

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)



**III ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ
XVII МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ»**

(22–26 апреля 2013 г.)

**Том III
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Часть 4
Проблемы формирования
профессиональных компетентностей студентов и преподавателей
в процессе организации практик в современных условиях**

Томск 2013

ББК 74.58
В 65

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Томского государственного
педагогического университета

- В 65 III Всероссийский фестиваль науки. XVII Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» (22–26 апреля 2013 г.) : В 5 т. Т. III: Педагогика и психология. Ч. 4: Проблемы формирования профессиональных компетентностей студентов и преподавателей в процессе организации практик в современных условиях ; ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». – Томск : Издательство ТГПУ, 2013. – 186 с.

Научные редакторы:

Беляева Л.А., канд. пед. наук, доцент
Перова О.В., начальник отдела практик

Статьи публикуются в авторской редакции

Технический редактор: Г. В. Белозёрова. Ответственный за выпуск: Л. В. Домбраускайте

Бумага: офсетная. Печать: трафаретная. Формат: 60×84¹/₆. Тираж: 100 экз.
Сдано в печать: 03.09.2013. Усл. печ. л.: 10,81. Уч. изд. л.: 10,22. Заказ: 750/н

Издательство Томского государственного педагогического университета
634061, г. Томск, ул. Киевская, 60
Отпечатано в типографии Издательства ТГПУ
г. Томск, ул. Герцена, 49. Тел.: (3822) 52–12–93
E-mail: tipograf@tspu.edu.ru

© Авторский коллектив, 2013
© ФГБОУ ВПО «ТГПУ», 2013

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

О. В. Андреева

МАОУ СОШ № 47

Тема: Антонимы. Рисование по своему воображению.

Цель:

1. Расширение лексического диапазона и пополнение словарного запаса обучающихся;
2. Воспитание уважения и любви к великому русскому языку.

Задачи:

- раскрыть учащимся смысл терминов «антонимы»; показать их значение в речи на практических примерах;
- учить детей использовать антонимы в своей речи;
- развивать воображение школьников, логическое мышление; воспитывать культуру умственного труда.

Формирование УУД:

Личностными результатами урока должны стать осознание языка как основного средства человеческого общения; восприятие русского языка как явления национальной культуры; понимание того, что правильная устная и письменная речь являются показателями индивидуальной культуры человека; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; способность к итоговому и пооперационному самоконтролю;

Метапредметными результатами являются:

- умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач;
- способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;
- умение выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;
- самостоятельно формулировать тему и цели урока, составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем, работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- умение анализировать, сравнивать, классифицировать, установление причинных связей и зависимостей между объектами;
- умение работать с таблицами, схемами, моделями.

Предметными результатами являются:

- овладение начальными представлениями о нормах русского литературного языка и правилах речевого этикета;
- умение применять орфографические правила текстов;
- умение проверять написанное.

Формирование компетенций:

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;

- организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую информацию;

Коммуникативные компетенции:

- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
- владеть способами взаимодействия с окружающими людьми; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;

Ход урока

1. Организационный момент(проверка готовности к уроку)

Сообщение целей и задач урока.

– Ребята, сегодня у нас не совсем обычный урок. На этом уроке мы будем не только писать, но и рисовать, разговаривать, сравнивать. Обязательно в конце урока вы должны сделать для себя важный вывод, который пригодится вам в жизни.

2. Изучение нового материала.

- На экране две картинки
- Рассмотрите картинки, сравните их. (Учитель на доске записывает слова парами)

Грустный- весёлый

Вход-выход

День-ночь

- Как называются эти слова? (антонимы)
- Что такое антонимы?

Антонимы – это слова одной части речи, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения(слайд 2

- Каким источником вы пользовались? (словарём).
- Какие бывают словари?

3. Работа в парах.

Детям раздают листы, на которых написаны антонимы. Их нужно соединить правильными парами.

Молодой-старость

Весело-южный

Север-юг

Весёлый-грустный

Молодость-грустно

Северный-старый

4. Какой сделали для себя вывод?

- А нужны ли антонимы в нашей речи? – Для чего?

И нам с тобой пришёл черёд

Сыграть в игру « Наоборот»

Скажу я слово высоко,

А ты ответишь низко.

Скажу я слово далеко,

А ты ответишь близко.
Скажу я слово потолок,
А ты ответишь пол.
Скажу я слово потерял,
И скажешь ты нашёл.
Скажу тебе я слово трус,
Ответишь ты храбрец.
Теперь начало я скажу
Ну, отвечай, конец.

5. Чтение учащимися подготовленных дома пословиц и поговорок с антонимами.

- На дом вам было задано найти пословицы и поговорки с антонимами. Послушаем ваши пословицы.
- Назовите антонимы?
- Как понимаете значение пословиц? (в пословицах есть противопоставления)
- Какой сделали для себя вывод?
- А нужны ли антонимы в нашей речи?
- Для чего? (чтобы описывать противоположные чувства, явления, признаки и жизненные ситуации)
- Как вы думаете, только ли слова могут иметь противоположные значение и смысл? (нет, еще художественные и музыкальные произведения. Например, грустная и веселая музыка, картина, вызывающая радость и грусть)

6. Прослушивание музыки.

Прослушайте и сравните два отрывка.

* И. С. Бах «Шутка»

* Л. Ван Бетховин «Соната № 14»

– Какое настроение у вас после прослушивания этих произведений?

Первое – веселое, задорное, жизнерадостное,

Второе – грустное, печальное, тревожное?

- Какой можете сделать вывод? (музыка может вызывать противоположные настроения и чувства)
- А какие чувства вызвали у вас картины, которые вы сейчас просмотрели (противоположные чувства)

Вспомните наши поездки в Художественный музей.)

- Какой можно сделать вывод? (в живописи тоже есть противоположность настроений)
- Давайте попробуем передать эти противоположные чувства, которые возникли у вас после прослушивания музыки и просмотра картин в своих рисунках.

7. Проверка рисунков.

- Кто нарисовал радость, счастье, восторг вывешиваем свои работы на одну сторону доски, а кто печаль, грусть на другую сторону доски.

8. Рефлексия:

- Вам понравился наш урок?

- Чем понравился?
- Что было самым интересным?
- Что было самым трудным?
- Какой вывод вы для себя сделали после урока?
- Пригодятся ли нам полученные на уроке знания в жизни?

10. Домашнее задание.

Устно написать сочинение «Мои хорошие и плохие поступки»

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Е. И. Анопова

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №28 г. Томска*

Эффективность преподавания математики зависит в большей степени от форм организации учебного процесса на уроке. Разнообразие применяемых технологий позволяют сформировать у обучающихся познавательных УУД.

Рассмотрим применение РКМПЧ технологии, ИКТ-технологии, рефлексии на примере урока по теме «Решение логарифмических неравенств».

Цель урока: Введение понятия логарифмического неравенства и алгоритма решения логарифмического неравенства

Задачи:

Дидактические:

- научить решать простейшие логарифмические неравенства, применяя определение логарифма, свойства логарифмов;
- решать логарифмические неравенства, выбирая самостоятельно способ решения;
- уметь применять знания и умения в нестандартных ситуациях.

Развивающие: развивать память, внимание, логическое мышление, навыки сравнения, уметь обобщать и делать выводы

Воспитательные: воспитывать аккуратность, ответственность за выполняемое задание, взаимопомощь

Оборудование: проектор, электронная доска «Elite Panaboard», учебник, тетрадь.

Ход урока:

1. Орг. момент

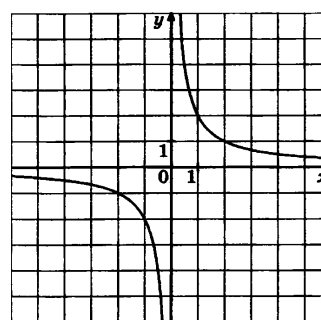
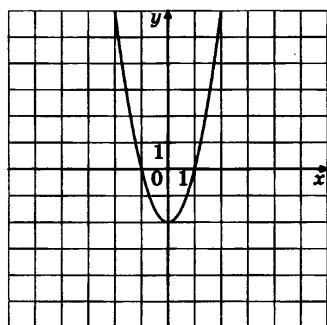
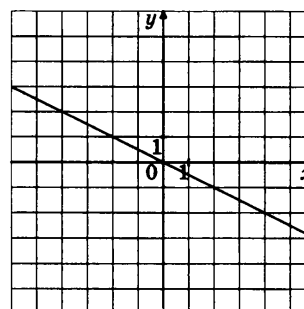
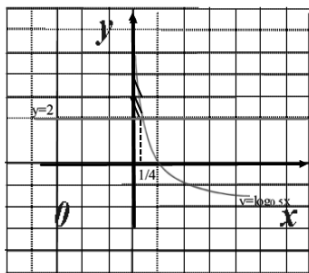
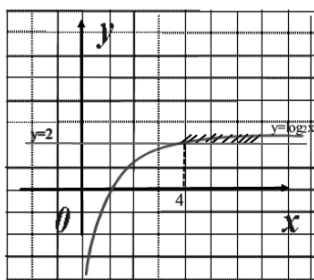
Сегодня мы остановимся ещё раз на решении неравенств. Работу организуем следующим образом. Вспомним основные виды неравенств, познакомимся с новыми неравенствами, научимся их решать. Каждый этап урока у вас зафиксирован в таблице, в которой необходимо поставить «+» в соответствующую колонку. В конце урока таблицы сдаём и получаем отметки за урок.

Этап урока	Хорошо знал и применяю	Вспомнил и умею применять	Запомнил и умею применять	Надо ещё потренироваться
Графическое решение неравенств				
Определение логарифмического неравенства				
Алгоритм решения логарифмического неравенства				
«Бочонок»				
Решение неравенств не вошедших в бочонок				
Решение неравенств из бочонка				

2. Актуализация знаний

Используя графики функций решить неравенства

$$-0,5x > -2; \quad 2x^2 - 2 < 0; \quad 2/x > 2\log_2 x > 2; \quad \log_{0,5} x > 2 \quad (\text{слайд №3})$$



Ответ: $(-\infty; 4)$, $(-1; 1)$, $(0; 1)$, $(4; \infty)$, $(0; 0,25)$.

Дайте название каждому из неравенств. Какие неравенства вы видите впервые? Как их можно назвать? Почему?

Всегда ли возможно решать неравенства графическим способом? Почему? Для любого вида неравенств существуют свои правила, алгоритмы, свойства. Вот и для решения логарифмических неравенств существуют свои законы. Итак, сформулируйте тему урока и цели нашего урока.

3. Изучение нового материала.

Прочитайте § 45 учебника, стр. 266, 270. На полях карандашом выделите основные моменты новой темы.

Определение. (слайд № 4) Логарифмическими неравенствами называют неравенства вида $\log_a f(x) > \log_a g(x)$, где a – положительное число, отличное от 1, и неравенства, сводящиеся к этому виду.

Если $f(x) > 0$ и $g(x) > 0$, то:

- при $a > 1$ логарифмическое неравенство $\log_a f(x) > \log_a g(x)$ равносильно неравенству того же смысла $f(x) > g(x)$;
 - при $0 < a < 1$ логарифмическое неравенство $\log_a f(x) > \log_a g(x)$ равносильно неравенству противоположного смысла $f(x) < g(x)$.
- [1, с.266]

Примеры решений неравенств: [1, с. 267,268] (слайд №5)

$$\begin{cases} 2x - 4 > 0 \\ 14 - x > 0 \\ 2x - 4 > 14 - x \end{cases}$$

а) $\log_3(2x - 4) > \log_3(14 - x)$; б) $\log_{\frac{1}{3}}(2x - 4) > \log_{\frac{1}{3}}(14 - x)$.

$$\begin{cases} 2x - 4 > 0 \\ 14 - x > 0 \\ 2x - 4 > 14 - x \end{cases}$$



Составьте самостоятельно алгоритм решения логарифмических неравенств:

- 1) Представить (если возможно) левую и правую части неравенства в виде логарифмов по одному и тому же основанию.
- 2) Определить, возрастающей или убывающей является логарифмическая функция: если $t > 1$, то возрастающая; если $0 < t < 1$, то убывающая.
- 3) Перейти к более простому неравенству (подлогарифмических выражений), учитывая, что знак неравенства сохранится, если функция возрастает, и изменится, если она убывает. (слайд №6)

Запишите основные моменты алгоритма на языке математических операторов (затем проверка на экране, закрытом шторкой). (слайд №6)

Если $t > 1$, то $\log_t f(x) > \log_t g(x) \Leftrightarrow \begin{cases} f(x) > g(x) \\ g(x) > 0 \end{cases}$

Если $0 < t < 1$, то $\log_t f(x) > \log_t g(x) \Leftrightarrow \begin{cases} f(x) < g(x) \\ f(x) > 0 \end{cases}$

Примеры:

а) $\log_3 x > \log_3 4 \Leftrightarrow x > 4$

б) $\log_{0,6} x > \log_{0,6} 7 \Leftrightarrow x < 7$

в) $\log_{0,2} x > 3 \Leftrightarrow \log_{0,2} x > \log_{0,2} 0,008, \text{ОДЗ: } x > 0 \Leftrightarrow 0 < x < 0,008$

4. Первичное закрепление.

а) Выберите те неравенства, у которых меняется знак при переходе к линейному и сложите в бочонок (слайд №7)

$\log_5 x < -3$, $\log_{1/2} x + 2 > 0$, $\log_7 x - 1 > 1$, $\log_{1/3} (x+1) < -3$, $\log_2 x < 6$, $\log_{1,1} x < 2$, $\log_{0,2} x > -3$, $\log_9 x < 0,5$, $\log_{1/3} x < 2$, $\log_4 x > 2$, $\log_2 (x+4) < 4$.

1) - (0;0,008)

2) - (-4;12)

3) - (49; ∞)

4) - (0;3)

5) - (0;64)

6) - (0;1,21)

7) - (16; ∞)

б) Решите неравенства, не вошедшие в бочонок и соедини линиями с верными решениями. (слайд №8)

1) $\log_5 x < -3$ (-4;12)

2) $\log_2 (x+4) < 4$ (49; ∞)

3) $\log_7 x - 1 > 1$ (16; ∞)

4) $\log_9 x < 0,5$ (0;1,21)

5) $\log_2 x < 6$ (0;64)

6) $\log_{1,1} x < 2$ (0;0,008)

7) $\log_4 x > 2$ (0;3)

Проверь себя (ответы скрыты шторкой)

5. Закрепление нового материала

Реши неравенства из бочонка и закончи ответ (ребята самостоятельно решают неравенства в тетради, затем один ученик на доске показывает верные решения, «перетаскивая» их к неравенствам. (слайд № 9)

Реши неравенства из бочонка и закончи ответ

1) $\log_{1/2} x + 2 > 0$ (125; ∞) (0;0,25)

Ответ:

2) $\log_{0,2} x > -3$ (0;1/9) (0;125)

Ответ: (26; ∞)

3) $\log_{1/3} x < 2$ (4; ∞) (1/9; ∞)

Ответ: (0;4)

4) $\log_{1/3} (x+1) < -3$ (0;26) (0;81)

Ответ:

6. Рефлексия. Заполнение таблицы.

Чем мы сегодня занимались на уроке. Какие неравенства называются логарифмическими. На что необходимо обратить внимание перед тем. Как приступить к решению любого логарифмического неравенства. Расскажите алгоритм решения неравенства своему соседу и оцените свои успехи.

7. Домашнее задание: (слайд №10)

1) выучить определение логарифмического неравенства;

2) повторить свойства логарифмов;

3) решить следующие неравенства

$$\log_4(2x+3) > \log_4(x-5),$$

$$\log_{1/2}(16+4x-x^2) > -4,$$

$$\lg x + \lg(45-x) < 2 + \lg 2;$$

4) принести задачник к учебнику.

Литература

1. Мордкович А.Г. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы. В 2 ч. Ч.1. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений (базовый уровень) – 11-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2010. – 399с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Н. А. Артеменко

Томский государственный педагогический университет

Понятие мультикультурного (поликультурного, интеркультурного) образования и воспитания становятся приоритетными и для современной поликультурной, полиязыковой и поликонфессиональной России. Речь идет об осуществлении единой демократической педагогической стратегии в многонациональной социальной среде. Особенно следует подчеркнуть роль государственного языка как средства билингвальной адаптации ребенка-инофона.

В Российском образовании сегодня увеличивается количество детей, для которых русский язык не является родным. В результате эти дети испытывают большие трудности в изучении предметов школьной программы. Для решения этой проблемы существует специальная методика преподавания русского языка как иностранного (РКИ) или русского языка как неродного.

Цель обучения русскому языку детей мигрантов – изучение живой русской речи для успешной социализации учащихся. Основными задачами преподавания русского языка как иностранного являются предупреждение ошибок в русской речи, овладение основными нормами современного русского литературного языка, приоритет поликультурного образования. При этом в образовательном учебном заведении необходимо создание толерантного образовательного пространства, в том числе благоприятных условий для обучения детей мигрантов.

Для школы методика обучения РКИ – в целом наука новая, овладеть которой отнюдь не просто. Язык, как и любой другой сложный механизм, можно рассматривать с разных позиций: в аспекте теории (как устроен, как действует), а можно учиться пользоваться им практически. Несмотря на естественную связь, эти позиции разные.

В традиционной методике обучения русскому языку в школе предметом изучения является лексико-грамматическая система языка, когда в центре внимания оказываются готовые знания о языке, предъявляемые для запоминания в виде таблиц, моделей, схем, объяснений этих таблиц и т.д.

Цель же методики изучения русского языка как иностранного – усвоение языка как средства общения и выражения мысли. Обучение при этом может быть выстроено на основе коммуникативно-деятельностного подхода (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, И.А. Зимняя и др.), который ориентирует занятие по языку на обучение общению. Суть данного подхода состоит в обосновании того, что обучение языку должно носить деятельностный характер, обучение должно осуществляться посредством речевой деятельности, в процессе которой решаются воображаемые или реальные задачи. Средством осуществления данной деятельности служит спонтанное общение на основе ролевых игр, проблемных ситуаций.

Занятия по русскому языку как неродному организуются, с одной стороны, в той логике и последовательности, которая соответствует возрастным особенностям детей и поэтапному усвоению материала, с другой – в соответствии с тематикой обучения. При планировании деятельности учитываются:

- слова, которые следует ввести в речь;
- слова, которые следует повторить и ввести в контекст предложения, игры, используемые при работе над языковым материалом;
- наглядные материалы;
- задания на отработку фонетических, грамматических навыков, отбор стихов, песен, загадок и др., выстраивание материала с учетом его чередования и этапов урока, продумывание реального и воображаемого плана урока.

Необходимо заметить, что занятия по русскому языку как иностранному ни в коем случае не подменяют уроки русского языка. Поэтому уроки РКИ более уместно организовывать в рамках дополнительного образования.

В настоящее время преподавателями кафедры теории языка и методики обучения русскому языку и литературе ИФФ ТГПУ и педагогическим коллективом МБОУ СОШ №14 им. А.Ф. Лебедева разработана программа обучения детей мигрантов русскому языку как иностранному. В рамках данной программы студенты-филологи историко-филологического факультета Томского государственного педагогического университета имеют возможность совершенствовать ключевые профессиональные компетентности в области преподавания русского языка как иностранного. Программа подразумевает реализацию нескольких этапов: обследование ребенка при поступлении в школу, организация учебного процесса, аналитический этап.

При **поступлении в школу** проводится первичное обследование ребёнка-инофона, которое заключается в определении уровня владения русским языком и составлении психолого-педагогической характеристики

ребёнка. Основными критериями выбора образовательного маршрута для детей мигрантов являются возраст ученика, языковая компетентность, уровень базового образования, социально культурная адаптированность. На этом же этапе выясняется, какое время ребёнок будет учиться в школе, как и где он учился раньше, на каком языке общаются в семье, владеют ли русским языком (и на каком уровне) родители школьника. Затем с целью выявления уровня владения русским языком как средством коммуникации педагогами школы проводится тестирование по русскому языку как иностранному (тестирование проводится по специальным материалам для тестирования детей-инофонов). В этот же период школьная психологическая служба занимается определением уровня школьной мотивации, уровня познавательной активности, уровня коммуникативности, особенностей эмоционально волевой сферы ребенка, индивидуальных особенностей характера. Специально созданная предметная комиссия проверяет знания ребёнка по основным предметам программы соответствующего класса, кроме того, при собеседовании также определяется уровень социально культурной адаптированности ученика. На этом этапе студенты-филологи наблюдают за работой педагогов, обучаясь умению анализа языковой ситуации.

Учебный процесс представляет собой обучение русскому языку как иностранному во второй половине дня в рамках дополнительного образования. При этом реализуются принципы дифференцированного подхода к обучению детей-инофонов в условиях работы общеобразовательного класса. На этом этапе будущие учителя работают индивидуально с детьми-инофонами в области предметной подготовки, осуществляя в том числе системный подход к подготовке учащихся к ГИА и ЕГЭ.

В целом работа студентов-филологов с детьми-инофонами направлена на формирование положительного мотивационного отношения к русскому языку через развитие познавательного интереса и осознание социальной необходимости.

Формированию познавательного интереса способствуют такие методы, как:

- занимательные эмоциональные задания с новой информацией, требующие сочетания разных видов памяти, творческие задания;
- контроль речевой деятельности учащихся, знание ими своих результатов, своих успехов;
- активное использование текстов художественной литературы;
- новизна методов и приемов, преемственность, проблематичность в обучении;
- использование технических средств обучения, ресурсов интернета.

Если говорить о социальном мотиве, то будущие учителя используют для его формирования создание речевых ситуаций, вызывающих потребность в коммуникации, лучшем усвоении языка. В ходе занятия повторяется и закрепляется конкретная лексическая тема: подбор рифмованных физкультминуток, текстов и чистоговорок, которые насы-

щены отрабатываемыми звуками. Работа со стихотворным текстом позволяет не только работать над интонационными конструкциями, включать учащихся в диалог, отрабатывать произносительные навыки, но и развивать память и формировать положительную мотивацию.

Освоение фонетической системы представляет трудность в плане научения произнесению мягких русских согласных. При восприятии мягких согласных нерусские учащиеся замечают лишь образный элемент мягкости. При замедленном произнесении «и» переходит в «й», а мягкий перед гласным учащиеся заменяют твердым согласным (**опять** – **апйат**). Таким образом, отдельный звук воспринимается учащимися как два звука. Самое трудное – это мягкие согласные в конце слова (**пять** – **пяц**, т.е. смычное «т» заменяется аффикатой «ц»).

В этих случаях мы рекомендуем будущим преподавателям РКИ сопоставлять слова, отличающиеся одним звуком (**рад**, **ряд**). Делать это рекомендуется через артикуляцию, а затем сопоставлять их значение (представлять слово как концепт – систему смыслов), вводя в контекст словосочетания, предложения, текста.

Для многих учеников-инофонов трудности возникают при освоении орфоэпических норм русского языка. Многим трудно понять, что русское ударение является подвижным, отсюда ошибки в произнесении слов; в акцентах, логических ударениях. Устранению этих ошибок способствует работа с односложными словами (сила ударения и его интенсивность), превращение односложных слов в двусложные с переносом ударения (**дом** – **дома**) Здесь можно сделать акцент на формообразование (формы ед.ч. и мн.ч.), ударение различает значение слова (**стрелки** и **стрелки**).

Слухопроизносительные навыки также совершенствуются в различных условиях словоупотребления как в игровой, так и в учебно-практической деятельности. При этом используются различные приемы обучения произношению: использование звуков-помощников, звуков-спутников, действия по аналогии, использование благоприятной фонетической позиции, утрирование артикуляции и сознательное видоизменение типичного оттенка звука, изменение темпа речи.

Процесс освоения лексики детьми мигрантов ставит перед педагогами две большие проблемы: первая связана с тем, что словарный состав русского языка огромен (понятно, что усвоить все слова, овладеть ими активно невозможно); вторая – проблема минимизации, отбора и организации лексического материала для овладения русским языком на разных уровнях. Изучение данного раздела строится с учетом принципов отбора, на основе которых проводится оценка лексики. Их можно разделить на три взаимосвязанные группы: *статистические* (количественные характеристики лексики: её частотность и употребляемость), *методические* (тематическая ценность слова, что означает необходимость включения в обучение тех слов, которые соответствуют изучаемой тематике), *лингвистические* (широкая сочетаемость слова, словообразовательная ценность, способность слова создавать предпосылки для языковой догадки и самостоятельной семантизации) принципы.

Понятно, что механическое заучивание слов не приветствуется, наиболее оптимальна связь лексики с личным опытом, эмоциями детей, что позволяет использовать в процессе обучения детскую литературу. И здесь нельзя не отметить еще одно затруднение, с которым столкнулись студенты-филологи, участвующие в данной программе. Процесс обучения РКИ предполагает постоянное введение новой лексики и фразеологии. Именно организация процесса освоения русской фразеологии детьми-инофонами вызывает больше всего затруднений у будущих преподавателей.

Практически все студенты отмечают почти полное непонимание детьми мигрантов значения русских фразеологизмов, высказывая мысль о необходимости не только обязательной семантизации устойчивых единиц русского языка, но и сопоставления фразеологизмов в разных языках для прочного их усвоения. Однако неносителю языка трудно употреблять фразеологизм без осознания его значения. Толкование, страноведческий комментарий, анализ компонентного состава должен сопровождать закрепление данных единиц: например, фразеологическая единица *косая сажень в плечах* использует ушедшее из активного словаря слово *сажень* – *расстояние от большого пальца правой ноги до кончиков пальцев поднятой вверх левой руки (примерно 2,5 метра)* – таковы были представления наших предков о человеке богатейшего сложения. Таким образом, употребление фразеологизмов возможно только в случае четкого представления об их значении, стилистической принадлежности, ситуативной отнесенности.

Отбор грамматического материала для уроков РКИ требует учета этапа обучения и степени знакомства с новым языком. Расхождения в системах различных языков требуют выделения тех грамматических понятий русского языка, которые будут для учащихся новыми (например, для представителей большинства языков таким новым понятием будет категория вида глагола). Во многих случаях имеет место частичное расхождение выражения грамматических понятий в двух языках (Т.М. Балыхина, И.П. Лысакова). Так, в русском языке существует иное соотношение между местоимениями *я* и *мы*, чем между существительными *студент* – *студенты*. Однако в русском языке различие этого соотношения явно не выражено, а, к примеру, в некоторых языках местоимение 1-го лица множественного числа имеет две грамматические формы: «*мы без тебя*» и «*мы с тобой*». Частичные расхождения также требуют специального введения соответствующих грамматических понятий в процесс освоения русского языка.

Так, студентам при подготовке к урокам грамматики приходится учитывать, что во многих языках категория рода представлена формами двух родов – мужского и женского. При этом существительные, называющие один и тот же предмет, могут принадлежать в разных языках к различным «грамматическим» родам. В некоторых языках категория рода отсутствует вообще. В языках народов Средней Азии род определяется по принципу, кому принадлежит объект – мужчине или женщине; отсюда ошибки типа *моя шкаф* (т.е. шкаф, которым пользуется женщина) и т.д.

Будущим педагогам часто приходится сталкиваться с неразличением глаголов *идём, едем*. В этом случае необходима работа с этими словами как концептами (выявление лексических смыслов слов), возможно составление словосочетаний, предложений (концепты «едем и идем» представляются в интертексте культур (русской и родной)).

Работа над новым грамматическим материалом ведется по возможности на знакомой лексике. Фонетические трудности отрабатываются предварительно, в процессе фонетической зарядки, что и позволяет сосредоточить внимание учащегося на грамматическом явлении, которое представляет для него в данный момент главный объект усвоения. Например, при введении и отработке формы прошедшего времени глаголов необходимо в ходе фонетической зарядки повторить произношение [л] твердого и [л'] мягкого. Впервые форму прошедшего времени целесообразно продемонстрировать на тех глаголах, которые учащиеся уже научились употреблять в форме настоящего времени.

В методике широко распространен способ подачи лексико-морфологического материала на синтаксической основе (Шукин А.Н., Лысакова И.П. и др.), то есть работа на уроке ведется преимущественно не над изолированной словоформой, а употребленной в предложении. При таком способе подачи грамматическое явление осмысливается и усваивается на ситуативно-смысловом фоне, что создает хорошую базу для дальнейшего творческого применения данного грамматического явления в речи. Факты языка предстают перед учащимися в виде живых, функционирующих в реальном речевом общении коммуникативных единиц. При этом нарушается традиционная последовательность материала, принятая в «классических грамматиках»: имя существительное, имя прилагательное, местоимение, глагол и т.д. Уже на первом занятии учащиеся знакомятся и с существительным, и с местоимением; и с утвердительным, и с вопросительным предложением, но каждое из этих явлений дается в очень ограниченном объеме (*Ашот ученик? – Да, он ученик; А ты ученик? – Да, я тоже ученик*).

Если говорить об ошибках, допускаемых детьми-инофонами в речи, встречаются как *коммуникативно незначимые ошибки* (нарушения норм русского языка в области фонетики (*зрaстуйте, дурук* (друг), [б'ил'] – был, [д'и]верь – дверь); грамматики (*я люблю много стихи и они разные*); лексики (*я хорошо вспоминаю старое время, сильно рекомендую*) и т.д.), так и *ошибки уровня* (ошибки в употреблении глагольных форм, форм падежей (без предлога и с предлогом): *Карен будет программист, я работаю воспитатель, вчера я был в театре и мама, книги принадлежат мне*) и т.д.).

При освоении разделов языка студенты в качестве основной единицы урока чаще всего используют упражнение в форме игры – языковой или речевой, требующее создания особой ситуации. Если обучающая сторона игры переплетается с естественной игровой потребностью ребенка, занятие легко организуется как чередование работы в зоне ближайшего развития с работой в зоне активного употребления, повторения пройденного и стимулирования отсроченных перспектив

коммуникации. Игра может выступать и как элемент урока, в этом случае она создает положительный эмоциональный фон и позволяет тренировать и закреплять фонетические, лексические и грамматические явления.

В целом учебный процесс студенты-филологи «научаются» выстраивать с учетом необходимости осуществления принципа дифференцированного подхода к обучению. Мы полагаем, что здесь будет уместно указать основные отличия в принципах подачи языкового материала для русскоязычных и нерусских учащихся: формирование грамотности у носителей русского языка происходит с опорой на сложившуюся речевую компетенцию, освоение системы языка идет путем разложения целостно воспринимаемых единиц языка (слова, фразы, предложения). В преподавании, как правило, используется принцип подачи материала от общего к частному, речевая компетенция формируется за счет освоения различных функциональных разновидностей языка и разных жанров речи.

Формирование речевой компетенции детей-инофонов происходит на основе углубленного изучения и освоения грамматических моделей русского языка (обобщенные модели лежат в основе, а исключения вообще не даются). Речевой материал осваивается как целостный, а основной принцип обучения – от частного к общему.

Необходимо заметить, что иноязычные школьники, обучаясь в русскоязычном классе, осваивают программу по русскому языку в полном объеме и должны сдавать итоговую аттестацию в форме ЕГЭ и ГИА, поэтому требования к уровню знаний, умений и навыков у них одинаковы. При подготовке студентов к деятельности в качестве учителей РКИ мы стараемся обращать их внимание на некоторые особенности подачи материала в соответствии с содержанием программы, с одной стороны, и учетом тех сложностей, с которыми сталкиваются инофоны при изучении русского языка, с другой.

Обучение речевой деятельности предполагает, с одной стороны, развитие автоматизированных навыков владения языком, а с другой – развитие творческих речевых умений и «чувства языка». Слабое владение языком порождает страх, нежелание разговаривать, поэтому учитель должен моделировать ситуации, в которых у учеников возникает настоятельная потребность использовать изучаемый язык (русский) в естественном в общении, стимулировать самостоятельную речевую деятельность на уроке с помощью, например, ситуативных упражнений, имитирующих реальные ситуации общения, требующие составления диалогов разного вида.

При подготовке к итоговой аттестации будущие учителя работают с детьми-инофонами в русле создания устных и письменных диалогических и монологических высказываний на образцах из классической литературы и живой разговорной речи. При этом обязательной является демонстрация различий в использовании языковых средств в зависимости от цели, темы, ситуации общения.

При переходе в девятый (а через год при переходе в 10 класс) будущие специалисты-словесники под руководством учителей-наставников знакомят учащихся с формой проведения ГИА и ЕГЭ, целями и задачами экзамена, бланками и КИМами, критериями оценки и системой перевода баллов в отметки. На этом этапе также рекомендуются справочники, словари, пособия, Internet-ресурсы, которые могут помочь учащимся при самостоятельной подготовке к ГИА и ЕГЭ. Обязательным является знакомство с нормативными документами (учащимся объясняют, как будет проходить экзамен, из каких частей он состоит, как выглядят бланки заданий и т.д.). Необходимо заметить, что знакомство с нормативными документами происходит в течение уроков русского языка, а на дополнительных занятиях с целью преодоления неуверенности учащихся-инофонов студенты-филологи в индивидуальном порядке проговаривают особенности проведения итоговой аттестации еще раз. Этот этап не занимает много времени, так как в каждом классе имеются предметные уголки, оформленные стенды, посвященные ГИА и ЕГЭ.

На обучающем этапе подготовки к итоговой аттестации необходимо научить школьников работать с частями А, В и С, выполнять объем работы за ограниченный промежуток времени, сюда также включается предварительная работа по заполнению бланков регистрации и бланков ответов.

Следующий этап носит репетиционный характер и помогает учащимся закреплять полученные умения и навыки при пробных тестовых испытаниях, пробных экзаменах в формате ЕГЭ и ГИА. На этом этапе в качестве методического обеспечения занятий по русскому языку как иностранному студенты-филологи используют как рекомендуемые учителями-практиками пособия по подготовке к ИГА и ЕГЭ, так и подготовленные ими в период изучения курса «Теория и методика обучения русскому языку» тематические папки. В фонде кабинета методики обучения русскому языку и литературе ИФФ ТГПУ имеются папки «**Вопросы теории**» (отдельно по орфографии, пунктуации и всем разделам языка; теоретический материал представлен в виде таблиц, памяток для выполнения заданий в формате ГИА и ЕГЭ), «**Коллекция текстов**» (для написания сочинения-рассуждения (часть С ЕГЭ, часть С ГИА), «**Сочинение на лингвистическую тему**» (материал для подготовки к сочинению на лингвистическую тему: описание функций лингвистических явлений, образцы сочинений), «**Учителю**» (таблицы для проверки заданий С1 и С2, методические разработки, задания к урокам), «**Задания А1 – А5**», **Задания А6 – А10**» и др. (это по сути тематические тренажеры).

Будущие преподаватели РКИ практически самостоятельно работают с детьми-инофонами при обучении их выполнению заданий А1 – А28. Далее к работе подключаются учителя-предметники. Задания А29 – В8 ориентированы на проверку речевой деятельности учащихся и предшествуют созданию письменного связного монологического высказывания в третьей части теста. Поэтому важным условием успешной

работы с этой частью теста является формирование умения комплексного анализа текста. Если говорить о задании части С, то оно является наиболее сложным для учеников-инофонов. Задание части С проверяет состояние практических речевых умений и навыков и призвано дать представление о том, владеют ли выпускники школы монологической речью, умеют ли аргументированно и грамотно излагать свою точку зрения.

В качестве приемов работы над сочинением-рассуждением учащимся предлагаются групповые, а чаще индивидуальные практикумы по составлению логических схем к текстам, анализу фрагментов ученических сочинений по критериям, составлению собственных письменных высказываний, взаимопроверки и самоконтроля. В ходе подготовки к сочинению учащиеся пользуются всевозможными памятками и таблицами с речевыми клише, что значительно повышает эффективность работы. Будущие же педагоги получают возможность научиться обнаруживать недочеты и ошибки в сочинении-рассуждении, определять типичность допускаемых детьми-инофонами ошибок.

Дополнительные занятия по формированию и совершенствованию речевых умений учащихся-инофонов как правило идут параллельно с уроками русского языка, посвященными формированию умений комплексного анализа текста у носителей языка.

Заключительный этап реализации программы обучения детей мигрантов русскому языку как иностранному предполагает анализ деятельности всех участников, в том числе и будущих педагогов.

Известно, что в школе язык выполняет двойную функцию: является не только предметом обучения, но и средством приобретения знаний по всем дисциплинам. Основная и очень ответственная задача предмета «русский язык» в школе – стать инструментом социализации ребенка в современном поликультурном обществе, научить воспринимать собственную культуру, обучить диалогу культур, развить у школьников учебные, коммуникативные и общие интеллектуальные навыки. Именно поэтому особое значение предмет «русский язык» сегодня приобретает в сфере обучения тех российских школьников, для которых он не является родным. Отсутствие сформированных компетенций в сфере русского языка у школьников – представителей разных этнических групп ведет к затруднениям в обучении всем предметам гуманитарного цикла, что составляет одну из ведущих проблем современной российской школы.

Комплекс мероприятий, которые проводятся в рамках программы, позволяет формировать у инофонов как универсальные (общенаучная, инструментальная, общекультурная и др.), так и личностные компетенции. Это не только *языковая, дискурсивная, разговорная, коммуникативная*, но и *социолингвистическая, культуроведческая, стратегическая и мыслительная* компетенции. Можно заметить и тот факт, что в качестве основной цели обучения любому языку сегодня уже выдвигается не коммуникативная, а межкультурная компетенция. Таким образом, результат обучения языку мыслится не столько в ком-

муникативной сфере, сколько в сферах социально-личностных компетенций, а сам процесс обучения языку становится осуществлением на практике диалога культур.

Анализируя свою профессиональную деятельность, будущие педагоги ценят прежде всего уверенность в своих силах и интерес к работе. В процессе профессионального самоанализа студентам нередко приходилось преодолевать внешние и внутренние барьеры. Будущие специалисты не всегда знали, чего недостает в их деятельности для получения более высоких результатов (знаний, умения видеть и решать психологические проблемы, способов самоорганизации, самоуправления). Существенным барьером является отсутствие навыков планирования и организации экспериментально-исследовательской деятельности. Будущие учителя, как правило, плохо представляют себе сильные и слабые стороны своей личности, не знают и не используют потенциальные возможности. Чаще всего попытки саморазвития направлены у них только на накопление знаний, а не на развитие качеств, необходимых для повседневной педагогической деятельности.

В целом практика показала, что будущие учителя готовы оценивать свою работу с позиции критического отношения к профессиональной деятельности. А учитель, умеющий анализировать свою деятельность – это важнейший инновационный ресурс любой школы.

Литература

1. Балыхина, Т. М. Методика преподавания русского языка как неродного (нового) // Учебное пособие для преподавателей и студентов / Т. М. Балыхина. – М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 2007. – 94 с.
2. Митрофанова, О. Д. Методика преподавания русского языка как иностранного / О. Д. Митрофанова, В. Г. Костомаров и др. – М.: Русский язык, 1990. – 270 с.
3. Анисимова, Е. В. Лингводидактические основы преподавания русского языка как иностранного / Е.В. Анисимова. – Н.Новгород, 2005. – 124 с.
4. Щукин, А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного // Учебное пособие для вузов / А.Н. Щукин. – М.: Высшая школа, 2003. – 334 с.
5. Русский язык как иностранный. Методика обучения русскому языку // Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Г. М. Васильева и др.; под ред. И. П. Лысаковой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 270 с.

ФОРМИРОВАНИЕ УУД НА ПРИМЕРЕ УРОКА ИСТОРИИ «АНГЛИЙСКИЕ КОЛОНИИ В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ»

Е. А. Бабенко

ОГБОУ «Томский физико-технический лицей»

Вводное замечание

В настоящее время мы наблюдаем стремительные перемены в экономической, политической, социальной и духовной сфер жизни. Это не может не отразиться на поведении, жизненных ориентирах и внутреннем мире современного человека. В настоящее время в педагогической

науке большое внимание уделяется внедрению новых технологий, как системы способов и методов формирования личности ученика. Одно из основных положений Концепции ФГОС – формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Овладение учащимися универсальных учебных действий позволяет им интегрироваться в постоянно меняющийся мир, быть всегда готовым к переменам и самосовершенствованию.

Данный урок разработан с учетом нового Федерального Государственного образовательного стандарта, где серьезное внимание уделено вопросу формирования универсальных учебных действий: личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных. Главная проблема – как сформировать эти умения?

На мой взгляд, нужно, во-первых, провести отбор содержания материала по темам; во-вторых, чтобы ученики смогли освоить универсальные способы действий, необходимо разнообразить формы, методы их достижения. В-третьих, должна быть системная организация учебного процесса.

Разрабатывая план урока, учитель должен выделить основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий). Например, при подготовке темы «Английские колонии в Северной Америке» в 7 классе, я отмечаю следующие виды деятельности школьников:

- рассказ на основе информации учебника, отрывка из исторического источника, карты и схемы;
- умение извлекать информацию из источника;
- описание объекта по схеме
- анализ исторической информации, синтез

Далее следует подобрать способы достижения оптимального результата. Готовится раздаточный материал (на данном уроке – это статистические данные, исторический документ «Из заявлений вождей индейских племен во время переговоров с уполномоченным английских властей баронетом Уильямом Джонсоном (март 1768 г.)», схема с недостающими элементами), карта, презентация.

Урок начинается с создания мотивационной основы формирования умений. Для создания интереса у семиклассников использовался прием «сводная таблица», который опирается на предварительные знания учащихся и их кругозор: видели, слышали, читали. На данном этапе урока формируются следующие УУД: регулятивные (контроль, коррекция), познавательные (анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование, прогнозирование) На стадии вызова заполняется первая (знаем) и вторая (хотим узнать) графы таблицы. Третья графа (узнали) заполняется на стадии рефлексии.

В данном уроке подробно рассматривались отношения колонистов и индейцев. подача материала была дана таким образом, чтобы у учащихся возникло противоречивое отношение к поселенцам, так и к индейцам. При выполнении заданий этой части урока учатся анализи-

ровать события с гуманистической точки зрения. Учатся давать оценку историческим событиям. Такие задания формируют творческое мышление, способность критически анализировать прошлое и настоящее, делать собственные выводы. История должна ставить ученика перед проблемами нравственного выбора, честно показывая сложность и неоднозначность моральных оценок исторических событий. Поэтому свою задачу как учителя я вижу в том, чтобы научить ученика давать самостоятельную оценку историческим явлениям, событиям и личностям.

В данном уроке использовался прием «завершим схему». Он используется при изучении вопроса управление колонией. Цель: формирование у учащихся навыков составления опорных схем.

Учащимся предлагается завершить самостоятельно неоконченную схему, заполнить пробелы в схеме. Установить и графически изобразить логические связи между звеньями схемы. Учащиеся выполняют работу, обсуждают предложенные варианты. В ходе изучения урока учащиеся приходят к тому, что к XVIII в. Происходит складывание американской нации

На стадии рефлексии учащиеся размышляют о том, что они узнали на уроке, анализируют 3 колонку таблицы. Закрепляя новые знания, активно перестраивают свои представления с тем, чтоб включить в них новые понятия.

Главное – учитель должен объяснить тот или иной способ действия, показать образец выполнения учебной операции (использование памятки или другие приёмы).

Таким образом, разнообразные формы работы на уроках предполагают и значительное количество разнообразных навыков и умений у школьников: умение анализировать событие, личность, явление, прогнозировать, правильно комментировать различные виды источников, в том числе и СМИ, сравнивать факты и многое другое.

Тема урока:	Английские колонии в Северной Америке
Тип урока:	Изучение нового материала
Информационно-методическое обеспечение педагогической системы урочной деятельности	1. Всеобщая история нового времени. А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ведюшкина 2. А. Я. Юдовская, Л. М. Ванюшкина «Поурочные разработки по НОВОЙ ИСТОРИИ 1500 – 1800» 7 класс, пособие для учителей – М.: «Просвещение» 2004 г.
План урока	1. Первые колонии и их жители 2. Колониальное общество. Социальная структура 3. Управление колонией 4. Складывание американской нации
Цель урока	сформировать представление учащихся об исторических условиях, которые привели к образованию государства США.
Формы и методы	Методы: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый проблемный Формы: работа в микрогруппах, парах, индивидуальная
Основные понятия и термины:	Колония, пилигримы, социальная структура
Межпредметные связи	География, обществознание

Планируемые образовательные результаты	
Объем освоения и уровень владения компетенциями	Компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность
Научаться: Определять, что такое колония; Характеризовать отношения колонии и метрополии, анализировать поступки, признаки нации Получат возможность научиться: осуществлять поиск нужной информации в учебнике, исторических источниках, анализировать объекты, формулировать собственное мнение, устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, конструировать ответ по схеме, делать выводы; обобщать знания, полученные из разных источников.	ценностно-смысловые компетенция: ценностные ориентиры ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем коммуникативная: вступать в речевое общение, работать с различными видами источников, высказывать собственные суждения Информационная компетенция информационная: Навыки деятельности по отношению к информации. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача.
Формируемые УУД:	Регулятивные: -контроль; -коррекция; Познавательные: -анализ; -синтез; -построение логической цепи рассуждений; -выдвижение гипотез и их обоснование Прогнозирование Логические: поиск нужной информации из имеющегося опыта
Виды деятельности:	- рассказ на основе информации учебника, отрывка из исторического источника, карты и схемы; - умение извлекать информацию из источника; - описание объекта по схеме

Приложение

Технологическая карта урока

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

Учитель: Приветствие. СООБЩЕНИЕ и запись ТЕМЫ УРОКА (слайд 1). (На столах у учащихся пакет документов с необходимыми для работы заданиями. Раздаю перед началом урока)

II. Актуализация знаний обучающихся: (слайд 2)

Учащиеся называют все, что они знают по теме, о Америке, Англии, о явлении (например – колонизация), упоминаемом в теме, т.е. выбирается именно то, что может быть знакомо ребятам. Вся названная информация, даже неверная, записывается в первый столбик. Из записанных ответов выделяем категории информации.

З – знаю	Х – хочу знать	У – узнали или осталось узнать

Во время заполнения таблицы происходит обсуждение учителя совместно с учащимися.

III. Постановка цели урока (целеполагание): Учащиеся придумывают вопросы о том, что они хотели бы узнать, записывая их во второй столбик. Иногда вопросы выходят за рамки темы, но их тоже записываем. Так создается запрос на новую информацию. Беседа учителя с классом по итогам заполнения 2 колонки.

IV. Изучение нового материала.

1. Первые колонии и их жители.

Учитель: А сейчас давайте представим 1620 г. английский порт

Плимут, и отправимся через океан к берегам Северной Америки, как когда-то плыли англичане. Кстати, а по волнам какого океана мы поплывем? (Атлантический).

Корабль этот носил название “Мэйфлауэр”. **Что это означает по-английски?** (майский цветок). Это событие вошло в мировую историю.

Какие же причины побудили англичан отправиться к берегам Северной Америки? Учащиеся в микрогруппах (по 4 чел.) работают с заданиями время на работу

Задание 1. (1 группа). День высадки переселенцев отмечается теперь как праздник – День отцов – пилигримов. Кто же были эти странники (пилигримы)? (Работа со словарем)

Задание 2. (2 группа). Используя содержание учебника и приведенные статистические данные (раздаточный материал), выделите причины эмиграции в Северную Америку в конце XVII – начале XVIII в.

Задание 3. (3 группа) Куда они направлялись английские переселенцы и зачем?

Обсуждение поставленных вопросов.

Прежде чем сойти на берег, мужчины подписали соглашение о совместной организации жизни по законам и обычаям **пуританской веры**. Вспомним кто такие пуритане? **Важно: заметьте**, что главное было тогда для пуритан получить религиозную свободу.

Итак, постепенно число этих колоний росло. Англичане осваивали все новые территории.

В начале урока мы вспоминали, что коренными жителями Северной Америки были индейцы. Давайте посмотрим, как складывались отношения коренного населения с колонистами.

Работа с источником.

Учитель: Давайте попробуем представить себя на месте переселенцев. Легко ли начать жизнь с нуля на новом месте? А сейчас давайте посмотрим, с какими трудностями столкнулись переселенцы? Поможет нам в этом документ на вашем столе «**Иначе было не выжить**»

Учитель: Выскажите свое отношение к англичанам переселенцам?

Учитель: Но не всегда встречи колонистов-англичан и местных жителей были праздником. С увеличением численности населения переселенцам стало не хватать земли. И стали возникать столкновения. Сейчас вы это увидите. Будьте внимательны, вслушивайтесь в каждое слово, и вы поймете, почему так происходило.

Просмотр видеофрагмента (фильм “АЛАЯ БУКВА”)

- Как ведут себя индейцы с англичанами? Почему индейцы так себя ведут?

Прочитайте документы и укажите:

а) как развивались отношения между индейцами и белыми колонистами с середины XVII в. до середины XVIII в.;

б) чем вы можете объяснить изменение этих отношений. Дайте свою оценку сложившейся ситуации.

Из заявлений вождей индейских племен во время переговоров с уполномоченным английских властей баронетом Уильямом Джонсоном (март 1768 г.)

Воспоминания современника: «За порцию рома, стоимостью в полшиллинга, можно купить у них мех, который не получить в обмен на другой товар даже стоимостью в 15 шиллингов» (остров, на котором теперь расположена центральная часть Нью-Йорка, был «куплен» за набор ножей и бус, стоивших всего 24 доллара)

Рефлексия.

Учитель: Почему ведут себя так индейцы, попробуйте поставить себя на их место. Какие чувства вы испытываете к индейцам? Изменилось ли ваше отношение к ним?

В дальнейшем столкновения колонистов и индейцев становились все более редкими, индейцы отступили на запад.

