. Научно-исследовательское учреждение
3. Учреждение социальной сервисной сферы

2. К социальным функциям музеев относятся:

1. Научно-документационная, охранная, исследовательская
2. Научная организация и изучение музейных фондов
3. Управление музеем и музейным делом

3. Объект исследования музееведения:

1. Музей и музейное дело
2. Исторический процесс
3. Музейный предмет

4. Предмет исследования музееведения:

1. Закономерности определения профиля музея и его функций
2. Общественное значение музея
3. Социальные функции музея

5. Теория музейного дела состоит из:

1. Общей теории музейного дела, теории документирования, теории тезаврирования, теории музейной коммуникации
2. Теории музейного дела, теории экспозиционного дела, теории экскурсионного дела
3. Теории источниковедения и теории документирования

6. Музейное источниковедение исследует:

1. Семантику и коммуникативные свойства музейных предметов
2. Артефакты
3. Результаты целенаправленной человеческой деятельности

7. История музейного дела не включает:

1. Историю развития музейной коммуникации
2. Историографию обобщений по теории музееведения
3. Историю музеев

8. Прикладное музееведение включает:

1. Методику, технику и организацию музейного дела
2. Методику научного проектирования музейных экспозиций
3. Методику экспозиционной выставочной работы

9. Научная методика музейной работы состоит из:

1. Экспозиционной, экскурсионной и хранительской методики
2. Комплектационной, хранительской и образовательно-воспитательной методики
3. Административной, профилирующей и охранной методики

10. Музейная сеть состоит из:

1. Музеев различных профилей и типов
2. Музеев и органов управления ими
3. Информационных межмузейных систем

11. Профиль музея определяется по:

1. Ведущей науке (дисциплине)
2. Ведущей музейной функции
3. Форме собственности

12. Тип музея определяется по:

1. Основной функции музея
2. Структуре музейного фонда
3. Методам организации музейной коммуникации

13. Музейный предмет – это:

1. Извлечённый из действительности информационно ценный предмет

2. Уникальный, раритетный предмет

3. Памятник культуры и искусства

14. Основным типом исторических источников в музее являются:

1. Вещественные

2. Письменные

3. Динамические

15. В качестве основной классификации музейных предметов применяется их деление на:

1. Типовые и уникальные

2. Реликвии и памятники

3. Уникальные и артефакты

16. Тезаврирование в музее осуществляется на основе:

1. Типовых музейных предметов

2. Уникальных музейных предметов

3. Исторических источников

17. Атриактивность музейного предмета – это:

1. Внешние характеристики предмета

2. Историко-социальные характеристики предмета

3. Информационные характеристики предмета

18. Экспрессивность музейного предмета проявляется в его:

1. Историко-социальных характеристиках

2. Цветовых характеристиках

3. Характеристиках сохранности

19. Подлинность исторического источника – это:

1. Соответствие времени и месту предполагаемого происхождения

2. Материально-физические и художественно-стилевые особенности

3. Соответствие авторства и художественно-стилевых характеристик

20. Достоверность музейного предмета заключается в:

1. Соответствии содержания отображаемому событию

2. Соответствии стратиграфии предмета

3. Соответствию профильности музея

21. Музейная ценность музейного предмета складывается из:

1. Подлинности, информационной ценности, степени сохранности

2. Информационной ценности, эстетических особенностей, материальной ценности

3. Подлинности, достоверности, редкости

22. Ценность музейного предмета – это:

1. Совокупность музейной ценности и материальной ценности

2. Совокупность художественной ценности и информационной ценности

3. Совокупность семантических значений предмета и его экспрессивности

23. К научно-вспомогательному материалу относятся:

1. Копии, модели, схемы, реконструкции

2. Отреставрированные музейные предметы

3. Научные и ведущие музейные тексты

24. Атрибуция музейного предмета – это:

1. Выявление присущих предмету признаков

2. Выявление подлинности предмета

3. Определение авторства предмета

25. Классификация музейных предметов основана на:

1. Делении необходимого музеем объема музейных предметов на генетически родственные группы

2. Выявление профильных признаков музейного предмета

3. Деления музейных фондов на предметный и научно-вспомогательного материала

26. Систематизация музейных предметов основана на:

1. Принятой в музее классификационной схеме
2. Принципе информационной значимости музейного предмета
3. Ведущей научной парадигме профильной науки

27. Интерпретация музейного предмета – это:

1. Определение аттрактивности и экспрессивности музейного предмета
2. Определение материала изготовления музейного предмета
3. Определение истории бытования музейного предмета

