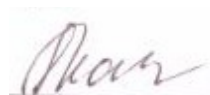


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ



Декан ФКИ
Е.А. Каюмова
«03» сентября 2013 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА

1. Цели и задачи производственной педагогической практики

Цель производственной педагогической практики (далее практики) — состоит в подготовке студентов к самостоятельной педагогической деятельности, в развитии профессиональной компетентности в области изобразительного искусства, что обеспечивает целостное выполнение функции учителя изобразительного искусства.

Задачи практики:

- воспитание творческого отношения студента к работе преподавателя изобразительного искусства, развитие и закрепление устойчивого интереса к профессии учителя изобразительного искусства;
- формирование умения осуществлять художественно-педагогическую деятельность учителя изобразительного искусства в единстве всех ее компонентов (художественно-конструктивного, художественно-коммуникативного, художественно-организаторского, художественно-исследовательского);
- развитие приоритетных профессионально значимых качеств личности будущего учителя изобразительного искусства в практической деятельности (любовь к детям, артистизм, художественно-педагогическая интуиция, профессиональное мышление и самосознание, личностная профессиональная позиция, способность к педагогическому творчеству);
- изучение структуры деятельности образовательных учреждений в области изобразительного искусства;
- ознакомление с материально-технической базой, методическим фондом;
- изучение практикантами содержания и системы планирования учебной работы учителя изобразительного искусства;
- воспитание личностно-мотивационной готовности студентов к работе учителем изобразительного искусства;
- формирование и развитие у будущих учителей изобразительного искусства педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- совершенствование методических знаний, умений и навыков студентов по изобразительному искусству в практической работе с учащимися;

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Важнейшим компонентом профессиональной подготовки преподавателя является овладение основами методики преподавания и широким спектром профессиональных знаний, умений и навыков, их актуализация, применение в реальной деятельности учителя. В процессе прохождения педагогической практики студенты должны:

Знать:

- нормативные документы в обучении изобразительному искусству;
- структуру и содержание учебных программ по изобразительному искусству;
- структуру и содержание планирования различных типов уроков по предмету, методику их подготовки и проведения;
- методы обучения учащихся изобразительной деятельности.
- основу профессиональной педагогики; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений;

Уметь:

- обеспечивать уровень подготовки учащихся, соответствующий требованиям Государственного образовательного стандарта;
- творчески использовать для обучения и развития учащихся закономерностей методики изобразительного искусства;
- осуществлять обучение и воспитание учащихся с учетом специфики художественного образования, как учебного предмета;

- осуществлять учебно-воспитательную деятельность преподавателя изобразительного искусства;
- выделять этапы организации учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению содержанием изучаемого материала;
- использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения;
- анализировать собственную деятельность с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

3. Объем практики и виды учебной работы

Виды учебной работы	Количество недель	Семестры
Общая трудоемкость практики	13	8, 9
	7	8
	6	9
Вид итогового контроля		Экзамен

4. Содержание практики

Во время прохождения практики студенты занимаются изучением контингента учащихся; определением их уровня развития; выявлением общих и художественных способностей, мотивов общения и деятельности.

Организация общения и жизнедеятельности отдельной индивидуальности, коллектива класса, изобразительного кружка и т.д. Организация индивидуальной и коллективной художественной деятельности детей и подростков. Работа по формированию собственной общей и педагогической культуры.

Анализ теоретических основ художественного и этнокультурного образования обучающихся. Рисование с натуры, по памяти и представлению (рисунок и живопись): изображение объектов растительного и животного мира, людей, предметов, вещей.

Рисование на темы и иллюстрирование (тематическая композиция). Декоративная работа (орнаментальная, сюжетная). Конструирование и лепка (объемная композиция с натуры, по памяти и представлению). Восприятие окружающей действительности и природы, произведений изобразительного искусства (беседы, выставки-просмотры, экскурсии).

4.1. Разделы практики и виды занятий

№ п/п	Разделы практики	Кол-во недель
	8 семестр	
1.	Знакомство с профильной документацией образовательного учреждения, в котором проходит практика	1-3 дня
2.	Подготовка и проведение занятий по рисунку, живописи, композиции в соответствии с программой ОУ/ДОД	В течение практики
3.	Самоанализ педагогической деятельности в период практики	Еженедельно
4.	Подготовка, проведение и анализ внеклассных мероприятий (праздников, просмотров и пр.)	Не менее двух
5.	Выполнение заданий по циклу психолого-педагогических дисциплин (см. приложение)	В течение практики
6.	Подведение итогов практики и защита отчетной документации.	По завершении практики
	9 семестр	
7.	Знакомство с профильной документацией образовательного учреждения, в котором проходит практика	1-3 дня

8.	Подготовка и проведение занятий по рисунку, живописи, композиции в соответствии с программой ОУ/ДОД	В течение практики
9.	Посещенных уроков у других практикантов	Не менее двух
10.	Задания по методике обучения изобразительному искусству	В течение практики
11.	Самоанализ педагогической деятельности в период практики	В течение практики
12.	Выполнение заданий по циклу психолого-педагогических дисциплин (см. приложение)	В течение практики
13.	Подведение итогов практики и защита отчетной документации	По завершении практики

4.2. Содержание разделов практики

8 семестр

1. Знакомство с новой документацией образовательного учреждения:

Встреча студентов с администрацией образовательного учреждения, в котором проходит практика, знакомство с библиотечным фондом, методическим фондом.