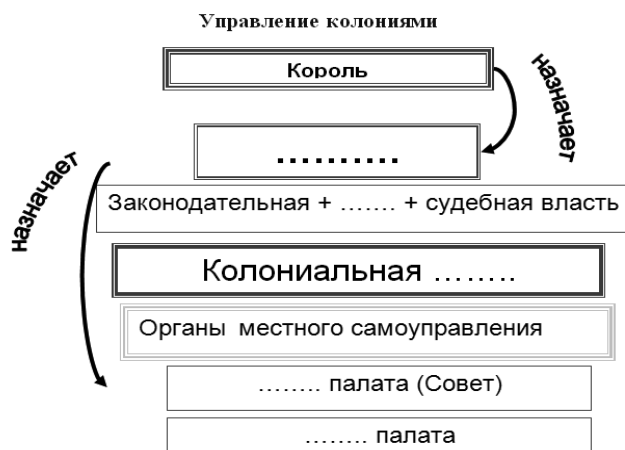
2. Колониальное общество. Социальная структура. Из Европы в Америку устремились люди разной национальности, происхождения, достатка. К середине XVII в. в североамериканских колониях Англии стало складываться своеобразное общество со своей социальной структурой, формами управления и хозяйственными традициями.

Что такое **социальная структура**?

– строение какого-либо общества, соотношение всех его классов, слоев и прочих групп. (запись в тетрадь).

Работа в парах

Разместите слои общества в порядке убывания их влияния. (Почему возникла проблема нехватки рабочих рук? Как она решалась?)



- обсудите в парах и выберите из предложенных социальные группы раннего американского общества (крупные землевладельцы, состоятельные торговцы; средние и мелкие торговцы, фермеры, учителя, священники; бедные фермеры, фермеры-арендаторы, наемные сельские работники; сервенты)

А куда мы поместим “индейцев”, “негров”.

3. Управление колонией.

Учитель: Обратите внимание, как далеко находилась колония. Чтобы сохранять свое влияние в регионе необходимо было организовать управление колониями. А сейчас давайте рассмотрим, как было организовано управление колониями. Перед вами схема, в которой отсутствуют отдельные элементы и слова.

Задание: прочитайте пункт на с. 210 и дополнить схему недостающими элементами. Работаем полностью самостоятельно, время выполнения ограничено. **“Составление словесно-схематической модели текста”**

Учитель: слайд 4. Сравните с политическими правами жителей Англии? У кого было больше прав?

Делаем вывод, что они были более широкими чем в Англии. (Даже жалованье назначаемым королем губернаторам определяли ассамблеи, что заставляло губернаторов с ними считаться).

Колонии требований о полной независимости пока не выдвигали, но опытные английские политики не могли не опасаться этого.

4. Складывание американской нации (слайд 5)

Учитель: Смогли бы колонии прожить без Англии. Возможно ли появление нации в колонии.

Что такое нация? Нация – это историческая общность людей. Назовите признаки нации. (вспоминают из обществознания) Доказать, что к середине 18 века в колониях складывается американская нация. (Привести аргументы доказывающие, что в колониях складывается нация)

“Или дайте нам свободу, или отнимите жизнь!”

Рефлексия: На стадии рефлексии учащиеся размышляют о том, что они узнали на уроке, анализируют 3 колонку таблицы, закрепляя новые знания, активно перестраивают свои представления с тем, чтоб выключить в них новые понятия.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ П. 23. Подумайте, что отличало американское общество от европейского (см. документ в учебнике в конце параграфа «Писатель Жан де Креверкер о некоторых качествах американцев и американского общества»).

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

О.А. Бабич

Новороссийский колледж строительства и экономики

Для современной системы образования характерно внедрение инновационных компонентов в нормативную составляющую. Однако реализация инновационных идей в практику преподавания требует значительных усилий со стороны как руководства учебных заведений, так

и профессорско-преподавательского состава. Необходимо обновление научно-методического обеспечения, что в свою очередь требует пересмотра традиционных подходов, поиска новых принципов проектирования содержания образования, новых образовательных технологий. Наибольшей содержательной сложностью, на наш взгляд, обладает компетентностный подход, предполагающий формирование ряда компетенций как практически направленного результата образования, отражающегося в способности успешно справляться с определенным кругом профессиональных задач.

Профессиональная подготовка должна стать комплексом квази-профессиональных действий и видов деятельности, осуществляемых студентом, т. е. приближать учебно-профессиональную деятельность к профессиональной [1, с. 5]. Компетентностный подход рассматривает знание как инструмент для овладения той или иной базовой способностью (отказ от знаниевой модели не предполагается). Компетенция не имеет фиксированного содержания. Дать студенту компетенции гораздо сложнее, чем знания, но это более адекватный подход, поскольку позволяет предъявлять требования практического характера, выявлять наличие или отсутствие у студента тех или иных способностей.

Вслед за Э.Ф.Зеером и Д.П. Заводчиковым мы понимаем компетенцию как общую способность, которая проявляется и формируется в деятельности, основана на знаниях, ценностях, склонностях и позволяет человеку установить связь между знанием и ситуацией, обнаружить процедуру (систему действий) для успешного решения проблемы. В отличие от знаний, умений, навыков, предполагающих действие по аналогии с образцом, компетенция предусматривает наличие опыта самостоятельной деятельности на основе универсальных знаний [1, с. 6].

Компетентностный подход предполагает формирование у обучающихся ключевых, общепредметных и предметных компетентностей. Перечень ключевых образовательных компетенций определяется на основе главных целей общего образования, структурного представления социального опыта и опыта личности, а также основных видов деятельности студента, позволяющих ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в обществе. Перечислим основные компетенции, формирование которых мы считаем приоритетным у студентов отделения сервиса и рекламы Новороссийского колледжа строительства и экономики (в том числе и в период прохождения производственной практики): ценностно-смысловая, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, компетенция личного самосовершенствования. Необходимо отметить, что формирование указанных компетенций происходит на протяжении всего периода обучения в колледже, на практике студенты имеют возможность продемонстрировать, насколько они компетентны в выбранной ими профессиональной области.

Формированию профессионально значимых компетентностей студентов колледжа, по нашему мнению, наиболее способствует метод проектов. В интеграции с другими технологиями учебное проектиро-

вание позволяет сориентировать учебный процесс на конкретного обучающегося, его познавательные потребности и возможности, его стремление к самосовершенствованию и самопознанию. Происходит интеграция содержания и творческого потенциала обучающегося. Это выводит обучающихся на качественно новый уровень, у них формируются и развиваются методологические умения, позволяющие выявить затруднения в собственной деятельности, формулировать возникшие проблемы, определять пути их решения, систематизируя известные знания и приобретая новые в процессе работы, адекватно оценивать качество результата и определять способы его коррекции в случае необходимости. Кроме того, помимо знаний и умений в достаточной мере развиваются мыслительные навыки: анализ, синтез, обобщение и др., таким образом, формируется компетентность – не только совокупность знаний и умений, а также предметно-практического, профессионального и жизненного опыта обучающегося.

Данную технологию можно отнести и к здоровьесберегающим, она комфортна и для педагогов, и для обучающихся. Это проявляется в смене деятельности обучающихся, в возможности работать в индивидуальном темпе. Учитывая, что в проектной деятельности наряду с результатами рассматривается и процесс, педагог может реально ощутить динамику успешности образовательного процесса, ориентируясь не столько на отметки обучающихся, сколько на развитие умения решать учебные или профессиональные проблемы [2].

Освоение блока общепрофессиональных и специальных дисциплин с помощью метода проектов позволяет нам требовать от студентов в качестве отчета о прохождении практики представить составленный ими проект. Проект защищается на итоговой конференции, при выставлении оценки за практику учитывается не только содержание проекта, но и его «жизненность», полезность для общества, умение заинтересовать своими идеями аудиторию, отзывы работодателей. Реализованные в период производственной практики проекты являются своеобразным критерием жизнеспособности учреждения СПО, поскольку позволяют увидеть, насколько сформирована профессиональная компетенция выпускника, обеспечивающая его конкурентоспособность на рынке труда и соответствующая современным требованиям социально-экономического развития российского общества.

Структура отчетных материалов по производственной практике студентов отделения сервиса и рекламы Новороссийского колледжа строительства и экономики включает в себя: 1) введение (цели и задачи практики, этапы прохождения, обязанности практиканта на производстве, ответственность студента), 2) краткая характеристика объекта практики (история организации, комплекс оказываемых услуг, структура управления организацией), 3) краткие сведения о ведущих подразделениях и службах организации (назначение подразделений, технология и организация работ ведущих подразделений, должностные инструкции), 4) описание технологии работ, выполняемых во время практики, 5) описание системы планирования, учета, отчетности и

контроля в подразделениях организации, 6) описание особенностей организации материально-технического снабжения, 7) описание форм оплаты труда в организации, 8) индивидуальное задание (проект), 9) заключение.

Например, проект студентки гр. Р-41 (специальность «Реклама») Викторовой Екатерины Олеговны «Информационно-рекламный комплекс рекламного агентства «Rek-it». В проекте присутствует описание одной из крупнейших рекламных компаний города Новороссийска (история, этапы развития компании, описание основных направлений деятельности, виды оказываемых услуг, описание сайта компании, описание фирменного стиля компании, кратко охарактеризованы основные конкуренты компании). Далее студентка описывает свою деятельность в должности сотрудника агентства (освоение графических программ, знакомство с материалами, используемыми при изготовлении рекламы, их стоимостью, с документацией, необходимой при заключении договора между заказчиком и рекламным агентством). Одной из значимых частей проекта является разработанный студенткой фотоальбом об услугах компании, данный альбом руководство компании выпустило в форме буклета с тем, чтобы привлечь как можно больше клиентов при проведении промоакций. Кроме того, студентка занималась дизайном рекламных щитов, создавала дизайн – проекты визиток и буклетов для разного рода фирм (подбирала необходимые графические элементы, цвет, размер шрифта, фон и т.д.), занималась версткой полиграфической продукции, многостраничных изданий. Вся созданная ею продукция присутствовала в проекте в разделе «Результаты деятельности» (к отчету прилагается электронный носитель с презентацией полиграфической продукции, автором которой является Е.О. Викторова). Отдельно необходимо отметить стремление автора к участию в создании электронной (интернет-баннеры) рекламной продукции на разных носителях, а также сувениров, офисных принадлежностей с логотипом соответствующей компании.

В заключение хотим сказать, что применение метода проектов позволяет создать условия для формирования нестандартного мышления, творческого подхода к решению возникающих перед будущим специалистом задач. Ведь целью образования является не только передача студенту совокупности знаний, умений и навыков в определенной сфере, но и развитие кругозора, междисциплинарного чутья, способности к индивидуальным креативным решениям, к самообучению, а также формирование гуманистических ценностей.

Литература

1. Зеер, Э.Ф., Заводчиков, Д.П. Практика формирования компетенций: методологический аспект // Формирование компетенций в практике преподавания общих и специальных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования: сб. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф., 5 мая 2011 г. / науч. ред. Э. Ф. Зеер. – Екатеринбург-Березовский: Филиал Рос. гос. проф.-пед. ун-та в г. Березовском, 2011. – С. 5-11.

2. Никонова, Т. В. Метод учебного проекта как личностно ориентированная развивающая педагогическая технология : Методические рекомендации / Т.В. Никонова. – Пермь: ПОИПКРО, 2005.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПАРТНЁРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ)

Л. А. Безменова

МАОУ СОШ № 36 г. Томска

Содержание статьи раскрывает эффективные формы партнёрского взаимодействия родителей с образовательным учреждением, которые учитывают не только потребности семьи и её заказ школе, но и активную заинтересованность родителей в процессе и результате образовательной деятельности учреждения. Реализация **семейных социально-образовательных проектов**, используя **образовательный потенциал семьи**, позволяет решать важные задачи воспитания и образования школьников на современном этапе развития российского образования.

Ключевые слова: виды взаимодействия семьи и образовательного учреждения, ключевые компетенции родителей, образовательный потенциал семьи, семейный социально-образовательный проект.

Современная российская семья только входит в новую для неё ситуацию ответственности за процесс образования, развития, воспитания собственного ребёнка. Далеко не все готовы к смене привычной позиции как психологически, так и социально. Но именно этой готовностью в ближайшие годы, судя по документам новой образовательной политики государства (реализация ФГОС), будет определяться её перспективность в социально-экономической структуре постиндустриального общества. В связи с этим, мы считаем, должен постепенно, но твёрдо меняться подход образовательного учреждения к взаимодействию с семьями обучающихся, направленных, во-первых, на выращивание необходимой готовности к реализации семьёй образовательной функции, во-вторых, на формирование реальной партнёрской позиции с образовательным учреждением, в которой семья чётко определяет свои потребности и заказ школе и активно заинтересована в процессе и результате образовательной деятельности учреждения. Согласованная взаимовыгодная деятельность этих важнейших институтов социализации личности может стать важнейшим условием развития ребёнка в современных условиях.

Существуют некоторые виды взаимоотношений между семьёй и образовательным учреждением:

- 1) **формально-потребительский** (взаимные ожидания сторон носят негативный или неопределённый характер);
- 2) **благотворительный** (благотворительность изначально не имеет никаких полномочий в образовательном процессе: выделение родителями средств – это всегда однонаправленное действие);

- 3) **спонсорский** (родитель-спонсор передаёт средства (трудовые, финансовые, материальные), которые требуются на конкретную деятельность, известную обеим сторонам, и запрашивает отчёт о расходуемых средствах);
- 4) **инвестиционный** (родитель-инвестор становится частичным заказчиком школы, заявляя о своих требованиях, внося свои собственные и привлекаемые имущественные и интеллектуальные ценности в конкретный проект).

Параллельно финансовым отношениям выстраивается новый вид взаимодействия – деятельностный. В него входят такие виды, как

- 5) **кооперативный** (конкретные цели взаимодействия при активности школы, включение родителей лишь в процесс),
- 6) **партнёрский** (реализация согласованных позиций, потребность в координации усилий, совместной оценке результатов, совместная ответственность) [1, с.128-132].

Партнёрство является более перспективным и эффективным видом взаимодействия, но и сложным с точки зрения его осуществления. Именно к такому взаимодействию стремится наша школа.

В основе реализации программы развития нашей школы три направления (подпрограммы): «Обучающийся», «Педагог», «Родитель».

Цели программы «Родитель»: 1) создание условий для формирования педагогической культуры родителей (формирование родительских компетенций), направленной на самопознание, саморазвитие личности школьника; 2) формирование практики результативного общественного участия родителей в управлении образовательного учреждения.

Родители и педагоги – две мощные силы, роль которых в процессе становления личности каждого человека невозможно преувеличить. Актуальное значение приобретает не столько их взаимодействие в традиционном понимании, сколько взаимопонимание, взаимодополнение, сотворчество школы и семьи в воспитании и образовании подрастающего поколения.

В связи с этим **задачи** работы школы с родителями следующие:

- 1) установление контакта, благоприятной атмосферы общения с родителями учащихся;
- 2) изучение воспитательных возможностей семей;
- 3) формирование активной педагогической позиции родителей, повышение воспитательного потенциала семьи;
- 4) вооружение родителей необходимыми для воспитания детей психолого-педагогическими знаниями и умениями, формирование основ педагогической культуры;
- 5) предупреждение наиболее распространённых ошибок родителей в воспитании;
- 6) оказание помощи родителям в организации педагогического самообразования.

Предполагаемый результат: родители – активные участники образовательного процесса, обладающие педагогической культурой,

социально-ответственные за развитие, обучение и воспитание своего ребёнка.

Семья, как и школа, – посредник между формирующейся личностью ребёнка и обществом. Значит, родители должны иметь представление о целях, задачах и конечном результате воспитательного процесса, осуществляемого образовательным учреждением. Это поможет им в воспитании собственного ребёнка. Как мотивировать родителей на непосредственное включение в педагогический процесс?

Назовём **несколько форм такого включения.**

1. В практике школы традиционно сложилась и утвердилась такая форма работы школы с родителями, как **родительское собрание**, в том числе по параллелям, по итогам классно-обобщающего контроля, на которых у родителей есть возможность встретиться с учителями-предметниками, администрацией, получить ответы на интересующие их вопросы, коллегиально решить важные для всех сторон проблемы. Взаимодействие с семьёй выстраиваем и в индивидуальных, и в групповых формах (например, вечер вопросов и ответов).

2. Значительное место в системе работы школы с родителями отводится их **психолого-педагогическому просвещению.**

- При участии психологов проводятся **лекции-беседы** для родителей учащихся старшего звена по темам «Основы успешной профессиональной самореализации в контексте саморазвития», «Основные стратегии выбора сдаваемых экзаменов»;
- Собрания в **интерактивной форме** для родителей учащихся среднего звена по темам: «Особенности подросткового возраста», «Факторы самоопределения», «Что делать с выросшим ребёнком?»;
- Для родителей младших школьников и шестилеток (в рамках дошколы) проводятся следующие мероприятия по темам: «Четыре «кита» успешного обучения в школе» (все 1-е классы), «Психологические особенности перехода в среднюю школу и способы его оптимизации» (все 4-е классы), «Результаты ГИТ как показатель степени реализованности интеллектуального потенциала в учебной деятельности» (все 4-е классы) с последующим **анализом и рефлексией** личностных особенностей ребёнка и взаимоотношений с ним родителями учеников.
- По запросам родителей обучающихся и учителей проводятся **обучающие занятия и психотерапия** для родителей по темам «Психологические особенности младшего школьного возраста», «Взаимопонимание с ребёнком: зачем и как», «Сколько свободы нужно моему ребёнку?».
- **Встречи** родителей со специалистами службы планирования карьеры, ссузов, вузов, медицинскими службами, правоохранительными органами и т.д.

3. **Исследования проблем** (анкетирование) родителей как успешных детей, так и нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении, их семейной социализации показывает, что и те, и другие

нуждаются в помощи. Следовательно, вопрос о родительской компетентности – это социальный заказ.

Первый этап формирования партнёрских отношений с родителями нацелен на развитие взаимного интереса. В анкетах, которые заполняют родители, содержится много информации об интересах ребёнка, об особенностях сформировавшихся отношений в семье. Составляя эти данные с результатами входной диагностики, можно спрогнозировать, каких сложностей в обучении следует ожидать, как строить взаимодействие с ребёнком.

Получив информацию о мотивах поступления в образовательное учреждение и родительском запросе на получение дополнительного образования, мы предлагаем родителям возможности образовательной среды для ребёнка. Это

- **проведение собственных научных исследований**, участвуя в ежегодной научно-практической конференции «Умники и умницы»,
- **реализация творческого потенциала** (проект «Загадки Древнего мира», ИЗО-студия, хореографический коллектив, клуб «Основы компьютерного дизайна и сайтостроения», клуб авторской песни, школьная газета «ЯблокО»),
- **возможность реализовать свои менеджерские способности** (Совет старшеклассников, детская общественная организация «Любознайки»),
- **участие в работе детских объединений**, направленных на социализацию личности (ДЮП, ЮИД, Светофорчик, отряд «Скаут-патриот»).

4. В целях предотвращения разрыва воспитательного влияния школы и семьи все службы школы организуют постоянную **широкую информированность** родителей об учебно-воспитательном процессе не только через разные формы собраний, но и через работу общешкольного родительского комитета и деятельность Управляющего совета, школьный сайт, ежегодный публичный доклад, школьную газету «ЯблокО». Стали хорошей традицией встречи представителей администрации и руководителей предметно-методических объединений учителей с родительской общественностью в рамках работы Управляющего совет.

Эффективна такая форма как **переписка с родителями**, используя возможности Электронного дневника, где можно индивидуально и оперативно предупредить, сообщить, проконсультировать, обсудить волнующие вопросы.

5. **Сотрудничество.** Развивающая среда в поле взаимодействия с родителями включает несколько аспектов:

- **Сопровождение** исследовательских проектов учащихся ежегодных научно-практических конференциях разного уровня (например, Иванова С.И., руководитель исследовательских работ дочери Ивановой Арины по темам «Загадки норвежских фьордов», «Привидения английских замков»; Михеева А.Д. руководитель исследовательских работ сына Михеева Ивана по темам

- «Волшебный мир сказки», «По Чуйскому тракту»);
- **Участие** родителей в жюри школьной ежегодной научно-практической конференции «Умники и умницы»;
 - Совместная **реализация** городской целевой программы «Школа-музей» (командная игра-путешествие «Я иду искать» совместно с семьями Антоненко и Кушковых);
 - **Участие** родителей в реализации проекта «Лучший ученик школы» и Международного социально-образовательного проекта «Открытый мир» (делегация в составе учащихся, педагогов и родителей по приглашению гимназии № 36 г. Алматы в феврале 2013г. посетила Казахстан);
 - Совместное **участие** родителей, школьников и учителей в акции «Чистая школа».

6. Мероприятия для родителей: тематические уроки, классные часы, посиделки, творческие отчёты, презентации.

Воспитание творческой личности – не только задача образовательного учреждения, но и родителей. Поэтому совместная деятельность учителя, ученика и родителя стало основой реализации ряда проектов, которые способствовали учителю быть руководителем совместной деятельности, родителю и ребёнку вместе увлечённо и результативно поработать над самостоятельно выбранной темой. Такое взаимодействие для нас принципиально важно, т.к. только совместные усилия семьи и школы могут позволить результативно работать над воспитанием личности современного ученика.

Одна из форм продуктивного сотрудничества, с нашей точки зрения, является реализация семейных социально-образовательных проектов.

Под **Семейным социально-образовательным проектом** мы понимаем такую форму проекта, который носит метапредметный характер, решает/ставит социально значимую проблему для всех участников образовательного процесса (обучающегося, педагога, родителя) и при решении которой каждый участник его имеет возможность реализовать свои возможности, потребности, формируя ключевые компетенции.

В основу данного вида проекта нами положено понятие «образовательный потенциал семьи». Данное понятие мы понимаем, вслед за Т.А. Костюковой, как «совокупность компонентов, создающих условия для раскрытия и развития способностей ребёнка, направленных на становление его личности и индивидуальности, формирование его мотивации к самопознанию, саморазвитию и самообразованию» [1, с.128-132]. Семейный социально-образовательный проект реализуется, используя образовательный потенциал семьи.

В рамках анкетирования участников образовательного процесса (школьников, учителей, родителей) были определены те компетенции, которые необходимо формировать для успешного решения задач воспитания и образования школьников на современном этапе развития образования, для реализации программы развития образовательного учреждения и подпрограмм «Педагог», «Обучающийся», «Родитель».

Для обучающихся были определены следующие ключевые компетенции: 1. информационная, 2. социальная, 3. коммуникативная, 4. общекультурная, 5. познавательная.

Для педагогов: 1. информационная, 2. коммуникативная, 3. общеметодическая, 4. общекультурная, 5. воспитательная, 6. личностно-индивидуальная.

Для родителей: 1. воспитательная, 2. образовательная, 3. общекультурная, 4. личностно-индивидуальная, 5. социальная, 6. образовательная.

Семейные социально-образовательные проекты позволяют в процессе его выполнения сформировать ключевые компетенции, значимые для всех участников образовательного процесса.

Опыт реализации социальных проектов школьниками в образовательном учреждении достаточно успешен, т.к. в течение нескольких лет ведётся предмет «Проектирование». Учащимися реализованы следующие социальные проекты, значимые не только для образовательного учреждения, но и для социума (микрорайон школы): «Мой чистый город», «Мы спортсмены (здоровый образ жизни)», «Моя дорогая книга», «Юный садовод».

Проекты «Экслибрис как мотивация чтения», «Активный туризм как средство социализации подростка» и «Сленг в лексиконе современного школьника» были успешно представлены на городской конференции «**Наши духовные ценности** (концептуальные подходы, проекты, практика развития)». Проект «Поиграем!?» участвовал в молодёжном кросскультурном Форуме с международным участием «Этнокультурная мозаика».

Предлагая такую форму взаимодействия с родителями, мы исходили из желания работать в команде: ребёнок-родитель-учитель, учитывая интересы, возможности и образовательный потенциал семьи.

Реализовано два семейных социально-образовательных проектов: «Музей моего деда» (проект семьи Петуховых-Ильиных о музее в с. Семилужки) и «Виртуальная экскурсия «Музей народной игрушки» (проект семьи Михеевых в рамках реализации областной экспериментальной площадки ТОИПКРО «Музей «Мир народной игрушки» как составляющая открытого образовательного пространства школы»).

Воспитание толерантной, духовно-нравственной, краеведческой, патриотической личности, способной любить малую родину, гордиться достижениями отцов и дедов, видеть и понимать прекрасное – вот итог совместной деятельности школьника, учителя и родителя.

Семейный социально-образовательный проект позволяет решать важные задачи воспитания и образования школьников на современном этапе развития российского образования. Социально-педагогическое партнёрство семьи и образовательного учреждения – перспективный вид социального взаимодействия всех участников образовательного процесса (обучающегося, педагога, родителя), в этом направлении школа планирует работать.

Литература

1. Костюкова, Т.А., Грибоедова, Т.П. Образовательный потенциал семьи как фактор успешности развития ребёнка / Т.А. Костюкова, Т.П. Грибоедова // Одарённый ребёнок. 2008. №2. С.128-132.

МОНИТОРИНГ ПРАКТИК КАК СРЕДСТВО ДИАГНОСТИКИ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ВУЗА

Л. А. Беляева, О. В. Перова

Томский государственный педагогический университет

Согласно новым образовательным стандартам возрастает роль практики при подготовке бакалавров и магистров как еще одного этапа становления и достижения профессионализма обучающихся. Именно в ходе практической деятельности будущий бакалавр, магистр приобретает комплекс умений и навыков, необходимых для становления профессиональных и специальных компетенций, происходит развитие его профессиональной мобильности. Именно практика студентов является составной частью основной образовательной программы, ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Цели и задачи практик определяются ФГОС (ГОС) ВПО, виды и сроки практик – учебными планами и графиками учебного процесса, содержание – программами практик. Организация всех видов практики на различных этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Педагогическая практика является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения. Производственная практика – этап практической подготовки студентов по профилю получаемой специальности (направлению подготовки, программе магистратуры). Для педагогических специальностей (направлений подготовки) производственная практика, прежде всего, представлена педагогической практикой.

Основными задачами всех видов практик являются: знакомство с деятельностью всех служб, учреждений и организаций; вооружение студентов знаниями о назначении, сущности и специфике профессиональной деятельности; создание установки на личностное, социально-нравственное и профессиональное развитие; формирование основ научно-познавательной деятельности студента в условиях высшего учебного заведения; формирование творческого и исследовательского подходов к профессиональной деятельности; освоение технологий деятельности.

Практика направлена на усвоение студентами знаний о социальной значимости профессии, требований к личности выпускника

с высшим образованием, содержания профессиональной деятельности, форм и методов научного познания, научной организации труда, основ самообразовательной и самовоспитательной деятельности.

Развитие и формирование компетенций в ходе практики предполагает приобретение студентами навыков планирования профессиональной деятельности, распространение инноваций, разработку прикладных технологий, проектов, программ и внедрения их в практику, организацию практики студентов на базе профильных учреждений с выполнением исследовательских и прикладных задач, развитие активности студентов и создание условий, обеспечивающих эффективность учебного процесса, развитие самоуправления и создание условий для самореализации и самоутверждения студентов.

Целью исследования являлось изучение соответствия уровня подготовки будущих специалистов современным требованиям. Актуальность проблематики связана с необходимостью оценки результативности профессиональной подготовки выпускников при разработке программ практик по новым образовательным стандартам. Исследования проводились среди студентов, вузовских руководителей практики и педагогов школ, принимающих участие в проведении педагогической практики. Мониторинговые исследования включали этапы: анкетирование студентов по итогам практики, анкетирование студентов по итогам педагогической практики, анкетирование факультетских и групповых руководителей практик.

Анкетирование студентов 5 курса по итогам производственной практики проводилось на непедагогических специальностях. В анкетировании принимало участие 78 человек.

Участникам исследования предлагалось проанализировать и оценить:

1) Что повлияло на выбор специальности (направления подготовки):

- специальность соответствует моим интересам – 71%;
- желание изучать предметы, предлагаемые на данной специальности – 42%;
- мнение родственников – 22%;
- престижность специальности на рынке труда – 18%;
- низкий проходной балл – 3%;
- возможность поступить по целевому направлению – 2%;
- недостаток информации о других специальностях – 3%;
- другое – 2%.

2) По своей специальности собираются работать 80% процентов опрошенных студентов, 9% не собираются работать по своей специальности, 21% еще не определились.

3) Студенты отмечают смысл практики: в возможности получить знания и навыки по специальности – 82%, в возможности найти будущее место работы – 29%, в возможности оказаться замеченным – 7%, в возможности заработать – 3%, другое – 3%.

4) В наибольшей степени на отношение к процессу прохождения практики повлияло:

- интерес к выполняемой на практике работе – **51%**;
- сфера деятельности и уровень развития организации – **23%**;
- помощь со стороны руководителя практики от организации – **19%**;
- взаимоотношения с руководителем практики – **14%**;
- общее отношение к работе по специальности – **13%**;
- возможность оплаты – **9%**;
- помощь, поддержка со стороны преподавателей университета – **6%**;
- другое – **1 %**.

6) В организации практики студентов устраивают: сроки – **82%**, длительность – **80%**, базы практики – **68%**, руководство практикой со стороны принимающей стороны – **76%**, содержание практики – **70%**.

7) По мнению студентов, виды практик в учреждениях профиля получаемой специальности: соответствуют – **63%**, частично соответствуют – **32%**, не соответствуют – **5%**.

8) Организация практики со стороны руководителей университета: устраивает – **51%**, частично устраивает – **33%**, не устраивает – **16%**.

9) После прохождения практики **43% студентов** поняли, что специальность полностью соответствует интересам, **14%** осознали, что следовало выбрать другую специальность, **10%** так и представляли свою будущую работу, **33%** до сих пор не представляют, чем будут заниматься на работе по специальности.

10) Во время прохождения практики студенты столкнулись со следующими трудностями:

- недостаточная подготовленность по предметам специальной подготовки – **22%**;
- недостаточная организация практики – **28%**;
- плохое отношение и отсутствие помощи с принимающей стороны – **14%**;
- коммуникативные навыки – **9%**;
- интеллектуальные, трудовые, волевые качества – **6%**;
- плохое отношение и отсутствие помощи со стороны руководителя практики – **7%**;
- **40%** студентов с трудностями не сталкивались.

После прохождения практики **48%** студентов получили знания и навыки, необходимые для будущей работы по специальности, **35%** студентов получили возможность реализовать на практике знания, полученные в университете, **17%** студентов получили только информацию, необходимую для написания отчета. Для студентов важно, чтобы сфера деятельности, уровень развития организации (базы практики), а также выполняемые на практике задания соответствовали выбранной специальности. Для них также важна помощь со стороны руководителей, как от университета, так и от организации.

Анкетирование студентов 5 курса по итогам педагогической практики проводилось на специальностях: «Русский язык и литература», «Математика», «Физика», «Биология», «История», «Физическая

культура», «Музыкальное образование». В анкетировании принимало участие 78 человек. Участникам обследования предлагалось оценить востребованность и достаточность знаний и умений, которые пригодились во время практики, уровень становления профессиональной идентичности, степень профессионализации предметной подготовки. Кроме того, студенты оценивали ситуацию с точки зрения необходимости и возможности ее изменения.

Востребованность и достаточность знаний и умений, которые пригодились во время практики, оценивали по категориям:

- знания по дисциплинам предметной подготовки;
- знания по теории и методике обучения предмету;
- знания по блоку психолого-педагогических дисциплин;
- практические организационно-методические умения ведения преподавательской деятельности;
- практические умения, необходимые для выполнения классного руководителя;
- коммуникативные навыки;
- когнитивные, трудовые, волевые качества.

Во время педпрактики происходит формирование практических методических знаний и умений, нахождение «места» предметных знаний в структуре функциональной системы профессиональной деятельности. Данные анкетирования по этому блоку позволяют выделить долю студентов, которые оценили свои знания и умения на высоком уровне:

- 73-76% – по дисциплинам предметной подготовки, по теории и методике обучения предмету, а также коммуникативные навыки, когнитивные, трудовые, волевые качества личности студента;
- 56% – практические организационно-методические умения ведения преподавательской деятельности;
- 26% – по блоку психолого-педагогических дисциплин;
- 14% – практические умения, необходимые для выполнения классного руководства.

При этом 48% студентов считают, что ситуация нормальная и ничего не надо менять, а 16 % считают, что требуется внести изменения в учебный план, в методику проведения аудиторных занятий, в организацию педагогической практики с учетом положения дел на факультетах. 11% студентов отметили, что для успешного прохождения практики оказалось недостаточно практических организационно-методических умений ведения преподавательской деятельности, а почти 25% – практических умений, необходимых для выполнения обязанностей.

Для оценки степени профессионализации предметной подготовки учитывали согласование фундаментальной и профессиональной линий в процессе обучения. Опрос выявил изменения отношения студентов к учебным предметам. Читаемые курсы, отдельные их разделы студенты все в большей степени оценивают с профессиональной точки зрения, т.е. пригодятся они или нет в будущей работе.

Полную степень согласования фундаментальной и профессиональной линий в процессе обучения по содержанию дисциплин предметной подготовки и методике проведения аудиторных занятий отмечают 37% студентов, 40% – частичное согласование.

При этом 45% студентов считают, что ситуация нормальная, и ничего не надо менять, а 16% – требуется внести изменения в учебный план, в методику проведения аудиторных занятий, в организацию педагогической практики с учетом положения дел на факультете.

После педагогической практики по итогам анкетирования студентов свой уровень текущей профессиональной подготовленности на «4» и «5» оценили:

- более 70% (относительно системы знаний о человеке как субъекте образовательного процесса);
- около 70% (относительно системы знаний о сфере образования);
- около 80% (относительно владения профессиональным языком предметной области знаний);
- около 80% (относительно знаний по построению процесса обучения предмету).

Динамика изменения показателей профессиональной идентичности за время практики приведена в таблице 2. В ней приведены данные по ответам студентов, оценивших на «4» и «5» сформированность умений и знаний, определяющих уровень текущей профессиональной подготовленности, включая психологический, педагогический, методический, предметный аспекты.

Таблица 2

Оценка студентами уровня сформированности умений и знаний профессиональной подготовленности (% оценивших на «4» и «5»)

Знания		Умения	
Психологический аспект			
О возрастных индивидуальных особенностях учащихся, %	82	Учитывать возрастные и индивидуальные особенности школьников, %	82
О закономерностях психического развития, %	73	Опирайтесь на закономерности их психического развития, %	72
О социальных факторах развития, %	72	Корректировать влияние социальных факторов развития школьников, %	62
О факторах, способствующих личностному росту учащихся, %	68	Использовать факторы, способствующие личностному росту, %	73
Педагогический аспект			
Об основных направлениях, перспективах развития образования и педагогической науки, %	58	Адаптировать общедидактические положения к обучению предмета, %	71
О закономерностях целостного педагогического процесса, %	58	Владеть приемами систематизации и обобщения знаний, их применения при решении педагогических задач, %	79
О задачах профессиональной деятельности педагога, %	84		
О сущности, содержании и структуре государственного стандарта общего образования, %	58		
О современных психолого-педагогических технологиях, %	56		

Знания		Умения	
Предметный аспект			
О предмете как науке и ее месте в системе наук и современном мире, %	84	Корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания, %	79
О теоретических положений предмета в объеме, необходимом для решения профессиональных задач, %	78		
Методический аспект			
О задачах профессиональной деятельности учителя-предметника, %	85	Формулировать цели обучения предмету в различных типах образовательных учреждений с учетом образовательной программы, %	80
О различных аспектах целей обучения предмету в школе, приемы принятия и постановки учащимися целей изучения учебного материала, %	75	Формулировать цели изучения конкретного учебного материала, %	84
О специфике учебных, предметных и методических задач, приемы их формулировки и постановки, %	73	Осуществлять логико-дидактический, методический анализ учебного материала школьных учебников, %	79
Об основных положениях общей методики, %	73	Осуществлять тематическое и поурочное планирование, %	78
О логике построения и развертывания основных содержательных линий в различных школьных учебниках, %	72	Прогнозировать образовательные, воспитательные и развивающие возможности учебного материала, затруднения учащихся при его изучении, результаты применения тех или иных методов, средств обучения предмету, %	76
		Конструировать из отобранного материала предметное содержание урока или другого вида занятий с учащимися, писать конспект, %	88

Методологию подготовки учителя составляют компетентностный, системный, интегративный и личностно-деятельностный подходы, как наиболее отвечающие современным тенденциям педагогического образования. Отработанная схема организации практики и оценки студентов. Руководство педагогической практикой осуществляется методистами кафедр университета и опытными преподавателями других дисциплин. В проведении практик принимают участие опытные учителя высшей и первой категорий, имеющие звание «Заслуженный учитель РФ», большой опыт работы в школе. Проведение в период практики еженедельных комплексных групповых и индивидуальных консультаций. Обеспечение студентов методическими пособиями по педагогической практике.

Обсуждение результатов исследования на учебно-методическом и ученом советах университета позволило принять управленческие решения и рекомендовать для повышения эффективности педагогической практики:

- Групповым руководителям, педагогам и психологам не ограничиваться проведением консультаций, но в обязательном порядке выходить в школы на уроки студентов с последующим анализом.
- Обязать студентов, поступивших по целевым направлениям, на выпускном курсе проходить практику по месту жительства.

- Расширить взаимодействие учителей и методистов вуза по организации практики студентов, продолжить практику проведения открытых занятий по методике преподавания и мастер-классов учителей.
- Больше внимания уделять студентам в применении исследовательских, проективных технологий на уроках и во внеурочной деятельности.

МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ БЫТЬ ЧЛЕНОМ КОСМИЧЕСКОГО ЭКИПАЖА (УРОК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

Л. Д. Большанина

*Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 47г. Томска*

Данная работа представляет собой конспект урока для 7 класса к учебнику New Millennium English, авторы Н. Н. Деревянко и др. Конспект урока представлен в виде таблицы, в которой отражены все этапы урока .

Тип урока: урок комплексного применения знаний.

Цели:

Образовательная: способствовать закреплению знаний по изученному лексическому материалу по теме «Вселенная зовёт».

Развивающая: способствовать совершенствованию лексических навыков, навыков разговорной речи.

Воспитательная: способствовать развитию коммуникативных качеств личности, формированию межличностного общения через организацию парной и групповой работы на уроке.

Планируемые результаты:

Предметные:

- 1) Умение правильно понимать значение лексических единиц по теме.
- 2) Умение использовать изученные лексические единицы в заданной ситуации.

Метапредметные (УУД):

- 1) Осуществлять саморегуляцию и самоконтроль.
- 2) Осознанное и произвольное построение речевого высказывания.
- 3) Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Этапы урока	Задания	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Оргмомент	Answering questions Brainstorming Reading for specific information.	Приветствует учеников, создаёт атмосферу иноязычного общения, используя мультимедийную презентацию с фотографиями по теме «Что такое МКС?».	Приветствуют учителя, отвечают на вопросы, включаются в речевую деятельность.

Этапы урока	Задания	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Целеполагание. Мотивация	Ranking	Hello! How are you? What can you see in the photos? Предлагает ответить на вопрос, используя знакомую лексику. What people can be chosen for a crew? Записывает на доске слова, обозначающие качества личности, названные учащимися.	Отвечают на вопрос.
Актуализация знаний по теме.	Listening for details. Reading for details, pair discussion Writing. Group discussion Home task (writing)	Предлагает прочитать слова, обозначающие требования к членам космического экипажа. Часть слов знакомы учащимся, остальные вводятся с помощью языковой догадки и словаря. (Приложение 1) Read the words and find out who can be chosen a crew member. Предлагает, работая в парах, выделить три самых важных требования для члена космического экипажа. Choose the three most important things for being a crew member.	Читают слова и выделяют знакомую и незнакомую лексику. Работают в парах. Прослушивают интервью с астронавтом и отмечают в списке требования для членов экипажа.
Рефлексия		Предлагает прослушать интервью с астронавтом и отметить в списке упомянутые требования к членам космического экипажа. (Приложение 1) Listen to an American astronaut talking about the requirements to be a crew member. Предлагает прочитать три небольших текста и, работая в парах, выбрать лучшего кандидата в члены космического экипажа. (Приложение 2) Read and say who would be the best crew member. Предлагает учащимся описать самих себя. Write down the description of yourself in your copybooks. Предлагает, работая в группах, дополнить описания. Help each other to make your description complete. Предлагает заполнить анкету с указанием причин, почему они могут быть выбраны членами космического экипажа. (Приложение 3)	Читают тексты и работают в парах. В тетрадях записывают описания самих себя. Работают в группах. Записывают задание в дневники. Заполняют оценочные листы.

Этапы урока	Задания	Деятельность учителя	Деятельность учеников
		<p>Fill in an application form with short statements to give reasons why you should be chosen to be a crew member.</p> <p>Просит учащихся подвести итоги своей работы на уроке, заполнить оценочные листы (Приложение4)</p>	

Приложения

Приложение 1

Задание. Read the words and find out who can be chosen to be a crew member.

A	can communicate in different languages	
B	can speak and read English and Russian	
C	can work in a team	
D	ambitious	
E	experienced	
F	flexible	
G	healthy	
H	honest	
I	intelligent	
J	intelligent	
K	kind	
L	reliable	

Приложение 2

Задание. Read and say who would be the best crew member.

Martin-speaks English and Russian very well, intelligent and experienced, hard-working and ambitious, works best on his own, strong and healthy.

Pablo- speaks and reads Spanish and Russian very well, works best in group, kind and friendly, honest, reliable and well-trained, a good athlete.

Alex- speaks and reads English, Italian and Russian, never gets scared in dangerous situations, healthy and sporty, a good friend, likes to help other people.

Приложение 3

Задание. Fill in an application form with short statements to give reasons why you should be chosen to be a crew member.

Application Form Date _____

Name _____

Address _____

Date of birth _____

Sex: male/female(underline)

Health _____

Sports _____

What foreign languages do you speak/read? _____

Are you afraid of the dark? _____
How do you react in dangerous or stressful situations? _____
Can you communicate well with other people? _____
How do you work best: on your own, in pairs, in a group? _____
Signature _____

Приложение 4

Рефлексия. Подведите итоги своей работы. Заполните оценочные листы.

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1) Сегодня на уроке я работал | активно/пассивно |
| 2) Своей работой на уроке я | доволен/ не доволен |
| 3) Урок для меня показался | коротким/длинным |
| 4) На уроке я | устал/не устал |
| 5) Моё настроение | стало лучше/ стало хуже |
| 6) Материал урока был мне | понятен/ не понятен |
| | интересен/не интересен |
| 7) Домашнее задание мне кажется | лёгким/ трудным |
| | интересно/ не интересно |

СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С. А. Васильева

МАОУ СОШ № 51 г. Томска

Главной целью обучения является создание комфортных условий для активизации познавательного интереса обучающихся при помощи использования различных видов учебной и внеучебной деятельности. В ходе своей работы ставлю перед собой следующие цели:

- создание оптимальных условий для восприятия учебного материала через различные виды деятельности;
- применение активных форм обучения для достижения положительных результатов обучения по предмету.

Для достижения этих целей использую следующие принципы:

1. Индивидуализации – каждый ребёнок – личность. При работе с обучающимися учитываю их возрастные, индивидуальные способности, стараюсь помочь раскрыть таланты не только смелым и активным ученикам, но и тем детям, которые нуждаются в поддержке старших.
2. Систематичности и планомерности – в работе с учениками тщательно продумываю этапы познавательного процесса.
3. Самостоятельной работы – большую часть работы на уроке ребята выполняют самостоятельно. Я лишь выступаю в роли координатора, направляю учебный процесс в нужное русло, а выводы дети делают сами.

4. Интеграции – при выполнении любой работы на уроке прослеживается связь с другими предметами школьного курса.
5. Совершенствования – совершая определённую работу на уроке, обучающиеся получают дополнительные задания, направленные на совершенствование знаний по данному разделу курса биологии.
6. Разнообразия – использую разные формы работы, что позволяет активизировать познавательную активность ребят с низкой мотивацией к обучению.

В своей работе использую современные образовательные технологии обучения и их элементы: здоровьесберегающую, РКМЧП, исследовательскую, информационную, работа с интерактивной доской, кейс-стади, игровую и другие.

В своей педагогической деятельности использую разные формы организации уроков: КВНы, состязания, кругосветки, в старших классах – лекции, практикумы, зачёты, семинары, конференции, блиц-турниры, презентации к урокам и т.д.

На моих занятиях преобладающими являются комбинированные уроки, которые имеют следующие элементы:

- проверка отдельных знаний и умений с использованием тестовых заданий;
- изучение нового материала через постановку проблемы и поиск решения совместными усилиями учитель-ученик;
- закрепление пройденного материала с использованием обобщающих таблиц, схем, решения кроссвордов;
- контроль и оценка знаний и умений обучающихся и взаимоконтроль;
- творческие домашние задания;
- систематизация и обобщение знаний.

Думаю, что использование различных активных форм обучения является важным педагогическим приёмом активизации познавательной деятельности обучающихся. Поэтому на своих уроках использую:

- создание проблемной ситуации;
- связь биологии с другими науками;
- практическую направленность использования знаний по биологии в жизни человека – в медицине, промышленности, сельском хозяйстве, быту;
- индивидуальные и групповые творческие задания;
- использую презентации, созданные мной и учениками;
- включаю в урок видеофильмы, вместе с учащимися осуществляю эксперименты;
- игровые формы обучения;
- использую работу в парах и группах с назначением консультантов из числа учащихся;
- учу работе со справочной литературой;
- использую на уроках созданные совместно с учащимися видеофрагменты;
- практикую творческие задания;

- «помощь – слабому»;
- большое количество наглядности виде таблиц, схем, гербарий, коллекции, микропрепараты.

На уроках большое внимание уделяю проверке знаний терминов и фактического материала, домашнего задания. Для этого использую индивидуальные карточки, кроссворды, познавательные задачи, загадки и т.д. На итоговых занятиях по каждой теме ученики сами создают задачи, кроссворды, находят загадки.

Со слабоуспевающими учащимися провожу дополнительные занятия, консультации.

Для своих уроков разрабатываю тесты, контрольные работы по разным темам и разноуровневые, чтобы каждый учащийся мог справиться с работой. Предлагаю практические и проектные работы, которые защищают вначале на уроках, а затем на школьной или всероссийской конференциях.

УРОК-ИГРА «MILLENIUM-LAND»

Е. О. Галочкина

МАОУ СОШ № 47

Тема: урок – игра «Millenium-Land»

Цели:

Обучающие:

- обеспечить в ходе мероприятия повторение основного лексического и грамматического материала, изученного во 2 классе;
- закрепить приобретённые умения в чтении, говорении, аудировании и письме.

Развивающие:

- развитие у обучающихся внимания, логического мышления, способности к анализу;

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся интерес к изучению английского языка, уважительного отношения друг к другу.

Оборудование: компьютер, экран, магнитофон, картинки по теме «Смешарики»

Оформление: на доске представлены творческие работы учащихся: рисунки по теме «Характер», буквы английского алфавита.

Ход мероприятия.

1. Welcome to Millie-Land.

Организационный момент и приветствие. Сообщение темы и целей урока.

Учащимся предлагается пройти ряд испытаний для того, чтобы стать жителем страны Millie-land. Страна так названа в честь главного героя учебника – гусеницы Millie.

Для начала нужно вспомнить все “нескучайные” занятия, которыми могли бы заняться жители волшебной страны.

(глаголы) Play, Sing, Dance, Run, Jump, Read, Write, Skip, Draw

2. Meet Smeshariki!

(Учитель объясняет, что первыми жителями этой страны стали Смешарики)

Учащиеся показывают своё домашнее задание (рисунок Смешарика и рассказ о нём).

Примеры работ учащихся:

She is Nyusha.

She can dance and sing.

She likes an ice-cream.

He is Yozhik.

He can jump and read.

He likes pizza.

3. Start!

Обучающиеся делятся на команды по 3 человека.

Познакомившись со всеми Смешариками, учащиеся приступают к выполнению ряда заданий. Каждый из Смешариков приготовил испытания для учащихся.

4. Песня для Ньюши.

Нюша любит петь и танцевать, поэтому её задание следующее: исполнить песню с танцем. Учащиеся исполняют песню с движениями «What is your name?»

5. Огород Копатыча

Копатыч построил ферму и решил завести хозяйство, но домашние животные оказались заколдованы. Чтобы их расколдовать нужно вставить пропущенные буквы в названии домашних животных.

A ch(i)ck, a du(c)k, a (c)ow, a p(i)g, a hor(s)e

6. Головоломки от Пина.

В этом квадрате Лосяш спрятал 11 слов, описывающих членов его большой семьи.

Найдите их! Каждой команде выдаётся листок с заданием, на котором они обводят найденные слова. За каждое слово 1 балл.

7. Зарядка от Кроша.

Крош очень любит бегать и прыгать и просит сделать вместе с ним зарядку. Физкультминутка – песня с движениями ”Stand up, sit down”

Hands up, hands down

Hands on hips, sit down.

Bent left, bent right

1, 2, 3 –hop

1, 2, 3 – stop!

Sit down, please!

8. Стиходумы от Бараша.

Бараш обожает сочинять стихи. Он придумал несколько стихотворений для ребят.

Учащимся нужно добавить слово, обозначающее цвет. Команды отвечают по очереди. За правильный ответ 1 балл.

Море и солнце
Нарисую кораблю
Море синей краской, blue.
А потом раскрашу смело
Солнце желтой краской, yellow.
Волны плещут через край.
Новый лист скорей давай!

Кот
Кот ни в чем не виноват.
Он всегда был белый, white.
Но залез в трубу на крыше,
Черный, black, оттуда вышел.

Шоколадка
Больше всех цветов по нраву
Мне коричневый цвет, brown.
Потому что очень сладкий
Цвет у каждой шоколадки.

Мандарин
Вот неспелый мандарин.
Он пока зеленый, green.
Но созреет, и запомнишь
Ты оранжевый цвет, orange.