28. Фонды музея – это:

1. Совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательного материала
2. Совокупность всех памятников истории и культуры страны
3. Совокупность всех типов исторических источников, принадлежащих музею

29. Музейная коллекция – это:

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью признаков и составляющая единое информационно-стилевое единство
2. Совокупность тематических собраний музея и единичных предметов
3. Совокупность собрания музейных предметов и научно-вспомогательного материала

30. Музейным собранием является:

1. Совокупность музейных коллекций
2. Совокупность фондов музея
3. Совокупность музейных фондов

31. Научная организация музейных фондов – это:

1. Деятельность по классификации музейных фондов с соответствии с требованиями профильной науки
2. Деятельность по юридической охране и хранению музейных предметов
3. Деятельность по выявлению системных взаимосвязей между музейными предметами

32. Состав фондов музея – это:

1. организация фондов в соответствии со значением музейных предметов и их юридическим статусом
2. Организация фондов в соответствии с материально-физическими характеристиками музейных предметов
3. Организация фондов в соответствии с информационным значением музейных предметов

33. Непрофильные и излишние музейные предметы относятся к:

1. Обменному фонду
2. Мемориальному фонду
3. Основном фонду

34. Структура фондов – это:

1. Организация музейных фондов, основанная на системных взаимосвязях музейных предметов
2. Организация музейных фондов, основанная на юридическом статусе музейных предметов
3. Организация музейных фондов, основанная на принципах профильности музея

35. Музейное коллекционирование состоит из:

1. Комплектования фондов, классификации и систематизации музейных предметов
2. Комплектования фондов, консервации и реставрации музейных предметов
3. Комплектования фондов и хранения музейных фондов

36. Источники комплектования фондов:

1. Случайные поступления и целенаправленные разыскания
2. Музейные экспедиции и поступления из обменных фондов других музеев
3. Перспективное планирование и аукционная деятельность

37. Типовой предмет отбирается в музей по:

1. Полноте типичных признаков данной категории

2. Степени сохранности

3. Уникальности запечатлённой информации

38. Охрана музейных фондов предполагает:

1. Закрепление за предметом особого юридического статуса

2. Соблюдение режима хранения музейных предметов

3. Научные исследования музейных предметов

39. Документы охраны музейных фондов:

1. Акты приёма и выдачи, Книга поступлений и Научный инвентарь

2. Система классификации систематизации

3. ФЗ РФ «О музейном фонде»

40. Шифр музейного предмета складывается из:

1. Номера по Книге поступлений и номера по Научному инвентарю

2. Номера по акту прима и акту выдачи в фонд

3. Номера по полевой описи и номера по Книге поступлений

41. Картотеки не относятся к:

1. Документам для служебного пользования

2. Документам общего пользования

3. Документам юридической охраны музейных фондов

42. Музейный каталог составляется на основе:

1. Фондовой документации

2. Экспозиционных путеводителей

3. Книги поступлений

43. Хранение музейных фондов осуществляется на основе:

1. Режим хранения

2. Учёта музейных фондов

3. Каталогизации фондов

44. Режимы хранения фондов:

1. Температурно-влажностный, световой, биологический

2. Юридический, биологический, архивный

3. Температурно-влажностный, реставрационный, консервационный

8.4. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету)

1. Музееведение: предмет исследования, терминология.

2. Оборудование музея: стенды, витрины, осветительная техника, ограждения – что и в каких случаях целесообразно использовать?

3. Социальные функции музеев.

4. Организационные формы работы музея с экскурсионно-туристскими фирмами.

5. Классификация музеев.

6. Художественное решение музейной экспозиции: цвет, свет, отбор экспонатов.

7. Роль и возможность использования музея как исследовательского центра.

8. Охарактеризовать постоянную музейную экспозицию.

9. Фонды музея: понятие, научная организация.

10. Охарактеризовать одну из основных форм музея: музей в помещении.

11. Музейные предметы и их изучение.

12. Музей и музейная выставка: общность и различие.

13. Научно-вспомогательные материалы: их значение и изучение.

14. Основные принципы построения музейной экспозиции.

15. Основные направления фондовой работы.

16. Описать один из музеев, определите его миссию.

17. Охарактеризовать первичный учет музейных предметов.

18. Приведите примеры комплексных, мемориальных музеев.

19. Педагогическая работа в музее.
20. Хранение музейных предметов, условия хранения причины порчи.