Анализ документации и деятельности ОУ/ДОД:

- учебного плана ОУ/ДОД, особенностей федерального и регионального компонента;
- плана воспитательной работы ОУ/ДОД (направления по видам воспитательной работы, системность, традиции), составление собственного плана воспитательной работы на период практики;
- организационно-методического обеспечения (наличие ТСО, наглядных пособий, литературы в библиотеке по истории);
- ознакомление с документацией классного руководителя (план воспитательной работы класса, личные дела, классный журнал, рабочая тетрадь классного руководителя, работа с родителями и т.д.).

2. Подготовка и проведение занятий по рисунку, живописи, композиции:

Разработка плана-конспекта урока по определенной теме, подготовка учебно-методических материалов для проведения уроков:

- составление тематического плана по ИЗО для учащихся;
- разработка плана-конспекта урока по ИЗО;
- подготовка учебно-методических материалов для проведения уроков;
- создание опорной схемы урока;
- продумывание художественного подхода к содержанию урока, в котором вербальное осмысление обогащено эмоционально-образными представлениями о нем, а также предполагаемыми вариантами его педагогического прочтения в зависимости от того, какой отклик он может найти у учащихся;
- подготовка к внеклассному мероприятию (выбор, определение типа и формы внеклассного мероприятия по изобразительному искусству).

3. Изучение и разработка содержания инвариантных программ по курсу «Изобразительное искусство»

Изучение различных видов программ, анализ соответствия программы учебного заведения ее материально-техническому обеспечению. Разработка содержания системы уроков, в соответствии с программой.

4. Самоанализ педагогической деятельности в период практики:

Анализ своей учебно-воспитательной деятельности за период практики, предложения по улучшению организации и содержания практики (самоанализ, прилагаемый к графику выполненных работ). Он должен содержать указание на место и время прохождения практики, количества часов, отведенных на нее. Студент должен указать, в каком классе он

проводил занятия самостоятельно, в каком - с помощью педагога, а на каком проводил анализ учителя художественных дисциплин. Кроме того, он должен сообщить обо всех возникших у него трудностях и их причинах, а также о мерах, принятых студентами для их предотвращения (или устранения).

Изучение алгоритма проведения анализа уроков, его выполнение в собственной педагогической деятельности (на примере двух уроков).

5. Подготовка, проведение и анализ внеклассных мероприятий:

Изучение и анализ плана воспитательной работы образовательного учреждения. Разработка внеклассного мероприятия по профилю специальности. Организация выставок, проведение экскурсий, подготовка тематических вечеров, конкурсов.

6. Выполнение заданий по циклу психолого-педагогических дисциплин:

Задание выполняется под руководством кафедры педагогики и психологии, в соответствии с требованиями к специальности. Все задания представлены в приложении.

- Психолого-педагогическая характеристика урока (приложение 4)
- Психолого-педагогическая характеристика класса, в котором проходит практику(приложение 5)

Проанализировать и оценить коммуникативный стиль взаимодействия в системе “учитель-ученик” по следующим критериям: - особенности коммуникативных возможностей учителя; - сложившийся характер взаимоотношений педагога и учеников; - проявление творческой индивидуальности педагога в коммуникативном процессе; - коммуникативные особенности ученического коллектива.

Для оценки стиля общения учителя использовать следующие критерии: - наличие пристального внимания к мыслительному процессу учеников, поддержка и одобрение; - наличие эмпатии – умение поставить себя на место ученика, понять цели и мотивы его деятельности, построить прогноз его дальнейшей активности и управлять ею заранее; - доброжелательность и позиция заинтересованности в успехе ученика; - рефлексия – непрерывный строгий анализ педагогом своей деятельности.

Составить возможный вариант коррекционно-развивающей программы коммуникативной сферы педагогического взаимодействия

Написать анализ психолого-педагогической практики (выводы).

7. Подведение итогов практики и защита отчетной документации.

Аттестация по итогам педагогической практики по изобразительному искусству проходит в рабочем порядке в форме собеседования по предоставленной отчетной документации по практике (в форме защиты отчетов) после выполнения студентами всех заданий в присутствии факультетских руководителей по педагогике и психологии и по методике преподавания ИЗО. Оценка выставляется факультетским руководителем по результатам собеседования, результатам оценивания деятельности студента во время прохождения практики учителем по основной специальности, оценки группового руководителя, отраженной в мониторинговой карте.

После прохождения практики и сдачи студентами соответствующего экзамена в обязательном порядке проводится итоговая конференция со студентами и руководителями практики. На итоговой конференции обсуждаются вопросы, связанные с трудностями, возникающими во время прохождения практики, их причинами и средствами устранения. Обсуждаются позитивные моменты данной практики, оставившие впечатления у студентов, студентами вносятся предложения по организации педагогической практики по истории в будущем (относительно средств обеспечения ее эффективности), рассматриваются другие вопросы.