Поросенок-озорник
Поросенок-озорник
Раньше розовый был, pink.
Но однажды он пролил
Целый пузырек чернил.
С той поры наш недотепа
Фиолетовый весь, purple.

Светофор
Знаю, самый строгий цвет
В светофоре красный, red.
Если вдруг он загорится,
Все должны остановиться!

Мышка
Котик, котик, пожалей
Мышку серенькую, grey.
Если очень хочешь кушать,
Кушай яблоки и груши.

Загадка

Солнце – yellow, небо – blue.
Очень я глядеть люблю
В стеклышко цветное, glass,
Закрывая левый глаз.
Небо – purple, солнце – red.
Догадайся, что за цвет
У волшебного стекла,
Раз береза pink была? (розовый)

9. Путаница Карыча.

Карыч – большой выдумщик, он решил запутать ребят. Для каждой команды своё задание. За каждое правильно составленное предложение 1 балл.

Расставь по порядку слова в предложении.

It black a kitten is. (It is a black kitten.)

I my big love black dog. (I love my big black dog.)

This mum my is. (This is my mum.)

sing can She. (She can sing.)

dad can My run. (My dad can run.)

my family I love. (I love my family.)

10. Лото от Ёжика.

Ёжик приготовил игру «Лото». Кто быстрее на предложенную букву придумает слово и предложение. За каждую букву – 1 балл.

Например: буква R – rabbit – Rabbits can jump.

буква B – butterfly – Butterflies can fly.

буква C – cat – Cats can jump.

11. Заключительный этап. Подведение итогов.

Награждение команд. Все учащиеся стали жителями страны «Millie – Land», так как они доказали, что умеют петь, танцевать, читать и т.д. Каждому вручается медалька с изображением гусенички Millie (главный персонаж учебника)

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ КО ДНЮ МАТЕРИ

Е. О. Галочкина

МАОУ СОШ № 47

Не правда, что не существует ангелов,
просто на земле их называют МАМА!!!

Цель: способствовать воспитанию у учащихся чувства любви и уважения к родным и близким людям, к маме.

Задачи:

1. Содействие укреплению и сплочению семьи.
2. Создание доброжелательной атмосферы в коллективе.

3. Формирование нравственных ценностей учащихся.
4. Развитие эмоционально-чувственной сферы детей.
Оборудование: мультимедийный проектор, музыкальная установка.
Оформление: сочинения учеников, фотографии мам, воздушные шары – сердечки.

На фоне музыки учащиеся читают отрывок из поэмы Р.Гамзатова
Воспеваю то, что вечно ново,
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою.

И, моей не подчиняясь воле,
Рвется к звездам, ширится окрест...
Музыкою радости и боли
Он гремит – души моей оркестр.

Но когда скажу я, как впервые,
Это слово – Чудо. Слово – Свет,-
Встаньте, люди! Павшие, живые!
Встаньте, дети бурных наших лет!

Встаньте, сосны векового бора!
Встаньте, распрямитесь, стебли трав!
Встаньте, все цветы! И встаньте, горы,
Небо на плечах своих подняв!

Встаньте все и выслушайте стоя
Сохраненное во всей красе
Слово это – древнее, святое!
Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!

Как леса встают с зарею новой,
Как травинки рвутся к солнцу ввысь,
Встаньте все, слышав это слово,
Потому что в этом слове – жизнь.

Слово это – зов и заклинанье,
В этом слове сущего душа.
Это – искра первая сознанья,
Первая улыбка малыша.

Слово это пусть всегда пребудет
И, пробившись сквозь любой затор,
Даже в сердце каменном пробудит
Заглушенной совести укор.

Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо.
В нем – исток всего. Ему конца нет...
Встаньте!.. Я произношу его:
“Мама!”

Ученик. Счастлив тот, кто с детства познал материнскую ласку и вырос с теплом материнского взгляда. С уважением смотрим мы на человека, который до седых волос с трепетом произносит имя матери своей и оберегает ее старость.

Ученик. Сегодня мы рады приветствовать в этом зале наших дорогих гостей – самых любимых, милых, добрых и единственных мам! Как прекрасно это слово – мама! И сегодня мы хотели бы подарить приятные минуты радости, сидящим в этом зале мамам, и дважды мамам- бабушкам. Для вас, милые и ласковые мамы; для вас, такие любящие и любимые – бабушки, одним словом, для Вас, наши дорогие и прекрасные женщины – наш праздник!

Учитель. Но сначала, давайте познакомимся с виновницами торжества. Мои ученики написали сочинения – эссе о своих мамах и бабушках, а некоторые приготовили презентации.

(дети читают отрывки из своих сочинений)

Ученик. Закрой глаза, прислушайся. Ты слышишь мамин голос? Он живет в самом тебе, такой знакомый и родной. Его не спутаешь. Даже когда станешь взрослый, всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки. Ты еще не умел говорить, а мама понимала тебя без слов. Она знала, что ты хочешь. Мама научила тебя ходить, говорить, мама прочитала тебе первую книжку. Мама всегда была рядом. Все, что ты видел, все, что тебя окружало, начиналось с мамы.

Выступление мамы ученика.

Ученик.

АНГЕЛ
Все океаны, горы, реки
Давным-давно уже нашли,
Забыли только (в нашем веке!)
На карту остров нанести.

А остров тот зовется «Мама».
Тот островок в моей душе...
Порой ревниво и упрямо
Меня оберегает мама
Двенадцать лет подряд уже.

Когда вдали по ней тоскую,
Ей передать любовь мою
Словами Пушкина хочу я:
«Мой ангел, как я Вас люблю!»

Ученик. Иногда я обижался на маму и капризничал: мне хотелось то мороженого, то игрушку. Однако мама далеко не все мои желания

спешила исполнить. А еще она не позволяла мне долго играть во дворе и часто винила меня, если я ссорился со своими товарищами. Мне порой казалось, что она слишком строга и требовательна, что она ни шагу не дает мне ступить. Но теперь я понимаю, что мама просто хочет вырастить меня хорошим человеком, человеком, который умеет отвечать за свои поступки, который никогда не сделает плохо своим друзьям. Я очень благодарен ей за это.

Ученик.

Про матерей написано немало.
Но я посмею от себя сказать.
Что нету слов нежней, чем просто «Мама»
И постараюсь это доказать
Так мало тех, кто помнит первые два слога,
А я все ж помню: Ма-Ма – слог и слог..
Она меня по голове ласкала:
«Я тут, я рядом, что тебе, сынок?»
Тогда я понял, что никто не сможет
Меня обидеть – мать меня спасет
Спасибо я тебе скажу, о Боже,
Она всегда меня с любовью ждет!
К чему я речь завел – скажу я прямо:
Прошу запомнить всем мои слова
«Любая женщина – она кому-то мама,
Вы постарайтесь их не обижать...»

Выступление мамы.

Я – Мама. Это много или мало?
Я – Мама. Это счастье или крест?
И невозможно всё начать сначала,
И я молюсь теперь за то, что есть!
За плач ночной, за молоко, пелёнки,
За первый шаг, за первые слова,
За всех детей, за каждого ребёнка.
Я – Мама! И поэтому права.
Я – целый мир. Я – жизни возрождение,
И я весь свет хотела бы обнять
Я – Мама, Мама! Это наслаждение,
Никто не в силах у меня отнять!

Учитель. Что для человека ценнее и желаннее, чем тепло и свет глаз родного человека. Никогда не сотрется из памяти первая встреча с маминими глазами. Как счастливо светились они! Как радовалась она твоему появлению на свет!

Первый раз, взглянув на своего малыша, она уже знает – он самый лучший, самый красивый, самый любимый. Сколько бы нам ни было лет, мамы будут любить нас также крепко и нежно. Они будут любить нас столько, сколько будут жить на свете.

А сейчас ребята, мы будем восхвалять нашу мамочку (слово «мама» произносят все вместе)

Солнца ярче для меня – мама!
Мир и счастье для меня – мама!
Шум ветвей, цветы полей – мама!
Зов летящих журавлей – мама!
В роднике чиста вода – мама!
В небе яркая звезда – мама!
Пусть звенят повсюду песни
Про любимых наших мам.
Мы за все, за все родные
Говорим: «Спасибо вам»!

Ученики исполняют песню «Мама».

Учитель. Мама ведет нас по жизни. Как цветочек тянется к солнцу, так человек тянется к матери, несмотря на то, сколько ему лет. Наша волшебная ромашка поможет нам узнать особенности внешности и характера наших мам. Сорт ромашки называется «самая – самая» (ученики открывают лепестки цветка):

- самая обаятельная;
- самая привлекательная;
- самые красивые глаза;
- самая очаровательная улыбка;
- самая добрая;
- самая ласковая;
- самая заботливая.

Ученик.

Игра «Переводчик».

А теперь немного воспоминаний. Дорогие мамы, вы помните, когда ваши дети были маленькими. Они только учились говорить, их слова получались неловкими, корявыми, смешными. Окружающие плохо понимали детей, и вам приходилось часто выступать в роли переводчиков. И получалось это примерно так...

(три воздушных шарика с записками внутри, лопнуть, взять два грецких ореха и произнести скороговорку)

Архип осип, а Осип охрип.

У ежа и елки иголки колки.

Две хохотушки хохотали, хохотали – ха-ха-ха.

Ученик. Ребята, вы постепенно росли и уже начали разучивать с мамами первые детские стихи. И когда вы путали строчки, мамы пытались вам подсказать. Как же они это делали?

Итак, мама получает записку с началом стихотворения и подсказкой – пантомимой подсказывает движения персонажей стихотворения, а ее ребенок угадывает и рассказывает стихотворение до конца.

Варианты:

«Идет бычок качается...»

«Уронили Мишку на пол...»

«Зайку бросила хозяйка...»

«Наша Таня громко плачет...»

Учитель со своей мамой. Ребята, вы сегодня пригласили на праздник своих мам, и я тоже бы хотела познакомить вас со своей мамой! Это моя мама – и для нее я просто дочь Лена.

Диалог родных душ «Покаяние с любовью» (звучит песня в исполнении Анны Герман «Эхо» и на экране презентация с фотографиями мамы учителя, детские фото учителя, фото учителя с ее детьми)

И на небе, и на душе хмуру. Веет зимней прохладой. Идет снег, метет метель. Ничто не мило, даже любимая мелодия.

И слезы – тут как тут. Мне кажется, что боль пройдет если я сейчас, немедленно напишу своей мамочке!

– Милая, моя мамочка! Это я – твоя Лена. Я так хочу сейчас побыть с тобой рядом, поговорить, ощутить прикосновение твоих рук!

Сегодня ты так далеко от меня, но я отчетливо помню все светлое и доброе, что ты ограждала и даже спасала меня. Как я любила те волшебные вечера, когда ты читала мне сказки. Красная шапочка, Кот в Сапогах являлись передо мной как живые. Я хорошо помню злополучное время моего переходного возраста. Сколько хлопот и забот я доставляла тебе! Мне казалось тогда, что я все знаю, все могу, и только родители меня не понимают. Стыдно вспомнить, как я соглашалась с тобой, а делала все наоборот.

Мама. Да, доченька, я все помню. В тот момент я желала только одного, чтобы ты правильно открыла для себя смысл жизни, не сбилась с верного пути. А ты помнишь, как ты первый раз влюбилась?

Ты была очень увлечена им, восхищалась его характером, могла подолгу разговаривать о его достоинствах, о том, что он уже самостоятельный человек и прилично зарабатывает. И вдруг размолвка. Ты переживаешь, мучаешься, терзаешь себя. И я спросила: «А насколько он добрый, твой жених?»

Учитель. И вот тогда я сорвалась. «Не лезь в мою личную жизнь! Не твое дело!» – кричала я на тебя.

Помню, как исказилось от обиды твое прекрасное лицо, ты заплакала. Я бросилась к тебе, целовала твои щеки, глотала твои слезы и просила прощения. Только теперь я оценила духовность твоего вопроса: не сколько он зарабатывает, а каков объем доброты в нем. Прости меня!

Ну вот мы и поговорили с тобой, мама, пусть через письмо, но, поверь, мне стало легче. Я благодарна тебе, моя милая мама. Все, что есть у меня хорошего, доброго – от тебя, моя самая лучшая мама на свете, а все неудачи от того, что не всегда пропускала через душу твои мудрые наставления. Теперь, став матерью, я понимаю, каким надо быть чутким и восприимчивым к любому движению материнской души.

Ученик. Сердце матери, ее ласковые, не знающие усталости руки – это символ всего самого дорогого, что есть на Земле. У матери самое доброе сердце, в котором никогда не гаснет любовь.

Ученик. Пройдут годы, забудутся в нашей памяти многие события, люди, встречи. Но воспоминания всегда будут возвращать нас в светлый мир детства, к образу мамы, научившей нас говорить, ходить, любить Землю, на которой мы родились.

Учитель (звучит музыка «Куда уходит детство»)

Берегите своих детей,
Их за шалости не ругайте.
Зло своих неудачных дней
Никогда на них не срывайте.
Не сердитесь на них всерьез,
Даже если они провинились,
Ничего нет дороже слез,
Что с ресничек родных скатились.
Если валит усталость с ног
Совладать с нею нету мочи,
Ну а к Вам подойдет сынок
Или руки протянет дочка.
Обнимите покрепче их,
Детской ласкою дорожите,
Это счастья короткий миг,
Быть счастливыми поспешите.
Ведь растают, как снег весной,
Промелькнут дни златые эти
И покинут очаг родной
Повзрослевшие Ваши дети.
Перелистывая альбом
С фотографиями детства,
С грустью вспомните о былом
О тех днях, когда были вместе.
Как же будете Вы хотеть
В это время опять вернуться,
Чтоб им маленьким песню спеть,
Щечки нежной губами коснуться.
И пока в доме детский смех,
От игрушек некуда деться,
Вы на свете счастливей всех,
Берегите ж, пожалуйста, детство!

Учитель, ученики и гости. (песня караоке «Изгиб гитары желтой»)

Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,
Струна осколком эха пронзит тугую высь,
Сегодня праздник мамы мы празднуем с успехом,
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.
- И бабушек мы вспомним – они ведь тоже мамы.
Их теплоту и ласку не будем забывать.
А через годик снова в ноябрьский денечек
На празднике совместном мы встретимся опять.
- Желаем вам здоровья, и счастья вам желаем!
Удачи и терпения! Мамуля улыбнись!
И твердо обещаем, что мы не подведем вас.
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Ученики дарят мамам воздушные шарики-сердечки.
Звучит песня в исполнении ученицы 11 класса «Желаю, чтобы все были здоровы».

УРОК ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ, 10 КЛАСС

А. Б. Гуренко

МАОУ СОШ № 47

Тема: Правовое и социальное развитие общественных отношений. Нации и межнациональные отношения (обобщение и закрепление знаний).

Цель: развивать умение толерантно относиться к людям другой национальности, ценить вклад, который внесла каждая нация в общемировую культуру.

Ожидаемые учебные результаты:

- сформировать представление о природе межнационального конфликта, о возможных способах ведения национальной политики, об основных принципах национальной политики РФ;
- развивать навыки работы в группах, в парах, анализа и решения предложенных ситуаций;

Основные используемые термины и понятия: род, племя, нация, патриотизм, национализм, толерантность, национальная политика, стереотипы.

Основные виды деятельности: самостоятельная работа с цитатами и документами, работа в группах.

Ход урока

I. Мотивация.

Прочитайте рассказ:

«Я знал одного мальчика... Но это был не один мальчик, а семеро. Да, да, судите сами!

Жил он в Риме, звали его Паоло, и отец его был вагоновожатым. Но жил он и в Париже, звали его Жан, и его отец работал на автомобильном заводе.

Он жил в Берлине, звали его Курт, и отец его был виолончелистом.

Жил он в Москве, звали его Эрой, точно так же как Гагарина, и отец его был каменщиком и изучал математику.

А еще он жил в Нью-Йорке, звали его Джимми, и у его отца была бензоколонка.

Сколько я вам уже назвал? Пятерых. Не хватает двоих. Одного звали Чу, он жил в Шанхае, и отец его был рыбаком. И, наконец, последнего мальчика звали Пабло, жил он в Буэнос-Айресе, и отец его был маляром.

Паоло, Жан, Курт, Юра, Джимми, Чу и Пабло – мальчиков вроде бы семеро, но все равно это был один и тот же мальчик, которому семь лет, он умел читать и писать и ездил на велосипеде, не держась за руль...» (Дж. Родари «Один и семеро» (из книги для чтения «Права человека».)

Вопросы к тексту:

1. Как вы думаете, почему автор рассказа разных мальчиков называет одним, что у них общего?
2. Какая между ними разница?
3. Что, по Вашему мнению, может помочь людям разных стран, разной национальности лучше понять друг друга?

Межнациональные отношения – тема, которая в настоящее время является очень актуальной. Как научиться жить в мире с собой и другими, понимать общемировое значение каждой нации? Вопросы, ответы на которые нужно искать в наше время. Важно понять природу национальных конфликтов, стараться искать выход из сложных ситуаций, избегая силовых решений. Основным принципом национальной политики РФ, как и многих стран, является принцип толерантности, но важно, чтобы этот принцип стал не просто декларацией, а частью культуры, частью повседневной жизни. Это занятие позволяет еще раз с помощью практических заданий рассмотреть данную тему, задуматься об этих важных вопросах.

II. Целеполагание, объявление прогнозируемых результатов:

- повторить понятия «род», «племя», «нация», «патриотизм», «национализм», «толерантность», «стереотипы»;
- определить возможные способы ведения национальной политики;
- понять необходимость терпимого, уважительного отношения к людям другой национальности, расы, убеждений;
- научиться вести конструктивный диалог, убеждать, используя аргументы, а не силу.

III. Предоставление необходимой информации.

Информация не является абсолютно новой, многие понятия, которые будут использоваться на занятиях, уже известны учащимся.

1. Работа с учебником.

Прочитайте текст учебника стр. 221 (учебник Л.Н.Боголюбова «Человек и общество. Обществознание »).

Заполните следующую схему:

Род → → раса.

Поясните последовательность заполнения схемы, объясняя используемые понятия.

2. Приведите примеры известных вам, существующих в современном мире, наций (6 примеров) и запишите их на доске.

3. Определите наиболее типичную, как вам кажется, положительную черту характера, присущую названной нации, запишите ее рядом с названием нации, поставив при этом знак «+».

4. Определите наиболее типичную, как вам кажется, отрицательную черту характера, присущую названной нации, запишите ее рядом с названием нации, поставив при этом знак «-».

5. Ответьте на вопросы.

- Всегда ли ваши представления о ком-либо являются верными?

- Что такое стереотипы?
- Как Вы считаете, как стереотипы влияют на межнациональные отношения?

6. Дайте определения по цепочке: «национальная политика», «патриотизм», «национализм», «толерантность».

IV. Интерактивное упражнение «Переговоры».

1. Учитель проводит инструктаж, напоминает правила работы в группе и в парах.
2. Необходимо расставить классные парты следующим образом: в центре должны стоять три стола поперек по отношению ко всем другим партам. На некотором отдалении друг от друга, по правой стороне от столов, стоящих в центре, поставьте парты для работы в трех группах. С левой стороны также расставьте парты для работы в трех группах.
3. Нужно разделить учащихся на группы, для этого им раздаются карточек, на которых написаны проблемы одного из межнациональных конфликтов, которые существуют в современном мире.

Учащиеся должны вспомнить, в какой стране этот конфликт происходит:

1-я группа. «Проблема франко-канадцев в провинции Квебек» (5 карточек), на столе карточка с надписью «Канада».

2-я группа. «Арабо-израильский конфликт» (5 карточек), на столе карточка с надписью « Ближний Восток».

3-я группа. «Война в Чечне» (5 карточек), на столе карточка с надписью «Российская Федерация».

4-я группа. «Проблема провинции Бретань» (5 карточек), на столе карточка с надписью «Франция».

5-я группа. «Проблема Северной Ирландии» (5 карточек), на столе карточка с надписью «Великобритания».

6-я группа. «Проблема басков» (5 карточек), на столе карточка с надписью «Испания».

Создается еще одна группа – посредник «Международные наблюдатели».

4. Объяснение задания.

Представьте, что в результате совместных научно-исследовательских экспедиций был открыт новый остров, на котором есть запасы нефти, теперь нужно решить, кому этот остров будет принадлежать. Для этого нужно:

- а) подготовиться к переговорам;
- б) придумать три аргумента для убеждения противоположной стороны; определить, какие идеи (национализм или толерантность) будут в основе этих аргументов и вашей национальной политики;
- в) выбрать дипломата, который будет вести переговоры.

5. Проведение переговоров:

- «Канада – Ближний Восток»;
- «РФ – Франция»;
- «Великобритания – Испания».

Этапы переговоров:

- 1) Объявление аргументов;
- 2) Возвращение к своей группе, получение помощи;
- 3) Предложения «международных наблюдателей»;
- 4) Подведение итогов (уступить остров, компромисс, война):

Нужно определить, какие идеи (национализм, толерантность) лежали в основе аргументов партнеров по переговорам.

В том случае если какие-то стороны решили начать войну, то проводится «референдум» в «странах-группах», а те, кто нашел компромисс, присоединяются к группе «международных наблюдателей» и помогают затушить возникающий конфликт.

V. Рефлексия.

Задайте вопросы:

1. Легко ли быть толерантным, когда затрагиваются интересы (политические, экономические, личные)?
2. Какие идеи должны лежать в основе национальной политики современных государств, чтобы можно было избегать межнациональных конфликтов?
3. Какая часть занятия была для Вас наиболее интересна, почему?

VI. Итог урока.

Россия – уникальная страна, с уникальной историей и собственным опытом решения национального вопроса. Нам сейчас важно проанализировать и бережно использовать этот опыт, развивая его лучшие традиции и достижения. Думаем, что, следуя духу нашей самобытности, накопленному опыту дружбы народов, не стесняясь и не охаявая, а собирая его в единую волю, можно формировать необходимое для российского общества, его народов и граждан достойное самочувствие и их стремление к единению в решении тех насущных задач, которые стоят перед реформируемой Россией. Это предполагает и постоянный конструктивный диалог между властью и рождающимися в процессе демократизации институтами гражданского общества.

Домашнее задание: написать эссе «Национальная политика современной России: основные принципы», «Легко ли в России быть не-русским?», «Русские не в России: ближнее и дальнее зарубежье».

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ, ПРОВОДИМЫХ СТУДЕНТАМИ В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Н. В. Жарикова

Томский государственный педагогический университет

Большинство преподавателей считают, что использование педагогических технологий студентами на педагогической практике усложняет ее прохождение. Многие учителя школ неохотно позволяют проводить учебные занятия практикантам в той или иной педагогической

технологии, утверждая, что традиционные методики проще в применении, стабильнее по результатам обучения, да и что говорить, более предсказуемы при проведении учебного занятия. Такой подход к проведению практики студентов не допустим, ведь зачастую именно педагогические технологии в своей многообразии гораздо эффективнее традиционных методов. И практиканты могут с их помощью не только разнообразить методику проведения учебного занятия, но и увлечь учащихся продуктивной учебной деятельностью.

Приведу пример: студентка 5 курса 184 группы БХФ достаточно сложно проходила практику в начале учебного года, когда из педагогических технологий использовались только интерактивные методики (дидактические игры и мультимедиа). Из самоанализов студента видно, что используемые на учебных занятиях методы не дают образовательного эффекта: «Учащиеся не слушают, отвлекаются, трудно удерживать дисциплину в большом, состоящем практически из мальчиков классе». И при этом из конспектов учебных занятий видно, что на уроках планируются разнообразные, но традиционные методы, которые хорошо работают на дисциплинированных, с внутренней мотивацией на учебу учащихся.

Такое положение в школе достаточно частое явление. Гиперактивных, слабо мотивированных на учебу учащихся в общеобразовательных школах становится все больше. Традиционные методы для таких учащихся практически не эффективны.

Во время второй практики студенты должны были использовать на учебных занятиях элементы технологий или полную технологическую цепочку. Казалось практикант провалит практику, однако эффект использования технологий оказался совершенно противоположным. Учащиеся активно отзывались на новые способы учебной деятельности и как следствие не только закончили четверть лучше обычного, но и искренне благодарили практикантку за учебные занятия. Из самоанализа практиканта: «При изучении нового материала мною была использована технология *kase-stady*. Данная технология подходит к содержанию темы: Гигиена органов пищеварения. Планируя учебное занятие, я не надеялась на успешное его проведение, ведь у 8 «Б» всегда была сложность с дисциплиной и самоорганизацией, а данная технология предполагает именно самоорганизацию внутри группы. К моему удивлению, несмотря на отсутствие четких переходов от одного этапа технологической цепочки к следующему из-за того, что я пробовала данную технологию впервые, дисциплина была хорошей. Учащиеся с большим вниманием слушали друг друга, работая в группах и при представлении результатов решения задачи. Мне не нужно было поддерживать дисциплину, учащиеся сами останавливали крикунов, если они перебивали выступающих». Через анализ учебного занятия видно, что даже не опытный учитель при использовании педагогических технологий может получить высокий образовательный эффект.

Предлагаю полную разработку проведенного урока.

Конспект учебного занятия

Кадочниковой Людмилы студента 184 г. БХФ

Тема: «Гигиена органов пищеварения»

Тип учебного занятия: Изучение нового материала с использованием технологии «kase-stady»;

Цель учебного занятия: Формирование знаний учащихся о гигиене питания, и о мерах предупреждения заболеваний желудочно-кишечного тракта;

Задачи:

-*Образовательные:* Изучить особенности гигиены органов пищеварения, познакомиться с заболеваниями желудочно-кишечного тракта при помощи технологии «kase-stady»;

-*Развивающие:* Развивать коммуникативные качества, работу в группах, развивать логическое мышление, анализировать, составлять схемы, принимать решения в проблемной жизненной ситуации используя знания по предмету;

-*Воспитательные:* Формирование навыков гигиены органов пищеварения и бережное отношение к своему организму, развитие культуры работы в группе, дискуссии;

Методы урока: Объяснение, беседа, самостоятельная работа с учебными кейсами, дискуссия;

Оборудование: Карточки с учебными кейсами.

Ход урока

Организационный момент

Учащиеся входят в класс, готовятся к уроку (достаю учебник, тетрадку, ручку), приветствуют учителя. При входе я раздаю учащимся карточки разного цвета, на основании этого они делятся на группы.

Сегодня приступаем к изучению новой темы «Гигиена органов пищеварения». Откройте тетради, запишите число и тему урока.

Сегодня наша работа будет построена следующим образом: вы работаете в группах, затем я раздаю каждой группе описание ситуации из жизни, вы в течение 15 минут обсуждаете в группах ситуацию: в чем проблема? Как поступить в данной ситуации? Что сделать, чтобы подобное не повторялось? Затем мы будем работать вместе, обсуждая результаты работы групп, выбирая наиболее рациональное решение проблемной ситуации, в конце урока каждый получит оценку.

Раздаю учебные кейсы, черчу на доске таблицу (проблема ситуации; решение проблемы (как быть в такой ситуации); Предупреждение (что делать, чтобы этого не произошло).

Содержание учебных кейсов.

Кейс 1

У Кати было день рождения, она очень любила этот праздник и позвала на него всех своих подруг и друзей. Она попросила маму приготовить праздничный ужин, а папу съездить за фейерверком. Сама Катюша в этот день была увлечена выбором игр для праздника: с утра искала в интернете различные конкурсы, а затем бегала по магазинам в поисках сладких призов и необходимых материалов. Она совсем забыла

об обеде, и придя домой вечером, захотела перекусить вкусностями с праздничного стола. Но любуясь красивым столом, она решила подождать, когда придут ее друзья, и вместе с ними сесть за стол.

Вот и наступил тот долгожданный момент, когда все сели за стол и началось торжество. На столе было столько любимых блюд Кати, что она не удержалась и попросту объелась. Настало время развлечений и игр, все гости вышли из-за стола, а Катя пошла за всем необходимым для конкурсов. Вернувшись в гостиную, гости увидели, как Катя вся побледнела и чуть не упала в обморок. Все испугались, и мама увела Катю в другую комнату, вернувшись, она сказала: «Ничего страшного не произошло». Мама угостила друзей чаем с тортом и гости разошлись. А Катя лежала в комнате и думала о том, что весь праздник был сорван, она не успела провести ни одного конкурса и гости не посмотрели на долгожданный фейерверк.

Как вы думаете, почему праздник так быстро закончился?

Как быть в таких ситуациях?

Что нужно было предотвратить?

Кейс 2

Гоша шел домой после школы, у него было совсем мало времени, чтобы съесть что-то домашнее перед тренировкой. Он решил зайти в магазин, и купить что –нибудь перекусить на скорую руку. Он был задумчивый и слегка взволнованный, ведь на предстоящей тренировке решалось, поедет ли он на соревнования или нет. Очутившись в магазине, Гоша дошел до ряда с йогуртами, он долго выбирал какой же взять. Он решил сэкономить, выбирая йогурт с явно заниженной ценой, размышляя: «Наверно какая-то акция». На глаза ему попались консервы, которые были слегка вздутые. Мальчик, посмотрев на них, сказал про себя: «Как хорошо, что я знаю, что нельзя покупать вздутые консервы». Выйдя из магазина, Гоша открыл йогурт и выпил его.

Придя домой, он скинул рюкзак и пошел на тренировку. Зайдя в зал, Гоша почувствовал, что ему стало плохо: тошнота, боль в животе и жар. Тренер, увидев это, подошел и сказал ему: «Ты что болеешь?». Гоша ответил, что ему нехорошо и тренер отпустил его домой. Идя по дороге, мальчику совсем стало плохо: началась рвота, от чего ему стало очень стыдно. Дойдя до дома, он сказал себе, что больше никогда не будет кушать йогурты.

Что произошло с Гошей?

Как это можно было предотвратить?

Напишите небольшую памятку правил посетителям магазина.

Кейс 3

Зоя самая младшая и капризная дочка в семье Ивановых. Мама всегда ее баловала. Вся семья ела супы, каши и прочие горячие домашние блюда, Зоя отказывалась от них и просила у мамы сделать ей бутерброд с маслом и колбасой или ела какое-нибудь печенье, конфеты и совсем редко питалась горячей домашней пищей. Съев в очередной раз свой любимый бутерброд в канун Нового Года, Зоя почувствовала неприятные боли в животе, она уже привыкла к тому, что иногда у нее

там болит. В этот раз боли не прекращались, а становились все сильнее и продолжительнее. Девочка не могла больше терпеть эту боль, подошла к маме пожаловалась на боли, после чего мама повела ее в больницу. Осмотрев Зою, доктор назначил ей лекарства и направил на лечение в больницу. Так девочка оказалась в ее самые любимые новогодние каникулы не дома, гуляя со своими друзьями по улице и наслаждаясь выходными, а на больничной койке в палате, где кроме нее никого не было.

Что произошло с девочкой, какое заболевание она получила?

Как это можно было избежать?

Кейс 4

Учащийся восьмого класса Василий, как все подростки очень любит чипсы, сухарики, орешки и различные газированные напитки, но его родители запрещают ему кушать такую еду, так как вся его семья придерживается правильного, рационального питания. И вот мама в очередной раз дает ему деньги на обеды, Вася доволен, ведь он уже целый месяц тратит деньги не на горячую пищу в столовой, а на продукты из магазина напротив – «Поляны».

Вот он наелся от души чипсов, запил их лимонадом и пошел на следующие уроки, на перемене друзья ему предложили пойти на концерт их любимой группы, которая приехала в город ненадолго. Вечером они собрались и опять купили чипсы и лимонад. На концерте они очень весело провели время, после чего пошли домой. Вася уже к вечеру почувствовал легкое недомогание, а на утро ему стало еще хуже, но мама не поверила ему. Она думала, что Васе не может быть плохо, ведь он хорошо и правильно питается. «Сегодня контрольная работа и ты просто придумываешь отговорки, чтобы не идти в школу» – сказала мама, и отправила Васю на учебу. На уроках Васе стало очень плохо, его увезли из школы по скорой.

Что произошло с Васей?

Как это можно было избежать?

Кейс 5

Три подружки – Маша, Вера и Ира, решили поехать кататься на велосипедах в выходные: отдохнуть за городом на озере. Уехав с утра, они хотели вернуться в обед домой и там покушать то, что приготовила мама Иры, а вечером пойти на дискотеку. Приехав на озеро, они увидели большой уютный шатер, в котором продавалась различная еда на вынос. Девочки очень долго купались и как следствие – сильно проголодались и решили пойти в этот замечательный шатер. Там они купили себе шашлык и салат. Им очень сильно понравилось, как был приготовлен шашлык и они решили, что на следующие выходные повторят свою поездку. Покушав, подружки, решили немного отдохнуть после приема пищи и легли загорать. Вскоре они поехали домой к Ирине. Там, подруги Маша и Вера почувствовали: тошноту и головные боли, а Ира чувствовала себя прекрасно, и не могла понять, что происходит, с ее подругами. Ира позвала маму и та, зайдя в комнату, ахнула, увидев, как побледнела и похолодела Маша. Мама Иры вызвала скорую

медицинскую помощь. Машу увезли в больницу, а Вера пошла в плохом самочувствии домой. Так планы девочек насчет вечера были сорваны, ни на какую дискотеку они не пошли...

Что произошло с девочками?

Как это можно было предотвратить?

Выступление учащихся с заполнением таблицы на доске. По колонке предупреждение ситуации выводятся правила гигиены питания:

1. Соблюдать режим питания.
2. Не переедать, принимать пищу небольшими порциями.
3. Смотреть на срок годности продуктов, не покупать продукты с явно заниженной ценной, нарушенной и разрушенной упаковкой.
4. Регулярно употреблять горячую пищу, особенно бульоны.
5. Не употреблять фаст-фуд.
6. Не принимать пищу в придорожных кафе.
7. Мыть руки перед едой.

Домашнее задание: Описать ситуации из своего опыта о не правильном питании.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЁННОЕ ТВОРЧЕСТВУ А. Н.ОСТРОВСКОГО

Е. А.Заякина

МАОУ СОШ №47

«190-летию со дня рождения А.Н. Островского
посвящается...»

Оборудование: презентация по творчеству драматурга, аудиозаписи монологов Катерины («Гроза»), Ларисы («Бесприданница»), отрывок из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка»; отрывки из к/ф «Жестокий романс», «Снегурочка», стол, покрытый цветной скатертью, на столе – муляжи калачей, пряников, самовар.

Цель проведения мероприятия: пополнить знания обучающихся о творчестве А.Н.Островского; расширить представления детей о театре через рассказ о некоторых пьесах писателя, а также – через приобщение школьников к сценическому искусству.

Возрастной круг школьников – обучающиеся 9-10 классов.

Ход занятия.

Звучит монолог Катерины.

1. Ведущие :

(1) 1-й: В апреле 2013 года исполняется 190 лет со дня рождения известного русского писателя-драматурга Александра Николаевича Островского.

2-й: Сегодняшнюю литературную гостиную мы посвящаем этому событию.

(2) 1-й: Александр Николаевич Островский занимает особое место в русской культуре – уже при жизни он был признан основоположником национального театра. Новая публика, которая сменила дворянскую первую половину XIX века, хотела видеть на сцене свою жизнь. Такие пьесы писал для них Островский. Он описывал жизнь героев глазами тех, кто трудится. Критерием оценки для Островского служили идеалы народной нравственности.

(3-5) 2-й: Почти пятьдесят пьес было написано великим драматургом, многие из них уходили корнями в родное Замоскворечье, за что Островского называли летописцем этой жизни.

Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию театральной постановки.

Сущность театра Островского заключается в отсутствии экстремальных ситуаций и противодействия актёрскому нутру. В пьесах Александра Николаевича изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию.

(6) 3-й: Могучий талант Островского осуществил эту мечту о национальном, «народном, русском театре». Островский сам сознавал свою близость к народному творчеству.

Чрезвычайно важна роль Островского и в истории русской литературы. Пьесы его имеют для нас важнейшее познавательное значение. Островский не был спокойным, бесстрастным бытописателем русской жизни. Это был общественный трибун, демократ.

Мы знакомимся по его пьесам с тяжелым, мрачным бытом «темного царства», с сочувствием следим за борьбой свободной, вольнолюбивой личности с мертвящими устоями прошлого, учимся познавать богатства душевных сил русского человека и ненавидеть тот гнет, который мешал в прошлом свободному развитию его личности.

(7) 1-й: «Только те произведения, писал Островский,- пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными и для других народов, а, наконец, и для всего света».

Отец будущего драматурга, выпускник Московской духовной семинарии, служил в Московском городском суде. Мать из семьи духовного сословия, умерла, когда будущему драматургу было восемь лет.

2-й: Детство и юность писателя прошло в Замоскворечье. Отец женился второй раз на дочери обрусевшего шведского барона, которая не слишком занималась воспитанием детей от первого брака своего мужа. Островский был предоставлен самому себе, еще в детстве приистрастился к чтению. В 1840 по окончании гимназии был зачислен на

юридический факультет Московского университета, но в 1843 ушел из него, не пожелав пересдавать экзамен. Тогда же поступил в канцелярию московского Сове́стного суда, позднее служил в Коммерческом суде (1845-1851). Этот опыт сыграл значительную роль в творчестве Островского.

На литературное поприще вступил во второй половине 1840-х гг. как последователь гоголевской традиции, ориентированный на творческие принципы натуральной школы.

(8) 3-й: Широкую известность драматургу принесла сатирическая комедия «Банкрот» или «Свои люди – сочтемся», написанная в 1849). Она сразу же была замечена читающей публикой и принесла заслуженную славу автору.

Сюжет ее взят из самой гущи жизни, из хорошо знакомых драматургу юридической практики и купеческого быта. Обман здесь начинается с малого – с умения приказчика материю потуже затянуть или «шмыгнуть» через руку аршин ситца перед носом зазевавшегося покупателя; продолжается крупной и рискованной аферой купца Самсона Силыча Большова, а завершается тем, что более молодой и ловкий подлец приказчик Лазарь Елизарович Подхалюзин обводит вокруг пальца своего хозяина – старого плута и пройдоху. Вся эта жизнь основана на механизмах обмана, и если не обманешь ты, обманут тебя – вот что сумел показать Островский. Такие злонамеренные банкротства стали частыми явлениями в России 40-х годов 19 века. И сегодня в период приватизации и после нее распространены преднамеренные банкротства предприятий, основная цель которых – смена собственника и перевод предприятия под собственный контроль, а также официальное списание долгов перед кредиторами, в том числе пред государством. Сегодня преднамеренное банкротство является уголовно наказуемым деянием.

(9) 1-й: Разгадка этого сюжета – в привычной психологии самодурства. Большов вообще-то признает моральные законы и правила, но только не для себя; его мораль действует лишь в одну сторону. Для всех – мораль, а для него – выгода. Большов принадлежит к старой породе московского купечества: он груб, прямолинеен и простоват.

И каждый раз читатель убеждается в том, насколько бедна действительность такой жизни.

III. Инсценирование эпизода из комедии «Банкрот» (слайд с изображением героев)

IV.

(10) 2-й: Становление драмы было связано с поисками героя, который был бы способен вступить в драматическую борьбу, вызвать сочувствие зрителя, имея достойную цель. Но Островский не находил такого героя. Главные действующие лица его пьес были либо преуспевающие дельцы, либо пошлые, циничные прожигатели жизни,

либо идеалисты, бессилие которых было очевидно. Они не могли стать центром драматического действия, и тогда Островский выводит на первое место женщину, что акцентирует внимание зрителей на чувствах персонажа. А именно это является условием развития психологической драмы

Монолог Катерины (Я спрашиваю, почему люди не летают...)

(11) 3-й: Вы прослушали монолог Катерины из пьесы «Гроза». Существует версия, что Островский писал «Грозу», будучи влюбленным в замужнюю актрису Малого театра Любовь Косицкую. Именно для нее он писал свою Катерину, именно она ее сыграла. Однако любовь Островского была безответной: сердце Косицкой было отдано другому, который довел ее до нищеты и ранней смерти. Актриса, играя Катерину, практически играла себя и на сцене предсказывала свою судьбу, и этой игрой покорила всех, в том числе и императора. (12, 13, 14, 15) В образе Катерины Островский показал всю трагедию души русской женщины. В XIX веке женщины в России были практически бесправны, выходя замуж, они должны были соблюдать все правила семейной жизни. Огромное количество браков заключалось не по любви, а по холодному расчету, молодых девушек часто выдавали за стариков только потому, что те имели состояние и высокое положение в обществе. О разводах в то время не было даже мысли, и женщины должны были страдать всю жизнь. В подобной ситуации оказалась и Катерина, которую выдали за Тихона Кабанова, происходившего из зажиточной купеческой семьи и попала в атмосферу тирании и лжи.

Предлагаем вашему вниманию фрагмент к\ф «Гроза» -автор сценария и постановка Владимира Петрова. Фильм снят в 1934 году.

(16) 1-й: И все же самой совершенной из психологических драм по праву считается «Бесприданница» (1879). Характер героини не изменяется в процессе драмы, а постепенно раскрывается перед зрителями. Такими же шедеврами являются пьесы «Последняя жертва» (1878), «Таланты и поклонники» (1882), «Без вины виноватые» (1884). Именно эти произведения заложили основу для дальнейшего развития драмы.

2-й: Лариса – не только страдающая от любви героя, идеально отличающаяся от окружающей ее среды, но и находящаяся под влиянием ложных идеалов, становится жертвой этого безразличного общества. Эта чувствительная и красивая девушка с открытой душой поет и играет на разных музыкальных инструментах. Она образованна и талантлива, это привлекает в дом Огудаловых многочисленных гостей

(17) 3-й: Лариса полюбила искренне и нежно «блестящего боярина» Паратова, который для нее – идеал мужчины, и она готова пойти с ним хоть на край света. Любовь настолько велика и глубока, что героиня не может рассмотреть в нем всего лишь обычного купца, который стремится только к личному обогащению. Лариса впервые почувствовала

себя счастливой, но и здесь ее ждет глубокое разочарование. Паратов неожиданно уезжает, глубоко оскорбляет ее чувства. Любовь поругана, для Паратова Лариса – лишь развлечение. Душевные переживания девушки усугубляются тем позором, который она пережила в собственном доме

2-й: Лариса – чайка, парит над миром на крыльях музыки. Неоднократно в пьесе звучит ее желание уехать отсюда.

Явление 3, Д.2- эпизод разговора Ларисы и Огудаловой.

2-й: Для Ларисы существует только мир бескорыстной любви. Не найдя этой любви, она приходит к мысли о самоубийстве. Она умирает со словами любви, таким образом, осуществляется ее мечта бежать из этой жизни, которую она не принимала.

Она умирает, прощая всех людей и никого не обвиняя. Ее трагедия – это трагедия чистой бескорыстной души, верящей в добро и любовь и осознавшей, как жесток на самом деле этот мир, и как она обманывалась.

Фильм «Жестокий романс» снят Э.Рязановым в 1983 году по мотивам произведения «Бесприданница». Совсем недавно известному любимому всеми режиссеру исполнилось 85 лет. Давайте посмотрим, каков взгляд современного режиссера на события, происходившие более 100 лет назад.

Фрагмент фильма «Жестокий романс».

(18) 1-й: Особое место в наследии Островского занимает «весенняя сказка» «Снегурочка» (1873). Поэтические и утопические воззрения Островского на возможность гармонических отношений между людьми облекаются в форму литературной «сказки для театра», в которой фигурируют образы, родственные образам славянской мифологии.

(19) Мало кто знает, что Снегурочка, неперменный персонаж российских новогодних праздников, имеет дату и место рождения – 1873 год, село Щельково под Костромой. (Показ слайдов)

Именно там знаменитый русский драматург Александр Островский сочинил драму «Снегурочка». Ее он назвал «весенней сказкой».

Свою сказочную страну берендеев Александр Николаевич придумал, любуясь красотой здешних мест.

(20) 2-й: Красоту здешних мест Островский сравнивал со Швейцарией. Заросшие лесом холмы и овраги выглядят очень романтично.

(21) В музее-усадьбе Островского есть даже кукла Барби в образе Снегурочки. Ее сделали костромские школьники и подарили музею на Новый год.

(22) VII.3-й: Из множества иллюстраций к сказочной пьесе А.Н.Островского «Снегурочка» наиболее интересными являются эски-

зы декораций и костюмов, созданные художником В.М.Васнецовым. Вначале Васнецов оформил спектакль «Снегурочка» по пьесе Александра Островского, поставленный в январе 1882 года на домашней сцене Абрамцевского кружка. Неожиданно для художника «Снегурочка» стала не только самым душевным его произведением, но и открытием нового направления в русском театральном-декоративном искусстве. А в 1885 году, в Русской частной опере Саввы Мамонтова, была поставлена опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Эскизы декораций и костюмов тоже были исполнены В.М.Васнецовым.

(23, 24, 25) 2-й: Используя архитектурные детали древнерусского зодчества, мотивы русских народных вышивок, резьбы и росписи по дереву, художник создал гармоничный образ сказочных царских палат, превратив их в яркое живописное зрелище. В качестве основы для всех костюмов был использован белый домотканый холст, в сочетании с которым разнообразные цветовые решения орнаментов создавали выразительные характеристики персонажей и яркий декоративный эффект (показ слайдов).

«Снегурочка» была его любимым произведением, он закончил ее в канун своего пятидесятилетия. Ее поставили в Большом театре в Москве, но современники не оценили прелесть романтической сказки. И лишь потом, когда в 1882 году на сюжет пьесы Римским-Корсаковым была написана опера, «Снегурочка» начала входить в моду.

VI. Посмотрите, пожалуйста, отрывки из фильма «Римский-Корсаков» (отрывки из оперы Римского-Корсакова)

VII. Заключение.

(26, 27, 28) 2-й: В конце жизни Островский, наконец-то, достиг материального достатка (он получал пожизненную пенсию 3 тыс. рублей), а также в 1884 занял должность заведующего репертуарной частью московских театров (драматург всю жизнь мечтал служить театру). Но здоровье его было подорвано, силы истощены. Он скончался у себя в имении от наследственной болезни – стенокардии.

(29) 1-й: Драматург остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, к театральной практике применившим достижения русской психологической прозы 19 в. Островский являет собой редчайший пример сценического долголетия, его пьесы не сходят со сцены – это примета истинно народного писателя.

2-й: Мы благодарим вас за внимание и надеемся на новые встречи.

VIII. Звучит романс «Не довольно ли нам пререкаться».

Презентация к внеклассному мероприятию по теме «190-летию со дня рождения А.Н.Островского посвящается...»

Слайд №1. «190-летию А.Н.Островского посвящается...»

Слайд №2 Портрет писателя. Василий Перов. Портрет Островского. 1877 г.

1823-1886 гг. «А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья».

Слайд №3. «В самом деле – видеть на сцене всю Русь, с ее добром и злом, с ее высоким и смешным, слышать говорящими ее доблестных героев, вызванных из гроба могуществом фантазии, видеть биение пульса ее могучей жизни!» – так говорил В.Г.Белинский о драматургии А.Н.Островского. Могучий талант Островского осуществил эту мечту о национальном, «народном, русском театре». Островский сам сознавал свою близость к народному творчеству.

Слайд № 4, 5: «Бедность не порок» (1853), «Не так живи, как хочется» (1854), «В чужом пиру похмелье» (1856), «Доходное место» (1856), «Праздничный сон до обеда» (1857), «Не сошлись характерами» (1858), «Воспитанница» (1859), «Гроза» (1859), «Старый друг лучше новых двух» (1860), «Свои собаки грызутся, чужая не приставай» (1861), «Женитьба Бальзаминова» (1861), «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» (1861, 2-я редакция 1866), «Тяжёлые дни» (1863), «Грех да беда на кого не живёт» (1863), «Воевода» (1864; 2-я редакция 1885), «Шутники» (1864), «На бойком месте» (1865), «Пучина» (1866), «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» (1866), «Тушино» (1866), «Василиса Мелентьева» (в соавторстве с С. А. Геденовым) (1867), «На всякого мудреца довольно простоты» (1868).

Слайд №6. Свои первые литературные опыты Островский начал дерзким и ироническим утверждением, что он окрыл небывалую страну. Страна эта лежала у всех под носом – как раз напротив Кремля, по другую сторону Москвы-реки. Но для литературы. Для читателей она была тогда и впрямь незнакомой, нетронутой землей.

Эскизы к драмам (рисунки).

Слайд №7. А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Островский занимает особое место в русской культуре – уже при жизни он был признан основоположником национального театра. Новая публика, которая сменила дворянскую первой половины XIX века, хотела видеть на сцене свою жизнь. Такие пьесы писал для них Островский. Он описывал жизнь героев глазами тех, кто трудится. Критерием оценки для Островского служили идеалы народной нравственности.

Почти пятьдесят пьес было написано великим драматургом, многие из них уходили корнями в родное Замоскворечье, за что Островского называли летописцем этой жизни.

Слайд №8 «Свои люди – сочтемся!». Спектакль группы любителей. В роли Подхалюзина – А.Н. Островский. Фото 1861.