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену)

1. Экскурсионная работа в музее: направления, формы.
2. Атрибуция (определение) музейных предметов.
3. Музейная экскурсия: организация и методика проведения.
4. Назвать литературные музеи, действующие в России.
5. Каким образом информационные технологии способствуют развитию музейной деятельности?
6. Виды музейной экспозиции.
7. Приведите определения музейного фонда, музейной коллекции.
8. Охарактеризовать температурно-влажностный режим хранения фондов.
9. Перечислить составляющие музейного фонда.
10. Назвать основные направления деятельности современного музея.
11. Охарактеризовать световой и биологический режимы хранения фондов.
12. Назвать театральные и музыкальные музеи, действующие в России.
13. Охарактеризовать один из основных форм музея: в помещении и город-музей.
14. Что такое научно-вспомогательный фонд?
15. Охарактеризовать один из основных форм музея: музей-заповедник, музей под открытым небом.
16. Охарактеризовать биологический режим хранения музейных фондов.
17. Раскрыть понятие «виртуальный музей».
18. Перечислить старейшие художественные музеи мира.
19. Что понимается под экомузеем? Назовите формы и типы экомузеев.
20. Какие насущные проблемы стоят перед музеями в наше время, и в чем вам видятся пути их разрешения?
21. Музееведение как наука и как предмет.
22. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения.
23. Основные этапы развития и становления музееведения.
24. Классификация музеев по характерным признакам и профилю.
25. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.
26. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
27. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности.
28. Музейная коммуникация, музейная социологи, музейная психология и иные междотраслевые науки
29. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея»
30. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов.
31. Режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации.
32. Упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов.
33. Музейная экспозиция: основные понятия.
34. Экспозиционные материалы.
35. Проектирование экспозиции.
36. Культурно-образовательная деятельность музеев.
37. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее.

8.6. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

Таблица 1 Балльные оценки для элементов контроля за семестр

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
Посещение лекционных занятий	4	4	4	12
Выполнение практических заданий	8	8	8	24
Эссе	9	9	10	28
Выполнение контрольных, тестовых заданий на лекциях и практических занятиях	8	8	8	24
Компонент своевременности	4	4	4	12
Итого максимум за период:	33	33	34	100
Нарастающим итогом	33	66	100	100

Таблица 2 Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

Таблица 3 Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 – 89	B (очень хорошо)
	75 – 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 – 69	E (посредственно)
	60 - 64	
2 (неудовлетворительно), (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом,
федеральным государственным образовательным стандартом
высшего профессионального образования
по направлению подготовки 100400.62 «Туризм»,
профиль подготовки «Технология и организация туроператорских и турагентских
услуг»

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:
Старший преподаватель кафедры экономической теории  Наумова Людмила
Владимировна

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры
протокол № 8 от 30.08.2011 года.

Зав. кафедрой  / Сизов В.В.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией
факультета
протокол № 1 от «05» 09 2011 года.

Председатель методической комиссии  / Кашенов А.Т.

Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины

Дополнения и изменения в программу учебной дисциплины **Б.1.В.01**
«Музееведение» по направлению «Туризм» на 2012-2013 учебный год.

В программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. В пункт 6 Учебно-методическое обеспечение дисциплины внесены следующие дополнения в подпункт 6.2. Дополнительная литература:
 - 1) Шулепова Э. Основы музееведения / Э. Шулепова. – 2-е изд, испр. - Москва: Книжный дом "Либроком", 2010. - 432 с.
 - 2) Тельчаров А. Музееведение / А. Тельчаров. - 2-е издание, дополненное и исправленное. - Москва: Издательство: Научный мир, 2011. – 184 с.

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины
утверждены на заседании кафедры экономической теории

Протокол № 11 от «31» августа 2012 года.

Зав. кафедрой _____



/ Сизов В.В.

Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины

Дополнения и изменения в программу учебной дисциплины **Б.1.В.01**
«Музееведение» по направлению «Туризм» на 2014-2015 учебный год.

В программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

2. В пункт 6 Учебно-методическое обеспечение дисциплины внесены следующие дополнения в подпункт 6.2. Дополнительная литература:
 - 1) Бишоп Клэр Радикальная музеология, или Так ли уж "современны" музеи современного искусства?= Radical Museology, or, What's "Contemporary" in Museums of Contemporary Art. / К. Бишоп. (перевод Ольга Дубицкая) - Москва: изд-во Ад Маргинем, 2014. - 96 с.

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины
утверждены на заседании кафедры экономической теории

Протокол № 9 от «29» августа 2014 года.

Зав. кафедрой _____



/ Сизов В.В.