- Слайд №9. «Свои люди – сочтемся!». Большов и Подхалюзин. Художник П. Боклевский. 1850-1860-е.
- Слайд №10 «Гроза». Катерина. Художник С. Герасимов
- Слайд №11 А.Н. Островский среди артистов. Слева направо: А. Бурдин, А. Островский, К. Полтавцев, И. Горбунов, Л. Никулина-Косицкая, А. Нильский. Фото 1863.
- Слайд №12 Катерина. Иллюстрация к драме А. Островского «Гроза». 1972
- Слайд №13 «Гроза». Жители города Калинова. Эскиз костюмов. Художник А. Головин. 1916.
- Слайд №14, 15: Иллюстрации к драме «Гроза»
- Слайд №16 : Бесприданница». Финальная сцена. Спектакль Московского Малого театра. Фото 1911 Малый театр (осн. в 1824г.) первым обратился к драматургии запрещенного автора (в 1853 году была поставлена комедия «Не в свои сани не садись», которая прошла с большим успехом. За Малым театром закрепилось название «Дом Островского».
- Слайд №17: иллюстрация обложки книги «А.Н.Островский. Бесприданница».
- Слайд №18. Снегурочка, неперенный персонаж российских новогодних праздников, имеет дату и место рождения –1873 год, село Щельково под Костромой. Фото.
- Слайд №19. Именно здесь, в селе Щельково, знаменитый русский драматург Александр Островский сочинил драму «Снегурочка». Ее он назвал «весенней сказкой». Фото.
- Слайд №20 Свою сказочную страну берендеев Александр Николаевич придумал, любуясь красотой здешних мест, – рассказывает заместитель директора музея-заповедника «Щельково» Нина Тугарина. Фото.
- Слайд №21 В музее-усадьбе Островского есть даже кукла Барби в образе Снегурочки. Ее сделали костромские школьники и подарили музею на Новый год. Фото.
- Слайд №22 Образ Снегурочки вдохновил художников Врубеля, Васнецова, Рериха, Кустодиева. Иллюстрации.
- Слайд №23, 24 Эскизы декораций В.М. Васнецова к пьесе А.Н.Островского «Снегурочка» .
- Слайд №25.Снегурочка и Лель. Эскиз костюмов к опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
- Слайд №26. Государственный природный музей-заповедник А.Н.Островского «Щельково» расположен в усадьбе писателя в Островском районе Костромской области. В 1847 году отец писателя купил эту усадьбу и впоследствии 20 летних сезонов А.Н. Островский проводил в любимом имении. Более чем в 20 пьесах драматурга просматриваются щельковские мотивы. На территории музея – заповедника находится Дом творчества Союза театральных деятелей России . Голубой дом построен в 1903 году по проекту старшей дочери Островского. Фото.

Слайд №27. Мемориальный дом-музей А.Н. Островского в Щельково. Гостиная. Фото.

Слайд №28. Памятник А.Н. Островскому в усадьбе писателя Щельково. Фото.

Слайд №29. «Только те произведения,- писал Островский,- пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными и для других народов, а, наконец, и для всего света».

Литература:

1. А. Ревякин. «А. Н. Островский в Щелькове».
2. Иванов И.И. «Александр Островский. Его жизнь и литературная деятельность».
3. Островский А.Н. Пьесы «Гроза», «Бесприданница», «Свои люди-сочтемся», «Снегурочка».
4. Золотарева И.В, Михайлова Т.И. «Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина XIX века. 10 класс».

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Е. А. Заякина

МАОУ СОШ № 47

Согласно новому общеобразовательному стандарту литература как искусство словесного образа имеет следующее определение: особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Далее в документе мы находим: «Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык».

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью». Стандартом обозначены предметные результаты выпускников основной школы по сферам деятельности: познавательная, ценностно-ориентационная, коммуникативная, эстетическая. Можно обозначить следующие предметные компетенции, посредством которых строится или может быть построена работа на уроке в той или иной сфере деятельности: языковая, лингвистическая, исследовательская, культурологическая. Одним из подходов в преподавании литературы при

формировании предметных компетенций может служить культурологический подход. В России вопросы культурологии ставились и отчасти решались, в первую очередь, в художественной литературе, особенно той, которую принято называть философской: от А.С.Пушкина до Ф.М.Достоевского и М.А.Булгакова. В своих произведениях писатели-философы создали немало культурологических моделей, поэтому без освоения данного понятия невозможно освоение художественной литературы в школе и приобщение детей как среднего, так и старшего школьного возраста к настоящим великим ценностям культуры. Художественная литература дает богатый иллюстративный материал, а отчасти и постановку и решение культурологических проблем.

Человеческая культура как явление духовное зиждется на двух материальных основаниях – природе и цивилизации. Соотношение природы и цивилизации самым прямым образом отражается на культуре и ее свойствах, формируя определенную систему ценностей, мироощущение, образ жизни и другие стороны человеческой культуры. Культурология ставит основной вопрос – вопрос о ценностном соотношении природы и цивилизации. Свое мнение на эту проблему высказывали писатели на страницах своих произведений 18-начала 19 веков эпохи Просвещения, а затем – романтизма.

Культура является формой эмоционально-личностного отношения человека к миру и в тоже время делом сугубо личным, а потому личность и есть основной носитель (субъект) культуры. В научной литературе существует обобщение эмоционально-ценностных ориентаций, представленных следующей условной схемой:

1 2 3 4 5 6
эпичность → трагизм → героика → романтика → сентиментальность → ирония →
драматизм → юмор → инвектива → сатира → цинизм.

Система конкретных ценностей и тип эмоционально-ценностной ориентации – первое, что необходимо установить при анализе той или иной культуры, в частности, литературного произведения. Любая из этих ориентаций отражена в том или ином художественном тексте, изучаемом на уроках. Для иллюстрации тезиса возьмем, к примеру, позицию под номером 4: романтика и сатира.

Школьная программа предлагает рассмотреть эту ориентацию через творчество М.Ю.Лермонтова («Мцыри», «Демон»), раннюю лирику А.С.Пушкина, лирику поэтов пушкинского времени: Е.Баратынского, А. Дельвига, Е.Кюхельбекера и др., стихотворения В.А.Жуковского (н-р, «Вечер»), баллады («Светлана») и др. Сатирические произведения представлены творчеством М. Е. Салтыкова – Щелрина («Как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»), Н.В.Гоголя («Ревизор», «Мертвые души») и др.

По своему культурологическому статусу общество представляет собой конгломерат различных «субкультур», то есть ценностных систем, которые могут находиться друг с другом в самых разных отношениях.

Например, культура аристократии и культура крестьянская в России 19 века, когда барин и мужик ничего не знали друг о друге, а значит, не понимали, что не раз отмечалось в литературе: Л.Н.Толстой («Война и мир»), А.С.Пушкин («Дубровский») и др. Также между культурами возможны отношения большей или меньшей конфликтности (например, аристократ П.П.Кирсанов и плебей Базаров в «Отцах и детях» И.С.Тургенева).

Именно национальная культура является хранительницей традиций и формирует тип культурной личности. Вспомним двух замечательных героинь – Татьяну Ларину и Наташу Ростову. О первой А.С.Пушкин замечает, что она была «русская душою» и добавляет в скобках: «(сама не зная почему)». На раскрытие этой «русской души» на уроках отводится достаточное количество времени, показывая тем самым национальную культуру.

Национальный характер – это культурологическая реальность.

Сущность национального характера разными писателями понимается не всегда одинаково. Так, например, в этом понимании А.Твардовский никогда не сойдется с Ф.Достоевским, а В.Солоухин – с Н.В.Гоголем. Однако такие национальные типы, как Василий Теркин, Тарас Бульба, Тихон Щербатый имеют общие черты, такие, как: любовь к Родине, близость к народу, внутренняя простота, честность и др.

Одной из важнейших форм бытования культурных ценностей является религия. Религия в высшей степени успешно выполняет главную для культуры функцию – ценностно ориентировать человека.

Представление о добрых верховных существах, добрых духах, естественно, вызывает мысль о духах зла, которые противостоят богам. В результате складывается значимая для культуры оппозиция добра и зла в потустороннем мире. Возникает борьба бога и дьявола, вследствие чего возникает вопрос: кому служить – богу или дьяволу? В связи с этим возникает мифопоэтический план текста, в котором существует своя символика, своя философия, свое прочтение в целом произведения. Так, например, яркое присутствие мифопоэтики можно наблюдать в творчестве М.А. Булгакова («Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»). Религиозная символика присутствует и в «Преступлении и наказании» Ф.М.Достоевского (крестики кипарисовые и медные; 4 дня соотносится с 4 днями в притче о воскрешении Лазаря; время 11 часов – с этим же временем в притче о виноградаре и т.д.). Мифологическое прочтение текста – это более полное, глубокое осмысление произведения, что делает работу на уроке более интересной и логически завершённой.

Культурологический подход в преподавании литературы выражается через освоение такого понятия, как образ жизни. Образ жизни – это культурно-бытовой уклад, свойственный той или иной социально-культурной группе. Он включает в себя, как правило, устойчивые черты жизни людей, освещенные определенной культурной традицией, и характеризует культурную среду. Такие характеристики бытия, как: верования, традиции, приметы, организация повседневной жизни

ни, уклад – помогают понять образ жизни той или иной культурной группы.

Образ жизни описывается рядом категорий: деятельность, досуг (отдых, развлечения, беседа). Когда мы работаем над каким-либо образом художественной литературы, мы задаем вопросы типа: «Чем занимается герой?», «Каковы его привычки?», «Какая манера поведения, особенности речи?» и т.д. Все это позволяет увидеть национальный менталитет той или иной народности, а также способствует раскрытию основной идеи произведения. Так, например, при определении «двойственности» в поведении Печорина – главного героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» – помогает подробный разговор об особенностях жизни, национальном менталитете жителей Кавказа.

Составной частью образа жизни является и такой культурный феномен, как еда. При внимательном прочтении текста нетрудно увидеть, что еда является важной частью культурно-бытового уклада. Достаточно вспомнить помещиков из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя или профессора Преображенского из «Собачьего сердца» М.Булгакова с его культурой в обеденный час. Или заглавного героя в романе А.С.Пушкина: «...перед ним рост-беф окровавленный, французской кухни лучший цвет...» и т.д.

В определение «образ жизни» входят и такие понятия, как: костюм, мода, интерьер, средства передвижения, усадьба и т.д. Моя преподавательская практика показывает, что обучающиеся с интересом работают над творческими проектами под названиями «Еда и реставрации в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»», «Карты и карточные игры в русской литературе». Такая литературоведческая работа помогает школьникам глубже проникнуться атмосферой эпохи, показанной в произведении, чтобы понять образ жизни героя, национальный менталитет и т.д.

Культурологическое исследование художественных произведений строится через следующие методы:

- частично-поисковые (эвристическая беседа по содержанию с последующим выводом, комментирование действий, поступков героев с выводом, выбор примеров подтверждений из текста с опорой на известное, перенос общих признаков известного на новое);
- исследовательские методы (работа с текстом по поиску метода, составление плана-конспекта характеристики героев, цитатной характеристики героев, подготовка сообщения на заданную тему, доклада по проблеме, самоанализ нескольких таблиц по поиску общего вывода, практические действия с последующим доказательством закономерности, творческие проекты). При этом могут быть использованы и мною используются инновационные предметные технологии: критического мышления, технологии погружения и др.

Таким образом, работа по формированию основных предметных компетенций, а именно- культурологической, способствует достиже-

нию результата в основных литературоведческих сферах деятельности и служит развитию творческих способностей детей.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература

1. Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе. – М.: Флинта, 2002.
2. Доманский В. А. Культурологический подход к изучению литературы // Вестник Томского государственного университета, 1998. Т. 266. С. 38.
3. Есин А.Б. Введение в культурологию. Основные понятия культурологии в систематическом изложении.
4. Лихачев Д. С. Литература – реальность – литература. – Л.: Сов. Писатель, 1981. – С. 167.
5. Лотман Ю.М. «В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь» – М.: «Просвещение», 1988г.
6. Федеральные государственные образовательные стандарты <http://standart.edu.ru>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПО ТЕМЕ «КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ»

Е. В. Карташева, С. А. Широкова

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №51 г.Томска*

Предмет	Литература, история, обществознание, психология.
класс	10
Тип урока	Интегрированный урок (2 урока)
Технология	Проект в системе урока с применением ИКТ, дискуссия, эйдос-конспект
Тема	Конфликт поколений
Цель	1) познавательная: создание условий для анализа понятия «конфликт поколений» с позиций разных областей знаний; 2) развивающая: создание условий для развития УУД обучающихся; 3) воспитательная: создание условий для развития мировоззренческих убеждений учащихся и расширения их социального опыта при анализе и обсуждении форм человеческого взаимодействия в обществе.
Основные термины, понятия	Поколение, возраст, конфликт поколений, конструктивная функция конфликта.

Планируемый результат	
<p>Предметные образовательные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять понятийный аппарат, в том числе по ключевым проблемам изученных произведений; - уметь устанавливать причинно-следственные связи, в том числе понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; - уметь выявлять вневременные, непреходящие нравственные ценности, заложенные в произведениях литературы, и их современное звучание; - уметь определять, формулировать и объяснять (аргументировать) свое отношение к социальным явлениям и произведениям русской литературы; - уметь анализировать и систематизировать информацию из различных источников; - уметь анализировать социально-культурный аспект конфликта поколений - уметь создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. 	<p>Метапредметные умения</p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом; - определять правила работы в группах; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять то, что уже усвоено и, что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; - составлять план и последовательность действий; - осуществлять самоконтроль <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - проводить анализ учебного материала; - проводить поиск информации; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить логические цепочки рассуждений, доказательств. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать, понимать речь других и вступать в диалог; - уметь работать в группе и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; - уметь выражать свои мысли.
Дидактические задачи этапов урока	
Организационный	Подготовка учащихся к работе на уроке: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.
Постановка учебной проблемы Формулирование проблемы, планирование деятельности	Обеспечение мотивации для принятия обучающимися цели учебно-познавательной деятельности. Создание условий для формулировки цели урока и постановки учебных задач.
Презентация полученных результатов (открытие нового знания)	Обеспечение восприятия, осмысления знаний, связей и отношений в объекте изучения.
Применение нового знания (дискуссия, эйдос-конспект)	Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации.
Рефлексия учебной деятельности	Анализ и оценка успешности достижения цели; выявление качества и уровня овладения знаниями.

Технология изучения

Этапы урока	Формируемые умения	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося
Организационный	<p>Метапредметные УУД:</p> <p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять самоконтроль; коммуникативные: -слушать и понимать речь других 	<p>Здравствуйте ребята, уважаемые гости!</p> <p>У нас сегодня не совсем обычный урок.</p> <p>Урок интеграции таких областей знаний как история, обществознания, литература и психология. Это продиктовано темой урока.</p> <p>При подготовке к этому уроку мы сформировали 2 группы исследователей: обществоведы и литературоведы. Сегодня они будут представлять результаты своей деятельности.</p> <p>На наш урок мы пригласили в качестве эксперта школьного психолога и учителей, как представителей другого поколения для участия в обсуждении проблемы урока.</p> <p>Слово предоставляется обучающимся: 2 ученика выступают в роли ведущих урока. В ходе проектной деятельности разработан сценарий (план деятельности на уроке) совместно с обучающимися.</p>	Обучающиеся проверяют готовность к уроку.
Постановка учебной проблемы Формулирование проблемы, планирование деятельности	<p>Метапредметные УУД:</p> <p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; - уметь выражать свои мысли; <p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом; <p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план и последовательность действий; <p>познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера 		Ведущие формулируют цель урока и задачи. Затем предоставляют слово «литературоведам».

Продолжение табл.

Этапы урока	Формируемые умения	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося
Презентация полученных результатов (открытие нового знания)	<p>Предметные образовательные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять понятийный аппарат, в том числе по ключевым проблемам изученных произведений; - уметь устанавливать причинно-следственные связи, в том числе понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; - уметь выявлять вневременные, непреходящие нравственные ценности, заложенные в произведениях литературы, и их современное звучание; - уметь определять, формулировать и объяснять (аргументировать) свое отношение к социальным явлениям и произведениям русской литературы; - уметь анализировать и систематизировать информацию из различных источников; - уметь анализировать социально-культурный аспект конфликта поколений - уметь создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. <p>Метапредметные УУД:</p> <p>познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - проводить поиск и анализ информации; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить логические цепочки рассуждений, доказательств, коммуникативные: - уметь слушать, понимать речь других; - уметь работать в группе и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; - уметь выражать свои мысли; <p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять то, что уже усвоено и, что еще нужно усвоить. 		<p>Группа «литературоведов» представляет свой мини-проект. Акцентирует внимание, как на актуальности выбранной темы, так и на проблемном вопросе всего урока.</p> <p>Делая выводы, передаёт слово общественоведам.</p> <p>Группа общественников анализирует социокультурный аспект конфликта поколений.</p> <p>Делает выводы.</p> <p>Ведущие обобщают промежуточные результаты, затем исходя из их неоднозначности, предлагают всем присутствующим принять участие в обсуждении сути конфликта поколений.</p>

Продолжение табл.

Этапы урока	Формируемые умения	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося
<p>Применение нового знания (дискуссия, эйдос-конспект)</p>	<p>Предметные образовательные результаты: - уметь применять понятийный аппарат, в том числе по ключевым проблемам изученных произведений; - уметь определять, формулировать и объяснять (аргументировать) свое отношение к социальным явлениям и произведениям русской литературы; - уметь анализировать социально-культурный аспект конфликта поколений - уметь создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. Метапредметные УУД: личностные: - устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом; - определять правила работы в группах; познавательные: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить логические цепочки рассуждений, доказательств; коммуникативные: - уметь слушать, понимать речь других и вступать в диалог; - уметь работать в группе и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; - уметь выражать свои мысли.</p>	<p>Благодарим ребят, учителей за проделанную работу. Надеемся, что работа над проектами и наш урок способствовали формированию мировоззренческих убеждений и расширению социального опыта не только у вас ребята, но и у вас уважаемые взрослые.</p>	<p>Ведущие предлагают обсудить ситуацию: отношения Кабанихи и Тихона (А.Островский «Гроза», ауди фрагмент). Вопросы для обсуждения: • Как в этих отношениях проявляется конфликт поколений? • Эта ситуация типична только для того времени? • А как смотрят на эту ситуацию психологи? Ведущие предлагают послушать притчу «Каким был мой отец, когда мне было...» (презентация к притчи созданная обучающимися) Вопросы для обсуждения: Притча как философская сказка всегда содержит мораль. • В чем мораль этой притчи? (по очереди обращаются к «детям» и «отцам») Ведущие обобщают высказанные мнения: молодое поколение должно осознавать, что каждый человек пройдет по разным возрастным группам и придет к старости. Вечный конфликт поколений может быть рассмотрен конструктивно с точки зрения развития гуманных отношений до вершины любви, нравственности, заботы и ценности каждого возраста. А хранительницей этих гуманных отношений на наш взгляд должна быть СЕМЬЯ. Именно семья является основным элементом в системе взаимоотношений между поколениями.</p>

Окончание табл.

Этапы урока	Формируемые умения	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося
<p>Рефлексия учебной деятельности</p>	<p>Метапредметные УУД: личностные: - устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом. регулятивные: - выделять то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения. коммуникативные</p>	<p>- Руководители групп заполните карту «Оценка работы группы»: - Ребята, оцените свою работу на уроке, заполнив лист «Рефлексия»</p>	<p>Ведущие предлагают всем присутствующим на уроке, разделиться на группы (по 6-7 человек), и составить коллаж по теме «Конфликт поколений» где каждый сможет выразить свое отношение к проблеме. Памятка по составлению коллажа (соблюдается принцип эйдос-конспекта) Затем группы презентуют свои результаты. Ведущие подводят итог урока: Конфликт поколений не должен пугать или настораживать мыслящего человека. В конфликте поколений нет смысла искать виновного, гораздо важнее формировать ОТВЕТСТВЕННОСТЬ каждого человека за свое будущее, за будущее своих детей и за будущее всего человечества. Завершая наш урок, мы бы хотели сказать большое спасибо своим родителям (фильм созданный обучающимися).</p>
			<p>Обучающиеся подводят итоги своей деятельности на уроке.</p>

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ И ЕЕ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Н. В. Кошкина

*Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51 г. Томска*

Анализ мирового опыта позволяет констатировать широкое распространение метода проекта в системах образования разных стран. Причина этого в том, что в условиях информационного общества, в котором стремительно устаревают знания о мире, необходимо не столько передавать эти знания, сколько научить их приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач.

Слово «проект» заимствовано из латыни, что означает «выброшенный вперед, выступающий, бросающийся в глаза».

В настоящее время этот термин часто применяется в менеджменте, означая в широком смысле любую деятельность, представленную как комплекс отдельных шагов. За рамками управленческой терминологии понятие «проект» часто связывают с понятием «проблема». Проект как проблема может обозначать подлинную ситуацию творчества, где человек, становясь собственником идеи, получает шанс натолкнуться на что-то другое, наполниться им, проявить себя в творчестве. Такое понимание «проекта» открывает широкие возможности для его использования в образовательном процессе.

«Метод» в данном случае является дидактической категорией. Это путь познания, способ организации процесса познания.

Метод проектов всегда предполагает решение учащимися какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов и средств обучения, а с другой – необходимость интегрирования знаний и умений из различных предметных областей.

Результат выполненных проектов, которые получают учащиеся, должны быть, что называется, «осязаемыми»: если это теоретическая проблема – то конкретное ее решение, оформленное в информационном продукте, если практическая – конкретный продукт, готовый к потреблению. Результатом с позиции педагога является изменение уровня сформированности ключевых компетентностей, которые демонстрирует учащейся в ходе проектной деятельности.

Таким образом, под **проектом** мы подразумеваем *специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий по решению значимой для учащегося проблемы, завершающихся созданием продукта*; под **методом проектов** – технологию организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы, и технологию сопровождения самостоятельной деятельности учащегося.

Каждые 5-6 лет возникают и становятся востребованными целые области профессиональной деятельности. Это требует от людей высокой мобильности. Лозунг «Образование на всю жизнь» перестал быть актуальным. В настоящее время его можно заменить лозунгом «Образование через всю жизнь». Каждый выпускник школы должен быть готов к тому, что ему всю жизнь придется учиться: изучать новые материалы, новую технику, новые технологии работы, повышать свою квалификацию, получать дополнительное образование.

Метод проектов позволяет наименее затратным способом создать «естественную среду», то есть условия деятельности, максимально приближенные к реальным для формирования компетентности учащихся.

Приобщение учащихся к проектной деятельности решает как минимум 4 задачи до профессионального образования:

- 1) Повышение уровня социальной адаптации учащихся, то есть происходит развитие одного из главных его компонентов – способности к рефлексии, формирование познавательной самостоятельности и активности.
- 2) Создание условий для личностного и профессионального самоопределения.
- 3) Формирование готовности к профессиональному самоопределению и продолжению самообразованию в ВУЗе, так как исследовательская и проектная деятельность являются ведущими видами деятельности студента.
- 4) Формирование умений и навыков планирования, организации и контроля собственной деятельности.

Роль учителя при выполнении проектов меняется в зависимости от этапов работы над проектом. Но на всех этапах педагог выступает как помощник, педагог не передает знания, а направляет деятельность школьника, то есть консультирует, а именно провоцирует вопросы, моделируя различные ситуации.

Учитель мотивирует. Высокий уровень мотивации деятельности – залог успешной работы над проектом.

Учитель наблюдает. При использовании метода проектов необходимо отслеживать такой результат как психолого-педагогический эффект – формирование личностных качеств, самооценки, умение делать осознанный выбор и осмысливать его последствия.

Роль учащихся принципиально меняется при работе над проектом: они выступают активными его участниками, а не пассивными слушателями.

Другими словами, ученик становится субъектом познавательной деятельности, при этом школьники свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели.

С самого начала работы над проектом учащимся трудно:

- намечать ведущие и промежуточные цели
- искать пути их решения

- осуществлять и аргументировать выбор, предусматривать последствия выбора
- действовать самостоятельно (без подсказки учителя)
- сравнивать полученное с требуемым
- корректировать деятельность с учетом промежуточных результатов
- объективно оценивать процесс и результат проектирования

Преодоление этих трудностей является одной из ведущих дидактических целей метода проектов. При этом у учащихся вырабатывается собственный аналитический взгляд на информацию и уже не действует заданное учителем оценочная схема: «Это верно, а это нет».

Роль ученика при выполнении проекта изменяется в зависимости от этапов работы, но на всех этапах он:

- выбирает (принимает) решения. Выбор должен закрепиться в сознании ученика как процесс принятия на себя ответственности.
- выстраивает систему взаимоотношений с людьми. Речь идет не только о ролевом участии в командной работе. Взаимоотношения с учителем-консультантом позволяют освоить еще одну ролевую позицию – позиции коллеги в работе. Выход за пределы школы в поисках информации или для проверки (реализации) своей идеи заставляет вступать во взаимоотношения со взрослыми людьми (библиотекарь, научный работник) и сверстниками с новых позиций.
- оценивает «чужой» продукт-информацию с позиции полезности для проекта и в тоже время продукт своей деятельности и себя в процессе этой деятельности.

Для того чтобы научить учащихся адекватно оценивать себя и других необходимо дать им возможность поразмышлять над тем, что дало каждому из них участие в проекте каковы слагаемые успеха, что не удалось. Даже самый неудавшийся проект имеет большое педагогическое значение. Анализ (самоанализ) объективных и субъективных причин неудач усиливает мотивацию для дальнейшей работы. Подобная рефлексия позволяет сформулировать оценку (самооценку) окружающего мира и себя в микро-макро-социуме.

Метод проектов как педагогическая технология не предполагает жесткой алгоритмизации действий, но требует правильного следования логики и принципам проектной деятельности.

Процесс работы над проектом можно разбить на 5 этапов:

- 1) Поисковый (определение тематического поля и темы проекта, поиски и анализ проблемы, постановки цели проекта).
- 2) Аналитический (анализ имеющейся информации, сбор и изучение информации, составление плана, реализации проекта – пошаговое планирование).
- 3) Практический (выполнение запланированных технологических операций, текущий контроль качества, внесение изменений по необходимости).

- 4) Презентационный (презентация проекта, изучение возможностей использования результатов проекта: выставка, продажа, публикация).
- 5) Контрольный (анализ результатов, оценка качества выполнения проекта).

Таким образом, под проектом мы подразумеваем специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий по решению значимой для учащихся проблемы, завершающийся созданием «продукта».

Проектная деятельность дает возможность поддерживать ученика в стремлении к самореализации, служит мотивацией к изучению не только нормативной базы учебного материала, но и расширению и углублению знаний учащихся.

Литература

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования, под ред. Е.С. Полат. – М.: Academia, 2000. – С.171.
2. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. Т.1. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования, под ред. Е.С.Полат. – М.: Academia, 2000. – С.113.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ, 3 КЛАСС

Н.Ю. Кутепова

МАОУ СОШ №47

Тема: С. Козлов «Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды».

Цель: развивать устную речь учащихся, развивать умения воспринимать красоту художественного слова, формулировать основную мысль, применять прочитанное к жизни, обучение анализу художественного произведения; воспитывать бережное отношение к окружающему миру, формировать у учащихся УУД с использованием дифференцированного подхода.

Задачи:

образовательные:

- обеспечить глубокое понимание смысла прочитанного;
- совершенствовать виды речевой деятельности: слушание, говорение, чтение;
- совершенствовать навык чтения по ролям, выборочного чтения.

развивающие:

- развивать навыки правильного чтения;
- развивать творческую деятельность учащихся;
- развивать умение вести диалог, участвовать и беседе.

воспитательные:

- способствовать нравственному воспитанию учащихся; о красоте, доброте, о любви, заботе о других...

Тип урока – комбинированный.

Формы работы: фронтальная, групповая, самостоятельная

Оборудование:

Учебник литературного чтения Н.А. Чуракова. Издательство «Учебная литература», издательский дом Федоров, 2011 г.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Подготовка к чтению произведения. (6 мин.)

Загадка.

Рассыпалось к ночи зерно,
Глянул по утру – нет ничего.
Что это? (звёзды)

Беседа с учащимися.

- Ребята, кто из вас наблюдал за звёздным небом? Опишите, как оно выглядит? Какие чувства у вас возникали в душе, глядя на звёздное небо? (высказывания детей).
- Сегодня мы с вами продолжим знакомство со сказкой Сергея Козлова «Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды».
- А вы, ребята, хотя бы изредка «протираете звёзды?» (ответы учащихся). Мы вернёмся к этому вопросу в конце урока, и может тогда кто-нибудь из вас ответить «да».
- Давайте откроем учебники и, прежде чем начать читать, вспомним, в каком разделе учебника её поместили? Прочитайте название (читают «Красота спасёт мир»). Из какой сказки С. Козлова взяли эти строчки? (из сказки «Ёжик в тумане»).
- Как вы понимаете это выражение? (Красота несёт радость людям, люди становятся добрее, добро сильнее зла).
- Какие сказки С. Козлова вы ещё читали? («Красота», «Зимняя сказка», «Лисичка», «Чёрный омут»).
- В каких из этих произведений идёт речь о том, что красота помогает жить? (ответы детей).

3. Первичное восприятие сказки детьми (читает учитель). (3 мин.)

Беседа после первичного восприятия. (5 мин.)

- Понравилась ли вам сказка? Расскажите о ваших впечатлениях. Что вас удивило? Что вас рассмешило? (высказывания детей).
- Узнали ли вы героев этой сказки? Кто они? (Это Ёжик и Медвежонок герои сказок С. Козлова, которые мы читали раньше).
- Вспомните, особенности характера каждого персонажа, чтобы убедиться, что это постоянные герои сказок С. Козлова. (Медвежонок всегда разговорчивый, эмоциональный, он с большим уважением относится к Ёжику, а Ёжик – рассудительный, у него всегда возникают какие-то идеи, он очень наблюдательный, замечает всё вокруг, видит и чувствует красоту.)

4. Вторичное восприятие сказки. Выполнение дифференцированных заданий по характеру мыслительной деятельности. (8мин.)

Первая группа (для учащихся низкого уровня обучения). Задания репродуктивного характера.

- Прочитайте текст.
- Подчеркните непонятные слова.
- Отметьте трудные для чтения слова.

Вторая группа (для учащихся среднего уровня). Задания конструктивного характера.

- Прочитайте текст.
- Рассмотрите иллюстрацию к сказке, отметьте соответствующий отрывок в тексте.
- Прочитайте сказку в лицах.

Третья группа (для учащихся высокого уровня развития). Задания творческого характера по сюжету сказки.

Прочитайте текст, придумайте к тексту 4 вопроса. Задайте эти вопросы всему классу. Составляя вопросы, следите, чтобы они были «толстые». Используйте клише (Почему, Где?).

5. Проверка выполненной работы (сказка в лицах читается позже). (5 мин.)

6. Анализ произведения. (7мин.)

Вопрос к первой группе.

- Ребята, зачем надо протирать звёзды (потому что они запылённые).

Вопрос ко второй группе.

- Какие слова говорят об этом? Найдите и прочитайте («Если я не буду протирать звёзды каждый вечер, они обязательно потускнеют», «Их давно бы уже никто не увидел. Вон, какая пыльная»).

Вопрос к третьей группе.

- Ребята, а на ваш взгляд, эта работа трудная или лёгкая – «протирать звёзды»?

Подтвердите строчками из текста (это работа кропотливая).

- Давайте прочитаем, как эту работу выполнял Ёжик.
- Подберите слово, которое охарактеризовало бы работу Ёжика (тщательно, старательно).

Физкультминутка (2 мин.)

- Давайте и мы попробуем поработать так же как, Ёжик. Представим, что в одной руке у нас тряпочка, а в другой веник. Веник берём в правую руку и осторожно обстукиваем звёзды, чтобы случайно не сбить звезду с неба. А затем берём тряпочку и протираем бережно звёздочку до блеска, очень тщательно. Звёзды высоко – тянемся за звёздами.

Молодцы!

- А как получалось у Медвежонок протирать звёзды? Давайте прочитаем («Медвежонок очень старался, но у него не всегда получалось, как у Ёжика. И если с неба падала звезда, то это все в лесу знали, что её нечаянно столкнул Медвежонок.»)
- Подберите слово, характеризующее работу Медвежонок (неуклюже)

- Каким выражением можно заменить слова «протирали звёзды»? (ухаживали за звёздами).
- Зачем они ухаживали за звёздами? (Чтобы они были чистыми, чтобы было красиво, т.к. красота дарит радость.)
- И об этом говорит сам Медвежонок. Он говорит, что сама эта мысль Ёжика «чистить звёзды» – счастливая мысль.
- Почему они считают, что это необходимо делать? «А как же иначе? – ворчал Ёжик – Если Медвежонок не протрёт звёзды, если я не протру звёзды, то кто же протрёт звёзды?»
«Если бы Ёжик не придумал чистить звёзды, их бы давно уже никто не видел. Вон, какая пыльная....»

7. Обобщение и вывод (8 мин)

- Так о чём эта сказка? Что хотел сказать нам автор? (Нужно ухаживать за планетой, на которой ты живёшь, чтобы было красиво и т.д.)
- Вернёмся к вопросу, который задаёт нам автор «А вы хотя бы изредка протираете звёзды?»
- Что подразумевает автор под этим выражением? (Что мы делаем для того, чтобы нас окружала красота и чистота? Как мы ухаживаем за кем-то или за чем-то?)
- Расскажите об этом.
- Ребята, как понять смысл таких замечательных строк:
Если я светить не буду,
Если ты светить не будешь,
Если мы светить не будем,
Кто ж тогда рассеет тьму?

(Высказывания детей.)

- Хорошо, что мы все понимаем, как необходимо бережное отношение к окружающим людям, к окружающему миру. Все наши усилия, пускай даже и незаметные, позволяют сохранить нашу землю, укрепить веру людей в добро, во взаимопомощь и сделают нашу жизнь радостной и осмысленной.
- А сейчас давайте поиграем в сказку. Изобразим героев сказки, прочитаем по ролям.

8. Домашнее задание по выбору: (1 мин)

- Выразительное чтение;
- Пересказ;
- Сочинить сказку, противоположную данной сказке.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕННИЯ (УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ)

Л. В. Медведева

ОГБОУ «Томский физико-технический лицей»

Вводное замечание. Этот урок проводился в классе, где большинство учащихся имеют высокий уровень познавательной активности,

но есть и такие, у которых этот уровень низкий, у трех человек в классе имеются пробелы в фактических знаниях и умениях. В классе есть учащиеся, которые имеют достаточно высокий уровень развития логического мышления, отличаются хорошей памятью, вниманием, но есть и такие, у которых эти процессы развиты слабо. Настрой класса на урок положительный. На протяжении всего урока наблюдалась высокая активность учащихся, с интересом работали учащиеся с низким уровнем познавательной активности.

Это восьмой урок изучения темы «Разряды местоимений». Подготовлен он предшествующим материалом: изучение разрядов местоимений, морфологические признаки местоимений.

Исходя из особенностей класса и темы урока, обучающий аспект триединой цели урока был сформулирован широко: дать понятие отрицательных местоимений, показать, как образуются отрицательные местоимения, познакомить с правописанием отрицательных местоимений и их произношением; формировать умение находить отрицательные местоимения в тексте, формировать навык написания отрицательных местоимений с приставками не и ни, а также отрицательных местоимений в косвенных падежах с предлогом, формировать умение строить собственное устное и письменное высказывание с использованием отрицательных местоимений.

Образовательный аспект позволил поставить такие развивающие цели: развивать критическое мышление, логику, память, внимание, развивать умение учащихся высказываться на грамматическую тему, сопоставлять, анализировать. Считаю необходимым продолжить воспитание у учащихся данного класса доброжелательности друг к другу, уважения к мнению других, умения слушать, прививать навыки грамотной и красивой речи воспитывать интерес к предмету. Исходя из целей урока, были спланированы следующие учебно-воспитательные моменты: игровая минутка, актуализация знаний, полученных на предыдущих уроках, изучение новой темы, закрепление нового материала, домашнее задание и инструкция по его выполнению.

Организационный момент прошел быстро, так как класс традиционно готовится до урока, дисциплинирован. Учебно-воспитательная задача второго момента урока: создать хорошее настроение, ситуацию успеха. Следующий этап урока подготовил учащихся к восприятию новой темы, а частично-поисковый метод позволил повторить большой по объёму изученный материал, способствовал развитию умения сопоставлять, анализировать, обобщать. На данном этапе урока и на последующих этапах использовалась такая форма организации познавательной деятельности, как самоконтроль, что позволило включить в работу активную познавательную деятельность каждого.

Третий учебно-воспитательный момент – объяснение нового материала шло через создание проблемной ситуации. Использование этого метода оправдало себя, так как содержание учебного материала во многом аналогично тому, что уже пройдено учащимися, большинство учащихся класса способно к анализу и обобщению. Была выбрана

фронтальная форма организации познавательной деятельности. Это позволило держать в поле зрения всех учащихся класса, поддерживать внимание. Такая форма позволила учащимся ощутить ритм совместного поиска, проявить определённую творческую активность. Реализация этого учебно-воспитательного момента показала, что он прямо повлиял на конечный результат урока. Учащиеся на этом этапе урока смогли обобщить полученные знания по теме и самостоятельно сделать промежуточные выводы по теме урока.

На четвертом этапе урока велась отработка умения находить в тексте предложений отрицательные местоимения. На этом этапе урока была использована дифференцированная форма работы, что позволило сильным учащимся выполнить более сложное задание, а у слабых учеников, выполнявших посильное задание, создать ситуацию успеха. Использование на данном этапе урока разных видов заданий позволило держать познавательную активность учащихся на достаточно высоком уровне до конца урока, а также помогло сформировать навыки правописания отрицательных местоимений с приставками не и ни, их произношения, повторить орфограмму «Правописание не с глаголами». Самопроверка и выставление баллов за выполненное задание позволило нацелить учащихся на осознанное выполнение заданий, научиться анализировать собственные ошибки, развивать орфографическую зоркость, глубже усваивать содержание учебного материала. Поставленные вопросы позволили учащимся самостоятельно сделать вывод по итогам урока, что позволило еще раз повторить материал, закрепить на уровне обобщения.

Последний этап урока, имеющий задачу нацелить на осознанное выполнение домашнего задания, готовился всем ходом урока. Домашнее задание дифференцировано: одним – упражнение по закреплению навыка правописания отрицательных местоимений, другим – творческое задание на карточках. Цель задания не только закрепить навык написания отрицательных местоимений с приставками, но и умение построить письменное высказывание с использованием отрицательных местоимений. Считаю, что структура урока была подчинена триединой цели урока и содействовала достижению конечного результата урока. Наиболее удачными считаю третий и четвертый учебно-воспитательные моменты, так как в них особенно четко проявилась взаимообусловленность содержания учебного материала, выбор методов и форм организации познавательной деятельности, что повлияло на конечный результат урока. Большинство учащихся успешно справились с работой и набрали большое количество баллов, позволяющее поставить за урок отличные оценки.

На четвертом этапе каждый ученик был включен в работу, а значит и в активную учебно-познавательную деятельность. Каждый последующий момент урока был связан с предыдущим. Осуществлению развивающего аспекта триединой цели урока также способствовали все учебно-воспитательные моменты: развитию критического мышления, умению сопоставлять, анализировать, логически мыслить. Задачи

воспитания осуществлялись через создание дружеской творческой атмосферы урока, содержание учебного материала, выбора форм организации познавательной деятельности. В дальнейшем предполагается ввести в урок лингвистическую разминку с целью повторить орфограмму «Правописание не с разными частями речи» или задание, цель которого выполнить морфологический разбор вопросительного или относительного местоимения, что позволит актуализировать знания и подготовить учащихся к восприятию новой темы.

Цель урока: познакомить учащихся с разрядом «Отрицательные местоимения».

Задачи урока:

Образовательные: дать понятие отрицательных местоимений; показать, как образуются отрицательные местоимения; познакомить с правописанием отрицательных местоимений и их произношением; формировать умение находить отрицательные местоимения в тексте; формировать навык написания отрицательных местоимений с приставками не и ни, а также отрицательных местоимений в косвенных падежах с предлогом; формировать умение составлять собственное устное и письменное высказывание с использованием отрицательных местоимений.

Развивающие: развивать критическое мышление, логику, память.

Воспитательные: воспитывать интерес к предмету, учить слушать одноклассников, прививать навыки грамотной и красивой речи.

Методические приемы: беседа, видоиметод, работа с книгой, практический метод, упражнения.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Формы работы на уроке: фронтальная, самостоятельная, работа в парах, дифференцированная работа.

Оформление урока: презентация, карточки для самостоятельной работы, тесты.

Оборудование урока:

1. Техническое обеспечение: персональный компьютер, демонстрационный экран, мультимедийный проектор.

2. Программное обеспечение: Microsoft Power Point, Word, Excel, CD «Русский язык. Средняя школа. 5 класс», <http://festival.1september.ru>

Литература: Уроки русского языка в 6 классе. Поурочные планы (по программе М.М. Разумовской). Сост. О.А. Финтисова – Волгоград: Учитель, 2004. Русский язык. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / Под ред. М. М. Разумовской. – М.: Дрофа, 2002. Приложение к газете «Первое сентября. Русский язык» № 2/2001.

Ход урока

Вступительное слово учителя. Чтобы работа была успешной, чтобы все ладилось, попробуем создать в начале урока хорошее настроение. Ничто так не помогает, как хорошая разминка или игровая минутка. Взгляните на экран (2 слайд).

Прочитайте это четверостишие и вставьте в него нужное по смыслу слово. Как оно связано с предыдущими уроками? (На предыдущих уроках мы познакомились с местоимениями и их разрядами).

Правильно. Откройте тетради, запишите число, оставьте место для записи новой темы.

Вспомните, с какими разрядами местоимений мы уже познакомились. Запишите их в тетрадь. Сколько их? (7 разрядов. Личные, возвратное, определительное, вопросительно-относительные, притяжательные, указательные)

Проверьте себя, взглянув на экран. **(3 слайд)** Если верно, поставьте себе на полях 2 балла, если есть ошибки – 1балл.

Вспомните, почему вопросительные и относительные местоимения объединяются в одну группу? (Это одни и те же местоимения. Вопросительные местоимения используются в вопросительных предложениях, относительные выступают в роли союзных слов в придаточном предложении СПП).

Знание этого разряда местоимений нам сегодня будет необходимо. Сегодня на уроке мы познакомимся с еще одним разрядом местоимений. Это местоимения отрицательные. Запишите тему урока.

Сформулируйте цели урока. Что должны узнать? Чему научиться? (Наша задача понять, как образуются отрицательные местоимения, как изменяются, каковы их особенности произношения, научиться употреблять данные местоимения в своей устной и письменной речи) **(4 слайд)**.

Образование отрицательных местоимений

Для того чтобы понять, как образовались отрицательные местоимения, вспомним местоимения вопросительно-относительные. Запишите их столбиком в тетради. Проверьте себя, взглянув на экран. **(5 слайд)** Выставьте баллы.

Посмотрите внимательно на правый столбик, где записаны отрицательные местоимения. **(6 слайд)**.

Подумайте, от каких местоимений и с помощью чего образовались отрицательные местоимения? *(От местоимений кто, что, какой, чей, сколько с помощью приставки ни).*

От каких местоимений невозможно было образовать отрицательные местоимения? *(Каков, который).* **(7 слайд)**.

Какие еще отрицательные местоимения вы видите на экране? **(8 слайд)** *(Некого, нечего).*

С помощью какой приставки они образованы? *(Приставки не).*

Попробуйте самостоятельно сделать вывод о том, как же образуются отрицательные местоимения. *(Образуются от вопросительных местоимений с помощью приставок не и ни).*

Обратим внимание на местоимения некого и нечего.

Вы заметили, в каком падеже они стоят? (В родительном).
Правильно. Запомните, у них нет именительного падежа. Они употребляются в предложениях, где нет подлежащего. (8 слайд).

Значение отрицательных местоимений

Вспомните, каково значение местоимений? (Они не называют предмет признак или количество, а указывают на них).

Как вы думаете, что обозначают отрицательные местоимения? (Отсутствие лица, предмета или признака).

Произношение отрицательных местоимений (9 слайд)

Какова особенность данной записи? Почему я распределила отрицательные местоимения на два столбика? (Одни образуются с помощью приставки ни, другие – с помощью приставки не)

Прочитайте местоимения, правильно ставя ударение.

Что вы заметили? (На приставку не падает ударение, а в местоимениях с приставкой ни ударение падает на местоимение).

Зависит ли написание от произношения? (Да).

Какой можно сделать вывод по произношению и правописанию отрицательных местоимений с приставками не и ни? Какая приставка «ударная», какая – «безударная»? (Не – «ударная», ни – «безударная»).

Вы заметили, как написаны приставки с местоимениями? (Слитно).

Изменение отрицательных местоимений

Как же изменяются данные местоимения? Ответим на этот вопрос после выполнения упражнения № 391. Откройте учебник, прочитайте задание. Выполните задание на карточках (работа в парах), попробуйте самостоятельно сделать вывод о том, как же изменяются отрицательные местоимения. Проверим, что у вас получилось. (10 слайд).

Кто заметил, как изменяются отрицательные местоимения? (Одни по падежам, другие – по падежам, родам и числам).

Увидели ли вы еще одну особенность написания отрицательных местоимений? (В предложном падеже местоимение с приставкой пишется раздельно).

Как вы думаете, от чего это зависит? (Так как есть предлог).

Вы правы. Посмотрите на экран. У нас есть маленькая подсказка. (11 слайд)

Подведем итог

Как пишутся отрицательные местоимения с приставками не и ни? (Слитно)

А если местоимение от приставки отделено предлогом? (В три слова).

Теперь давайте обобщим то, что мы узнали об отрицательных местоимениях. Просмотрите свои записи, попробуйте составить небольшой рассказ на лингвистическую тему: «Что я знаю об отрицательном местоимении?». (При проверке используем 12 слайд, на котором в краткой форме представлен вывод).

Закрепление нового материала

Задание 1. Мы познакомились с еще одним разрядом местоимений. Наша задача – научиться узнавать отрицательные местоимения в тексте и отличать их от других разрядов. Одни ребята выполнят такое задание на компьютерах (инструкции у вас на столах), другие будут работать с тестом (номера ответов записать в тетрадь).

Проверка выполнения задания. Поставить баллы на полях тетради (Если нет ошибок, поставить 2 балла, если есть – 1 балл).

Тест.

Укажите предложения, в которых есть отрицательные местоимения.

1. Некого послать в магазин.
2. Так хочется чего-нибудь вкусенького.
3. Нечего уже собирать в лесу.
4. Спустия некоторое время свет зажегся.
5. Эту тайну нельзя открывать никому.
6. Я сообщу вам нечто интересное.
7. Ничто нас не удивляет.
8. Ничьими вещами без спросу не пользуйся.
9. За напрасный труд никто спасибо не скажет.

Физкультминутка (13 слайд).

Задание 2. Спишите, правильно раскрывая скобки. Поставьте ударение в отрицательных местоимениях, выделите приставку. Вспомните орфограмму « Правописание не с глаголами ».

Проверьте себя. Поставьте баллы. Объясним написание данных слов (проверка).

(Ни)(на)кого (не)надеяться, (ни)кому (не)доверять, (не)находить (ни)каких признаков хозяина, (не)(на)кого рассчитывать, (не)верить (ни)(в)чьи обещания, вернуться (ни)(с)чем.

Проверьте свою работу, выставьте баллы (14 слайд).

Задание 3. Ответьте на вопросы, используя отрицательные местоимения (15 слайд).

Образец: У вас есть какие-нибудь новости об Иване Ивановиче? – У нас нет никаких новостей.

Запишите в тетрадь местоимения, которые вы использовали при ответах. Проверьте себя (16 слайд), выставьте баллы.

Задание 5. Работаем на карточках для самостоятельной работы. Раскройте скобки, верно употребив в отрицательном местоимении приставку. Запишите ответ в виде графика.

1. Хотя жизнь была иная, (н..)сколько не похожая на все, что было в прошлом. 2. Ах, голуби вы голуби, (н..)чего-то вы не знаете о сытой собаке в неволе. 3. Овцы успокоились, поскольку уточнили, что Бим не

имеет (н..)каких агрессивных намерений. 4. Обвинять его абсолютно (н..) в чем: он получил договорную плату. 5. (Н..)кому не было дела до Бима, потому что он свободно сновал челноком под ногами и сосредоточенно вчитывался в перрон. 6. Бим прижался к дереву боком, прижух в непроглядной темноте, слился с нею, одинокий, незащищенный, брошенный человеком, которому он не сделал (н..)какого зла.

Проверьте себя, выставьте баллы на полях. Напоминаю: если нет ошибок, ставим 2 балла, если таковые есть – 1 балл(17 слайд)

Итоги урока

Работали мы дружно. В результате каждый из вас набрал определенное количество баллов, что говорит о вашей подготовке и умении работать на уроке, понимать и запоминать. Подсчитайте баллы. Если вы набрали 12 баллов, вы просто молодец, если 6 баллов, не расстраивайтесь, но и не опускайте руки. Вам поможет хорошая подготовка дома.

Просмотрите свои записи.

Сформулируйте главное правило правописания отрицательных местоимений с приставками не и ни. (Приставки не и ни с отрицательными местоимениями пишутся слитно, но если есть предлог, пишутся раздельно, в три слова).

Что вы еще узнали о приставках не и ни в отрицательных местоимениях? (Приставка не всегда «ударная», ни – «безударная»)

Домашнее задание

Я предлагаю вам домашнее задание выбрать самостоятельно в зависимости от вашей подготовки и сегодняшней успешной или чуть менее успешной работы на уроке. Запишите задание все. Дома подумаете и выберете задание каждый для себя.

Вариант задания: упражнение №393 в соответствии с заданием.

Вариант задания. Задание дано на карточках (карточки выдаются всем учащимся).

Задание. Собираясь на облаву на волков, охотники не хотели брать с собой Бима.

Используя данные сочетания слов, придумайте от лица Бима искренние заверения в безупречном поведении. Напишите небольшой текст, используя данные сочетания слов. Объясните правописание отрицательных местоимений.

(Н..)(за) что не буду гавкать, (н..)кто не пожалеет о моем присутствии, не услышите (н..) каких подозрительных шорохов, (н..)(о) чем не беспокойтесь, (н..)чего опасаться.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ УРОК

Т. А. Москвичева

МАОУ СОШ №47

Удивительно богатая, неисчерпаемая по красоте грань педагогического мастерства – умение учить детей думать.

В. А. Сухомлинский

Сегодня для всех очевидно, что целью качественного образования не может быть приобретение знаний, потому что сведения, которые мы преподносим детям, стремительно устаревают: то, что сегодня, бесспорно, завтра опровергается новой научной теорией или более точным наблюдением. Поэтому очевидно, что задача учителя – не передать ребёнку сумму знаний, а научить его учиться, мыслить, потому что только развитый ум и владение универсальными приёмами учебной деятельности могут стать залогом его успеха, чем бы он не занимался в жизни. В овладении способов и приемов деятельности помогает метапредметный урок. Применение на уроках межпредметного подхода не достаточно, так как, остается проблема разобщенности научных знаний.

Данная проблема находит решение в разработке метапредметных уроков. Метапредметные результаты образовательной деятельности – способы деятельности применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов.

Структурные элементы метапредметного урока:

1. Мобилизующий этап

На первом этапе метапредметного урока происходит включение обучающихся в активную интеллектуальную деятельность. Например, используя метод мозгового штурма, происходит актуализация знаний из других предметных областей по данной тематике. В 9 классе тема «Безработица» является метапредметной и актуализация может проходить с применением знаний из обществознания, истории, географии Томской области, биологии, экономики и использованием всех полученных знаний в жизни.

2. Целеполагание

Далее учащиеся формулируют цели урока по схеме: вспомнить – узнать – уметь.

3. Коммуникация

На следующем этапе происходит момент осознания обучающимися недостаточности имеющихся знаний и умений, так как при изучении темы необходимо знать такие понятия как «естественный прирост», «воспроизводство», «естественная убыль». То есть имеются

знания из других предметных областей, но для данной темы их недостаточно.

4. Взаимопроверка и взаимоконтроль

В ходе работы осуществляется взаимопроверка и взаимоконтроль

5. Рефлексия

Заключительный этап урока – осознание учеником и воспроизведение в речи того, чему научился и каким способом действовал.

На каждом этапе урока учитель должен передавать учащимся не просто знания, а способы работы со знаниями.

Метапредметный урок – это новая образовательная форма, которая выстраивается поверх традиционных учебных предметов, выделяют несколько форм метапредметных уроков.

В форме метапредметного урока «Знак» исчезает проблема с заучиванием больших массивов учебного материала, т.к. ученики овладевают наглядностью изображения материала. Формируется способность схематизации. Выражают с помощью схем то, что понимают, хотят сказать, сделать.

В рамках урока «Знание» формируется свой блок способностей, например, способность работать с понятиями, способность систематизировать, способность обучающихся осваивать технику осваивают технику «знающего незнания». Освоение данной техники предполагает развитие таких универсальных способностей, как понимание, воображение, рефлексия.

На метапредметном занятии «Проблема» школьники учатся обсуждать вопросы, которые носят характер открытых, по сей день неразрешимых проблем. Обучающиеся получают соответствующее оснащение для работы с проблемами: они осваивают техники позиционного анализа, умение организовывать и вести диалог, у них развиваются способности проблематизации, целеполагания, самоопределения.

В рамках метапредметного урока «Задача» идет процесс постановки задач, поиск и рефлексией средств их решения, освоение техники перевода проблем в задачи. Получают знание о разных типах задач и способах их решения. Формируются способности понимания и схематизации условий, моделирования объекта задачи, конструирования способов решения, выстраивания деятельностных процедур достижения цели.

Метапредметный урок предполагает, что ребенок не только овладевает системой знаний, но осваивает универсальные способы действий и с их помощью сможет сам добывать информацию о мире.

Метапредметный урок позволяет свободно выходить за рамки отдельно взятой учебной дисциплины. Например, ученик освоил тему «масштаб» и легко переводит данные из одного масштаба на картах в другой, когда ему предлагается решение математических задач того же типа и составление пропорций. Умение строить и читать графики важно не только на уроках географии, но и в некоторых современных профессиях. Строение атома – это тоже метапредметная область. При изучении антропогенного влияния человека на природу рассматривается

атом, как составная часть различных процессов и явлений. Знания о строении порождает наши действия, которые влияют на природу и ее развитие.

Итак, метапредметный урок формирует метапредметные умения – это надпредметные умения. Мы формируем такие умения у детей, которые они могут применить на любом уроке. Умение работать с текстом (разные), умение задавать вопросы, умение выделять главное, умение обобщать, умение делать выводы, умение слушать собеседника.

Использование метапредметных технологий в преподавании традиционных учебных предметов позволяет демонстрировать учащимся процессы становления научных и практических знаний.

**ОТ «ГАМЛЕТА» К «ГЕФСИМАНСКОМУ САДУ»:
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ
ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ С БИБЛЕЙСКИМ СЮЖЕТОМ**

Е. Ю. Насонова

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
школа № 28 города Томска*

Цели урока: осмыслить обращение к Евангелию в романе «Доктор Живаго»; через обращение к Евангелию постичь глубинный смысл романа; развивать навыки анализа поэтического текста, работы с Библией, с произведениями живописи; развивать речь обучающихся, умение работать с разными текстами, сравнивать, анализировать, обобщать; привлечь обучающихся к творческой, исследовательской работе культурологического характера; приобщать обучающихся к духовным ценностям.

Методы и приемы: аналитическая беседа с обучающимися; проблемные вопросы; анализ поэтического текста; работа со словарем; опережающее домашнее задание по теме.

Формы работы: групповая работа; индивидуальная работа; экскурс в Библию, историю, литературу.

Оборудование: портрет Б.Пастернака; слайды видов Иерусалима, репродукции картин.

Предварительная работа: организуются группы «художников», «историков», «библиографов», «литературоведов», которые получают задания творческого характера.

Ход урока.

1.Организационный момент.

«Откройте ваши сердца, приготовьтесь услышать, увидеть, понять, почувствовать, принять и помочь».

2.Слово учителя.

Б.Пастернак в своей жизни и творческой деятельности ориентировался на общечеловеческие ценности, которые вечны и неизменны

для всех времён и народов. Мысль о любви как истине с особой силой воплощена в романе «Доктор Живаго», в его центральном герое. Для Бориса Леонидовича эта истина была очевидной и дорогой. Пафос романа «Доктор Живаго» – в утверждении самоценности человека независимо от его состояния, классовой принадлежности, национальности. Всё на земле должно совершаться ради него, его счастья, покоя и процветания. Пастернак на протяжении романа не перестаёт размышлять о России, её своеобразии, исторической миссии. Глубочайшие философские раздумья выкристаллизовываются в цикл стихов, завершающих роман. Подчёркивая масштабность и исключительность событий, поэт обращается к иному периоду – времени Иисуса Христа и Евангелия.

3. Сообщение «библиографов».

Б.Пастернак считается христианским писателем. Путь его к христианству, православию был нелегким, ведь родился он в еврейской семье, следующей ветхозаветным заповедям. Всю жизнь писатель пытался обрести себя в вере. Роман «Доктор Живаго» отразил его религиозные искания.

4. Слово учителя.

Вся фабула романа с доктором Живаго в целом ориентирована на евангельский сюжет. История, понятая Пастернаком как драма, уже была разыграна в Евангелии, и центральное лицо её – Христос, другого центра у христианской истории нет. Юрий Живаго, конечно же, не Христос, но его судьба воплощает драму христианской личности. Роль Юрия Живаго аналогична роли художника, творца, который не может вмещаться волевым образом в ход истории, но вносит в этот мир свой идеал христианского непонимания. Поскольку идеал героя романа и его автора спроецирован на «вечный образ», то лучше всего его рассмотреть на «Стихотворениях Юрия Живаго». Эти стихотворения представляют собой своеобразные стихотворные рассказы эпизодов Нового завета. Завершается цикл стихотворением «Гефсиманский сад», которое перекликается со стихотворением «Гамлет». «Гамлет» представляет собой беглую зарисовку пути Христа, а «Гефсиманский сад» – это уже полное изложение евангельской истории.

Как соотносятся образы Гамлета, Христа, Юрия Живаго в контексте романа Пастернака нам и следует выяснить.

5. Чтение стихотворения «Гамлет».

6. Сообщение «литераторов»

Гамлет – герой одноименной трагедии В.Шекспира, стоящий перед роковой проблемой: «Быть или не быть?» В мировой культуре он стал образом, символизирующим раздумья над характером собственной эпохи. С героем трагедии Шекспира лирического героя одноименного стихотворения Б.Пастернака сближает одно и то же стремление: сделать свой жизненный выбор «в смертельной схватке с целым морем бед» («Гамлет», акт 1). Он, как и Гамлет, ощущает разрыв «связующей нити» времен и свою ответственность за ее «соединение».

7. Аналитическая беседа по вопросам.

«Ось» жизни затронула и судьбу Юрия Живаго: он оказывается в центре мироздания, «на распутье», пытаюсь предугадать свою «роль» в мировой «драме».

Вопросы для беседы: Где происходит действие? Каково настроение лирического героя? О чем размышляет герой стихотворения? Что пытается решить герой? Сомневается ли герой в своем выборе? Какой библейский образ-символ встречается в стихотворении? Каков его символический смысл? Какой выбор делает лирический герой? Что сближает лирического героя с шекспировским Гамлетом?

Лирический герой старается осознать, осмыслить прошлое и настоящее. Слово «век» имеет обобщающее значение. Это не только век героя, а и столетие, эпоха.. Герой старается отыскать не только содержание своей жизни, но и смысл жизни всего мира. Он пытается не просто предвидеть будущее, он ставит перед собой вечный гамлетовский вопрос: «Быть или не быть?» В основной части стихотворения мы ощущаем напряженную борьбу в душе героя. Какую дорогу выбрать? Покориться миру фарисейства или до конца идти путем добра, совести и свободы? Герой осознает трагедию истории, в которой он живет, понимает, что он, возможно, один старается бороться с неправдой: «Я один, все тонет в фарисействе...»

Библеизм «фарисейство». Фарисеи (греч. – «отделившиеся») – религиозное течение в Иудее, со своими социально корыстными интересами. Поэтому в Евангелии фарисей – синоним лицемера, ханжи. У Пастернака слово употреблено в историческом и оценочном значении. Герою противостоит мир, погрязший в лицемерии. Нести истину людям – занятие не просто неблагодарное, но и опасное. На этом этапе повествования герой ассоциирует себя с Христом. Не случайно герой Пастернака произносит те же слова, что и Иисус в Гефсиманском саду:

Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Образ чаши – открытая евангельская реминисценция: «Да минует меня чаша сия!»

Чаша – библейский символ страданий, испытаний. Чаша испытаний, страданий, предстоящих герою на жизненном пути, чаша, которую ему предстоит испить до дна. Моление лирического героя о перемене судьбы, о смягчении жизненных ударов – это вечное обращение к Богу.

«Замысел» Творца «упрям», но оставляет свободу, задающую столкновение двух волей.

Гамлет Пастернака начинает с жажды Идеала. Он хочет быть героем «другой драмы», творить ее по законам своей Красоты, законам сердца, добра, мечты, правды-права. Воскресение им подвергнуто сомнению, поскольку цена его предстает непомерной – отказ от себя. Жажда самообладания привела – остановился на распутье, открытом обоим возможностям. Удержало понимание, что жизнь есть – дар, и недолично его отвергать, как и узурпировать в собственность.

На вопрос «быть или не быть?» есть один ответ. Гамлет принимает «распорядок действий», «неотвратимость конца пути». Таково истинное лицо героя, мужественно идущего к «неотвратимому концу». Выбор пути совершился в пользу христианской этики: иду навстречу страданиям и гибели, но ни в коем случае – лжи, неправды, беззакония и безверия.

Стихотворение заканчивается философской мыслью: жить прожить – не поле перейти, т.е. герой находится на перекрестке судьбы.

Итак, в стихотворении «Гамлет» объединены библейские и шекспировские мотивы.

Далее идут стихотворения о природе, человеческих отношениях, а потом, во второй части поэтической тетради Пастернак вновь возвращается к библейской теме. Своей вершины евангельская тема достигает в последнем стихотворении цикла «Гефсиманский сад».

Сообщение «историков».

Гефсиманский сад – масличный сад, расположенный внизу склона Елеонской горы около ручья Кедрон, восточнее от центра Иерусалима.

Елеонская или **Масличная гора** – возвышенность, тянущаяся с севера на юг против восточной стены Старого города Иерусалима, по другую сторону долины Кедрон. Издревле была засажена **маслинами**, откуда и название.

Кедрон (Кидрон) – водный поток, впадающий в Мертвое море, в библейские времена вместе с искусственными, выкопанными вдоль его русла водоемами, поил жителей Иерусалима.

8. Обращение к Библии. Сообщение «историков».

Молитва в Гефсиманском саду, непосредственно предшествующая аресту, допросу и казни Христа – один из самых драматических эпизодов Евангелия. Христос с учениками после Тайной вечери пришел в Гефсиманский сад.

И, сказав им бодрствовать и молиться, сам отошел в сторону и, обращаясь к Богу Отцу, просил, если возможно, избавить его от грядущих мучений, грядущая мучительная судьба называется Христом «чашей», которую ему надлежит испить, и он молит о возможности «пронести мимо него эту чашу», подчеркивая при этом в обращении, что готов полностью выполнить волю Отца, если она именно такова. Возвращаясь несколько раз к тому месту, где оставались ученики, Христос обнаруживал их спящими и вновь просил бодрствовать и молиться, – они же снова засыпали. Когда Христос вернулся к ним в последний раз, то увидел идущих стражников во главе с Иудой, которые пришли схватить его.

9. Выступление с сообщением «художников».

Моление о чаше относится к популярным сюжетам в западноевропейской живописи. Художники стремились подчеркнуть в молении о чаше трагическое одиночество Иисуса Христа. Он, стоящий на коленях всегда является центром композиции, Иуду со стражей помещали на заднем плане, а спящих учеников – на переднем, подчеркивая их

сном значимость слов Христа, обращённых к ним: «Бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение: *дух бодр, плоть же немощна*». В русской жизни стихотворение Пастернака «Гефсиманский сад» эмоционально перекликается с произведениями Н.Н.Ге «Христос в Гефсиманском саду», «Выход Христа с учениками в Гефсиманский сад после Тайной Вечери», В.Г.Перова «Христос в Гефсиманском саду».

10. Чтение стихотворения «Гефсиманский сад» и беседа с обучающимися на выявление читательского впечатления.

Какое настроение было у вас перед чтением стихотворения? Во время чтения? Какие картины вы представляли? Одинаково ли настроение во всем стихотворении? Как меняется ритм стихотворения? Какое ощущение вызвала концовка стихотворения?

11. Анализ стихотворения.

Беседа по вопросам: Время и пространство стихотворения. Какова топография стихотворения? Как соотносится земное и небесное пространство? Какова образная система стихотворения? Как библейский сюжет отражен в стихотворении? Почему Он отказывается от «чудотворства»? Каково душевное состояние лирического героя? Чем оно вызвано? Какой библейский образ-символ встретился в стихотворении и каково его значение? Сравните образ чаши в стихотворениях «Гамлет» и «Гефсиманский сад». Какой выбор сделал Он и почему? Какие заповеди Христа нашли отражение в тексте? Актуальны ли они в 20-21 веке? В чем, по мнению Пастернака, величие Христа? Почему стихотворный цикл начинается стихотворением «Гамлет», а заканчивается «Гефсиманским садом»? С какой целью Пастернак обращается в своем творчестве к библейским сюжетам и образам?

Географические реалии указывают на библейский сюжет: гора Масличная, Кедрон, Гефсиманский сад, серебристые маслины.

Кедрон – водный поток, отделяющий гору Масличную от города Иерусалим. В контексте стихотворения приобретает и иное значение: некая грань между жизнью и смертью.

Эта реальная топография плавно переходит в небесную, не фиксируя вечно недостижимого горизонта – линии, где небо сходится с землей. В стихотворении Пастернака обрыв лужайки (земного пространства) продолжается Млечным Путем (путь Иисуса), и потому упоминание сада – в конце дороги – требует пояснения: «надел земельный». Чтобы не подумали, что это небесный сад. Серебристые маслины пытаются преодолеть земное притяжение и соединиться с космическим пространством.

Космическое, астральное пространство: звезды, Млечный Путь, ночная даль, простор вселенной. Космическое пространство несет оценочность: звезды мерцают и «безразлично» озаряют земное пространство – дорогу. Ночная даль – край уничтоженья и небытия. Простор вселенной – необитаем.

Образы стихотворения также обращает читателя к библейскому сюжету: Иуда, Петр. Иисус не называется прямо, но угадывается в метафорических названиях: Он, Отца молил, Сын Человеческий. Он дей-

ствуует, говорит, но не имеет лица. Поэт дает не портрет, а необходимое очертание, дающее возможность узнавания образа.

Сообщение «историков».

Основная версия жизни и деятельности Иисуса Христа вышла из недр самого христианства. Она изложена прежде всего в своеобразных свидетельствах об Иисусе Христе – особом жанре раннехристианской литературы, получившем название «Евангелий». Имя «Иисус Христос» отражает сущность его носителя. «Иисус» – означает «Бог помощь / спасение».

Сообщение «литературоведов».

У евангелистов эпизод «Христос в Гефсиманском саду» состоит из трех моментов:

1. Просьба Христа к ученикам о бодрствовании и слова о смертельно скорбящей душе Его.
2. Моление Христа о чаше: «Отче Мой! Если возможно, да минует Меня чаша сия; впрочем не как Я хочу, но как Ты»
3. Целование Иуды и арест Христа, добровольно отдающего себя в руки властей, при этом попытка сопротивления одного из учеников.

Обратимся к тексту стихотворения Пастернака.

- Есть ли эти моменты библейского сюжета в стихотворении?

Все три момента отражены в стихотворении:

1. Он им сказал: «Душа скорбит смертельно, / Побудьте здесь и бодрствуйте со Мной».
2. Чтоб эта чаша смерти миновала, / В поту кровавом Он молил Отца.
3. Огни, мечи и впереди – Иуда / С предательским лобзаньем на устах.

Стихотворение заканчивается монологом Иисуса Христа, в котором Он объясняет ученикам смысл Своего поведения – необходимость искупительной жертвы и Свою готовность к ней. Начинается монолог спором Христа с оказавшим сопротивление.

Сообщение «литературоведов»

Этот спор есть только у Матфея: «Или думаешь, что Я теперь не могу умолить Отца, и Он представит Мне более, нежели двенадцать легионов Ангелов?» (Мф, 26,53). Упоминание о кровавом поте Христа во время молитвы есть только у Луки: «И находясь в борении, прилежнее молился, и был пот Его как капли крови, падающие на землю» (Лк, 22, 44). Но Пастернак использовал не только синоптические Евангелия, но и Евангелие от Иоанна. Ведь только у Иоанна назван по имени апостол, пытавшийся оказать сопротивление, и в стихотворении он тоже назван («Петр дал мечом отпор головорезам и ухо одному из них отсек»).

Таким образом, мы видим, как внимательно, скрупулезно и бережно использованы в стихотворении все евангельские тексты.

- Какой библейский символический образ связывает стихотворение «Гефсиманский сад» со стихотворением «Гамлет»?

Для Б. Пастернака, как и для героя его романа, автора стихов, вопрос о смысле жизни тождествен вопросу о смысле жизни поэта. А тема поэтического творчества и судьбы поэта тесно связана в созна-

нии Пастернака с евангельской темой искупительной жертвы. Недаром первое и последнее стихотворения всего цикла перекликаются и как бы рифмуются друг с другом заключенным в них символическим образом чаши – образом евангельского значения.

Сообщение «историков».

Моление о чаше (*Гефсиманское моление*) – молитва Иисуса Христа в Гефсиманском саду, описанная в Евангелиях. С точки зрения христианских богословов является выражением того, что Иисус имел две воли: божественную и человеческую.

Моление о чаше описано всеми евангелистами кроме Иоанна, который только сообщает, что «Иисус вышел с учениками Своими за поток Кедрон, где был сад» (Ин.18:1). Все три евангелиста описывают моление Христа одинаково, только Лука упоминает о явлении ангела и о кровавом поте Иисуса. Также только Лука называет причину сна учеников Иисуса Христа – «нашел их спящими от печали». Матфей и Марк повествуют о троекратной молитве Иисуса.

Согласно евангельскому повествованию, Иисус пришел для своей молитвы перед арестом в Гефсиманский сад, расположенный внизу склона Елеонской горы около ручья Кедрон, восточнее от центра Иерусалима. Богословы видят в словах гефсиманской молитвы Иисуса подтверждение того, что он имел две воли: божественную (общую с Богом Отцом) и человеческую (полученную в связи с его вочеловечиванием). Гефсиманское моление Иисуса Христа, с точки зрения богословов, было выражением его страха перед смертью, свойственного человеческой природе.

- Сравните образ чаши в стихотворениях «Гефсиманский сад» и «Гамлет».

В стихотворении «Гамлет» чаша – это чаша испытаний, предстоящих лирическому герою на жизненном пути, чаша, которую ему придется испить до дна. В «Гефсиманском саде» чаша – «чаша смерти» – смерть во имя жизни вечной. В контексте цикла оба эти образа не противоречат, а продолжают и дополняют друг друга. Ведь в стихотворении «Август», которое служит связующим звеном между ними, доказано, что поэт-творец бессмертен. Следовательно, чаша – это жизнь. Таков глубинный смысл символического образа чаши в цикле стихов, завершающих роман.

Мотив перехода Иисуса из Мессии в Человека. Христос добровольно отказывается от «всемогушества и чудотворства», ведь только пострадав Сам, как Человек, Бог может указать людям на необходимость, спасительность страданий для смертных.

Одиночество, мука «богооставленности» терзает и Христа, Богочеловека. Отказавшись от всемогушества, став Сыном Человеческим, изменяется ощущение пространства лирического героя. Он одинок в ночи. Это одиночество Христа подчеркнуто описанием пространства: ночная даль – край небытия, простор вселенной – необитаем, пустые черные провалы. «Черные провалы» – возможно, символизируют взгляд неверующего человека. Но и верные «ученики, усиленные дре-

мой, валялись в придорожном ковыле». К ним гневно обращается Иисус: «Вас Господь сподобил Жить в дни Мои, Вы ж разлеглись, как пласт».

Ученики остались за оградой сада. Ограда – преграда между Иисусом и учениками. Они уснули, не понимают трагического состояния своего Учителя.

Так у Пастернака передается точка зрения на мир Христа, отказавшегося от чудотворства. Эта точка зрения уже земного смертного человека. Смертному человеку знакомы и минуты слабости воли «по немощи плоти» перед предстоящими испытаниями, страданиями, минуты сомнения перед выбором. Иисус, объятый страхом, входит в «чей-то сад».

Он пошел в Гефсиманский сад в скорби и печали. Образ сада неоднозначен. С одной стороны, это «надел земельный», но с другой стороны, символ рая. Из Гефсиманского сада Иисус вернулся со светлой решимостью, потому что Он говорил с Богом. Он молится и в этой молитве черпает силы для своего будущего подвига. Иисус пошел в Гефсиманский сад в агонии (состояние человека, борющегося с ужасным страхом), вышел же оттуда с победой и с миром в душе. Выбор сделан: Он готов исполнить волю Отца.

В подвиге Христа Пастернак подчеркивает его человечность. Именно поступок Христа-человека, Сына Человеческого, по мысли поэта, вдохновляет и наполняет смыслом жизнь людей во все времена, поскольку доказывает посильность подвига Христа для любого из живущих на земле.

- Сцена ареста Христа наполнена заповедями.
Найдите их.

...Спор нельзя решать железом,
Вложи свой меч на место, человек.

Евангельские мотивы всегда призывали человечество к миру, и особенно символично эти строки звучат по отношению к началу 20 века, когда в России идет гражданская война.

Христос отбрасывает мучившие Гамлета сомнения и принимает то, что давно записано в «Книге жизни». Во имя жизни, во имя спасения людей, Христос готов добровольно принять муки. Он совершая великую миссию, принимает страдания, чтобы не нарушить ход веков, связать порвавшуюся цепь времен.

Величие Христа, по мнению Пастернака, в том, что он открыл человечеству путь к преодолению смерти.

Последние две строфы звучат с необыкновенной обобщающей силой и раскрывают весь смысл мировой истории.

12. Заключительное слово учителя.

Гефсиманский сад – это символ размышления Христа о людях, о мире и о предопределении своей судьбы. Герой подводит своеобразные итоги своей жизни, но уже рассуждает не столько о трудности жизни, сколько о бессмертии, о победе жизни над смертью, причем Пастернак уже говорит не только о Христе, но о каждом человеке, оставившем по-

сле себя духовные ценности. Для таких людей смерти нет.

Последнее стихотворение из тетради Живаго «Гефсиманский сад» о Жертве во имя Жизни, которую принес Господь, которую принесли герои романа в России – Гефсиманском саду.

Евангельские образы были необходимы писателю, чтобы донести до читателя свои сокровенные мысли. Для Пастернака Евангелие – святая, он не искажает Священного Писания. Он обращается к Евангелию, создавая роман, чтобы углубить идею произведения. Сейчас мы возрождаем Россию, возвращаемся к исконно русскому православному самосознанию. И особенно явно становится в наши дни, что Евангелие не миф, не притча, не сказка, а действительно «обоснование истории», указание пути человечеству. Евангелие остается Евангелием – Благой Вестью.

13. Домашнее задание.

Написать сочинение «Библейские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».

МОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ: ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС

Е. Ю.Насонова

*Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 28 г. Томска»*

Программа курса

Пояснительная записка.

Опыт исследовательской работы является самым важным приобретением ребенка. Большие педагогические возможности имеет проектная деятельность обучающихся, так как проект является связующим звеном между теоретическими знаниями и практикой, позволяет формировать активную жизненную позицию ученика.

Основная цель проектов – способствовать развитию творческой, активно действующей личности, формированию системы интеллектуальных знаний, ключевых компетентностей учащихся. Курс призван обеспечить освоение наиболее актуальных для работы над проектами способов деятельности обучающихся основной школы.

Курс «Мой исследовательский проект» включается в программу основной школы в качестве поддержки проектно-исследовательской деятельности.

Цель курса: формирование исследовательских компетенций у обучающегося, развитие его индивидуальности, творческого потенциала, его самореализация в продуктивной и разнообразной деятельности.

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Программа предполагает как теоретические, так и практические занятия.

Обучение основывается на следующих педагогических **принципах:**

- лично ориентированного подхода (обращение к субъектно-му опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизне-деятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения учащимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой **форм работы обучающихся**. Фронтальная форма предусматривает подачу материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную исследовательскую работу обучающихся. Групповая работа позволяет ориентировать учеников на создание так называемых «творческих» пар или подгрупп с учетом их опыта исследовательской деятельности.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий**: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное исследование, защита исследования.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность исследовательских операций;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Содержание программы.

1. Введение (1 час). Цели и задачи курса.

2. Основы проектно-исследовательской деятельности (28 часов)

2.1 Основы исследовательской деятельности (12 часов).

2.1.1 *Методические основы научно-исследовательской деятельности (2 часа).*

Наука и ее основные характеристики. Основные этапы развития науки. Исследователь как субъект научно-исследовательской деятельности. Понятийный аппарат.

2.1.2 *Подготовка, организация и осуществление научного исследования (2 часа).*

Теоретические основы научного исследования. Работа с научной

литературой. Программа научного исследования.

2.1.3 *Методы научно-исследовательской деятельности* (2 часа).

Общая характеристика методов исследования. Методы социального исследования. Структурный и системный метод исследования. Формализованный метод обработки информации.

2.1.4 *Особенности научно-исследовательской деятельности в краеведении* (3 часа).

Работа с архивными документами. Виды мониторинга. Опытно-экспериментальная деятельность.

2.1.5 *Текст как продукт научно-исследовательской деятельности* (1 часа).

Общая характеристика текста. Композиционно-структурная организация и смысловое преобразование научного текста.

2.1.6 *Реферат и проблемы его написания* (2 часа).

Выбор темы. Составление реферата по различным предметам. Консультации. Оформление и защита.

2.2. Проектная деятельность (16 часов).

2.2.1 *Что такое метод проектов?* (1 час).

Из истории метода проектов.

2.2.2 *Проект* (2 часа).

Типология проектов. Основные требования к проекту. Структура. Циклограмма работы над проектом. Формы продуктов проектной деятельности. «Портфолио» проекта.

2.2.3 *От проблемы к цели* (3 часа).

Описание ситуации. Формулировка проблемы и ее анализ. Способы разрешения проблемы. Цель и ее достижение. Планирование деятельности, постановка задач, разбиение задач на шаги.

2.2.4 *Методы сбора данных* (2 часа).

Виды опроса. Анкетный опрос. Интервьюирование.

2.2.5 *Анализ информации* (2 часа).

Анализ и синтез. Сравнительный анализ. Анализ причинно-следственных связей.

2.2.6 *Работа со справочной литературой* (2 часа).

Поиск информации по каталогу. Карточный и электронный каталог. Виды справочной литературы. Размещение информации в справочной литературе.

2.2.7 *Использование информационных технологий и Интернет в проектно-исследовательской деятельности* (1 час).

Образовательные возможности Интернет-среды. Эффективный поиск информации в Интернет.

2.2.8 *Создание мультимедийных презентаций* (1 час).

Цели презентации. Виды, формы, типы презентаций. Подготовка и проведение презентации. Критерии оценивания презентации.

2.2.9 *Ведение дискуссии* (2 часа).

Что такое дискуссия? Активное слушание. Открытые и закрытые вопросы. Аргументация и убеждение. Приемы ведения спора.

3. Практикум по курсу (6 часов).

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся научатся:

- искать и обрабатывать информацию, сравнивать и анализировать данные разных источников, раскрывать причинно-следственные связи;
- систематизировать материал, делать выводы;
- готовить и презентовать собственное исследование, проект;
- интерпретировать наблюдаемые явления и процессы;
- вести дискуссию, слушать и слышать оппонентов.
- *Приобретут:*
- навыки практических исследований;
- опыт создания индивидуальных и групповых проектов с оформлением работы в виде презентации Microsoft Power Point;
- опыт создания web-сайта;
- опыт устной презентации результатов своей деятельности.

Календарно-тематический план.

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Практ.
	Введение.	1	
1	Цели и задачи курса.		
	Основы проектно-исследовательской деятельности.	28	
	Основы исследовательской деятельности	12	
	<i>Методические основы научно-исследовательской деятельности</i>	2	
2	Наука и ее характеристики. Основные этапы развития науки.	1	
3	Исследователь как субъект научно-исследовательской деятельности.	1	
	<i>Подготовка, организация и осуществление научного исследования.</i>	2	
4	Теоретические основы научного исследования.	1	
5	Работа с научной литературой. Программа научного исследования.		1
	<i>Методы научно-исследовательской деятельности.</i>	2	
6	Общая характеристика методов исследования. Методы социального исследования.	1	
7	Структурный и системный метод исследования. Методы обработки информации.		1
	<i>Особенности научно-исследовательской деятельности в краеведении.</i>	3	
8	Работа с архивными документами.		1
9-10	Исследование топонимии городского района.		2
	<i>Текст как продукт научно-исследовательской деятельности.</i>	1	
11	Общая характеристика текста. Композиционно-структурная организация и смысловое преобразование научного текста.	1	
	<i>Реферат и проблемы его написания.</i>	2	
12	Выбор темы. Составление реферата. Оформление реферата	1	
13	Защита реферата.		1
	Проектная деятельность.	16	
14	Что такое проект?	1	
15	Типология проектов. Основные требования к проекту.	1	
16	Структура проекта. Циклограмма работы над проектом. Формы продуктов проектной деятельности.	1	
	<i>От проблемы к цели.</i>	3	
17	Описание ситуации. Формулировка проблемы и ее анализ.		1
18	Способы разрешения проблемы. Цель и ее достижение.		1

Окончание табл.

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Практ.
19	Планирование деятельности. Постановка задач.		1
	<i>Методы сбора данных.</i>	2	
20	Виды опроса. Анкетный опрос.		1
21	Интервьюирование.		1
	<i>Анализ информации.</i>	2	
22	Анализ информации. Анализ и синтез.	1	
23	Сравнительный анализ. Анализ причинно-следственных связей.		1
	<i>Работа со справочной литературой.</i>	2	
24	Поиск информации по каталогу. Карточный и электронный каталог.		1
25	Виды справочной литературы. Размещение информации в справочной литературе.		1
	<i>Использование информационных технологий и Интернет в проектной деятельности.</i>	1	
26	Образовательные возможности Интернет-среды.	1	
27	Цели презентации. Виды, формы, типы презентации. Критерии оценивания презентации.	1	
	<i>Ведение дискуссии</i>	2	
28	Что такое дискуссия? Активное слушание. Открытые и закрытые вопросы.	1	
29	Аргументация и убеждение. Приемы ведения спора.		1
	Практикум.	6	
30	Составление индивидуальных и групповых проектов		1
31	Проведение исследований.		1
32	Обработка результатов.		1
33	Подготовка к защите проектов. Подготовка презентаций.		1
34-35	Защита проектов. Рефлексия.		2
итого		35	

Учебно-методическое обеспечение.

Методические рекомендации для учителей по организации проектной деятельности в школе.

Методические рекомендации для обучающихся по осуществлению проектной деятельности.

Фонд и каталоги библиотеки, Интернет, CD-Rom аудио и видео материалы.

Литература

1. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе. – М.: Вербум-М, 2001.
2. Масленникова А.В. Научно-практические семинары в системе методической работы школы по теме «Организация научно-исследовательской деятельности учащихся»// Практика административной работы в школе. – 2002, № 1.
3. Научно-исследовательская деятельность учащихся. Московские конференции исследовательских и проектных работ школьников. – 2002. Выпуск 2 // Серия «Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве» / Ответственный редактор Л.Е. Курнешова. – М.: Центр «Школьная книга», 2002.
4. Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. – М.: Народное образование, 2001.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.

УЧЕБНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

НА БАЗЕ КОМПЛЕКСНОГО ОПИСАНИЯ РЕЧИ СПОРТИВНОГО КОММЕНТАТОРА КАК АЛЬТЕРНАТИВА ТРАДИЦИОННОЙ ДИАЛЕКТОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

И. В. Никиенко

Томский государственный педагогический университет

Традиционная система учебных практик студентов-филологов включала в себя два вида непедagogических учебных практик: фольклорную и диалектологическую. Изначально эти практики носили характер полевых и осуществлялись по преимуществу на экспедиционной основе, предполагая стационарную (камеральную) форму лишь как вариант проведения, допустимый в исключительных случаях. Однако постепенно по целому ряду причин полевые практики начали трансформироваться в практики лабораторного типа, нацеленные на вторичную обработку ранее собранного материала. Данная трансформация наиболее отчетливо просматривается в эволюции диалектологической практики в томских вузах.

Так, впечатляющие достижения томской диалектологической школы в исследовании русских старожильческих говоров Среднего Приобья, особенно заметные в области их лексикографирования (обзор см. [1, с. 104–107]), постепенно привели к тому, что не только описание практикантами специфических черт фонетики и грамматики среднеобских говоров, но и сбор ими лексико-фразеологического материала превратился в воспроизведение уже известных данных. Кроме того, общие процессы нивелировки диалектов (равно как и изначальная «неяркость» сибирских говоров как говоров вторичных, смешанных и поэтому имеющих «сглаженный профиль») все более и более затрудняют формирование у практикантов четкого образа диалектного языка как отличного от общерусского просторечия.

Разумеется, ошибочным было бы утверждение о том, что диалектная речь как объект лингвистического описания утратила свою привлекательность для исследователей. Напротив, материалы народных говоров востребованы во многих новых и интенсивно развивающихся направлениях современного языкознания, а для некоторых являются одними из важнейших или даже базовыми (например, трудно переоценить значение диалектных данных для лингвокогнитивных или лингвокультурологических исследований). Вместе с тем нельзя не согласиться с тем, что ограничение лингвистической практики рамками диалектологической на сегодняшний день является препятствием к выработке у практикантов адекватного профессионального взгляда на многообразие форм национального языка.

Действительно, нет никаких рациональных оснований для того, чтобы устная русская речь изучалась только на диалектном материале. Показательно, что по своему значению в языке-источнике термин «диалект» вовсе не указывает однозначно на территориальную разновидность языка, бытующую в сельской местности (ср. др.-греч. *diálektos* «разго-

вор, говор, наречие»); кроме того, в отечественной лингвистике известно противопоставление территориальных диалектов социальным, что также свидетельствует о правомерности более широкого понимания термина. В пределе под диалектом допустимо понимать любую разновидность устной речи – литературную и внелитературную, стандартную, субстандартную и нестандартную. Все это открывает широкие возможности для поиска нового объекта «диалектологической» (изучающей разного рода «диалекты») практики.

Новый объект учебной лингвистической практики прежде всего обнаруживается в смежных диалектной речи областях и оказывается представленным городским просторечием, аргю, жаргонами и сленгом; помимо этого в фокус внимания попадает детская речь. Эти направления расширения эмпирической базы во многом сближают диалектологическую практику нового образца с модернизированной фольклорной (ср. изучение городского, профессионального, молодежного и детского фольклора), хотя, безусловно, первая более укоренена в традиции междисциплинарного взаимодействия (ср. социолингвистические, психолингвистические исследования). Нам же представляется, что в системе подготовки бакалавров профилей «Русский язык» и «Литература» наиболее удачным аналогом классической диалектологической практики является учебная (научно-исследовательская) практика на материале комплексного анализа текста спортивного репортажа.

Текст спортивного репортажа как вид лингвистического объекта (1) характеризуется доступностью и разнообразием; (2) представляет собой в полной мере естественное высказывание; (3) предполагает многоаспектное изучение, позволяя сохранить традиционные виды работ и ввести новые, а также (4) обеспечивает выход в актуальную для современного языкознания проблематику (дискурсивный анализ, выявление особенностей языковой личности).

Рассмотрим подробнее названные преимущества комментаторского текста как объекта исследования в рамках учебной практики.

1. В процессе прохождения традиционной диалектологической практики существенную организационную и техническую сложность составляет сбор материала. Большое количество времени уходит на поиск подходящего информанта, установление психологического контакта с ним, получение от информанта нужного материала (при наличии конкретного грамматического или тематического задания) и т.п.; кроме того, записи от руки отличаются неполнотой и неточностью, а магнитофонные и диктофонные – невысоким качеством, что создает массу сложностей в процессе дешифровки (особенно если она выполняется через несколько дней после записи, по возвращении из экспедиции, когда практиканты забывают подробности ситуации общения и не могут опираться при восстановлении неразборчиво звучащего текста на невербальные составляющие коммуникации).

В отличие от выполняемых самостоятельно записей диалектной речи, записи спортивных репортажей, представленные в сети Интернет на специализированных спортивных сайтах, торрент-трекерах, видеохостингах, доступны практикантам для скачивания или ознакомления в онлайн-режиме «в готовом виде». Они выполнены в достаточно хорошем качестве и сопровождаются видеорядом, позволяющим не только корректно дешифровать фрагменты, неоднозначность понимания которых связана с тем, что говорящий рассчитывает на восполнение не вербализованных им компонентов сообщения за счет получаемой слушателем / зрителем визуальной информации, но и без искажений отобразить топонимы, эргонимы и антропонимы (названия мест проведения соревнований / городов, стадионов/, спортивных команд и клубов, имена спортсменов и тренеров и пр.) благодаря наличию внутрикадровых надписей.

Доступность материалов обеспечивает разнообразие индивидуальных учебно-исследовательских заданий, когда запись для анализа может быть выбрана из довольно обширного виртуального перечня с учетом таких актуальных характеристик, как вид спорта (игровой / неигровой, футбол / фигурное катание и т.п.), масштаб мероприятия (региональные состязания / Олимпиада), время его проведения (актуальные / исторические события), личность комментатора (при условии трансляции мероприятия разными телеканалами). Таким образом, не будучи связанным жесткими условиями сбора информации, практикант может исследовать материал, вызывающий у него наибольший интерес.

2. Тесты, получаемые при опросе диалектоносителей, нельзя однозначно квалифицировать как естественные: будучи инициированными практикантами-интервьюерами, они всегда содержат элементы принужденности. Кроме того, в некоторых случаях опрашивающие целенаправленно пытаются вызвать метаязыковую рефлексия информантов, что также размывает аутентичность текста. Наконец, в ситуации общения информанта и практиканта со стороны носителя диалекта неизбежно проявление речевой мимикрии, контактной подстройки, вызванной стремлением быть похожим на городского («грамотного») человека.

В отличие от диалектоносителя в ситуации общения с опрашивающим его практикантом, спортивный комментатор самостоятельно формирует коммуникативное намерение, и связанность высказывания определенной темой (комментируемой ситуацией) для него является ожидаемой (даже запланированной) и осознается как стандартное условие привычной профессиональной деятельности (равно как и классическая трехчастная структура «введение – основная часть – заключение», ассоциируемая с искусственной, книжной речью, но в действительности актуальная и для ряда жанров естественной, разговорной речи, особенно сложных). Таким образом, несмотря на неполную спонтанность (наличие заранее заготовленных вставок, информирующих болельщиков об организаторах и месте проведения мероприятия,

о предшествующих и ожидаемых спортивных событиях, об этапах карьеры и физических данных спортсмена и т.п.), речь комментатора является вполне естественной и по большей части ситуативно обусловленной. При этом необходимо отметить, что речевой самоконтроль у спортивного журналиста может быть значительно ниже, чем у диалектоносителя, старающегося в общении с носителем литературного языка «говорить правильно»: при отсутствии образца для подражания высокий темп и эмоциональный накал происходящего часто провоцируют комментаторов на орфоэпические, грамматические, речевые ошибки (т.н. «комментаторские перлы»), а также нарушение этических норм общения (использование инвективной лексики, в т.ч. иногда и грубой, и даже обценной) как крайнее проявление естественности.

3. Комплексное задание традиционной диалектологической практики формируется из следующих этапов: фиксация речи информанта, ее дешифровка (перевод в орфографическую запись с элементами транскрипции), составление фонетико-грамматического и лексико-фразеологического очерка исследуемого говора и дифференциального словаря к полученным от информанта высказываниям.

Многоаспектный анализ текста спортивного репортажа не только полностью сохраняет весь набор видов деятельности, реализуемый в ходе диалектологической практики, но и позволяет дополнительно освоить новый теоретический материал, закрепить на практике умения, обычно отрабатываемые на базе художественной речи и никогда – на базе диалектной.

Говоря о том, что практиканты, исследующие тексты спортивного комментирования, овладевают новыми знаниями, мы имеем в виду прежде всего их знакомство с принципами описания русской разговорной речи – феномена, в достаточной мере исследованного в отечественной лингвистике (до такой степени, что материалы уже адаптируются для нужд РКИ, см. [2]), но до сих пор не представленного в качестве самостоятельного объекта изучения в программе подготовки филолога-русиста. Прежде чем приступить к анализу текста репортажа, практиканты получают сведения об особенностях разговорной фонетики, лексики, словообразования, морфологии и синтаксиса, изучают механизмы разговорной номинации, параллельно осваивая новую (не используемую при описании книжного литературного языка) терминологию. Это значительно обогащает лингвистический кругозор обучающихся, формирует у них более объемное представление об организации отдельных уровней системы языка и его функционировании.

Кроме составления фонетико-грамматического и лексико-фразеологического очерка речи комментатора, практикант проводит также ее стилистический анализ; это является обязательным этапом работы, поскольку речь спортивного журналиста (как и речь журналиста вообще) – это речь риторически украшенная (очень показательным в этом смысле является название одной из диссертаций, посвященной исследованию речи спортивных комментаторов: «Лингвостилистиче-

ские и *риторические* особенности спортивного репортажа...» – см. [3], курсив наш). При этом использование изобразительно-выразительных средств (тропов и фигур речи) в тексте спортивного репортажа носит особый характер, что связано со специфической экспрессивностью публицистической речи, ее нацеленностью на управление вниманием слушающего.

Отдельно следует сказать о лексикографической составляющей работы практиканта, поскольку тематический словарь, словник которого извлекается из текста спортивного репортажа, состоит из терминов, требующих толкования на основе комбинирования собственно лингвистических и энциклопедических сведений; при этом материал является функционально и генетически разнородным, т.к. представлен (а) не только литературными номинациями, но и бытующими в кругу спортсменов, тренеров, комментаторов и болельщиков жаргонизмами, (б) не только исконной лексикой, но и большим количеством заимствований. Все это, разумеется, требует от практиканта выработки специализированных алгоритмов описания разных групп лексем и в целом способствует совершенствованию его лексикографической компетенции.

4. При изучении диалектной речи в ходе учебной практики акцент, как правило, делается на коллективное, а не индивидуальное (изучается диалект, а не идиолект); при этом отсутствие жесткой жанрово-тематической определенности высказывания беседующего с практикантом диалектоносителя часто нивелирует дискурсивные признаки получаемого в ходе опроса текста.

Что же касается текста спортивного репортажа, то на основе его собственно лингвистического и лингвостилистического анализа практикант может сделать выводы, актуальные в аспекте дискурсивных характеристик текстов спортивного комментирования вообще и с точки зрения задач лингвоперсонологии (создания речевого портрета комментатора, соотнесения его индивидуального стиля с распространенными внутри спортивного дискурса типами и т.п.). Необходимо отметить, что лингвоперсонологическая проблематика напрямую вытекает из обычного наблюдения над индивидуальной манерой комментирования; естественность этого логического перехода подтверждается тем, что вполне релевантные обобщения в этом направлении представлены и в аналитике самих спортивных журналистов, а не только лингвистов (ср., например, классификацию комментаторских стилей у В. Соловьева [4] и коммуникативные типы языковых личностей спортивных комментаторов у Е.Г. Малышевой [5]).

Таким образом, анализ целесообразности использования диалектного текста и текста спортивного репортажа как объекта исследования в рамках учебной практики доказывает, что модернизированный вариант практики не только не проигрывает традиционному в возможности совершенствования базовых и формирования новых специальных (лингвистических) компетенций, но и является технически

менее затратным, более наукоемким и в максимальной степени соответствующим требованиям актуальности, новизны и значимости как привлекаемого для работы языкового материала, так и методики его интерпретации.

Литература

1. Блинова О.И., Демешкина Т.А. Томская лексикографическая школа начала XXI в. (2002–2012 гг.) // Вопросы лексикографии. 2012. № 1. С. 104–109.
2. Земская Е.А. Русский язык как иностранный. Русская разговорная речь. Лингвистический анализ и проблемы обучения : учеб. пособие. 4-е изд., перераб. и доп. М. : Флинта : Наука, 2011. 240 с.
3. Истрате П. Лингвостилистические и риторические особенности спортивного репортажа как жанра СМИ (на материале футбольного репортажа) : автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2006. 22 с.
4. Соловьев В. Комментатор будет бит независимо от результата [Электронный ресурс]. 2007. URL: <http://www.solovieff.ru/main.mhtml?Part=15&PubID=39> (дата обращения 20.03.2013).
5. Малышева Е.Г. Дискурсивная языковая личность в русском спортивном дискурсе [Электронный ресурс]. Медиаскоп : Электронный научный журнал Факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. 2011. № 1. URL: <http://www.mediascope.ru/node/767> (дата обращения 20.03.2013).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШКОЛЬНЫХ АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ ДЛЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК ОБЪЕКТИВНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ

Л. А. Никифорова, В. Ф. Котлярова, Г. М. Ерёмкина

МАОУ СОШ № 47

Федеральный образовательный стандарт предъявляет новые требования к образованию, в частности, к результатам усвоения основных образовательных программ, а также к условиям их реализации, которые обеспечат необходимое личностное и профессиональное развитие обучающихся. Информатизация сферы образования позволяет создать необходимые условия и выйти на новый уровень организации и осуществления образовательного пространства.

В этой связи, образовательный проект «Использование школьных автоматизированных информационных систем для взаимодействия всех участников образовательного процесса», созданный в школе – это объективная необходимость, так как важным условием реализации основной образовательной программы является наличие образовательной информационной среды. На наш взгляд, единая образовательная информационная среда (ЕОИС) сделает процесс функционирования школы открытым, доступным для всех участников – педагогов, учеников, родителей, что по себе создаст необходимость и обязательность

профессионального роста педагогов в области усвоения ИКТ – технологий, улучшит взаимопонимание и сотрудничество между всеми участниками учебного процесса.

Основная цель проекта – создание единой информационной сети образовательного учреждения

Для достижения цели педагогический коллектив определил для себя задачи, решаемые через создание ЕОИС:

1. Создание системы подготовки педагогических кадров, способных эффективно эксплуатировать информационные технологии.
2. Интенсификация процесса обучения за счёт использования электронных образовательных ресурсов (ЭОР).
3. Повышение уровня информационной компетентности всех участников образовательного процесса.
4. Повышение качества образования за счёт эффективного использования ИКТ в преподавании любого предмета.
5. Создание условий для прозрачности образовательного процесса для родителей.

В качестве управляющего органа проектом была создана команда по информатизации, которая осуществляет научно-методическое руководство, координацию работ по формированию информационно – образовательной среды ОУ. С целью реализации задач проекта были определены основные направления:

1. Создание нормативно-правовой базы и материально-технических условий для дальнейшего развития единой информационно – образовательной среды.

2. Развитие кадрового, информационного, материально-технических ресурсов.

3. Развитие взаимодействия всех участников образовательного процесса в едином информационно-образовательном пространстве школы.

Осознавая актуальность проекта, в школе было проведено пилотажное исследование – анкетирование педагогов на предмет ИКТ – компетентности (Информационные технологии в деятельности учителя – предметника). Входная анкета (Ястребцов Л.И.), состоящая из 90 вопросов, позволила определить уровень ИКТ – компетентности педагогов. Вопросы включали в себя знания операционной системы Windows, текстового редактора Word, электронных таблиц Excel, создание презентаций Power Point, работа в базе данных Access, работа с растровыми изображениями, построение сайтов, работа в сети Интернет. В исследовании приняло участие 39 человек, что составило 85 % педагогического состава. При анализе ответов было сформировано пять шкал, соотношение величин которых представлено на гистограмме рис. 1.

Базовый уровень показали 30,7% педагогов, продвинутый – 51,2%, высокий – 10,2%, уровень эксперта – 10,2% педагогов. Исходя из результатов исследования, можно сделать вывод, что большинство педагогов показали продвинутый уровень ИКТ – компетентности.

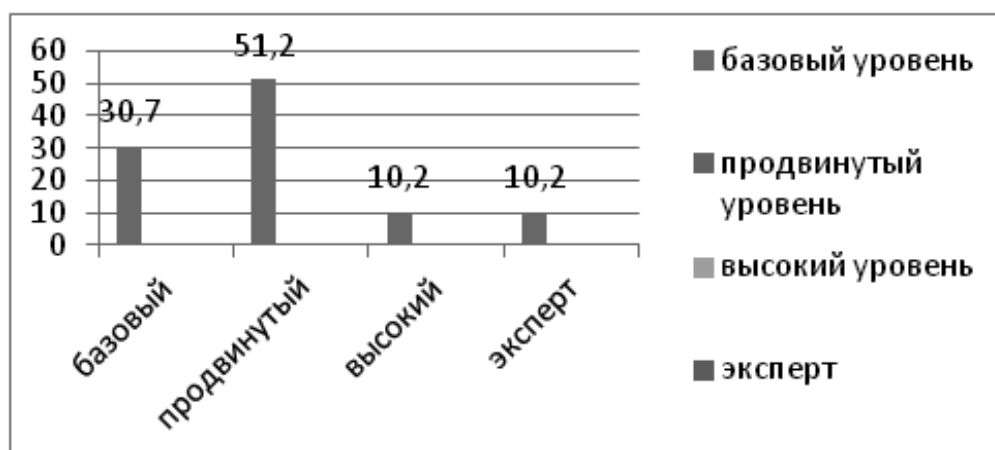


Рис. 1. Уровневые показатели ИКТ – компетенции педагогов

В 2012-2013 учебном году педагогический коллектив МАОУ СОШ № 47 включился в общероссийский проект «Школа цифрового века», разработанный в соответствии с Федеральной целевой программой развития образования на 2011- 2015 годы и направленный на развитие инновационного потенциала ОУ с целью повышения эффективности использования современных образовательных технологий в профессиональной деятельности.

Девятнадцать педагогов (39,5%) прошли курсовую подготовку.

Развитие материально – технической базы информационных технологий – это один из важных аспектов информатизации образовательного процесса. В настоящий момент школа укомплектована мультимедийной, компьютерной техникой с современным программным обеспечением и дополнительным оборудованием (интерактивные доски и др.), в том числе и выходом в Интернет. Оборудованы необходимой офисной техникой кабинеты заместителей директора, кабинеты социального педагога и психолога. Школьная библиотека имеет также компьютер с выходом в Интернет.

Организация единого образовательного пространства невозможна без школьного образовательного сайта. Созданный школьный сайт обеспечивает всем пользователям доступ к нормативным документам деятельности учебного учреждения, предоставляет возможность интерактивного общения участникам образовательного процесса, размещения информации для всеобщего просмотра, размещение служебной информации и информационных полей участников образовательного процесса и открытие доступа к нему всем заинтересованным лицам. Пять педагогов ведут общение с детьми, родителями, коллегами на собственных сайтах, включая всех участников в единое поле взаимодействия, делясь с коллегами педагогическими находками. Двенадцать педагогов имеют Е-портфолио. Девять педагогов участвуют в проекте «Электронный журнал и электронный дневник – инструменты образования и взаимодействия», обеспечивающий оперативный обмен информацией между школой и родителями, что является взаимовыгодным для обеих сторон. В течение 2012-2013 учебного года работал

обучающий семинар для педагогов школы «Интерактивная доска – как средство обучения школьников», нацеленный на повышение информационной компетенции педагогов.

С каждым годом увеличивается количество обучающихся, принимающих участие в дистанционных конференциях, олимпиадах, конкурсах.

Проект долгосрочный и рассчитан на пять лет.

Основные мероприятия по созданию ЕОИС:

1. Отсчётом начала создания ЕОИС можно указать 2008 год, когда была создана первая версия школьного сайта.
2. 2011-2012 учебный год – к сети Интернет подключены все компьютеры школы.
3. 2012-2013 учебный год – дистанционное обучение школьников.

Перспективы развития ЕОИС в соответствии с реализацией проекта «Использование школьных автоматизированных информационных систем для взаимодействия всех участников образовательного процесса»:

1. 2013-2014 – создание единой сети школы, начало использования единой информационной системы.
2. До 2014 года планируется создание медиапособий, электронных пособий.
3. До 2015 года – использование ИКТ – технологий в обучении всеми педагогами школы.
4. До 2015 года ввести электронный дневник в каждую семью.
5. До 2015 года обеспечить дистанционное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с областной программой.
6. До 2017 года обеспечить внедрение и эффективное использование новых информационных сервисов, систем и технологий обучения, электронных ресурсов образовательного назначения, функционирование устойчивой информационно – насыщенной образовательной среды школы.

В связи с активным внедрением в учебный процесс интернет – технологий изменяются и образовательные цели школы, которые ориентированы на формирование и развитие способностей учащихся к самостоятельному поиску, сбору, анализу и представлению информации. Возрастание роли компьютерных и интернет – технологий, непрерывного, в том числе дистанционного, образования требуют увеличение педагогов, использующих информационные технологии в образовательном процессе. Мы полагаем, что реализация задач проекта, использование ИКТ в образовательном процессе позволит педагогическому коллективу на новом уровне осуществить дифференциацию обучения, повысить мотивацию обучающихся, обеспечит наглядность представления практически любого материала, обучить современным способам самостоятельного получения знаний, что, в свою очередь, будет способствовать достижению нового качества образования.

Литература

1. www.metodist.lbz.ru/partners/e-umk.php Издательство БИНОМ. Лаборатория знаний.
2. www.prometheanplanet.ru – сообщество учителей – пользователей интерактивной доски
3. www.it-n.ru
4. persoвет.su
5. www.oivt.ru

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

И. П. Новомлинова, В.Ф. Котлярова

МАОУ СОШ № 47

В настоящее время всё более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют у обучающихся младшего школьного возраста умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения, обновление содержания образования, создание условий для самостоятельного усвоения школьниками учебного материала. На наш взгляд, этому способствует организация проектной деятельности обучающихся в начальной школе. Прообразом проектов на первой ступени обучения в школе являются проектные задачи, вокруг которых и разворачивается вся работа, связанная как с новым подходом к качеству образования в начальной школе, так и с подготовкой к подростковой школе.

В нашем образовательном учреждении проектно-исследовательской деятельностью учителя начальных классов начали заниматься с 2004 года. Первые учительские проекты, такие как: «Комплексный подход в работе со слабоуспевающими учащимися», «Одарённые дети в массовой школе» - были нацелены на индивидуализацию обучения, повышение мотивации к учебной деятельности, развитию способностей, возможностей, самостоятельности и творчества. Многим учителям нашей школы данная технология оказалась близка и интересна. Это привело к созданию творческих групп педагогов, которые занялись разработкой проектов, исходя из возрастных особенностей детей и их интересов. Появились исследовательские проекты: «Учусь, открывая себя», «Мир семейных увлечений», «Сибирь – моя родина», «День рождения Винни-Пуха», долгосрочный проект «Культура и традиции народов Сибири», «Родительский клуб», творческие проекты «Масленица», «Музыкальный спектакль «Муха-Цокотуха», «Нужна ли школьная форма в современной школе», «Миллион – это много или мало», «Глобус – модель земного шара», «Вода – источник жизни», «Глаза – зеркало души».

Проектно-исследовательская деятельность, используемая учителями в урочное и внеурочное время, способствовала расширению сферы взаимодействия с внешним миром, расширению кругозора, учебному сотрудничеству, усвоению системы научных понятий, формированию самостоятельности мышления.

В 2012-13 учебном году, работая над проектами, мы исследовали уровень развития познавательной мотивации обучающихся начальной школы, используя анкету. Всего в исследовании приняло участие 103 обучающихся третьих классов и 78 обучающихся четвёртых классов. Результаты исследования мы видим в таблице.

Таблица 1

**Результаты уровневого развития познавательной мотивации
третьеклассников и четвероклассников**

Уровни/классы	3а	3б	3в	3г	3д	Общий показатель
1 уровень	26,1%	25%	21,7%	28%	37,4%	27,6%
2 уровень	26,1%	29,1%	26%	44%	25%	30%
3 уровень	17,4%	25%	30,4%	12%	12,5%	19,46%
4 уровень	26,1%	16,6%	21,7%	4%	12,5%	16,18%
5 уровень	4,3%	4,1%	0%	12%	12,5%	6,58%
Уровни/классы	4а	4б	4в	4г	Общий показатель	
1 уровень	15%	11,1%	14,2%	10,5%	12,7%	
2 уровень	40%	22,2%	19%	52,6%	33,45%	
3 уровень	35%	27,7%	47,6%	36,8%	35,95%	
4 уровень	5%	33,3%	9,5%	0%	11,95%	
5 уровень	5%	5,5%	9,5%	0%	5%	

Исследование показало возможности проектирования оптимального образовательного пространства с учётом индивидуальных интересов и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

С каждым годом количество детей начальной школы и учителей, занятых проектно-исследовательской деятельностью, увеличивается. На сегодняшний день 40% обучающихся третьих и четвёртых классов и 75% педагогов начальной школы включились в проектно-исследовательскую деятельность. В настоящее время мы имеем индивидуальные детские проекты, которые презентуются детьми на традиционных Днях науки «Ломоносовские чтения», на ежегодных городских исследовательских конкурсах при ТГПУ «Твори, исследуй, пробуй!», дающие возможность демонстрации своих, пусть совсем небольших, достижений.

Создание образовательной среды путём погружения в проектно-исследовательскую деятельность, на наш взгляд, убедительно показывает, что проектно – исследовательская деятельность является средством повышения качества образовательного процесса.

Литература

1. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Нач.школа. – 2006. – №9.

2. Журнал «Директор школы» – 2009. – № 10.
3. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе // Нач.школа. – 2004. – №2.

ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ ПО ТЕМЕ

С. А. Олейникова

МАОУ СОШ № 47

Открытый урок.

Предмет: математика.

Форма: интегрированный урок (окружающий мир).

Класс: 4

Тема: Обобщение знаний по теме: «Новые единицы площади». Человек и общество. Родной край – часть великой России.

Учитель: Олейникова Светлана Александровна.

Цели урока:

1. Обобщить знания учащихся по теме «Новые единицы площади», используя и обогащая представления учащихся о родном крае (Томской области).
2. Развивать творческое, логическое мышление, память, речь и умение анализировать.
3. Воспитание патриотизма и любви к своему краю, своей Родине.

Образовательные задачи.

1. Обобщение и систематизация знаний и умений учащихся о новых единицах площади и родном крае.
2. Закрепить умение решать задачи на нахождение площади.
3. Повторение изученного материала с помощью различных упражнений.
4. Создание атмосферы заинтересованности.

Воспитательные задачи.

1. Воспитывать интерес к математическим знаниям.
2. Воспитывать ответственность за выполнение коллективной работы.
3. Воспитывать любовь, уважение и интерес к родному краю.

Развивающие задачи (УУД).

Регулятивные УУД.

1. Организовывать рабочее место, свою деятельность.
2. Принимать и ставить учебно-познавательную задачу.
3. Строить логические рассуждения.
4. Планировать свои действия.

Познавательные УУД.

1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установление причинно-следственных связей, построение рассуждения, отнесение к известным понятиям.

Коммуникативные УУД.

1. Уметь использовать математическую речь при объяснении своих действий.

2. Осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую помощь товарищам.

Тип урока: обобщение знаний.

Методы использованные на уроке: словесные, наглядные, практические, частично поисковые, сравнение, аналогия и обобщение.

Оборудование: учебник Л.Г. Петерсон и А. А. Вахрушев 4 класс, тетрадь, ручки, карты, глобус, атласы, карта Томской области, таблички с формулами, раздаточный материал.

Ход урока:

I. Организационный момент (просмотр видеоролика о Томске).

II. Постановка целей и задач урока.

- Почему сегодня наш урок начался с видеоролика о родном крае? (ответы учащихся)
- Каким вы представляете наш край? (ответы учащихся)
- Как живут и чем занимаются люди?
- Какой город является главным на территории нашей области? (город Томск)
- Ребята, найдите на карте (глобусе) город, в котором мы живём. (город Томск)
- Работа с картой у доски (за партами).

Выразительное чтение стихотворения:

Наш город рабочих, наш город учёных,
Наш город студентов, поэтов, влюблённых.
На север от Томска – поля нефтяные,
Там вышки шагают в тайгу буровые.



-Ребята, наш город – это маленькая Родина. Многие из истории города и области можно узнать из книг, журналов, из газет и интернета.

-Сегодня мы с вами будем изучать родной край, а помогут нам в этом знания, полученные Вами на уроках математики, окружающего мира и литературе.

III. Актуализация знаний.

- Что вы можете сказать о понятии «площадь»? (ответы учащихся)
- Какие единицы измерения площади вы знаете? (ответы учащихся)
- Какие действия можно производить с величинами?

На доске, по мере ответов учащихся, при помощи карточек учитель составляет план работы на уроке:

- Сравнение величин
- Арифметические действия
- Решение задач
- Перевод единиц.

1. – Что такое Томск? (Выберите правильный ответ)

а) Название астероида

б) Персонаж британского мультсериала «Уомблы» (Томск – атлет с низким КИ; по названию города Томска (Россия)) Уомблы – вымышленные длинноносые зверьки, живут в норах, собирают и перерабатывают мусор полезными и оригинальными способами.

в) Одна из команд КВН

г) Название города

д) Название атомной подводной лодки. (В честь города названа атомная подводная лодка К-150 «Томск» – российский, атомный, подводный крейсер проекта 949 «Антей», входящий в состав Тихоокеанского флота,

В ряде городов России, Белоруссии, Украины и Казахстана есть улица Томская) – вот как знаменит и популярен наш город!

– А какое современное неофициальное название есть у Томска? (Сибирские Афины)

S- Томска = 295 кв.км

S- Афин = 412 кв.к

-Тогда почему Томск так называют?

2. Томск впервые с Афинами сравнил князь Константин Вяземский, побывавший здесь в 1891 году. В своих путевых заметках он пишет[3]: «Томск, один из самых больших городов Сибири, расположен на берегу реки Томи, на возвышенности. Посреди города – небольшой холм, с него виден весь город. Это напоминает немного Акрополь Афинский; тот тоже возвышается посреди города. Но греки, ценители красоты, ничем его не застроили, и вид оттуда чудесный. У сибиряков же тут сараи, лачуги да помойная яма».

Но это название, безусловно, связано с университетом.

2. Границы.

– Ребята, давайте посмотрим, с какими областями граничит наш край. (С севера Тюменская область – 1464173 кв.км; с юга Кемеровская область – 95725 кв.км и Новосибирская область-177756 кв.км; с запада Омская область – 141140 кв.км; на востоке с Красноярским краем – 2401,6 тыс. кв.км)

Давайте сравним их по площади.

1. Красноярский край – 2.366.797 кв.км
2. Тюменская область – 1.464.173 кв.км
3. Новосибирская область – 177.756 кв.км
4. Омская область – 141.140 кв.км
5. Томская область – 314.391 кв.км
6. Кемеровская область – 95.725 кв.км

Расположите области в порядке убывания.

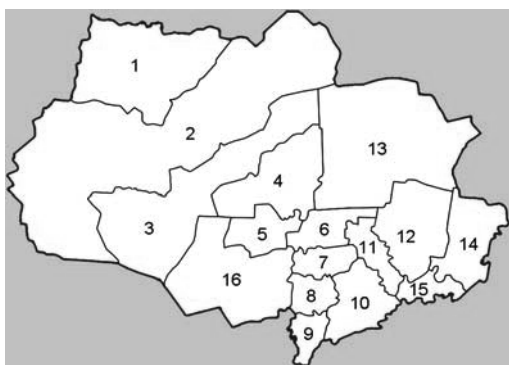
3. Территориальное деление.

– Ребята, скажите, из чего состоит наша область? (из районов)

– Сколько в Томской области районов? (16)

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. Александровский район | 9. Кривошеинский район |
| 2. Асиновский район | 10. Молчановский район |
| 3. Бакчарский район | 11. Парабельский район |
| 4. Верхнекетский район | 12. Первомайский район |
| 5. Зырянский район | 13. Тегульдетский район |
| 6. Каргасокский район | 14. Томский район |
| 7. Кожевниковский район | 15. Чаинский район |
| 8. Колпашевский район | 16. Шегарский район |

- Нужно правильно разместить эти районы на картах, которые у вас есть. Для этого нужно выполнить арифметические действия. Учебник математики, стр. 126, №2, 3, 4.
- Давайте сравним полученные результаты.



4.Посмотрите на запись на доске. Как вы думаете, о чём эти данные? (ответы учащихся)

- 1.Пантанал (Бразилия)
2. Васюганское (Россия, Западно-Сибирская низменность)
3. Бассейн Конго (Экваториальная Африка)
4. Полесская низменность (Беларусь – Украина)
5. Ельня

- Это список самых больших болот в МИРЕ.
- Что такое болото? В чём польза болот? (ответы учащихся)

ДОКЛАД

Площадь Васюганских болот : 509 000 га.

Площадь болот 53 тыс. км².,

Васюганские болота – одни из самых больших болот в мире. Это – природный феномен, не имеющий аналогов в мире.

Васюганские болота возникли около 10 тысяч лет назад и с тех пор постоянно увеличиваются – 75% их современной площади было заболочено менее 500 лет назад. Болота являются основным источником пресной воды в регионе (запасы воды – 400 км³), множество рек берут начало из болот.

Болота содержат огромные запасы торфа и противодействуют парниковому эффекту, связывая углерод!!! Разведанные запасы торфа составляют более 1 млрд тонн, средняя глубина залегания – 2,4 м, максимальная – 10 м.



Васюганские болота – дом для многочисленной местной фауны, в том числе редкой. Отсутствие населенных пунктов на этой труднодоступной территории обеспечивает высокий уровень сохранности экосистем и их биологического разнообразия!!! кроме того, существуют планы придать заказнику статус объекта Всемирного природного наследия ЮНЕСКО

5. Сейчас капитаны команд получают маршрутные листы. Вам нужно будет определить и отметить на своих картах залежи полезных ископаемых. У каждого свой маршрут. Затем нужно прикрепить значок на большой карте.

Выводы.

6. -Решите задачу:

С течением времени болото изменило свои размеры. Первоначально оно было длиной 40м и шириной 28м. Затем оно увеличилось в длину на 15м и уменьшилось в ширину на 5м. На сколько изменилась площадь болота?

$$40+15=55(\text{м})\text{-а} \quad 40 \times 28=1120(\text{кв.м})\text{-S1} \quad 1265-1120=145(\text{кв.м})$$

$$28 - 5=23(\text{м})\text{-в} \quad 55 \times 23=1265(\text{кв.м})\text{- S2}$$

Ответ: на 145 кв.м изменилась площадь болота.







$$10\text{м, в-3м, с-4м; } 10 \times 3 \times 4=120(\text{м}^3)$$

7. –Ребята, вы когда-нибудь слышали такое изречение: города-побратимы? Как вы думаете, что значит города-побратимы? (корень БРАТ)

-Почему города становятся «братьями»?

Города-побратимы, города различных стран, установившие непосредственные дружеские связи для укрепления взаимопонимания между народами, для культурного сотрудничества, обмена опытом в разрешении аналогичных проблем, стоящих перед городскими властями и организациями. Порождение городов способствует развитию добрых отношений между населением. Дружеские связи городов, имеющих схожие исторические судьбы, играют большую роль в борьбе за мир во всём мире.

-Посмотрите, сколько у нас таких городов и где они находятся.. Обратите внимание на площади этих городов. (площади городов измеряют кв.км) . Давайте переведём в нужные единицы измерения.

- ГОРОДА- ПОБРАТИМЫ
-  Монро (Мичиган, США), 27 кв. км = 27.000.000 кв.м
-  Тбилиси (Грузия), 726 кв. км = 72.600 га
-  Ульсан (Южная Корея), 1057 кв. км = 105.700 га
-  Новороссийск (Россия), 835 кв. км = 8.350.000 а
-  Смоленск (Россия), 166 кв. км = 166.000.000 кв.м
-  Толидо (Огайо, США) 218 кв. км = 2.180.000 а

ВЫВОД: Велика и могуча наша страна, красив и богат наш Томский край.

V. Итог урока. Выставление оценок.

Чтение стихотворения В.Н.Бойкова (профессора ТГАСУ, выпускника ДСФ ТГАСУ)

Сколько плаваю, летаю,
Езжу на автобусе.
Пятна белые латаю
На своём, на глобусе
Но куда не денусь я
От родного берега.
Томь-земля, Томь-река
Ты моя Америка.
Побывал в песках пустыни,
В море был – всё ни по чём.
Только понял: жить отныне
Буду рядом с кедром.
Посмотри, какие дали
Этот наш сибирский край.
Лучше край найдёшь едва – ли.
Вот его и открывай.

-А кто сегодня на уроке сделал для себя открытие, и какое?

VI. Домашнее задание. Составить рассказ на тему «Хочу рассказать о родном крае ...» (с использованием величин)

МУЗЕЙНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

И.И. Подрезова

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 36 г. Томска*

Социализация ребенка в настоящее время признается в качестве одной из главных задач российского образования. А это означает, что важно вовремя сориентировать ребенка в современной социокультурной среде, духовном и культурном наследии. Такая возможность общеобразовательным учреждениям предоставляется Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) нового поколения. Согласно ФГОС организация внеурочной деятельности детей является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет рационально решать задачи воспитания и социализации детей [1].

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к героическим страницам нашей отечественной истории. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должны быть интегрированы в основные виды деятельности обучающихся: урочную, внеурочную, внешкольную и общественно полезную. Иными словами, необходима интегративность программ духовно-нравственного воспитания. Содержание воспитания группируется вокруг базовых национальных ценностей. Система базовых национальных ценностей создаёт смысловую основу пространства духовно-нравственного развития личности [2, с.21-22].

Ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовно – нравственная жизнь школьника. С большой уверенностью можно утверждать, что деятельность школьных музеев может реализовать многие из принципов ФГОС. Музейная деятельность, будучи планомерной и систематической, развивает кругозор, формирует гражданское самосознание молодого человека, прививает ему навыки исследователя.

Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности. Особое место в современных общеобразовательных учреждениях России отводится школьным музеям, которые призваны комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных детьми экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности. Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры родного края, музейного дела, дети приобре-

тают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений культурные ценности.

Идея музея, играющего особую роль в воспитании личности, далеко не нова. Русский философ Н.Ф.Федоров считал музеи нравственно-воспитательными учреждениями, активно влияющими на цели и смысл человеческой деятельности, воплощающими в себе собор, храминище, школу, способствующими формированию духовности и творческих начал [3, с.606].

Н.Ф. Фёдоров указывал, что деятельность музея выражается не только в хранении, но в собирании, восстановлении и исследовании: таким образом, музей становится между учеными, производящими работу исследования, и всеми учебными заведениями; посредством их он собирает всех неучёных и всё младшее поколение, чтобы ввести их в область исследования, производимого учёными.

Иначе говоря, музей есть исследование, производимое младшим поколением под руководством старшего поколения. Таким образом, «музей будет действовать душеобразовательно, делая всех и каждого музееобразным». Это не что иное, как обоснование, с философской точки зрения, необходимости включения музея в образовательный процесс.

Музей, по мнению Н.Ф. Фёдорова, должен одушевить познание, дать ему направление в качестве практического дела, он становится своеобразной формой культа предков, но формой не пассивной, а действительной.

Центральная идея новой музейной педагогики заключается в том, что хранение должно быть дополнено исследованием, а исследование должно перейти в деятельность. Н.Ф. Фёдоров был убеждён, что музей должен носить характер не столько пассивного, созерцательного, поучающего учреждения, сколько обладать функциями активного помощника наблюдению, экспериментам, выводам. В этом и заключается суть концепции музейной педагогики русского мыслителя XIX столетия.

В последние полтора – два десятилетия до крайности обострились проблемы межкультурного и межэтнического взаимодействий. Требуются новые подходы для решения этой проблемы. Как вернуть ребенка к истокам культуры, к пониманию духовных ценностей, к тому, что хорошо, а что плохо? Чтобы приобщить ребенка к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, нужно погрузить школьника в культурно-историческое пространство. Особая роль в этом принадлежит музею, именно он приходит на помощь образованию. Музейная педагогика – одна из наиболее эффективных технологий по эффективности своего воздействия на учащихся разных возрастов, что делает её наиболее оптимальной в условиях образовательного пространства школы.

Школьный музей «Мир народной игрушки» был открыт в МАОУ СОШ № 36 г. Томска в 1988 году (реконструирован в 2010г.). Основой экспонатов стала коллекция игрушек, подаренная Г.М.Блиновым,

московским коллекционером-любителем. В фонде музея находится около 200 глиняных, деревянных, топорно-щепных игрушек северных, южных и центральных районов России, а также стран СНГ.

На базе школьного музея «Мир народной игрушки» в 2011 году была открыта областная экспериментальная инновационная площадка «Музейно-образовательный проект «Музей «Мир народной игрушки» как составляющая открытого образовательного пространства школы».

По словам Т.В.Галкиной, декана историко-филологического факультета Томского государственного педагогического университета, кандидата исторических наук, «стала ощущаться потребность в создании музейных проектов, которые помогали бы детям ориентироваться в современном мире, разобраться в его противоречиях и конфликтах, понять самих себя и научиться решать свои проблемы» [4, с.5]. Современный музей начал выполнять миссию социализации подрастающего поколения, стал обсуждать в форме увлекательной игры, эксперимента или творческого самовыражения важные для самих детей и актуальные для них темы.

Актуальность музейно-образовательного проекта заключается в том, что для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Чтобы ребёнок мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать её руками и эмоционально пережить артефакты.

Программа музейно-образовательного проекта опирается на основные положения программы развития школы № 36 «Школа открытого взаимодействия и развития», цель которой – создание педагогической системы, в управлении и совершенствовании которой каждый участник образовательного процесса (педагог, обучающийся, родитель) может выстроить свою траекторию развития [5].

Развитие современного музея как коммуникационной системы привело к введению в музейную практику новых музейно-педагогических форм: музейный урок-игра, экскурсия-викторина, экскурсия-исследование, моделирование игровой ситуации. Такие формы позволяют делать музейные предметы «героями урока», экскурсии, закладывая тем самым основы музейной культуры школьников [6, с.69].

Музейно-образовательный проект МАОУ СОШ № 36 активно использует новые музейно-педагогические формы, тем самым делая музей не только местом для отдыха и развлечений, но и источником для пополнения знаний (театрализованная экскурсия «Ожившие игрушки», метапредметный творческий проект «Святки», музейная мастерская, образовательный проект «Загадки Древнего мира»).

Театральное путешествие – один из способов освоения музейного пространства, поэтому «музейная педагогика может в качестве теоретической основы использовать законы системы дополнительного образования, общей педагогики и педагогической психологии, а также

театральную педагогику К.С.Станиславского» [7,с.93]. Необходимость театрального превращения в особом музейном мире очевидна. По мнению Ершовой А.П., Букатова В.М., – «превращение предмета» – это когда посредством определенных психофизических действий возникает иллюзия какого-либо музейного предмета. С помощью театральной игры учащийся может «превратить себя» в персонаж определенной исторической эпохи и обстановки, которая представлена в музее. Но, чтобы сыграть эту роль, школьник должен узнать всё о своём «герое», о предметах, которые его окружали и выставлены в экспозиции, а потом в школьном музее взять экспонат в руки, поддержать его, рассмотреть, примерить и даже надеть на себя исторический костюм. «Превращение» – универсальный способ организации образовательного путешествия в пространстве школьного музея [8].

Что же включает в себя термин «школьная театральная педагогика»? Являясь частью театральной педагогики и существуя по ее законам, она преследует иные цели. Если целью театральной педагогики является профессиональная подготовка актеров и режиссеров, то школьная театральная педагогика нацелена на воспитание личности ученика средствами театрального искусства. [9].

В рамках реализации музейно-образовательного проекта в школе был создан кукольный театр. На уроках технологии под руководством преподавателя были сшиты 10 игрушек (кукол-перчаток) для спектакля «Рукавичка-теремок». Спектакль был показан для обучающихся начальной школы и вызвал интерес к искусству кукольного театра. На следующий учебный год планируется организация кружка «Кукольный мир» для учащихся третьего класса (в рамках внеурочной деятельности).

Кукольный театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Театр рано начинает привлекать внимание детей и таит в себе большие возможности для их всестороннего развития. Театральная игрушка – это прекрасная возможность решить ряд проблем, психологических и образовательных.

В чем же преимущества перчаточной игрушки? Во-первых, одевая куклу на руку, ребенок «сливается» с ней, отождествляется с персонажем, в которого будет играть. С ней он способен эмоционально выразить все то, что его тревожит и волнует, говоря не от своего лица, а от лица сказочного персонажа, живущего в воображаемом мире. Во-вторых, кукла-перчатка сама по себе несет некоторый эмоциональный образ. Как правило, кукла – веселая или грустная – изображает положительного или отрицательного героя какой-либо сказки. Играя с куклой, ребенок психологически переживает роль и приобретает столь необходимый ему эмоциональный опыт прохождения различных состояний. В-третьих, кукольный театр, способствует развитию мелкой моторики и координации рук, стимулирует зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, связную речь, увеличивает словарный запас.

Театрализация музейного образовательного пространства школьников может рассматриваться как интегрированная форма взаимодействия

таких социальных институтов, как музей, театр и школа, позволяющая решать многие проблемы социализации детей и взрослых. Таким образом, музейно-театральная педагогика – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа.

Литература

1. <http://standart.edu.ru/>
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Издательство «Просвещение», 2009. – 24с.
3. Фёдоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение / под ред. А.В. Гулыга. – М.: Мысль, 1982. – 711 с.
4. Галкина Т.В. Музейная педагогика XXI века: социальные и образовательные проекты как новая форма работы с детской и молодежной аудиторией // Вестник ТГПУ, – 2009. – Выпуск 8. – С. 5-10.
5. <http://school36.tomsk.ru/razvitie>
6. Галкина Т.В. О классификации современных базовых форм музейно-педагогической деятельности в российских музеях// Вестник ТГПУ, 2009. Выпуск 10. С.69-72.
7. Вишина Г.В. Музейная педагогика как направление развития системы дополнительного образования. Дис. кан. пед. наук. – Белгород, 1999. – 169 с.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам: Прогр., советы и разъяснения по четырехлет. курсу обучения в театр. шк., классах, студиях. Ивanteevka.: Детское объединение «Глаголь», 1994. – 160 с.
9. Антонова О. А. Игровое пространство образования: школьная театральная педагогика // Известия РГПУ им. А.И. Герцена 2005 №12: Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/igrovoe-prostranstvo-obrazovaniya-shkolnaya-teatralnaya-pedagogika>

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В ПЕДВУЗЕ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

А. Г. Подстригич

Томский государственный педагогический университет

Качество образовательного процесса в учебном заведении определяется степенью социализации обучающегося в новом образовательном пространстве, раскрытием возможностей и потенциалов личности. В связи с этим большое значение для развития профессиональной компетентности и успешного обучения в любом вузе имеет система непрерывной профессиональной подготовки студентов. Поэтому в Томском государственном педагогическом университете большую роль играют организации педагогической практики как средства профессиональной адаптации будущих учителей.

Сегодня и преподаватели, и студенты испытывают потребность в инновациях. В современных условиях увеличивается запрос общества

на такие качества школьного учителя, как его готовность осуществлять творческий поиск, овладевать передовыми технологиями, создавать и внедрять инновации.

Понятие компетентности – пример понятия, отвечающего современному социальному заказу системе образования, связанному с формированием у выпускников личностных качеств, которые были бы адекватны ситуации динамических изменений, происходящих в обществе. По Дж. Равену, компетентность – это специфическая способность, необходимая для эффективного выполнения конкретного действия в конкретной предметной области и включающая узкоспециальные знания, особого рода предметные навыки, способы мышления, а также понимание ответственности за свои действия. Кроме того, Дж. Равен говорит о так называемых «высших компетентностях», которые – вне зависимости от того, в какой конкретной сфере они проявляются, – предполагают наличие у человека высокого уровня инициативы, способности организовать других людей для достижения поставленных целей, готовность оценивать и анализировать социальные последствия своих действий и т. п. Природа компетентности такова, что она может проявляться только в органическом единстве с ценностями человека, т. е. при условии глубокой личностной заинтересованности человека в данном виде деятельности. У Дж. Равена понятие компетентности выступает в качестве ведущего содержательного основания, позволяющего сформулировать следствия о необходимости изменения методов обучения и отказа от традиционных процедур тестирования обучающихся и оценивания образовательных программ. Методы обучения должны содействовать выявлению и формированию компетентностей обучающихся в зависимости от их личных склонностей и интересов. В качестве основного дидактического средства предлагается использование метода проектов. А новые диагностические методики, – к их числу Дж. Равен относит технику описательных заключений, событийно-поведенческое интервью, процедуру выявления ценностных ожиданий, – должны отвечать целому ряду принципиально иных требований сравнительно с общепринятыми тестовыми измерениями: быть чувствительными к особенностям приобретаемого опыта (набору компетентностей), который у каждого обучающегося будет своим; применяться исключительно при условии создания для данного студента адекватной образовательной среды; учитывать его индивидуальные способности, интересы и ценности; фиксировать динамику развития индивидуальных способностей.

В связи с этим на Физико-математическом факультете спроектирована программа по профессиональной адаптации будущих учителей математики, целью которой является создание условий для вхождения в единое образовательное пространство и вхождение в учебно-профессиональную деятельность. Отсюда вытекают такие задачи, как принятие позиции «Я»–студент–будущий учитель математики, поиск личного смысла и мотивации учения, знакомство со спецификой учебной, внеучебной и профессиональной деятельности, организация самопознания и обратной связи.

Программа профессиональной адаптации обучающихся представляет целостный процесс, который включает несколько этапов, реализующихся в различных видах практики, начиная с первого года обучения. Студент последовательно знакомится с учебной, исследовательской, учебно-профессиональной и внеучебной деятельностью во время прохождения соответствующих видов практики: учебной, учебно-исследовательской, учебно-методической, педагогической. Во время практики выполняются задания, создаются учебно-исследовательские и методические проекты, оформляются отчеты, заполняются дневник практики, учетная карточка, технологическая карта практики, проводятся беседы и анкетирование. Беседы с учителями-методистами, кураторами, координаторами, тьюторами помогают лучше понять, как проходит работа с практикантами, узнать, что думают школьные учителя о содержании университетских курсов методики и о том, как сделать сотрудничество между школой и вузом более плодотворным. Анкетирование студентов, которым задаются вопросы о прохождении практики, помогает выяснить, как сами студенты оценивают базовое научно-образовательное учреждение и работу учителя-методиста, тьютора, группового руководителя, считают ли они, что прослушанный ими курс семинаров по методике обеспечивает необходимую подготовку к будущей профессии. Таким образом, с помощью системы непрерывной профессиональной подготовки создаются условия для развития личности студента в направлении, соответствующем ее внутреннему стремлению к саморазвитию, самоактуализации, самореализации.

Например, одна из практик, запланированных на физмате, – учебная практика, которая проводится на первом курсе весной на базе научно-образовательных учреждений города, например таких, как Центр дополнительного физико-математического и естественнонаучного образования ТГПУ, Музей занимательных наук «Склад ума», Русская классическая гимназия № 2 и др. При этом подразумевается осуществление практики непрерывным циклом, т. е. вариант полного погружения студентов (2 недели), или путем чередования с теоретическими занятиями по дням, неделям (в течении семестра) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики. Данный вид практики представляет собой процесс формирования специально организованной среды, наиболее адекватной задачам подготовки к профессиональной деятельности в соответствии с запросами обучающегося, с личными образовательными потребностями. Центральным понятием здесь является «проект» – замысел решения проблемы, имеющей для обучающегося жизненно важное значение. Организация учебной среды определяется действиями и намерениями самого обучающегося, его образовательными потребностями и целями, его успехами и неудачами, его способностями и возможностями, но главное – тем замыслом, проектом, который он формулирует и стремится реализовать посредством образования во время учебной практики.

Предполагается, что путем организации деятельности в форме внеклассных мероприятий по математике, деловых игр, составления учебно-исследовательских и методических проектов, мини-сочинений, диалогов-дискуссий, предметных экскурсий, творческих конкурсов, выполнения практических заданий по разрешению проблемных ситуаций и т. д. создаются условия, в которых студенты ближе знакомятся друг с другом, с преподавателями и учениками, с новой учебной ситуацией, нормами и правилами коллектива, со своей будущей профессией. На всех этапах преподаватели – групповые руководители лишь создают условия для реализации деятельности, направляют, консультируют, координируют, помогают работе инициативных студенческих групп. Все это, несомненно, способствует дальнейшему развитию профессиональной компетентности будущих специалистов, учителей, их саморазвитию. Таким образом, студент получает удовлетворение от своей деятельности, общения с другими субъектами образовательного пространства, начинает уважать и воспринимать себя как состоявшуюся личность; осознает уровень своего развития и динамику роста, достижение результатов и личностных целей.

**ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО КУРСУ «МОЛЕКУЛЯРНАЯ ФИЗИКА»
(ФИЗИКА 10. АВТОРЫ Г.Я.МЯКИШЕВ, Б.Б.БУХОВЦЕВ,
Н.Н.СОТСКИЙ)**

Е. И. Попова

*Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 28 города Томска*

В настоящее время система образования в России вступила в эпоху фундаментальных перемен, характеризующихся новым пониманием целей и ценностей образования. Это требует от педагогов осознание новых подходов к отбору, созданию и использованию методов и технологий обучения. Переход к непрерывному образованию предполагает информатизацию общества с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий. Стремительный процесс информатизации школ на основе современных компьютеров, поступающих в учебные заведения страны, открывает в образовании путь электронным учебникам и пособиям, которые могут использоваться для активизации учебной деятельности обучаемых как один из способов подачи учебного материала совместно с традиционными учебниками. Также применение электронных учебников в свете требований ФГОС способствуют формированию у обучающихся личностно-регулятивных УУД.

Электронное учебное пособие можно будет использовать как на уроках, так и для самостоятельной подготовки обучающихся дома. Электронная форма пособия позволяет компактно совместить теоретический материал (учебный материал урока, биографический материал,

избранные научные работы) и практический материал (задачи, контрольные тесты по изученному материалу, постановка опытов, лабораторных работ). Благодаря комплексу разнообразных мультимедийных возможностей (видеосюжеты, анимация, звук, качественные иллюстрации, сотни интерактивных заданий и т.д.) процесс обучения становится более эффективным и интересным.

Преимущество электронных мультимедийных учебников состоит в следующем:

- 1) возможность компактного хранения большого объема информации;
- 2) система быстро настраивается на конкретного ученика;
- 3) легко актуализируется (дополняется и расширяется);
- 4) широкие возможности поиска;
- 5) возможность выполнения интерактивных упражнений и тестов;
- 6) наглядность: широкие возможности построения визуальных моделей, представления графической и аудио информации;
- 7) хорошая структурированность (гипертекстовая организация информации)

Электронное учебное пособие к разделу физики 10 класса «Молекулярная физика» (авторы Г.Я.Мякишев, Б.Б.Буховцев, Н.Н.Сотский) создавалось творческой группой в составе учителя физики, учителя информатики, обучающихся 10 класса и доцента кафедры информатики физико-математического факультета ТГПУ Учебный материал разбит по урокам в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Пособие создано в форме слайдовой презентации в программе PowerPoint на основе технологии гипертекста.

Количество слайдов 64. Оно охватывает основной учебный материал раздела «Молекулярная физика» курса физики 10 класса, состоит из теоретической и практической части и имеет следующую структуру:

- Введение;
- поурочная разбивка учебного материала;
- иллюстративный материал (таблицы, графики, схемы опытов);
- хрестоматийный материал (биографии ученых, история открытия законов);
- задачи для самостоятельной работы;
- справочные материалы.

Теоретическая часть электронного учебного пособия содержит семь уроков-лекций, отражающие содержание всего курса «Молекулярная физика» (рис. 1).

Практическая часть содержит задачи, поддерживающие теоретический материал. Переход к задачам осуществляется через гиперссылки (рис 2).

Теоретический материал поддерживается хрестоматийными фактами (биографии ученых, история открытия законов). Практическая часть дополняется справочным материалы (таблица Менделеева, греческий алфавит, постоянные величины).

Содержание

- [Введение](#)
- [Урок 1. Основные положения молекулярно-кинетической теории.](#)
- [Урок 2. Размеры и масса молекул.](#)
- [Урок 3. Основное уравнение МКТ идеального газа.](#)
- [Урок 4. Температура. Абсолютная шкала температур.](#)
- [Урок 5. Уравнение состояния идеального газа.](#)
- [Урок 6. Газовые законы. Изопроцессы.](#)
- [Урок 7. Закон Гей-Люссака](#)
- [Урок 8. Закон Шарля](#)
- [Справочник.](#)

• [Обозначения](#)
 • [Задачи для ЕГЭ](#)
 • [Источники](#)

Рис. 1

Задачи

- Воспользовавшись [таблицей Менделеева](#), определите относительную молекулярную массу кислорода O₂, метана CH₄, сероводорода H₂S.
- Определите массу молекулы кислорода, метана и сероводорода.
- Сколько молей содержится в 45 г воды?
- Сколько молекул содержат 2 г водяного пара?

Для решения задач Вам могут потребоваться таблицы [физических постоянных](#)

Рис. 2

Физическая постоянная, символ	Значение
Атомная единица массы, а.е.м.	$1,6605402(10) \cdot 10^{-27}$ кг
– электрон, m_e	$9,1093897(54) \cdot 10^{-31}$ кг
Постоянная Авогадро, N_A	$6,0221367(36) \cdot 10^{23}$ моль ⁻¹
Универсальная газовая постоянная (для моля), R	8,314510(70) Дж·К ⁻¹ ·моль ⁻¹
Постоянная Больцмана, k	$1,380658(12) \cdot 10^{-23}$ Дж·К ⁻¹

Рис. 3

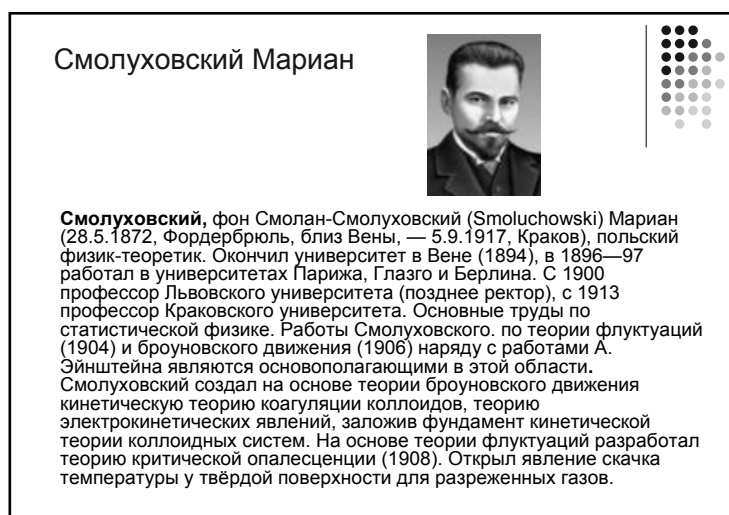


Рис. 4

Данное электронное пособие адресовано обучающимся 10 класса как для подготовки к урокам, так и для самостоятельной работы, а также выпускникам средней школы при подготовке к ЕГЭ по физике. Пособие может быть интересно для учителей физики.

Литература

1. Беспалько В.П. Образование и обучение с участием компьютеров. – М.: Изд. Московского психолого-социального института, 2002. – 352 с
2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. -192 с.
3. Пугачев А.А. Теория и практика создания электронных учебников // Вестник Вост.-Сиб. Института МВД России. 2000, № 3. – с. 59-65.
4. Родин В.П. Создание электронного учебника. Учебное пособие. –Ульяновск: УлГТУ, 2003. – 30 с

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЕЙ ЗНАНИЙ

Н. В. Сафронова

МАОУ СОШ № 47

Российское общество переживает в настоящее время духовно-нравственный кризис. Актуальность проблемы культуры и воспитания «человека культурного в современном обществе вызвана глобальными изменениями в политической, экономической, жизни многих стран мира. Такие понятия, как «свобода» и «демократия», не получив конкретного научного разъяснения. Зачастую стали превращаться в синонимы «вседозволенности».

В « Концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года» указывается, что модернизация общеобразовательной школы предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие его личности, познавательных и созидательных способностей. «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования».

По мнению многих исследователей, на современном этапе происходит поиск нового типа взаимоотношений между людьми, нового статуса человека в окружающем мире. Отмечая особый интерес исследователей к вопросам культурного развития человека, следует подчеркнуть, что проблема будущего человечества отчётливо выражается в феномене детства, потому что культурное развитие рассматривается, как фундаментальный процесс, критериями которого выступают совершенствование качества и образа жизни людей.

Исследования показали, что общекультурная компетенция является основополагающей ключевых компетенций.

Под общекультурной компетентностью (ОКК) личности мы понимаем совокупность знаний, навыков, элементов культурного опыта, позволяющих индивиду свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении и оперировать его элементами. Компетентность включает в себя следующие **аспекты**:

- смысловой аспект – адекватное осмысление ситуации на основе имеющихся культурных образцов понимания, оценки такого рода ситуаций;
- проблемно-практический аспект – адекватность распознавания ситуации, постановки и эффективного выполнения целей, задач, норм в данной ситуации;
- коммуникативный аспект – адекватное общение с учётом соответствующих культурных образцов общения и взаимодействия.

Человек имеет общекультурную компетентность, если он способен к адекватному осмыслению, практическому решению и коммуникативному выражению ситуаций, выходящих за пределы его профессиональной сферы.

Содержание критериев ОКК отражает духовно нравственное развитие личности, его общую культуру, личную этическую программу направленные на формирование основы успешной саморазвивающейся личности в мире человека, природы и технике.

Показатели по критерию могут быть следующими:

- сформированность представлений о многообразии культур и их взаимосвязи;
- осознанность важности культурного многообразия для самореализации личности;
- показатель позитивного отношения к культурным различиям;

- развитость умений и навыков взаимодействия носителей разных культур на основе толерантности и взаимопонимания.

В МАОУ СОШ №47 данная проблема решалась через предмет технология при изучении раздела «Основы художественного ремесла» в рамках работы областной экспериментальной площадки «Формирование общекультурной компетенции через интеграцию различных областей знаний» в период 2009-2012гг. Полученный опыт позволил сделать вывод, что более эффективное развитие ОКК у школьников будет осуществляться через интеграцию общего и дополнительного образования. Участники эксперимента считают необходимым продолжить работу по данной теме и расширить рамки эксперимента, охватывая предметы: «Технология», «Литература», «Русский язык», «Английский язык», «Биология», «Химия», «Музыка», «ИЗО».

Для решения задач эксперимента необходима заинтересованность учителей предметников в проблеме выхода междисциплинарных связей до уровня интегрированных уроков и внеклассных мероприятий. Возникла необходимость расширения поля деятельности участников ЭП. Планируется создание межпредметного (метопредметного) объединения, с соответствующей программой, ориентированной на формирование общекультурной компетенции обучающихся.

Сотрудничество с педагогами дополнительного образования – это возможность для углубления духовно-нравственной составляющей ОКК.

В рамках ЭП планируется запуск совместной программы с дополнительным образованием в рамках ОУ.

Перед современной школой ставится важнейшая образовательная задача – сформировать у ребёнка представления о целостной картине мира. С нашей точки зрения, в основу такого комплексного образования ложится идея интеграции. Именно интеграция в единое целое общего и дополнительного образования наиболее эффективна, так как ребёнок целостно воспринимает окружающий мир. Благодаря этому процессу в сознании учеников формируется более активная и всесторонняя картина мира, ребята начинают активно применять свои знания на практике, потому что знания легче обнаруживают свой прикладной характер, и учитель по – новому видит и раскрывает свой предмет, яснее осознавая его соотношение с другими науками. Под влиянием такого обучения активизируется вся познавательная деятельность ученика в целом и психические процессы, лежащие в основе творческой, поисковой, исследовательской деятельности, активней протекает восприятие, острее становится наблюдение, активизируется память, интенсивнее работает воображение. Важно наполнить познавательную деятельность ребёнка новым содержанием, сохраняя его мотивацию.

Какие средства и формы обучения мы используем для интеграции знаний? Это:

1. Интегрированный курс (элективные курсы, курсы по выбору, дополнительные учебные предметы и так далее) – автономная учебная дисциплина со своим специфическим предметом изучения, которая

включает в себя элементы разных дисциплин, но в комплексе, и на качественно ином уровне. В рамках эксперимента работает два элективных курса: «Основы художественного ремесла», «Дизайн изделий для интерьера дома».

2. Интегрированный урок – особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. Интеграция проходит в рамках заявленных предметов. Разработаны и проведены такие интегрированные уроки: «Моделирование изделий» (технология-информатика); «Моделирование и изготовление бисерной стрекозы» (технология-информатика); «Народная кукла» (литература, русский язык-технология); «В мире красок и мелодий» (музыка-ИЗО); «Нет святой Руси без звону колокольного» (музыка-технология); «Истории о правильном питании» (технология-ОБЖ) и др.

3. Интегрированные внеклассные мероприятия – вид совместной деятельности обучающихся и учителей предметников, работающих над одним проектом и презентующими его результаты.

Нами разработаны и традиционно проводятся внеклассные мероприятия в рамках интеграции предметов: технология, литература, русский язык, английский язык, музыка. Осенью ежегодно проводим внеклассные мероприятия, посвящённые цветам «Цветов таинственная сила», «Цветы Туманного Альбиона», «Цветы России»; посвящённые Хеллоуину: «Английские традиции», «О, праздник ВЕДЬМ и ПРИВЕДЕНИЙ». Зимой наши мероприятия посвящены Рождеству и Новому году: «Рождество на Руси и в Англии»; «Вертеп»; «Волшебный Новый год» и др.

Весной: К международному женскому дню. «Некрасивых женщин не бывает...»; «Что в имени тебе моём...»; к пасхальным дням «Светлое Воскресение», «Праздники и традиции», «Пасхальный сувенир».

Ежегодно на базе МАОУ СОШ №47 проводятся областные и городские семинары, работает секция технологии, географии и экологии Кирилло-Мефодиевских чтений. Где учителя совместно с педагогами дополнительного образования готовят литературно-музыкальные композиции, проводят музыкальные гостиные, участвуют в работе секций.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕХНОЛОГИИ «ОПИСАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ», 7 КЛАСС

Н.В. Сафронова. Л.Б. Прокопьева

МАОУ СОШ № 47

Цели урока:

Обучающие:

1. Научить школьников описывать игрушку.
2. Повторить орфограмму Н и НН в прилагательных и причастиях.
3. Научить изготовлению тряпичной куклы-оберега Ангел.

Развивающие:

1. Развивать устную и письменную речь учащихся.
2. Научить чувствовать красоту русского слова.
3. Развитие цветового восприятия, умения распознавать характерные признаки русской народной куклы.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение видеть прекрасное рядом.
2. Создать у учащихся целостное представление о русской народной игрушке.
3. Воспитание эстетического вкуса с помощью различных способов моделирования простейших изделий, умения делать выбор, оценивать свои знания и результаты труда.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, утюг, ножницы, линейки, карандаши, кусочки ткани, нитки, тесьма.

Наглядный материал: презентация «Народная игрушка», авторская презентация «Традиционные куклы-обереги», образцы изделий, выполненных в технике игрушек-оберегов.

Раздаточный материал: инструкционные карточки с алгоритмом выполнения работы.

Ход урока

1. Организационный момент. Слово учителя русского языка (тема и цели урока). Сегодня мы познакомимся с традиционными русскими художественными промыслами, узнаем историю некоторых народных игрушек, послушаем про них стихи, повторим орфограмму Н-НН в прилагательных и причастиях. Итогом нашей работы будет написание вами домашнего сочинения и изготовление на уроке игрушки.

1. Матрешка.

А) ученик (стих):

Велика Россия наша,
И талантлив наш народ.
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет.
Наша русская матрешка
Не стареет сотни лет.
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет.

Б) Учитель.

Матрешка – это уменьшительное от имени Матрена. Это русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Почти всегда они имеют яйцеподобную форму и состоят из двух частей (верхней и нижней). По русской традиции это женщина в сарафане и платке. Точная история происхождения матрешки неизвестна. Существует даже предположение о том, что матрешка имеет японские корни. В 1900 году М. Мамонтова, жена С. Мамонтова, представила кукол на Всемирной выставке в Париже, на которой была получена бронзовая медаль. В 1922 году в Семенове сделали семеновскую матрешку, знакомую теперь всему миру.

В) Слайд (высказывание К. Паустовского): «Деревенский мастер наградил матрешек чисто русской красотой – соболиными бровями и рдеющим, как угли, румянцем. Их сияние глаз он прикрыл такими длинными ресницами, что от одного взмаха должны были вдребезги разбиваться мужские сердца».

Г) Учитель.

? найдите в словах К. Паустовского словосочетания, описывающие матрешку.

? Какие художественные средства использовал автор.

? почему в описании много прилагательных и причастий.

? выписать определение К. Паустовского и добавить свои.

? проверка правописания словосочетаний.

Слайд со словосочетаниями, предложенными учителем:

? вставить пропущенные буквы, объяснить правописание, отличие прилагательных от причастий:

Художествен..ый промысел (Значение слова «промысел» объясняется по словарю: **Промысел** – мелкое ремесленное производство, обычно как подсобное занятие при основном хозяйственном. *Художественный промысел.* (С.И. Ожегов)

Ра..крашен..ое лицо

Нарисован..ые брови

Приклеен..ые ресницы

Заплетен..ая коса

Деревян..ая кукла

Распущен..ые волосы

Шерстян..ой платок

Стеклян..ые бусы

Льнян..ой сарафан

Огнен..ые волосы

Таинствен..ый взгляд

Полотнян..ой сарафан

Серебрян..ые украшения

2. Дымковская игрушка. Слайды.

А) ученик (стих):

Приготовьте, детки, ушки,
Это интересно знать:
Всё о дымковской игрушке
Я хочу вам рассказать.
В Дымково, вблизи от Вятки,
Лет четыреста назад
К празднику весны, «Свистунье»,
Их лепили стар и млад.

Эти вятские игрушки,
Словно радуга весной:
Посмотрите, вот индюшка,
Хвост, как веер расписной,
Удлиненная борода,
Как султанчик, гребешок,
Крылья с яркою подводкой –
Вся игрушка, как цветок!

Рядом барышня – красотка,
Фартук, юбка и кокошник:
Подбоченившись, стоит;
Всё сверкает и горит.
Брови чёрные дугою,
Глазки, щёчки, алый рот –
Кажется, взмахнёт рукою
И немедля в пляс пойдёт.

Скоморохи, водоноски,
Барыни и петухи –
Украшают их полоски,
Клетки, точки и круги.
Красный, жёлтый и зелёный,
Алый, синий, голубой –
Все цвета на белом фоне
Этой дымки расписной.

Знает промысел народный
Вся страна и целый мир;
Вы увидели сегодня
Этот русский сувенир.

Б) Учитель. Слайды.

? по ходу рассказа записывать словосочетания с описанием игрушки

Дымковская игрушка – это один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник он в слободе Дымково около города Вятка более четырехсот лет назад. Не существует ничего подобного дымковской игрушке, она единственная и неповторимая. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде баранов, коней, козлов, уток.

В) ученик (стих):

Долгожданною весною
постучит в окно Апрель.
Той порою золотою
со стрешни звенит капель.

Тает толстая сосулька.
Ручеёк бежит, гремя.
Воду пьёт из лужи гулька.
Травка всходит из семян.

И весну встречает трелью
и скворец, и соловей.

Снег лежит под старой елью,
но глядит мир веселей.

Ах, как хочется детишкам
поскорей Весну позвать.
Не зазорно шалунишкам
петь, смеяться и плясать...

А ещё свистеть в Свистульку,
подражая соловью,
в глиняном бочонке булькать:
тра-ля-ля и фью-фью-фью!

Также примется деревня,
стар и мал, в свистки свистеть,
так ведь то обычай древний,
просьба Солнышку – гореть

так, чтоб лёд растаял в реках,
снег сошёл весь на полях.
Все надежды человека
в ярких солнечных лучах.

Г) Учитель. Слайды.

Дымковская игрушка – это искусство рукотворное и поэтому уникальное и неповторимое. Нет двух одинаковых изделий. Для производства дымковской игрушки используется местная красная глина, перемешанная с речным песком. Фигурки лепят по частям, а затем отдельные детали собирают и скрепляют жидкой глиной. После просушки (от 2-х до 20 дней) и обжига при температуре 700 градусов игрушки покрывают белилами в 2-3 слоя и раскрашивают. Широкая гамма красного, желтого, синего, зеленого, алого придает дымковской игрушке особую яркость и нарядность.

? проверка выписанных учащимися словосочетаний.

? предложенные учителем словосочетания объясняются:

Глинян..ая игрушка

Обожжен..ая в печи

Раскрашен..ая вручную

Старин..ый промысел

Высушен..ая на солнце

Многочислен..ые сюжеты

Собран..ая по частям

Скреплен..ая глиной

? как вы начнете сочинение-описание (вариант: «Матрешка (Дымковская игрушка) – это старинный русский промысел. Петух – традиционный персонаж дымки»)

3.Филимоновская игрушка. Слайды.

А) Учитель

Филимоновская игрушка – это русский художественный промысел, возникший в середине 19 века в деревне Филимоново Одоевского

района Тульской области у местных гончаров. С 16 века в районе Одоева благодаря отличной по качеству белой глине производили гончарную посуду. Мастера работали семейно, мужчины делали посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки.

Б) Ученик (стих):

Ты откуда пришла к нам такая?
Вся простая, без хитрых затей.
С длинной шеей и расписная,
Для игры и забавы детей.
Я тебя полюбил в раннем детстве –
Мастерицею бабка была.
Ты ко мне перешла по наследству
От красивых людей из села.
Для тебя не страшны расстоянья.
Ты – от предков далеких времён.
Эти глиняные изваянья –
Колокольной Руси перезвон.

В) Учитель. Слайд.

? составление словосочетаний по ходу рассказа.

На внешнем облике игрушки отразились природные свойства местной глины. Она очень пластичная и жирная, поэтому быстро деформируется, покрывается мелкими трещинками, которые приходится заглаживать влажной рукой. Из-за этого фигурка утончается и вытягивается, приобретая непропорциональную, но удивительно изящную форму. После обжига филимоновскую игрушку не грунтуют, так как она становится ровного белого цвета. Расписывается фигурка яркими красками, замешанными на яйце, с помощью куриного пера. Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Изображения людей – монолитные, скупые на детали – близки древним примитивным фигуркам. Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Много игрушек, но нет похожих. Статные барыни с детьми и птицами под мышкой, горделивые кони, важные всадники, задорные петушки, длинноногие солдаты, танцующие пары, разнообразные птички и зверушки с изящной вытянутой шеей (даже поросята), и все в малиново-желто-зеленую полоску. Такие нарядные, яркие и разнообразные. И все свистят.

? возможные словосочетания:

Куриное перо

Замешанные на яйце

Традиционные свистульки

Разглаженные рукой

Уд..вительная форма

Утончен..ая фигура

? о каких русских игрушках мы сегодня узнали

? что их связывает

? план сочинения-описания

? что должно быть описано (форма, материал, внешний вид, краски)

? какие части речи должны активно использоваться в сочинении

? возможно, кто-то зачитает отрывок сочинения

Вариант учителя (слайд):

Девушка-водоноска – одна из традиционных дымковских игрушек.

Сердце радуется, когда смотришь на нее. Это нарядная деревенская красавица, девушка на выданье. Мастер, раскрасивший игрушку, нарядил её в красивый сарафан и пышную с оборками юбку из яркого полотна. Одежда в красных, голубых, оранжевых кружочках, по светлomu фону разбросаны розовые цветы с зелеными крапинками листочков. Яркая оранжевая кофточка и светлый сарафан плотно облегают статную фигуру. Черные волосы у девушки уложены в аккуратную косу, голова увенчана нарядным красным кокошником с позолоченными украшениями. Личико у девушки-водоноски белое, на нем ярко горят румяные щечки, носик горделиво поднят вверх, алые губки сложены сердечком, бровки тонкие, дугообразные, выразительные. Красавица знает, что всем нравится. Всем хороша водоноска: и пригожа, и нарядна, и трудолюбива, и приветлива.

Дымковской игрушкой можно любоваться бесконечно. Я не перестаю удивляться её красоте.

Домашняя работа: сочинение-описание народной игрушки (можно с рисунком, иллюстрацией)

Слово учителю технологии

Теоретический материал к уроку.

Прародительницей русской народной куклы является кукла тряпичная. В русской деревне она была самой распространённой игрушкой, и в некоторых семьях их насчитывалось до сотни. Тряпичные куклы дети начинали «вертеть» с пяти лет. Кукол наряжали, но лицо не рисовали. Считалось, что кукла с лицом приобретает душу и может навредить ребёнку, а куклы без лица оберегают дом и очаг. Такие куклы-обереги передавались от матери к дочери, от отца к сыну. Они помогали во время невзгод и спасали от нечистой силы. Самыми распространёнными куклами были Ангелы и День и Ночь.

В христианской традиции именинами, или днём ангела, называется день памяти того святого, в честь которого человеку даётся имя. В день именин люди старались «задобрить» своего ангела: приглашали гостей, пекли пирог, подавали лакомства. Утром обязательно ходили в церковь, ставили свечку святому, молились о лучшей доле. Поэтому, тряпичный ангелочек считался защитником, оберегом, помощником во всех делах.

Ангел

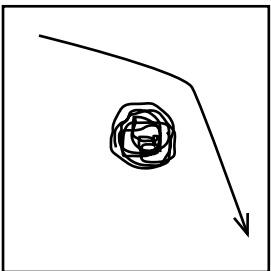
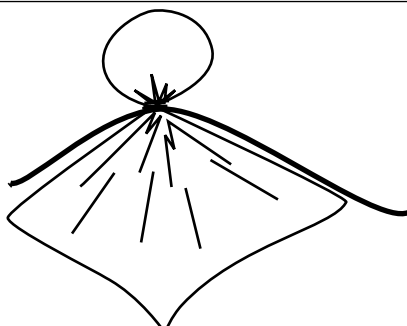
*По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел;*

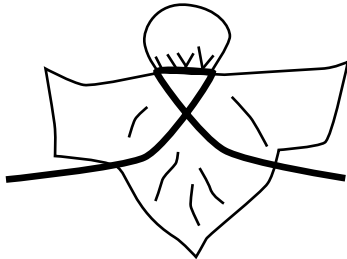
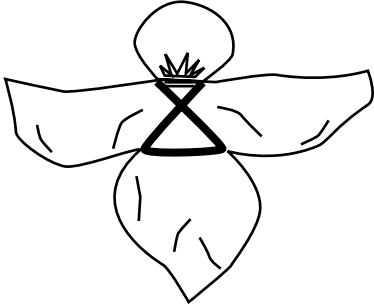
И месяц, и звёзды, и тучи толпой
 Внимали той песни святой.
 Он пел о блаженстве безгрешных духов
 Под кущами райских садов;
 О Боге великом он пел, и хвала
 Его непритворна была.
 Он душу младую в объятиях нёс
 Для мира печали и слёз;
 И звук его песни в душе молодой
 Остался – без слов, но живой.
 И долго на свете томилась она,
 Желанием чудным полна;
 И звуков небес заменить не могли
 Ей скучные песни земли.
 М.Ю. Лермонтов

Для изготовления куколки Ангел традиционно берутся ткани светлых тонов, можно использовать нарядные – прозрачные и блестящие. Для изготовления куколки – оберега День и Ночь берут две контрастных ткани: белую и тёмную. Изготавливаются они по одной технологии.

1. Практическая работа. Текущий инструктаж.

**Технологическая карта
«Изготовление куклы-оберега»**

№п/п	Действие	Рисунок	Материалы
1.	Взять квадратик ткани, размером с ладонь, положить на центр ветошь для головы и согнуть по диагонали		Светлый ситец или бязь, кусочек ваты
2.	Яркой нитью перевязываем шею (нить берём подлиннее)		Те же и длинная нить

№п/п	Действие	Рисунок	Материалы
3	Подтянуть противоположные свободные края лоскута в стороны и обматываем нитью крест-накрест		Те же
4	Сформировав ручки-крылышки, перевязываем пояс куклы – и наш ангел готов! Голову можно украсить широкой нитью или тесьмой. Можно повязать красивый пояс		Те же материалы и тесьма.

2. Подведение итогов. Рефлексия.
3. Выставка работ.

Литература

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. М., 1975.
2. О матрешке. Культура. Искусство. СМИ. www.library.ru
3. Энциклопедия земли Вятской. Т. 10., Вятка, 2000.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1999.
5. Воскобойников В. Энциклопедия народной мудрости. СПб., 1997.
6. Каминская Н.М. История костюма. М., 1986.
7. Кошкарёва Е.Д. Руководство по рукоделию. М., 1993.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Е. В. Сухушина

Томский государственный педагогический университет

Актуальность исследования обозначена возрастающим вниманием к вопросу воспитания нового поколения, поэтому в большинстве стран правительства стремятся поддерживать и стимулировать развитие детского движения. Будущее государства во многом зависит от того, как общество воспитывает подрастающее поколение. В настоящее время в условиях глобализации важную роль играет воспитание активных и ответственных граждан, формирование у детей и подростков высокого патриотического сознания, чувства гордости за свою страну, воспитания готовности к выполнению гражданского долга по защите

интересов Родины, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к традициям и обычаям своего народа.

Детское движение как совокупность действующих детских общественных объединений – это особая социальная ниша, позволяющая аккумулировать интересы, формировать мировоззренческие установки, поддерживать и развивать формы проявления гражданского участия подрастающего поколения.

Детские общественные объединения являются партнером государства в реализации Федеральной программы «Дети России» и различных социально значимых программ регионального уровня, содействующим социализации подростков и молодежи. Особенностью государственной молодежной политики на современном этапе является официальное признание и стимулирование деятельности молодежных и детских общественных объединений.

Проблема создания, развития и успешной деятельности детских общественных объединений зависит от многих условий, которые мы в ходе нашего исследования и обозначаем. Не любая деятельность внутри организации способствует её развитию, формирует лидерские качества участников детской организации, а лишь та, которая ставит подростка в определенное отношение к коллективу людей. В детской общественной организации подростки получают определенные знания, развивают лидерские умения в различных видах предлагаемой им деятельности. Подросток может сознательно выбирать и занимать ту социальную позицию, где наиболее полно будет происходить реализация его возможностей. Изменению ролевой позиции подростка в детской общественной организации, приобретению социального опыта, содействует использование социального проектирования. Различные виды деятельности, в которые может быть включен подросток в работе над социальным проектом, располагают большим резервом для развития не только самого ребенка, но и организации в целом. Важно, что член детской организации имеет право выбора вида деятельности в процессе проектирования. Использование социального проектирования дает возможность проявить самостоятельность и организаторские способности подросткам с разным уровнем подготовки. Выполнение роли комиссара дела (лидера, организатора) предполагает общение подростка со многими людьми. Выполняя поручение в том или ином направлении в рамках работы над проектом, подросток оказывается в роли организатора, когда перед ним возникает необходимость привлечь и мобилизовать своих товарищей на выполнение дела. В результате выполненных совместных общественно полезных дел, которые предполагает социальный проект, укрепляются межличностные связи подростка, развиваются качества, необходимые лидеру.

В большинстве исследований педагогов и психологов, определено, что цели детского общественного движения направлены на включение подростков и молодежи в общественно значимую деятельность, самоопределение и самореализацию личности, воспитание гражданской позиции.

Несмотря на то, что вопросы развития, социализации личности подростка в детской общественной организации в диссертационных и научных исследованиях рассматриваются достаточно широко, условия развития современной детской общественной организации как одной из форм объединения детей и подростков, являющейся своеобразной средой развития социализированности её участников, недостаточно изучены с учетом современных технологий образования и воспитания.

Таким образом, обнаруживаются противоречия между:

1. С одной стороны, между обоснованностью положительного влияния на процесс социализации и формирования личности подростка детской общественной организации, а с другой, недостаточной изученностью влияния успешности развития подростка – участника ДОО на жизнеспособность и успешность развития самой детской организации;

2. С одной стороны, между внедрением в образовательный процесс новых педагогических технологий, в частности, технологии социального проектирования, в образовательном процессе, а с другой стороны, недостаточной проработанностью моделей использования данной технологии в деятельности детских общественных организаций для их развития.

С учетом выявленных противоречий была сформулирована проблема исследования: каковы организационно-педагогические условия использования социального проектирования для развития детской общественной организации?

Цель исследования: теоретически обосновать организационно-педагогические условия, на их основе разработать модели и проверить использование социального проектирования для развития детской общественной организации на примере деятельности Союза детских организаций Томской области «Чудо».

Объект исследования – процесс развития детской общественной организации.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия использования социального проектирования для развития детской общественной организации.

Исходя из поставленной цели, объекта и предмета исследования, на основе анализа педагогической литературы, имеющегося опыта работы, была сформулирована следующая **гипотеза исследования:** процесс развития детской общественной организации будет результативным при использовании социального проектирования, если:

- социальное проектирование становится основной формой деятельности детской общественной организации и отражает вариативность программ;
- каждый участник детской организации за счет включения его в социальное проектирование способен выполнять социальные роли, обусловленные содержанием проекта;
- детская общественная организация находится на стадии развития группы – коллектив;

- достаточный уровень развития проектной компетенции руководителя детской общественной организации, позволяющей педагогу оказывать организационную, консультативную и экспертную помощь подростку.

Цель исследования и выдвинутая гипотеза обусловили **следующие задачи исследования:**

1. Охарактеризовать детскую общественную организацию как социальный институт.
2. Проанализировать научно-педагогические исследования о развитии детских общественных организаций с целью выявления условий их развития.
3. Выявить особенности технологии социального проектирования в образовательно-воспитательном процессе и раскрыть возможности её использования в деятельности детской общественной организации.
4. На основе обобщения отечественного опыта деятельности детских общественных организаций с использованием технологии социального проектирования определить основные модели использования социального проектирования для развития детской общественной организации.
5. На основе анализа опыта и результативности деятельности СДО «Чудо» выявить роль социального проектирования для развития детской общественной организации и разработать организационно-методические рекомендации по использованию социального проектирования в деятельности детской общественной организации.

Научная новизна исследования: выявление организационно-педагогических условий использования социального проектирования для развития ДОО.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- определены модели использования социального проектирования для развития детской общественной организации, а также условия оптимального его применения на практике;
- выявлены критерии (структура, активность, успешность индивидуальных членов, внутриорганизационная активность, содержательность деятельности) и критериальные показатели (количественные и качественные) развития детской общественной организации;
- сформулированы условия развития детской общественной организации с использованием социального проектирования.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- обобщен и систематизирован опыт использования социального проектирования в деятельности детских общественных организаций, входящих в Союз детских организаций Томской области «Чудо»;
- подготовлена к выпуску методическая копилка опыта использования социального проектирования в деятельности детских об-

ественных организаций, входящих в Союз детских организаций Томской области «Чудо»;

- составлены методические рекомендации руководителю, организатору по применению социального проектирования для развития детской общественной организации;
- полученные результаты ориентируют педагогов и организаторов детского общественного движения на дифференцированный подход к вовлечению детей, подростков и молодежи в детские общественные организации. Материалы исследования могут быть использованы при разработке концепций развития и программы деятельности детской общественной организации, а также в системе профессиональной подготовки и повышения квалификации педагогов и организаторов деятельности детского общественного движения.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ И В ВУЗЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

С. Е. Чиркова

Томский государственный педагогический университет

Совершенствование процесса подготовки будущих учителей химии и биологии для их успешной профессиональной реализации является приоритетным направлением модернизации в современном педагогическом вузе. «В связи с этим важным становится осуществление компетентностного подхода к обучению специалистов в педагогическом вузе, который предполагает не простую трансляцию знаний, умений и навыков от преподавателя к студенту, а формирование и развитие умений у студентов решать профессиональные задачи и проблемы, возникающие в реальной школьной действительности. К числу таких умений относится конструирование и проведение уроков химии и биологии с использованием современных образовательных технологий» [1].

Подготовка будущих учителей неразрывно связана с использованием современных педагогических технологий. Например, при изучении дисциплин «Теория и методика преподавания биологии», «Теория и методика преподавания химии», «Инновационные процессы в образовании», факультативного курса «Современные педагогические технологии» студенты знакомятся с разными технологиями, пробуют проектировать учебные занятия с элементами выбранной технологии. Результаты анкетирования студентов БХФ ТГПУ показали, что наиболее популярной среди будущих учителей является проектная технология.

Возможно, это связано с тем, что студенты БХФ ТГПУ ежегодно входят в состав жюри оценивающих проектные работы учеников. Так, в марте 2013 года на базе лицея №8 состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Юные дарования». На конференцию

были представлены проектные работы учеников с 5-го по 11-е классы по биологии и химии. Живой интерес у членов жюри и слушателей вызвали проекты: «Секреты жевательной резинки», «Умный хлеб», «Веселящий газ» и многие другие. Самые младшие участники конференции из начальной школы класса «Монтессори» МБОУ СОШ «Эврика-развитие» представили проект «Исследование человека». Большинство проектов содержали интересную экспериментальную часть по химии и биологии, и практические рекомендации по сохранению здоровья современного человека. В 2013 году студенты БХФ и ПФ ТГ-ПУ были привлечены для работы в составе жюри региональной проектно-исследовательской конференции «Путь к истокам». Опрос студентов после работы в составе жюри показал, что многие считают, что это прекрасная возможность ознакомиться с критериями оценки проектных работ учащихся, посмотреть варианты проектов, поучаствовать в обсуждении и оценивании.

Предварительная работа по подготовке студентов к участию в конференциях по проектной деятельности учащихся заключается:

- В изучении роли проектов в образовательной процессе (чтение статей в разнообразных педагогических журналах, газетах и их электронных версиях, обсуждение);

- В самостоятельном подборе информации студентами по данной теме. Для повышения информационной компетенции студентов и укрепления связи школа-вуз мы проводим совместные занятия по теме: «Фактографический поиск информации. Критический анализ». Итогом работы студентов является составленный ими алгоритм работы по поиску необходимой информации и её оцениванию. Также студенты выделяют положительные и отрицательные стороны работы с интернет источниками. К положительным сторонам обучающиеся относят доступность, разнообразие видов представления информации (мультимедиа, текст, видео, рисунки и т.д.), удобный и быстрый поиск. Отрицательным моментом является то, что она не носит системного характера, не всегда соответствует требованиям, предъявляемой к ней. Так же большое количество информации, выдаваемой по запросу, зачастую не соответствует цели поиска. Простота поиска информации через Интернет дает широкие возможности, но вместе с тем отучает от пользования библиотекой. Задача будущих педагогов идти в ногу со временем и использовать достижения прогресса на благо обучения. Однако, не стоит забывать про важность книги и умение работать с текстом. Нельзя концентрироваться на Интернете, как единственном источнике учебной информации;

- В разработке критериев оценивания работ и представление их в табличной форме. Например, на сайте <http://www.intel.ru> представлено описание практических занятий, направленных на использование готовых таблиц по оцениванию проектов и их модификации:

Ознакомьтесь с функциями приложения *Оценивание проектов*.

1. Зайдите в Библиотеку и поработайте с системой поиска, чтобы найти в ней средства оценивания

2. Измените контрольные листы, критерии оценки и руководства из Библиотеки Оценивания таким образом, чтобы они соответствовали вашим потребностям
3. Используйте элементы из других оценочных средств.
4. Создайте оценочное средство самостоятельно
5. Организуйте свою личную библиотеку
6. Экпортируйте средство оценивания для своих коллег или на свой компьютер [2].

- В просмотре и анализе ученических проектов, полученных из Интернет источников и с конференций прошлых лет.

- В посещении уроков и элективных курсов педагогов, курирующих проектную деятельность учащихся по биологии и химии (МАОУ СОШ №51, МБОУ СОШ№49);

- В разработке группового проекта и его защите.

При прохождении педагогической практики студенты используют полученные знания и умения по выбранной педагогической технологии и реализуют разработанные учебные занятия, проекты. Важным этапом является рефлексия и получение обратной связи от школьников о том, насколько удалось студентам реализовать свой проект и получить запланированный результат.

Литература

1. Шабанова С.Е., Чиркова С.Е. О преподавании факультативного курса «Современные технологии в обучении химии» // Актуальные проблемы химии и методики её преподавания: Материалы Всероссийской научно-методической конференции с международным участием. Н.Новгород: НГПУ, 2009. С.114-116.
2. <http://www.intel.ru>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АНАЛИЗА УРОКА ХИМИИ У СТУДЕНТОВ-ПРАКТИКАНТОВ

И.А. Шабанова

Томский государственный педагогический университет

В настоящее время развивающаяся система вузовского образования предъявляет новые требования к профессиональной подготовке современного учителя. В связи с этим одной из основных задач, стоящих перед педагогическими вузами, является формирование компетентной личности педагога, имеющей критически и всесторонне оценивать свою профессиональную деятельность. Обучение студентов этому происходит в ходе теоретического и практического освоения содержания дисциплин специальной и профессионально-педагогической подготовки, а также на педагогической практике.

Одним из направлений в реализации этой задачи является формирование и развитие умений студентов анализировать собственную

педагогическую деятельность, в частности на уроке, так как урок – явление целостное, требующее интеграции полученных знаний по психолого-педагогическим и методическим дисциплинам.

Многолетний опыт организации и проведения педагогической практики на биолого-химическом факультете показывает, что студенты при анализе собственного урока и уроков других студентов-практикантов испытывают затруднения, обращают внимание чаще всего на положительные моменты урока, ошибки химического содержания, в меньшей степени – на ошибки методического и психолого-педагогического характера и не предлагают способов их устранения. С целью повышения качества аналитической деятельности у студентов 5 курса 182 группы и 4 курса 191 группы биолого-химического факультета ТГ-ПУ на педагогической практике нами была использована рейтинговая система анализа урока [1, с. 48–49], позволяющая всесторонне оценить урок по химии, проведенный практикантом на основе следующих критериев:

Показатели	Критерии оценивания урока	Баллы 0, 1, 2, 3		
		учитель	методист	студент (учитель)
1.Тема урока – М1	1.Соответствие темы урока тематическому плану			
	2.Соответствие поставленных целей и задач урока его содержанию			
	3.Связь данного урока с предыдущими и последующими уроками			
2.Подготовка учителя к уроку – М2	1.Подготовка учебного кабинета к уроку			
	2.Подготовка наглядных средств обучения			
	3.Подготовка дидактического материала			
	4.Рациональное распределение учебного времени на отдельные этапы урока			
	5.Уровень владения материалом урока, эрудиция			
3. Организация отдельных этапов урока – М3	1.Проверка готовности учащихся к уроку			
	2.Организация начала урока, постановка учебных задач (цели) урока и их соответствие поставленным целям урока			
	3.Организация учета и контроля знаний учащихся			
	4.Четкость объяснения нового материала			
	5.Логическая последовательность урока			
	6.Связь темы с практикой, с жизнью			
	7.Организация процесса закрепления нового материала			
	8.Рациональность использования классной доски			
	9.Домашнее задание			
	10.Законченность урока			
	11.Целостность урока			
	12.Организация подведения итогов каждого этапа урока и всего урока в целом			
	13.Умение учителя выявить причины, вызвавшие отклонения от плана урока и устранить их в кратчайший срок			

Показатели	Критерии оценивания урока	Баллы 0, 1, 2, 3		
		учитель	методист	студент (учитель)
4.Деятельность учителя на уроке – М4	1.Речь учителя, его мимика, жесты, внешний вид			
	2. Педагогический такт			
	3.Приемы сотрудничества и сотворчества			
	4.Учет особенностей ученического коллектива и отдельных учащихся			
	5.Научность и системность изложения учебного материала			
	6.Доступность восприятия изучаемого материала для учащихся			
	7. Умение учителя четко и ясно формулировать вопросы			
	8.Требовательность четких ответов от учащихся			
	9.Организация коллективной работы учащихся, чередование различных видов деятельности			
	10.Умение привлекать учащихся к активной поисковой деятельности, самостоятельному добыванию знаний			
	11.Уровень формирования основных понятий темы			
	12.Целесообразность и эффективность применения элементов современных технологий обучения на уроке			
	13.Целесообразность и эффективность применения современных средств обучения на уроке			
	14.Целесообразность и эффективность применения химического эксперимента, и обсуждение его результатов			
	15.Целесообразность и эффективность применения на уроке расчетных задач			
	16.Создание и решение проблемных ситуаций			
	17.Своевременность исправления ошибок учащихся			
5.Деятельность учащихся на уроке – М5	1.Готовность учащихся к уроку			
	2. Качество ответов учащихся на уроке			
	3.Активность учащихся на уроке			
	4.Умение учащихся наблюдать за ходом химического эксперимента, знание правил техники безопасности			
	5.Фиксация изучаемого материала учащимися на уроке в тетради			
	6.Заинтересованность учащихся в усвоении нового материала			
	7.Дисциплина учащихся на уроке			
6. Оценка результатов урока – М 6	1.Уровень выполнения плана урока			
	2.Воспитательная направленность урока			
	3.Релизация образовательных задач урока			
	4.Развивающая направленность урока			
ИТОГ:				

Обработка результатов анализа урока осуществлялась студентом-практикантом самостоятельно по формулам следующим образом:

$$M_1 = S / (3 \times 3);$$

$$M_2 = S / (5 \times 3);$$

$$M_3 = S / (13 \times 3);$$

$$M_4 = S / (17 \times 3);$$

$$M_5 = S / (7 \times 3);$$

$$M = (M_1 + M_2 + M_3 + M_4 + M_5 + M_6) / 3,$$

где M - оценка анализа урока; M_1 - соответствие темы урока тематическому планированию; M_2 - подготовка учителя к уроку; M_3 - организация отдельных этапов урока; M_4 - деятельность учителя на уроке; M_5 - деятельность учащихся на уроке; M_6 - оценка результатов урока; S - общая сумма баллов по данному показателю.

Итог анализа урока химии проводился по следующим параметрам: число баллов ниже 0,3 - цель урока не достигнута, «неудовлетворительно»;

0,3–0,8 - цель урока достигнута не полностью, «удовлетворительно»;

0,9–1,4 - цель урока достигнута, «хорошо»;

1,5–2 - цель урока достигнута полностью, «отлично».

После выставления баллов и оценивания урок обсуждался, комментировались выставленные баллы и давались рекомендации по устранению возникших сложностей или замечаний. Данная система оценивания позволяет проанализировать урок более детально, учитывая подготовку практиканта к уроку, его цели, задачи, содержание, деятельность учителя по использованию методов и средств обучения, его отношения со школьниками на уроке, организацию их учебной деятельности.

Результаты проведенного анкетирования студентов 5 и 4 курсов (182 и 191 групп) по использованию рейтинговой системы оценивания анализа уроков свидетельствует о том, что практиканты проявили интерес к этой системе оценивания урока (80% опрошенных), она более удобна и компактна для них по сравнению с описательной формой составления анализа урока [2], применявшейся ранее (96% студентов), полученные результаты оценивания помогают студентам увидеть наиболее неудачные и слабые стороны урока (52% анкетированных), что поможет им устранить в подготовке и проведении следующих уроков.

Таким образом рейтинговое оценивание при анализе урока химии может быть применено в дальнейшем на педагогической практике, а также внесены коррективы и дополнения в критерии оценивания с учетом требований нового ФГОС к уроку химии.

Литература

1. Пичугина Г. А., Чернобельская Г. М. Интеграционный подход к проведению анализа урока химии // Наука и школа. – 2011. – № 6. – С. 47–50.
2. Шабанова И. А., Лысакова Е. Н. Педагогическая практика. Методика обучения химии : учебно-методическое пособие. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2009. С. 94–98.

«ДЕНЬ ПТИЦ». СЦЕНАРИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

Е. В. Шведко

МАОУ СОШ № 51 г. Томска

Цель мероприятия: формирование позитивного отношения обучающихся к окружающей природе.

Задачи мероприятия:

- 1) ознакомить учащихся со средой обитания, повадками, особенностями птиц;
- 2) пробудить интерес у обучающихся к пернатым обитателям планеты;
- 3) расширить кругозор обучающихся; способствовать развитию их творческих и коммуникативных способностей.

Форма мероприятия: конкурс-познавательная программа

Оборудование: эмблемы команд (рисунки птиц) для оформления сцены, микрофоны, компьютер, проектор, экран, 3 карточки с набором слогов (Я СО КУ ПО А РО КУШ ИСТ КА СТРЕБ ВО ПОЛ КА РО СО ПЕ ВА ЗЕНЬ ФИ ЛИ БЕЙ ЛИН КАН ...), музыкальное сопровождение.

Предварительная работа: участники (3 группы по 5 человек) придумывают название команды, эмблему, девиз; знакомятся с необходимой информацией в школьной библиотеке.

Ход праздника

На задней стене сцены прикреплены эмблемы команд, на экране – изображение птиц Томской области и надпись «День птиц».

Мелодия с голосами птиц (щебетом). Например, начало песни «Олеся».

Выходят ведущие.

1В: Добрый день, дорогие друзья!

2В: Здравствуйте!

1В: Мы собрались с вами по прекрасному поводу, ведь на дворе весна – лучшая пора для всего живого. Пробуждается природа, и мы с нетерпением ждем наших друзей – пернатых странников. А они уже прилетели из теплых стран или вот-вот появятся. Именно им мы посвящаем сегодняшней праздник «День птиц».

2В: Впервые праздник был организован юннатами Сокольнической биостанции в Москве в далеком 1927 году, а наша встреча 1 апреля 2010 года является продолжением этой давней традиции.

1В: Мы предлагаем вам, ребята, отправиться в прекрасный многообразный мир птиц, посоревноваться в знании их повадок, среды обитания.

2В: Мы приглашаем на сцену команды 4А, 4А, 4В классов.

Музыка на выход.

1В: А сейчас мы хотим представить членов нашего уважаемого жюри.

2В: Председатель жюри – биолог школы Васильева Светлана Анатольевна.

1В: А также географ Еремина Оксана Сергеевна.

2В: И школьный библиотекарь Скогорева Галина Васильевна.

1В: Итак, мы объявляем 1 задание. Команды по очереди представляют нам свои визитки, которые включают в себя название команды, эмблему и девиз, соответствующие тематике конкурса.

2В: Приглашается команда 4А класса

Выступление команды 4А класса.

Наша команда: «Орлята».

Наш девиз: «Птицы гордые – орлы,
Мы пока еще орлята:
Озорные, молодые,
Очень дружные ребята!»

1В: Спасибо, друзья, а теперь сцена предоставляется 4Б классу.

Выступает 4Б класс.

Наша команда: «Небесные ласточки».

Наш девиз: «Мы парим под небесами,
Но земля – наш дом родной,
Мы на зиму улетали,
Вот вернулись к вам, домой!»

2В: Спасибо. И мы слушаем 4В класс.

Выступает 4В класс.

Наша команда: «Скворцы».

Наш девиз: «Мы, скворцы, тепло приносим
В край сибирский, в край лесной.
Весну, лето, даже осень
Трудимся мы день-деньской!»

1В: Мы благодарим команды за выступления, давайте им еще раз поаплодируем. А пока жюри подводит итоги, предлагаем вам дружно, хором ответить на наши загадки.

Ведущие работают с залом.

2В: Подбирает он проворно
Кинутые ему зерна
И гнездится на карнизе
Наш любимый... (Голубь сизый)

1В: Все стрекочет и вертится,
Ей на месте не сидится,
Длиннохвоста, белобока
Вороватая... (Сорока)

2В: Хрипло птенчики кричат,
Клювы их в гнезде торчат,
Скрыла их густая крона,
Проживает здесь... (Ворона)

1В: Алый низ и черный хвост,
Воробья побольше рост,
Толстый клюв раздался вширь –
До чего красив... (Снегирь)

2В: Птичка-невеличка
Ножки имеет,
А ходить не умеет.
Хочет сделать шажок –
Получается прыжок. (Воробей)

1В: Спинкою зеленовата,
Животиком желтовата,
Черненькая шапочка
И полоска шарфика. (Синичка)

2В. Молодцы, ребята. А теперь второй конкурс. Команды получают набор слогов, из которых они должны составить за минуту как можно больше названий птиц. Время пошло!

1В: А пока команды работают, мы расскажем вам несколько интересных фактов из жизни птиц.

На экране идет изображение каждой птицы, о которой идет речь в информации ведущих.

2В: Наверное, не всем известно, что скорость полета скворца составляет 70 километров в час, ласточки – 74, воробья – 56, а вороны – 30 километров в час.

1В: А известно ли вам, что размах крыльев у южноамериканского кондора и альбатроса составляет 4 метра, а у пеликана – 2 метра?

2В: Знаете ли вы, что домашняя курица при угрозе опасности может бежать со скоростью 14 километров в час?

1В: Представляете, американский страус весит 90 килограммов, а высота его – 2,5 метра.

2В: А вот еще интересные факты: ласточка летит на высоте 4 километра над землей, а лебедь – на высоте 2 километра 400 метров.

1В: Различна и глубина ныряния птиц: у баклана и гагары она доходит до 10 метров, а пингвины могут нырять на глубину до 265 метров. Надеемся, что эта информация вас заинтересовала и вы самостоятельно продолжите знакомство с миром птиц.

2В: А теперь слово командам.

4А: Сорока, воробей, ...

4Б: Кукушка, филин,

4В: Пеликан, сова, ...

Ведущие считают количество слов, жюри суммирует ранее полученные балы с набранными.

1В: А теперь конкурс капитанов. Приглашаем по одному участнику от команды. Ребята, мы будем задавать вам вопросы, каждый правильный ответ принесет команде один балл. Если отвечающий не знает ответа на вопрос, то право ответа переходит к другому капитану.

- 1) Какие птицы ночуют, зарывшись в снег? (Куропатки, тетерева)
- 2) Какая птица наших мест высиживает птенцов зимой? (Клест)
- 3) Какая певчая птица достает себе корм, ныряя под лед и бегая под водой? (Оляпка)
- 4) Когда температура тела у воробья выше, зимой или летом? (Одинаковая)

- 5) Птенец курицы? (Цыпленок)
- 6) Самая маленькая птица? (Колибри)
- 7) «Мама» гусенка? (Гусыня)
- 8) Как называется оболочка яйца? (Скорлупа)
- 9) Домик птиц? (Скворечник, гнездо)
- 10) Материк, на котором живут пингвины? (Антарктида)
- 11) Самец у кур? (Петух)
- 12) Нос птицы? (Клюв)
- 13) Какие птицы не умеют летать? (Страусы, пингвины)
- 14) Птица, подкладывающая яйца в чужие гнезда? (Кукушка)
- 15) Лесной санитар? (Дятел)
- 16) Говорящая птица? (Попугай)

2В: Спасибо капитанам за ответы. А пока жюри подводит итоги, мы хотим проверить, как вы знаете народные приметы. Ребята, а кто ответит, что такое примета? (Реплики из зала) Итак, примета, это природное явление, дающее прогноз на ближайшее или далекое будущее. Например, если осенью на калине очень много ягод, то зима будет холодной.

1В: А теперь вы попробуйте угадать. Если кричит сова, то будет(холодно).

2В: Синичка с утра начинает пищать, то жди(мороза).

1В: Ласточки низко летают, это ... (к дождю).

2В: Галки вечером собираются в стаи и громко кричат, это ... (к хорошей погоде).

1В: Молодцы, ребята. Вы не только многое знаете о птицах, но, наверное, и понимаете, что без птиц мы не могли бы существовать. Без них наши сады и огороды не приносили бы урожая, потому что погибли бы от разных вредителей: гусениц, жуков, слизней, бабочек.

2В: А как приятно послушать пение птиц ранним летним утром!

1В: Давайте попробуем угадать, какой птице принадлежит чирикание, свист, щебет, который мы сейчас услышим.

Звучат разные голоса, например, кукование, чириканье воробья, щебетание синички, уханье совы, говор попугая, пение петуха и т.д., а дети в зале называют птиц.

2В: Видите, как много интересного мы знаем о птицах, и от нас с вами зависит, насколько им будет комфортно в наших краях.

1В: Пусть прилетят, чтоб торопливо
С утра до ночи хлопотать,
Я двум скворцам приют счастливый
Хочу до осени создать.
Им, может, на чужбине снился
Мой дом среди ветвей густых.
Пусть доброе гостеприимство
В краю знакомом встретит их!

2В: Ребята, мы призываем вас своими руками, а, может быть, и с помощью родителей сделать скворечники и развесить их в ближайших парках, скверах, возможно, на мичуринских участках, чтобы нашим

пернатым друзьям было где жить. А уж они отплатят нам добром.

Так счастлива в своем жилище птица!

Она в гнезде спокойна и тогда,

Когда над рощей буря злится.

Храните дерево от топора.

Оно, высокое и вековое,

Дает нам тень, когда стоит жара.

Оно чарует все живое.

Не разоряйте птичьего гнезда!

Мне больше, чем другому, боль знакома

Того, чья песня гложет в холода,

Кто на земле живет без дома.

Не разоряйте птичьего гнезда!

1В: Ребята, берегите птиц, они наши верные друзья!

Вокальная группа исполняет куплет из песни «Дорогою добра».

Спроси у жизни строгой,

Какой идти дорогой,

Куда по свету белому

Отправиться с утра?

Иди за солнцем следом,

Ведь этот путь неведом.

Иди, мой друг,

Всегда иди

Дорогою добра.

2В: А теперь мы предоставим слово жюри.

Оглашаются результаты конкурсной программы, звучит туш на вручение грамот за 1, 2, 3 места.

2В: Спасибо, ребята, что приняли участие в нашем празднике. До свидания, друзья!

1В: До новых встреч!

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК (ТЕХНОЛОГИЯ – МУЗЫКА) «НЕТ СВЯТОЙ РУСИ БЕЗ ЗВОНА КОЛОКОЛЬНОГО», 8 КЛАСС

Л.Г.Шевченко, Н.В.Сафронова

МАОУ СОШ № 47

Урок 1

Тема: «Колокол как музыкальный инструмент»

Цель: Раскрыть значимость колокольных звонов в истории и культуре русского народа

Задачи:

- познакомить с видами колокольного звона на Руси;
- учить задумываться над вечными ценностями в искусстве;
- показать взаимосвязь различных видов искусства;
- развивать целостное восприятие;

- формировать творческие способности;
- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- расширить представление о значимости колокольного звона в истории нашего государства;
- воспитывать гордость и гражданский патриотизм.

Оснащение урока.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, музыкальные произведения, записи звонов.

Наглядный материал: авторская презентация «Нет святой Руси без звону колокольного», картина И.Левитана «Вечерний звон»

Раздаточный материал: тексты песен.

Время реализации: 40 минут.

Ход урока

Теоретический материал к уроку

Зачитывается стихотворение.

Вечерний звон, вечерний звон,
 Как много дум наводит он:
 О юных днях в краю родном,
 Где я любил, где отчий дом,
 И как я, с ним навек простясь,
 Там слушал звон последний раз.

- О каком звоне идёт речь в этом стихотворении?

Россия с её церквами, колокольным звоном дорога и близка русской душе. Вечерний звон был частью покинутого родного края, навевал воспоминания о юности, мечтах и надеждах.

На слова стихотворения «Вечерний звон» была написана музыка. Давайте мы с вами прослушаем это известное музыкальное произведение.

- Что вы можете сказать об этой песне?

Поэты, композиторы обращались к образу Родины (России), а колокольный звон, который звучал в этих произведениях, становился частью образа России.

Всмотритесь и вслушайтесь в изображение картины И. Левитана.

- Что хотел передать живописец?
- Какие образы вы видите на картине? (Образ Родины, звон колоколов, чувство любви к родному краю).

Название картины – «Вечерний звон». Созвучны ли слова, музыка и изображение?

- Как вы думаете, какая тема нашего урока?

Нет святой Руси без звону колокольного...

- С чем ассоциируется образ России? (с церквами, колоколами, звоном, церковным пением)

Колокольный звон на Руси был чем-то большим, чем простое явление звуков. Это часть православного богослужения.

Виды церковного звона (с просмотром слайдов презентации):

- Будничный звон.
- Трезвон с переборами – по одному удару в каждый колокол от малого к большому.

- Праздничный трезвон – несколько одновременно звонящих колоколов в три приёма с паузами.
- Великопостный звон.
- Благовест – одиночные ритмичные удары в большой колокол.

Разучивание песни «Малиновый звон» (слова Анатолия Поперечного, музыка Александра Морозова).

- Чему посвящена эта песня?
- Что вы знаете о малиновом звоне?

Красный звон – это звон во все колокола.

Малиновый звон к ягоде и цветку отношения не имеет. Название этого звона происходит от названия города Мехелен, по-французски звучит: мáлин. Этот город находится в Бельгии. В средневековье был разработан удачный сплав для литья колоколов. С тех пор на Руси стали называть красивый переливающийся звон – малиновым.

Заключение.

Чем является колокольный звон для Руси? Как люди относятся к колокольному звону? Почему поэты, композиторы, живописцы обращаются к теме «колокола»?

Интегрированный урок (технология-музыка)

Урок 2

Тема: «Изготовление Куклы-Колокольчика»

Цель:

Вовлечь учащихся в активную сферу деятельности по освоению технологии изготовления народной куклы-оберега.

Задачи:

1. Освоение способов простейшего моделирования тряпичной куклы.
2. Развитие цветового восприятия, умения распознавать характерные признаки русской народной куклы.
3. Воспитание эстетического вкуса с помощью различных способов моделирования простейших изделий, умения делать выбор, оценивать свои знания и результаты труда.

Оснащение урока.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, утюг, ножницы, линейки, карандаши, кусочки ткани, нитки, тесьма.

Наглядный материал: авторская презентация «Кукла-Колокольчик», образцы изделий, выполненных в технике игрушек-оберегов.

Раздаточный материал: инструкционные карточки с алгоритмом выполнения работы.

Время реализации: 40 минут.

Ход урока

- I. Организация урока. Инструктаж по технике безопасности.
- II. Краткая историческая справка
- III. Обсуждение понятия: кукла-оберег
- IV. Практическая работа. Текущий инструктаж.
- V. Подведение итогов. Рефлексия.
- VI. Выставка работ.

Теоретический материал к уроку.

Игра: «Символы Пасхи». Предлагается разложить в две корзины символы Православной и Католической Пасхи.

Загадка: Когда-то давно их крестили епископы. В средневековье считали, что каждый из них обладает, как люди, своей индивидуальностью. Они помогли Петру I бить шведов, хотя только по его неоспоримому приказу. Что ЭТО?

Да, это – колокола! Сегодня вы узнали о том, что колокол – очень древний музыкальный инструмент. И волшебный. Легенды рассказывают, как колокола начинали звонить сами по себе, чтобы предупредить о беде или сообщить радостную весть. К колоколам относились как к живым, давали им имена, крестили, а также наказывали и даже казнили. В Москве есть опальный колокол, возвестивший 13 сентября 1771 года о начале бунта. У этого колокола по приказу Екатерины II вырвали «язык» и «сослали» в Николаевский Карельский монастырь. А про то, как появились на Руси звонкие валдайские колокольчики, существует вот такая легенда: «Был в Великом Новгороде вечевой колокол. В него звонили, когда нужно было позвать горожан на вече. Но царю Ивану III не нравилось, что новгородцы сами решали, как им жить. И решил он подчинить себе Новгород. Велел снять колокол и везти его в Москву. Не захотел колокол идти к царю в плен, соскользнул с саней и рассыпался на мелкие кусочки.

Поэт К. Случевский написал об этом событии:

И новгородцы, не переча,
Глядели бледною толпой,
Как медный колокол с их веча
По воле царской снят долой!
Разбили колокол, разбили.
Сгребли валдайцы медный сор
И колокольчики отлили,
И отливают до сих пор.
Из рода в род передавая,
Хранит народная молва
О колокольчиках Валдая
Сказаний ясные слова.
Их звон как будто издали,
Через веков седую даль
Доносит гул грозный веча
И песен нежную печаль.

Демонстрация слайдов презентации «Кукла-Колокольчик»

Родом из центра России и народная кукла Колокольчик. Похожа она на валдайский колокольчик, который напоминает силуэт женщины. У валдайского колокольчика, по словам мастериц, есть «юбка», «сарафан» и «плечи».

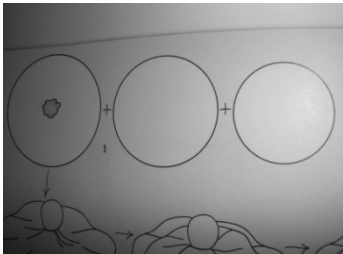
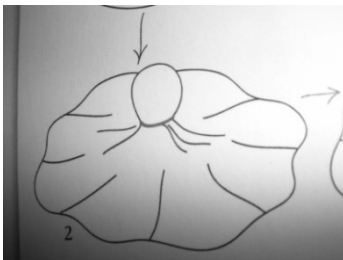
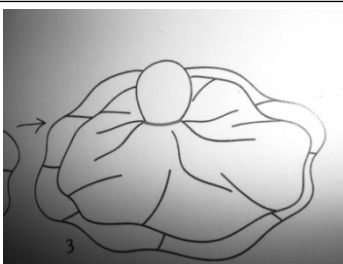
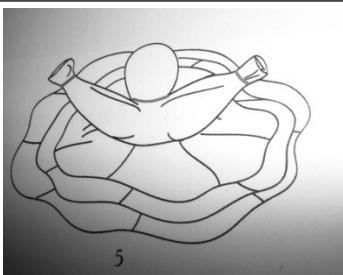
Прародительницей русской народной куклы является кукла тряпичная. В русской деревне она была самой распространённой игрушкой, и в некоторых семьях их насчитывалось до сотни. Тряпичные ку-

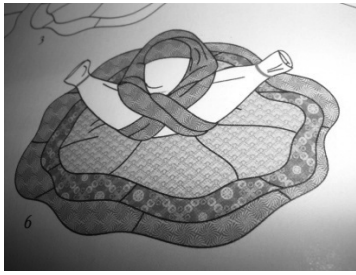


клы дети начинали «вертеть» с пяти лет. Кукол наряжали, но лицо не рисовали. Считалось, что кукла с лицом приобретает душу и может навредить ребёнку, а куклы без лица оберегают дом и очаг. Такие куклы-обереги передавались от матери к дочери, от отца к сыну. Они помогали во время невзгод и спасали от нечистой силы. Звон колокольчика очищает пространство жилища, делает мир светлее и ярче. Колокольный звон- один из самых сильных оберегов, главное в это верить.

**Практическая работа с использованием технологических карт.
Индивидуальный инструктаж**

Подведение итогов. Дети дают самооценку своим работам. Устанавливают соответствие. Размещаем работы для просмотра. Фотографируем.

**Технологическая карта
«Изготовление Куклы-Колокольчика»**

№п/п	Действие	Изображение	Материалы и инструменты
1	Раскрой и вырезать три круга из ткани (20см; 19см; 17см)		Х/Б ткань трёх расцветок, лекала, ножницы
2	В центр большого круга положить ветошь и обвязать шею куклки		Заготовки, ветошь, нитки, ножницы
3	Поверх на голову положить второй круг и перевязать		Те же
4	Также закрепить третий круг		Те же

№п/п	Действие	Изображение	Материалы и инструменты
5	Прямоугольный лоскут подогнуть, надеть на голову куклы и сформировать рукавчики Повязать косыночку		Те же
6	Закрепить колокольчик		Те же и колокольчик
7	Закрепить петельку, чтобы куклолку можно было повесить.		

РАЗВИТИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЧЕРЕЗ СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

С. Р. Шмидт

*Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51, г. Томска*

Наша школа основана в 1963г. Миссия нашей школы – подготовить ученика к успешной жизни в современном обществе, заложив основы проектного мышления и социальной мобильности.

Основные направления (традиционные):

- традиционно с момента своего открытия школа сильна физико-математическим направлением;
- на базе школы с 1980 года функционирует школа искусств, обеспечивающая обучающимся дополнительное музыкальное образование.

Основные направления (инновационные):

«Современные педагогические технологии как условие развития информационной компетенции учащихся» и «Современный урок».

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс на уроках.

Предмет исследования – формирование информационной компетенции.

Цель исследования – построение образовательного процесса на уроках, ориентированного на формирование информационной компетенции.

Гипотеза исследования – если построить образовательный процесс через создание практико-ориентированных ситуаций, то это позволит сформировать у учащихся информационную компетенцию, что повысит качество образования.

Введение компетенций в нормативную и практическую составляющую образования позволяет решать проблему, типичную для российской школы, когда ученики могут хорошо овладеть набором теоретических знаний, но испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций.

Компетентностный подход предполагает не усвоение учеником отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе.

Информационная компетенция была выделена из числа ключевых компетенций не случайно, т.к. тенденция развития современного общества – безграничное расширение информационного пространства.

Информационные компетенции предполагают умение:

- владеть навыками работы с различными источниками информации
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое
- владеть навыками использования информационных устройств.

Я считаю, что влияние на формирование информационной компетенции оказывают следующие образовательные технологии: метод проектов, модульное обучение и РКМЧП.

Выбор пал на данные технологии не случайно, на мой взгляд, они универсальные, надпредметные и гармонично дополняют друг друга.

РКМЧП

Образовательные результаты, заложенные в технологии:

- Умение работать с увеличивающимся и обновляющимся потоком информации в разных областях знаний.
- Умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно, корректно.
- Умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений.
- ☒ Умение решать проблемы.

- Способность самостоятельно заниматься своим обучением.
- Умение сотрудничать и работать в группе.
- Способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми

МЕТОД ПРОЕКТОВ – совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения определенной **ПРОБЛЕМЫ**, значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного **ПРОДУКТА**.

ДЛЯ ЧЕГО НУЖЕН МЕТОД ПРОЕКТОВ

- Научить учащихся самостоятельному, **критическому мышлению**.
- **Размышлять**, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные **выводы**.
- Принимать самостоятельные аргументированные **решения**.
- Научить работать в **команде**, выполняя разные социальные роли.

Сущность модульной технологии состоит в том, что ученик *полностью самостоятельно* (или с определенной дозой помощи) достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем.

Модуль – это целевой функциональный узел, в котором объединено учебное содержание и технология овладения им (самоучитель).

Использование МТ помогает учащимся:

- Сформировать информационную и коммуникативную компетентность;
- Сформировать навыки креативного мышления;
- Сформировать устойчивый познавательный интерес;
- Почувствовать уверенность в своих возможностях, самореализоваться.

В своей статье я хочу более подробно остановиться на технологии РКМЧП, и показать ее теоретическое понимание и практическое применение на уроках.

РКМЧП – это целостная система разнообразных приёмов, которая формирует навыки работы с информацией и направлена на то, чтобы сначала заинтересовать ученика (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания. Основа технологии – трёхфазовая структура урока: вызов, осмысление, рефлексия.

На уроках в режиме РКМЧП я использую методы работы с информационными текстами (приёмы: “кластер”, “инсерт”, “верные-неверные утверждения”); визуальные методы организации материала (приёмы: таблица “тонких и толстых” вопросов, таблица “З-Х-У”); методы по организации письменной рефлексии учащихся (формы: «свободное письмо», синквейн). Провожу диагностику сформированности критического мышления у учащихся. Остановлюсь подробнее на данных методах и приёмах с учётом их практического применения на своем уроке по геометрии: «Куб и его свойства».

На фазе *вызова* я применила один из распространённых приёмов в моей работе – приём-“кластер” (“гроздь”), где попросила детей записать личные ассоциации, связанные с ключевым словом темы. Его важность состоит в том, что он позволяет: представить информацию графически; показать её в систематизированном целостном виде; вычленив причинно-следственные связи. Алгоритм составления кластеров очень прост – соответствует модели Солнечной системы: солнце, планеты, спутники, их спутники.

Приём “инсерт” использую на стадии *осмысления* нового материала. Во время чтения текста (где говорится только о понятии и элементах куба) учащиеся делают пометки: “+,-,?,v” -известно; думал иначе; непонятно, стоит обсудить; новая информация. Последним этапом работы с этим приёмом стало обсуждение записей, внесенных в таблицу. Данный приём помогает учащимся внимательно и вдумчиво вникнуть в содержание текста; систематизировать старые и новые знания. Он помогает составить окончательный кластер на стадии рефлексии, поэтому “инсерт” и “кластер” – взаимодополняющие приёмы.

Далее я предлагаю учащимся работу в группах с моделью куба, цель которой – исследовать его, т.е. обнаружить путем измерения, наблюдения, подсчета как можно больше свойств фигуры. После совместного обсуждения дети дополняют таблицу свойствами куба.

На стадии *рефлексии* происходит групповое и коллективное исправление неверных, или неточных предположений-знаний, а также изменение-углубление предварительного кластера. Результатом являются новые знания, развитие умений (внимательного чтения, извлечения необходимой информации и её интерпретации, сравнения, анализа, систематизации, синтеза, умений формулировать и аргументировать свою точку зрения, слышать других и т.д.). Учащиеся создали продукт совместной деятельности – окончательный кластер.

Очень хорошо показал себя приём «Мозаика», который формирует умение ставить вопросы разного уровня сложности. Учащимся предлагается самим составить и задать вопросы по данной теме другим группам по определенным понятиям: грани куба (чем являются, какими свойствами обладают, сколько их и т.д.); элементы куба (какие, сколько вершин, ребер, диагоналей и т.д.); поверхность куба (из чего состоит, как найти площадь); измерения куба (какие, свойство, как вычислить объем и т.д.), а так же оценить правильность их ответов. Он используется на любой стадии урока. На стадии вызова, это те вопросы, на которые учащиеся хотят получить ответы при изучении темы. На стадии осмысления вопросы ставятся учащимися по ходу чтения, или слушания материала. При рефлексии – для демонстрации понимания пройденного материала.

Я считаю наиболее важной для развития личности в режиме критического мышления *письменную рефлексию*, так как именно она способствует развитию творчества ребёнка. В процессе письма учащийся формулирует свою собственную мысль по изученной теме в более “отточенном” виде (по сравнению с устной рефлексией). Чтобы создать

творческий продукт письменной рефлексии («свободное письмо», синквейн и т.д.) школьник вновь «возвращается» к изученному материалу, отслеживает его и в письменной форме показывает своё личностное отношение к важным идеям пройденной темы. Остановлюсь на форме письменной рефлексии «Свободное письмо», которое я использовала как домашнее задание.

Ребятам, так же по группам, предложено сделать следующее: первой группе показать рекламу куба, второй – написать письмо кому-либо от имени нашего героя, третьей – заметку в школьную газету и четвертой – создать книжку-раскладушку.

Вывод: работая в режиме технологии РКМЧП, мне удалось заинтересовать ребят, и уроки превратились в уроки открытия, исследования, творчества и общения. Следование структуре урока, прохождение по трем стадиям мыслительной деятельности и учителем, и учеником кардинально влияет на склад ума обеих сторон. Приемы технологии развивают умение воспринимать информацию, прогнозировать, работать с текстом, задавать вопросы и творчески интерпретировать информацию.

Литература

1. Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. – М.: Мирос, 2002.
2. Великанова А.В. и др. Технология развития критического мышления через чтение и письмо. Дебаты. Портфолио. – Самара: Профи, 2002.
3. Долженко Ю.А. «Методическое сопровождение личностно-ориентированного образования». – Б., 2003.
4. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. «Развитие критического мышления на уроке». – М., «Просвещение», 2004.
5. Мельникова Е.Л. «Проблемный урок, или как открывать знания с учениками». Пособие для учителей. – М., 2002г.
6. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии». – М., 1998г.
7. Якиманская И.С. «Личностно-ориентированное обучение в современной школе». М., 1996.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Н. М. Штан

*Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 28*

С каждым годом всё больше внимания уделяется высоким компьютерным технологиям. Почти в каждом доме есть компьютер, а то и два и ребёнок окунается в мир электронной культуры в раннем возрасте. Поэтому, когда он приходит в школу, наша цель направить его познания в нужном направлении. Следовательно, учителю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с ребёнком.

Бурное развитие новых информационных технологий и внедрение их в нашей стране наложили отпечаток на развитие личности современного ребёнка. Сегодня в традиционную схему «учитель – ученик – учебник» можно добавить ещё одно звено – компьютер.

Применение ИКТ на уроках усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся; позволяет проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечивает наглядность, привлечение большого количества дидактического материала; повышается объем выполняемой работы на уроке; обеспечивается доступ к информационным ресурсам. Что, конечно же, способствует повышению качества образования.

ИКТ постепенно, но неуклонно переходит из вспомогательных средств обучения в разряд ведущих, позволяет сделать урок современным.

Все кабинеты в нашей школе, оснащены компьютерами и интерактивными досками. На моему мнению, уроки с использованием ИКТ – один из самых важных результатов инновационной работы в нашей школе. Практически каждый учитель-предметник применяет компьютерные технологии и использует интерактивную доску в полном объёме.

Интерактивная доска позволяет ускорить темп урока и вовлечь в него весь класс, это гораздо более доходчивый способ преподавания. Все учащиеся (вне зависимости от успеваемости) с появлением интерактивной доски начали проявлять активность на уроках.

Такая доска обогащает возможности компьютерных технологий, предоставляя большой экран для работы с мультимедийными материалами.

С помощью доски я могу всецело привлечь внимание учеников на всех этапах урока и получить возможность общаться с классом, не отходя от доски, продолжая работать с материалом.

Учащимся нравится работать с электронной доской. Они сами порой напрашиваются на проверку знаний, чтобы лишний раз поработать с доской.

Со слов детей, им гораздо легче понять, как нужно выполнять задание, когда правильные действия показывают, а не объясняют устно. Даже те ребята, которые раньше были бездейственны на уроках, теперь обсуждают задания со своими товарищами.

Приведу краткий план урока математики по теме «Формулы сокращённого умножения».

Цели урока. Закрепить знания учащихся о формулах сокращённого умножения, сформировать умения применять их в простых случаях и в заданиях посложнее.

I. Разминка.

1. Объясните причину возникновения ошибки. (Задание на доске. Обучающийся указывает ошибку и проговаривает правила).

а) $(2x-3)^2=2x^2-12x+9$;

б) $x^2-16=(x-4)^2$;

в) $9x^2-4=(9x-2)(9x+2)$;

г) $(x+9)^2=x^2+81$.

2. Восстановите недостающие элементы в выражениях: (Задания спрятаны под шторкой, открываются по одному. Обучающийся вписывает ответы).

- а) $x^2+10x+25=(\dots+\dots)^2$;
 б) $\dots a^2-81=(4\dots-\dots)(4\dots+\dots)$;
 в) $m^2-6mn+\dots=(m\cdots\dots)^2$.

3. Сопоставьте многочлены так, чтобы получились верные равенства. Укажите названия формул. (На доске в хаотичном порядке размещены названия формул и части самих выражений, цель обучающегося «навести порядок»).

Квадрат суммы; Разность квадратов; Квадрат суммы;
 $(3x - 4y)(3x + 4y)$; $(3a - 5b)^2$; $(2k + 3n)^2$;
 $9a^2 - 30ab + 25b^2$; $4k^2 + 12kn + 9n^2$; $9x^2 - 16y^2$.

II. Полезные тождества: (Записаны на доске, проговариваем и записываем в тетрадях).

$a^2+b^2 = (a+b)^2-2ab$;
 $a^2+b^2 = (a-b)^2+2ab$;
 $(a+b-c)^2=a^2+b^2+c^2+2ab-2ac-2bc$.

III. Задачи для ума из ГИА – работа у доски и в тетрадях. (Ответы к каждому заданию спрятаны под шторками.)

1. Преобразуйте в многочлен выражение $3c(c+2) - (3+c)^2$.
 2. Упростите выражения: а) $(m+5)^2 - 3m(2-4m)$; б) $12a + 3(4a-1)^2$.
 3. Сократите дробь: $\frac{b^2 + 5b}{b^2 - 25}$.

4. Выполнить деление: $\frac{a}{ab - b^2} : \frac{a^2}{a^2 - 2ab + b^2}$.

- Ответы: 1. $2c^2-9$;
 2. а) $13m^2+4m+25$; б) $48a^2-24a+3$;

3. $\frac{b}{b-5}$; 4. $\frac{a-b}{ab}$.

IV. Работа в группах с последующей самопроверкой для сильной части класса, слабые ребята работают индивидуально по дидактическим книгам, по необходимости, прибегая к помощи учителя.

№1. Какой из следующих квадратных трёхчленов нельзя свернуть по формуле?

Варианты ответов:

1. x^2-2x+1 ; 2. $4x^2+12x+9$; 3. x^2-4x+5 ; 4. x^2-6x+9 .

№2. Упростите выражение $(b - 2)^2 - 2b(5b - 2)$.

Варианты ответов:

1. $-9b^2+4$; 2. $-9b^2+8b+4$; 3. $-9b^2-8b+4$; 4. $-9b^2-6b+4$.

№3. Выполните умножение $\frac{9a^2 - b^2}{3a^2} \cdot \frac{a}{3a - b}$.

№4. Выполните деление $\frac{b^2}{a^2 + 2ab + b^2} : \frac{b}{a^2 + ab}$.

№5. Упростите выражение $\frac{3a}{a^2 - b^2} - \frac{3}{a + b}$.

Ответы: №1. 3. №2. 1. №3. $\frac{3a + b}{3a}$. №4. $\frac{ab}{a + b}$. №5. $\frac{3b}{a^2 - b^2}$.

V. Дополнительное задание для тех у кого останется время.

Решить уравнения.

1. $4x^2 - 1 = 0$;

2. $(x - 3)(x + 3) = x^2 - 2x + 15$;

3. $x^2 + 12x + 36 = 0$.

Ответы: 1. $\pm 0,5$. 2. 12. 3. -6.

VI. Рефлексия.

Что нового узнали на уроке?

Какие задания вызвали затруднения?

С каким настроением вы уходите с урока? (нарисовать в тетрадях смайлик)

VI. Домашнее задание. Составить аналогичные задания тем, что решали в классе и решить.

В центре нашей работы стоит обучаемый, ведомый учителем к знаниям. И если школьник начинает обучаться не потому что «надо», а потому что «мне интересно, я хочу это знать», то путь этот будет более радостным и плодотворным. Решению этой задачи как раз и способствует использование в процессе обучения интерактивной доски.

Литература

1. Банк открытых заданий ГИА по математике.
2. <http://aleshko.ucoz.kz/publ/3-1-0-7>
3. Самостоятельные работы 7 класс

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В ЭЛЕКТИВНОМ КУРСЕ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР КРИСТАЛЛОВ»

О.С. Яковлева, И.А. Шабанова

Томский государственный педагогический университет

В настоящее время в связи с реализацией предпрофильной подготовки школьников в основной школе вводятся элективные курсы разной тематики. При прохождении педагогической практики одной из поставленных задач являлась апробация разработанного элективного курса «Удивительный мир кристаллов» для учащихся 9 классов в МОУ «Парбигская СОШ» Томской области.

Выбор данной темы обусловлен тем, что в содержании школьного курса химии 8-9 классов авторов Г.Е. Рудзитиса, Ф.Г.Фельдмана [1,2] дается поверхностное представление о кристаллических веществах, их строении, нахождении в природе, применении (на примере аллотроп-

ных модификаций углерода: алмаза, графита; серы кристаллической и пластической; соединений сульфатов и сульфидов серы; кремния и его соединений: кварца, горного хрусталя, каолитов; кальция и его соединений: известняка, мрамора, мела, гипса, фосфорита, апатита, доломита). В связи с этим возникает потребность создания элективного курса «Удивительный мир кристаллов» для школьников 9 классов. Данный элективный курс направлен на углубление знаний учащихся о растворах, процессах растворения и кристаллизации, кристаллогидратах, кристаллическом строении веществ; на развитие умений решать расчётные задачи дифференцированного характера по темам «Растворы» и «Кристаллогидраты», а также самостоятельно выращивать кристаллы и определять состав кристаллогидратов. Основной целью элективного курса «Удивительный мир кристаллов» является формирование интереса учащихся к кристаллохимии как к одной из областей химической науки.

На занятиях элективного курса применялись элементы различных современных педагогических технологий: технологии развития критического мышления через чтение и письмо, информационно-компьютерной технологии, технологии уровневой дифференциации, группового обучения и игровой технологии, которые позволили включать учащихся в активную познавательную деятельность по освоению содержания курса. Охарактеризуем более подробно использование элементов игровой технологии на заключительном занятии элективного курса, которое проводилось в форме телевизионной игры «Своя игра». Ее цель – обобщить знания и умения школьников, проверить усвоение ими изученного содержания элективного курса.

Методика проведения этого занятия состоит в следующем: перед проведением его класс делится на три команды, два ученика помогают учителю подсчитывать заработанные игроками баллы и следить за временем подготовки игроков к ответам. В начале занятия учитель знакомит школьников с правилами игры: три команды отвечают на вопросы различной стоимости, пытаясь опередить друг друга в количестве правильных ответов. Игра состоит из трёх раундов: синего, красного и раунда «Своя игра». Раунды содержат 15 вопросов из трёх тем. Каждый вопрос имеет свою стоимость: в синем раунде цена варьирует от 10 до 50 баллов, в красном – от 20 до 100, в «Своей игре» цену вопроса назначают сами учащиеся, начиная от 1 балла и до накопленной суммы (ва-банк). Команды называют тему и цену вопроса в баллах и отвечают на озвученный учителем вопрос. На обсуждение вопроса даётся 30 секунд, столько же – на ответ. Команды отвечают по очереди. При правильном ответе команда получает фишку с выигранным числом баллов, при неправильном – штраф на данное число баллов. Если выпадает «Кот в мешке» то, команда передаёт вопрос одному из соперников по своему выбору. Тема «Кота в мешке», как правило, не совпадает с выбранной темой, команда обязана отвечать на вопрос, молчание приравнивается к неправильному ответу. Цена «Вопроса-аукциона» не может быть ниже номинала и не должна превышать суммы на счету

у игрока. Другая команда может перекупить этот вопрос, если даст за него большую цену. В раунде «Своя игра» команды обдумывают вопрос в течении одной минуты. Цену вопроса и ответ записывают на листе бумаги. После обсуждения ответы проверяются, объявляется победитель и зачитывается правильный ответ.

В синем раунде предлагаются следующие вопросы:

Тема «Сталактиты и сталагмиты»

- 10 баллов. На экране фотография сталактитов. Вопрос: как называются эти природные образования? Как они формируются?
- 20 баллов. На экране фотография сталагмитов. Вопрос: как называются эти природные образования? Как они формируются?
- 30 баллов. «Кот в мешке». Тема «Кристаллогидраты». Цена вопроса 10 баллов.
Что такое кристаллогидраты?
- 40 баллов. Какая химическая реакция лежит в основе образования сталактитов и сталагмитов?
- 50 баллов. Какие природные формы получили название «вечных любовников»?

Тема «Природные кристаллогидраты»

- 10 баллов. Этот кристаллогидрат широко используется в строительстве, медицине и художественном деле. Как он называется и каков его состав?
- 20 баллов. Этот кристаллогидрат добывают из вод залива Кара-Богаз-Гол. Он содержится в соляных озёрах Томской области, в значительных количествах присутствует в морской воде, придавая ей горьковатый вкус. Назовите это соединение и его химическую формулу.
- 30 баллов. Эти кристаллы имеют зелёный цвет, они неустойчивы на воздухе и хорошо растворяются в воде, на ткани оставляют невыводимые ржавые пятна. Используются в медицине для лечения и профилактики железодефицитной анемии.
- 40 баллов. Открытие этого кристаллогидрата датировано 1626 г. и связано с болезнью, перенесённой немецким алхимиком, врачом и аптекарем. Назовите фамилию алхимика и открытый им кристаллогидрат.
- 50 баллов. Этот солевой минерал обладает антибактериальным действием, которое в 6 – 12 раз превышает действие современных дезодорантов и антиперспирантов. Его называют «Кристалл Свежести» и используют в натуральной косметике.

Тема «Кристаллические решётки»

- 10 баллов. Что такое кристаллы?
- 20 баллов. Так выглядит самородный кристалл элемента с атомным номером 79. Какова кристаллическая решётка этого вещества?
- 30 баллов. «Кот в мешке». Тема «Растворы». Цена вопроса 20 баллов.
Какой раствор называют насыщенным?

40 баллов. Этот редкий, но вместе с тем довольно широко распространённый минерал, является одной из аллотропных модификаций углерода. Назовите его. Каково строение этого вещества?

50 баллов. «Вопрос – аукцион»

В природе хлорид натрия чаще всего встречается в виде минерала галита. Бесцветный, прозрачный минерал, со стеклянным блеском. Температура плавления $800,8^{\circ}\text{C}$, кипения 1465°C . Можно ли по составу и физическим свойствам вещества определить его строение?

В красном раунде школьники отвечают на следующие вопросы:

Тема «Состав и номенклатура кристаллогидратов»

20 баллов. Этот кристаллогидрат – пентагидрат сульфата меди (II) широко используется в садоводстве для борьбы с грибковыми болезнями растений и удобрения почвы. Каково его техническое название и химическая формула?

40 баллов. «Вопрос-аукцион». Как называется вода, содержащаяся в кристаллогидрате?

60 баллов. При нагревании кристаллы медного купороса теряют свою голубую окраску. Как это можно объяснить?

80 баллов. Алхимики называли серную кислоту «купоросным маслом», т.к. получали её нагреванием купоросов. Что такое купоросы? Приведите примеры.

100 баллов. Что означает систематическое название «моногидрат сульфата гексаакважелеза (II)»?

Тема «Химическая связь в кристаллах»

20 баллов. Какова природа химической связи в кристаллах графита?

40 баллов. «Кот в мешке». Тема «Растворы». Цена вопроса 30 баллов. Что такое массовая доля растворённого вещества и как она выражается?

60 баллов. Какой тип связи является преобладающим в кристаллах, образованных силикатами, сульфатами, карбонатами и другими кислородными соединениями?

80 баллов. Вода – уникальное вещество. Она может находиться в природе в трёх агрегатных состояниях. Каков тип кристаллической решётки льда и вид химической связи в этих кристаллах?

100 баллов. «Сухой лёд» – твёрдая двуокись углерода (CO_2), при обычных условиях (атмосферном давлении и комнатной температуре) переходящая в парообразное состояние, минуя жидкую фазу. По внешнему виду напоминает лёд (отсюда название). При возгонке поглощает около 590 кДж/кг теплоты. Используется для охлаждения пищевых продуктов (например, мороженого) при их транспортировке и хранении, в научно-исследовательских работах для получения низких температур. Какой вид химической связи существует в кристалле «сухого льда» и какова его кристаллическая решётка?

Тема «Эксперимент»

20 баллов. Как приготовить пересыщенный раствор соли?

40 баллов. «Вопрос – аукцион». Почему медный купорос нельзя хранить в железном ведре?

60 баллов. Почему кристаллы солей можно получить только из насыщенных или пересыщенных растворов?

80 баллов. Какие главные условия нужно соблюдать, если Вы хотите вырастить из раствора соли монокристалл?

100 баллов. Объясните появление окраски при растворении некоторых солей в воде.

Для раунда «Своя игра» обеим командам дается один вопрос: На каких процессах основано «застывание» строительной смеси на основе алебаstra?

После окончания игры подводятся итоги, объявляется команда – победитель. Учащиеся оценивают работу своей команды и каждого игрока по сумме полученных баллов, учитель высказывает свою точку зрения о деятельности учащихся в процессе игры, проводит рефлексию, предлагая учащимся ответить на вопросы, заполнив таблицу:

№	Рефлексивная оценка деятельности	Да	Нет	Не очень
1	Я работал на занятии активно.			
2	Я узнал много нового.			
3	Занятие было интересным для меня.			
4	Занятие было полезным для меня.			
5	Хочу продолжить изучение этой темы.			
6	Мне понравилась форма занятия.			

Проведенный анализ ответов учащихся свидетельствует о том, что большинство школьников работало на занятии активно, само содержание занятия и форма его проведения были интересны для них, и они хотели бы в дальнейшем продолжить изучение кристаллов.

Таким образом, использование элементов игровой технологии способствует активизации учебной деятельности школьников, развитию коммуникативных компетенций, позволяет учителю обобщать и контролировать знания и умения учащихся в непринужденной творческой обстановке.

Литература

1. Рудзитис Г.Е., Фельдман Ф.Г. Химия: неорганическая химия: учеб. для 8 кл.: общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2008. 176 с.
2. Рудзитис Г.Е., Фельдман Ф.Г. Химия: неорганическая химия. Органическая химия: учеб. для 9 кл.: общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2008. 191 с.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Е. И. Янович

ОГКОУ «Томский физико-технический лицей»

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Основные результаты обучения учеников в основной школе – это способности к самоорганизации с целью решения учебных задач, индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной. Язык призван осуществлять общение между людьми, чтобы один понимал другого, чтобы каждый смог быть понятым. С помощью языка каждый стремится выразить своё «Я».

Предмет «Русский язык» должно помочь развить в ученике способности так владеть словом, чтобы слова складывались в значимый смысл, а школьник умел сказать именно то, что хотел. К сожалению, на практике изучение грамматики русского языка иногда сводится к сведениям типа: «В предложении имена прилагательные бывают определениями и сказуемыми». Очень многие понятия в русском языке остаются для учеников за кадром. Сделать эти понятия «живыми» для учащихся можно не только с помощью осмысленного внимания к самому слову, но и путём использования на уроке разных форм и методов, опираясь на тот дидактический материал, который будет интересен ребёнку, поможет обратиться к его жизненному опыту или откроет новые, интересные знания. Даже трудный материал запоминается легко, если при его объяснении на уроке использовать принцип занимательности и разнообразные игровые моменты, вызывающие у школьников положительную мотивацию к изучению русского языка. Различные опорные схемы, таблицы, занимательные истории, стихи, сказки благотворно влияют на отношение ребят к русскому языку как к учебному предмету, способствуют развитию у них наблюдательности, фантазии, зрительной памяти.

Особое место в этом ряду хотелось бы уделить сказке. Сказка *информативна*. Через анализ сказки мы получаем информацию о жизни. Сказка *экологична*. Ученик, находясь в реальности сказки, эмоционально защищён. Он может сказать о своём, насущном, не опасаясь насмешки, давления со стороны сверстников. Сказка *безгранична*. Дополняя, изменяя, обогащая сказку, ученик преодолевает самоограничения и тем самым изменяет себя, свою жизнь. Сказка *феерична*. Обращаясь к сказке, можно использовать любые подручные материалы, к примеру: рисунки, куклы, костюмы, музыку и т.д. Урок при этом только выигрывает, а сказочная действительность получает возможность быть видимой. Сказка *эмоциональна*. С помощью сказки ученик

накапливает положительный эмоциональный заряд, укрепляет свой социальный иммунитет. Сказка *мудра*. Создавая или проигрывая сказочную ситуацию на уроке, ученик получает опыт и алгоритм выхода из сложных жизненных ситуаций [4, с.15-16].

Лингвистические сказки являются своеобразным «проводником» между учеником и учебником, с их помощью учителю намного проще сформировать абстрактный тип мышления. Если же учитель сможет организовать работу на уроке так, чтобы каждый учащийся соотносил «сказочный» материал с теоретическим материалом учебника, то «сказочные ориентиры» в орфографии и пунктуации помогут ученикам стать грамотными и использовать полученные знания на протяжении всей своей взрослой жизни.

Под лингвистической сказкой мы понимаем особый дидактический рассказ, в котором используется сказочная фабула или бытовая ситуация для передачи сообщения о языковых фактах, правилах, законах и закономерностях языка. Этому вопросу уделяется большое внимание. Несколько десятилетий назад появились первые сказки Ф. Д. Кривина о языке, и с тех пор они стали одним из испытанных средств формирования интереса школьников к родному языку. Правда, сказками сам автор их не называл, а использовал другое название: «веселые рассказы о языке». Неясность в терминологическом плане сохранилась и по сей день. Некоторые авторы используют термин «грамматическая сказка» (В. Волина), другие – «лингвистическая миниатюра» (И.М. Подгаецкая), третьи – «лингвистическая сказка» (Л.Е. Тумина). Нам кажется наиболее удачным последний вариант.

По цели использования лингвистические сказки можно разделить на следующие группы:

- информативные сказки (новые понятия, факты, знакомство с законами языка)
- сказки-игры (активное участие школьников в сюжетном действии сказки)
- сказки-проблемы (задачи, загадки, активизирующие мыслительную деятельность ребят, подталкивающие их к самостоятельным догадкам и открытиям)
- сказки-упражнения (формируют определенные умения и навыки школьников).

Близки к лингвистическим сказкам особые лингвистические рассказы, в которых отсутствует сказочная фабула и сказочные атрибуты, но сюжетная линия данных рассказов (чаще всего выдуманных), их структура смоделированы таким образом, чтобы привлечь внимание читателей, слушателей к языковым и речевым фактам, понятиям и пробудить интерес к языку и речи.

Лингвистические сказки и рассказы могут быть поданы на урок различными методами: посредством слова учителя, слова учителя с элементами беседы, слова учителя с последующим фронтальным опросом. Учитель может предложить готовый вариант сказки или рассказа, может изменить, отредактировать, дополнить этот вариант или сочинить

свой текст. Полезным в плане развития речи является сочинение учащимися собственных лингвистических сказок или рассказов по аналогии, по данному зачину или концовке, по опорным словосочетаниям. Усиливает обучающий и воспитательный эффект использование ролевой наглядности, технических средств обучения.

Необходимо, однако, помнить о том, что использовать сказочные сюжеты на уроках следует, соблюдая меру, не пресыщать школьников введением в урок множества лингвистических сказок и рассказов. Нестандартный подход хорош лишь тогда, когда у учащихся возникает удивление перед чем-то необычным, когда они испытывают радость и удовольствие и в процессе работы над лингвистической сказкой или рассказом, и в результате создания собственных текстов.

Лингвистическая сказка по фактору адресантов может быть представлена как монологическим, так и диалогическим высказыванием. Но в большинстве случаев это монолог, т.е. «устное или письменное высказывание человека».

Существуют **три основные коммуникативные задачи** лингвистических сказок:

1. Научить, объяснить новый материал.
2. Проверить знания по теме.
3. Развлечь, увлечь, заинтересовать, повысить интерес к предмету (русскому языку).

Сказка – это первично-вторичный текст, она может создаваться на основе другой сказки, а может быть абсолютно оригинальной. Лингвистическая сказка обязательно должна рассказываться. Сказка может быть графической (текст написан в учебнике или записан в тетради). Сказка может передавать информацию с помощью рисунков, иллюстраций.

По подготовленности лингвистические сказки могут быть полностью подготовленными, например, когда ребята получили домашнее задание – сочинить лингвистическую сказку, и частично подготовленными, если ребятам дается задание придумать продолжение сказки. Спонтанно сочинить лингвистическую сказку ребятам трудно.

По структурно-смысловой модели сказка – это повествование, но с элементами описания и аргументированного типа текста. Например, такую структурно-смысловую модель сказки выделяет Угроватова Т.Ю. в книге «Подсказки на каждый день».

Сказки на уроках русского языка можно использовать по-разному: в качестве дидактического материала; как средство, помогающее организовать объяснение нового материала и воспроизведение усвоенного ранее (лингвистическая сказка); как вид работы по развитию речи (сочинение лингвистических сказок при прохождении той или иной темы).

Сказки можно использовать при изучении любой темы, но, на наш взгляд, особенно они эффективны при изучении таких разделов, как «Лексика», «Словообразование», «Морфология» и «Орфография». При изучении раздела «Лексика» знакомство учащихся с лексическим значением слова, с явлением многозначности, с употреблением глаго-

лов в переносном значении, с синонимами и антонимами можно проводить на материале сказок. Возможны **следующие задания**, которые помогут в дальнейшем школьникам самим сочинить сказку.

При изучении лексики.

На примере слова «**красный**» учащиеся могут познакомиться с явлением многозначности в сказках.

Слово «**красный**» в древнерусском языке имело значение «**красный, нарядный, парадный, ласковый, добрый**». Какое из этих значений оно имеет в предложении? *Пустил стрелу средний брат – полетела стрела к богатому купцу во двор и упала у красного крыльца.*

При изучении словообразования.

Найдите в сказках слова с уменьшительно-ласкательными, увеличительными и пренебрежительными суффиксами. Для чего используются такие слова? *«Старичок – пестун встает поутру ранехонько, умывается белехонько, взял младенца на руки и пошел в чистое поле к кусточку»; «Терешечка был мужичок не дурачок»;*

«Нет же! Будь ты Ванька, а я буду Иван-царевич»; «Отец осерчал, прикрикнул на дочь: «Эка дурища безрукая. Хоть бы черт тебя взял»; «Иван-царевич захватил горсть песку и бросил своему супротивнику прямо в глазищи»; «Вдруг прилетело чудище великанов, село на старый дуб – дуб зашумел и погнулся»

При изучении темы «Имя прилагательное как часть речи».

Найдите постоянные эпитеты-определения к существительным в предложении. *Только вымолвила царевна это слово, тотчас прилетели три сокола, ударились о сырую землю и обратились добрыми молодцами.*

Известный исследователь в области методики обучения орфографии, автор учебников по русскому языку, по которым мы учимся, М.М. Разумовская пишет: «...Успешное овладение правописанием находится в зависимости от языкового развития учащихся. За небольшими исключениями орфографические ошибки только по форме являются таковыми, а, по сути, связаны с непониманием каких-то важных явлений, законов языка» [5, с.5].

Как же разъяснить детям эти законы? На помощь и здесь приходит лингвистическая сказка. У сказочников ученики учатся образно мыслить, организовывать и направлять свою фантазию, композиционно оформлять плоды своего воображения. Уяснение метафоричности языка сказок помогает глубже понять специфику построения образов. Под влиянием «очарования словом» у ребят возникает желание самим создать что-то подобное.

Учитель может использовать лингвистическую сказку как средство, помогающее организовать объяснение нового материала и воспроизведение усвоенного ранее. Лингвистическая сказка сразу же привлекает внимание учащихся к теме, помогает им увидеть основное в изучаемом явлении, легко запомнить главное.

Школьники не только с интересом слушают лингвистические сказки, но и сами сочиняют их, своеобразно преломляя сухую теорию в живые волшебные рассказы.

Составление лингвистической сказки помогает реализовать такие **развивающие цели**:

- развитие речи – обогащение и усложнение словарного запаса; интеллектуальное и общее развитие учащихся;
- развитие мышления: уметь анализировать, выделять главное, уметь сравнивать, строить аналогии, объяснять понятия, ставить и разрешать проблемы;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие исследовательских способностей школьников.

Воспитательные цели также реализуются в ходе применения лингвистической сказки:

- создание творческой эмоциональной обстановки;
- формирование нравственных качеств;
- воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям: доброте, любви, человечности;
- формирование гуманного отношения друг к другу.

Сочинение лингвистических сказок

Творчеству, как и любому виду человеческой деятельности, присущи эмоциональные, интеллектуальные и волевые процессы. Но отличают творческую деятельность такие специфические черты, как воображение, интуиция, образность. Важным условием творческой деятельности являются чувство удивления, новизны, а также готовность принять нестандартный вопрос, решение. И тогда ребята сами попытаются найти интересное решение, толкование понятия, создадут истории, сказки.

Приемы обучения сочинению сказок

1. Одним из базовых приемов составления сказок является **«Морфологический анализ»** (Ф. Цвикки). Это динамический тип сказок. Приведем пример последовательной работы с этим приемом.

По горизонтали выбираются положительные герои знакомых сказок: Красная Шапочка, Золушка, Дюймовочка.

По вертикали – преобразованные в сказочные герои отдельные отрицательные черты характера: Ленивица, Злюка, Жадинка и др.

Сюжет строится на основе путешествия и встреч героев друг с другом. Варианты окончания сказок выбираются детьми.

2. **«Системный оператор»** (автор Г.С. Альтшуллер) Работа строится по определенным правилам. Системный анализ позволяет создавать сюжет сказок, развернутый во времени.

3. **«Волшебный треугольник»** (автор Г.С. Альтшуллер). Основой сюжета является не столько действие, сколько разрешение конфликта главных героев с помощью какого-либо «поля» (волшебного слова, предмета, персонажа и т.д.). Отсюда и тип сказок – конфликтный.

4. **«Приемы типового фантазирования»** (ПТФ – автор Г.С. Альтшуллер). Например: Волшебник Большого (Маленького) Размера, Машина Времени и др. Сказка может составляться на основе использования ПТФ, как метода, или в виде приема [3, с.15-27].

Алгоритм написания сказки

Для того чтобы написать сказку, можно воспользоваться и таким алгоритмом:

- Определите, на кого рассчитана сказка, и в какой ситуации будет рассказана.
- Выберите лингвистический материал, сведения о лингвистическом понятии, дополнительный материал.
- Подумайте, какие герои будут действовать.
- Продумайте композицию, сюжет.
- Составьте план сказки.
- Запишите сказку, если необходимо, сделайте иллюстрацию.
- Проверьте, нет ли логических или фактических ошибок.
- Отредактируйте текст, не забывая о том, что это сказка.
- Подготовьтесь к устному воспроизведению, продумайте, какие жесты будут уместны, как будет звучать голос.
- Прорепетируйте выступление.

Сказка играет огромную роль в формировании у ребенка представлений о строении и богатстве родного языка. Не случайно этому вопросу посвящено множество книг.

Использование лингвистических сказок и рассказов на уроках русского языка поможет оживить, «очеловечить» слово, показать существование неповторимого, удивительного мира, мира русского языка.

Лингвистическая сказка и рассказ на уроках русского языка – это путь в мир неограниченных возможностей слова, в мир строгих законов и закономерностей, в мир любви к своему родному языку

Сказка, используемая на уроке или сочиненная самими учащимися, как показали наши исследования, является средством повышения уровня теоретической подготовки по всем разделам русского языка, формирования универсальных учебных действий, способствует поддержанию стабильного интереса к урокам русского языка, развитию речи и творческих способностей.

Литература

1. Белоусов В.Л. Сочинение-сказка в 5 классе // Русский язык в школе. – 1975. – №1. – С. 28-31.
2. Волина В. В. Веселая грамматика. – М.: Знание, 1995. – 336 с.
3. Грибанская Е.Э., Новикова. Н.И. Лингвистические сказки и рассказы: Методическое пособие. – Брянск: Курсив, 2008. – С. 1-5, 15-27, 34-36.
4. Практика сказкотерапии / Под ред. Н.А. Сакович. – СПб.: Речь. 2004. – С. 15-16.
5. Сказка на уроке русского языка: Метод. рекомендации. – Благовещенск, 1984. 11 с.
6. Тумина Л.Е. Сказка на уроках русского языка // Русский язык в школе. – 1995. – № 2.
7. Тумина Л.Е. Сочини сказку. – М.: Просвещение, 1995.
8. Тумина Л.Е. Лингвистическая экспедиция в страну Сказочного языка // Русский язык в школе. – 1994. – №4. – С. 50-58.
9. Угроватова, Т.Ю. Подсказки на каждый день. М.: Дрофа, 2001.
10. <http://festival.1september.ru/articles/418449/>
11. <http://www.liveinternet.ru/users/3920752/post149847593/>
12. <http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk/library/lingvistiche...>
13. <http://edugalaxy.intel.ru/index.php?automodule=blog&blogid=9...>

СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ <i>О. В. Андреева</i>	3
ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ <i>Е. И. Анопова</i>	6
ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО <i>Н. А. Артеменко</i>	10
ФОРМИРОВАНИЕ УУД НА ПРИМЕРЕ УРОКА ИСТОРИИ «АНГЛИЙСКИЕ КОЛОНИИ В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ» <i>Е. А. Бабенко</i>	19
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ <i>О.А. Бабич.</i>	25
ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПАРТЁРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ) <i>Л. А. Безменова.</i>	29
МОНИТОРИНГ ПРАКТИК КАК СРЕДСТВО ДИАГНОСТИКИ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ВУЗА <i>Л. А. Беляева, О. В. Перова.</i>	35
МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ БЫТЬ ЧЛЕНОМ КОСМИЧЕСКОГО ЭКИПАЖА (УРОК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА) <i>Л. Д. Большанина</i>	41
СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ <i>С. А. Васильева.</i>	44
УРОК-ИГРА «MILLENNIUM-LAND» <i>Е. О. Галочкина.</i>	46
ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ КО ДНЮ МАТЕРИ <i>Е. О. Галочкина.</i>	49
УРОК ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ, 10 КЛАСС <i>А. Б. Гуренко</i>	56
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ, ПРОВОДИМЫХ СТУДЕНТАМИ В ХОДЕ ПЕДПГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ <i>Н. В. Жарикова.</i>	59
ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЁННОЕ ТВОРЧЕСТВУ А. Н.ОСТРОВСКОГО <i>Е. А.Заякина</i>	64

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	
<i>Е. А. Заякина</i>	72
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПО ТЕМЕ «КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ»	
<i>Е. В. Карташева, С. А. Широкова</i>	76
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ И ЕЕ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ	
<i>Н. В. Кошкина</i>	82
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ, 3 КЛАСС	
<i>Н.Ю. Кутепова</i>	85
ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ (УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ)	
<i>Л. В. Медведева</i>	88
МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ УРОК	
<i>Т. А. Москвичева</i>	96
ОТ «ГАМЛЕТА» К «ГЕФСИМАНСКОМУ САДУ»: МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ С БИБЛЕЙСКИМ СЮЖЕТОМ	
<i>Е. Ю. Насонова</i>	98
МОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ: ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС	
<i>Е. Ю.Насонова</i>	106
УЧЕБНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА НА БАЗЕ КОМПЛЕКСНОГО ОПИСАНИЯ РЕЧИ СПОРТИВНОГО КОММЕНТАТОРА КАК АЛЬТЕРНАТИВА ТРАДИЦИОННОЙ ДИАЛЕКТОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ	
<i>И. В. Никиенко</i>	111
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШКОЛЬНЫХ АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ ДЛЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК ОБЪЕКТИВНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ	
<i>Л. А. Никифорова, В. Ф. Котлярова, Г. М. Ерёмкина</i>	116
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
<i>И. П. Новомлинова, В.Ф. Котлярова</i>	120
ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ ПО ТЕМЕ	
<i>С. А. Олейникова</i>	122
МУЗЕЙНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ	
<i>И.И. Подрезова</i>	128
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В ПЕДВУЗЕ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	
<i>А.Г. Подстригич</i>	132

ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО КУРСУ «МОЛЕКУЛЯРНАЯ ФИЗИКА» (ФИЗИКА 10. АВТОРЫ Г.Я. МЯКИШЕВ, Б.Б. БУХОВЦЕВ, Н.Н. СОТСКИЙ)	
<i>Е. И. Попова</i>135
ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЕЙ ЗНАНИЙ	
<i>Н. В. Сафронова</i>138
ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕХНОЛОГИИ «ОПИСАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ», 7 КЛАСС	
<i>Н.В. Сафронова, Л.Б. Прокопьева</i>141
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
<i>Е. В. Сухушина</i>149
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ И В ВУЗЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ	
<i>С. Е. Чиркова</i>153
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АНАЛИЗА УРОКА ХИМИИ У СТУДЕНТОВ-ПРАКТИКАНТОВ	
<i>И.А. Шабанова</i>155
«ДЕНЬ ПТИЦ». СЦЕНАРИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА	
<i>Е. В.Шведко</i>159
ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК (ТЕХНОЛОГИЯ – МУЗЫКА) «НЕТ СВЯТОЙ РУСИ БЕЗ ЗВОНА КОЛОКОЛЬНОГО», 8 КЛАСС	
<i>Л. Г. Шевченко, Н. В. Сафронова</i>163
РАЗВИТИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЧЕРЕЗ СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	
<i>С. Р. Шмидт.</i>168
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	
<i>Н. М. Штан.</i>172
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В ЭЛЕКТИВНОМ КУРСЕ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР КРИСТАЛЛОВ»	
<i>О. С. Яковлева, И. А.Шабанова</i>175
ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	
<i>Е. И. Янович</i>	180