9 семестр

1. Знакомство с новой документацией образовательного учреждения:

Встреча студентов с администрацией образовательного учреждения, в котором проходит практика, знакомство с библиотечным фондом, методическим фондом.

Анализ документации и деятельности ОУ/ДОД:

- учебного плана ОУ/ДОД, особенностей федерального и регионального компонента;
- плана воспитательной работы ОУ/ДОД (направления по видам воспитательной работы, системность, традиции), составление собственного плана воспитательной работы на период практики;
- организационно-методического обеспечения (наличие ТСО, наглядных пособий, литературы в библиотеке по истории);
- ознакомление с документацией классного руководителя (план воспитательной работы класса, личные дела, классный журнал, рабочая тетрадь классного руководителя, работа с родителями и т.д.).

2. Подготовка и проведение занятий по рисунку, живописи, композиции:

Разработка плана-конспекта урока по определенной теме, подготовка учебно-методических материалов для проведения уроков:

- составление тематического плана по ИЗО для учащихся;
- разработка плана-конспекта урока по ИЗО;
- подготовка учебно-методических материалов для проведения уроков;
- создание опорной схемы урока;
- продумывание художественного подхода к содержанию урока, в котором вербальное осмысление обогащено эмоционально-образными представлениями о нем, а также предполагаемыми вариантами его педагогического прочтения в зависимости от того, какой отклик он может найти у учащихся;
- подготовка к внеклассному мероприятию (выбор, определение типа и формы внеклассного мероприятия по изобразительному искусству).

3. Посещенных уроков у других практикантов:

Изучение алгоритма проведения анализа уроков, его выполнение в собственной педагогической деятельности. Методика проведения психолого-педагогического анализа урока, проведение тематического анализа.

Алгоритм анализа уроков практикантов:

- Какие моменты урока показались наиболее интересными и почему?
- Оценка профессиональных знаний, умений и навыков практикантов.
- Достоинства и недостатки методики учителя: методы, приемы, средства: форма организации занятия.
- Соответствие целям и задачам, содержанию урока, возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.
- Взаимодействие учителя и учащихся на уроке. Стиль общения. Межличностные отношения.
- Создание обучающей, воспитывающей и развивающей среды обучения.
- Особенности личности практиканта, как учителя, проявленные на данном уроке.
- Результативность урока.

4. Задания по методике обучения изобразительному искусству:

Осмысление способов художественно-педагогического построения урока изобразительного искусства с определенной логикой и идеей развития:

- конкретизация художественно-педагогических задач, содержания, методов - в

соответствии с возможностями учителя, условиями проведения занятий, конкретным составом учащихся, способностям, интересам, жизненным и изобразительным опытом детей;

- планирование возможных импровизированных моментов на уроке, создание вариантов плана;
- реализация на практике принципа регуляции эмоционального состояния учащихся в соответствии с художественно-педагогической задачей и др.;
- организация групповой и индивидуальной работы с учащимися;
- работа, связанная с формированием у учащихся творческого мышления и воображения на уроках композиции.

5. Самоанализ педагогической деятельности в период практики:

Составление самоанализа самостоятельно проведенного урока по программе изобразительного искусства.

Анализ своей учебно-воспитательной деятельности за период практики, предложения по улучшению организации и содержания практики (самоанализ, прилагаемый к графику выполненных работ. Он должен содержать указание на место и время прохождения практики, количества часов, отведенных на нее. Студент должен указать, в каком классе он проводил занятия самостоятельно, в каком - с помощью педагога, а на каком проводил анализ учителя художественных дисциплин. Кроме того, он должен сообщить обо всех возникших у него трудностях и их причинах, а также о мерах, принятых студентами для их предотвращения (или устранения).

Изучение алгоритма проведения анализа уроков, его выполнение в собственной педагогической деятельности (на примере двух уроков).

6. Подведение итогов практики и защита отчетной документации.

Аттестация по итогам педагогической практики по изобразительному искусству проходит в рабочем порядке в форме собеседования по предоставленной отчетной документации по практике (в форме защиты отчетов) после выполнения студентами всех заданий в присутствии факультетских руководителей по педагогике и психологии и по методике преподавания ИЗО. Оценка выставляется факультетским руководителем по результатам собеседования, результатам оценивания деятельности студента во время прохождения практики учителем по основной специальности, оценки группового руководителя, отраженной в мониторинговой карте.

После прохождения практики и сдачи студентами соответствующего экзамена в обязательном порядке проводится итоговая конференция со студентами и руководителями практики. На итоговой конференции обсуждаются вопросы, связанные с трудностями, возникающими во время прохождения практики, их причинами и средствами устранения. Обсуждаются позитивные моменты данной практики, оставившие впечатления у студентов, студентами вносятся предложения по организации педагогической практики по истории в будущем (относительно средств обеспечения ее эффективности), рассматриваются другие вопросы.

5. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение практики:

6.1. Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Кудрявцев, В. Т. Воображение, творчество и личностный рост ребенка / В. Т. Кудрявцев. - М. : Чистые пруды, 2010. - 29с.

2. Педагогические технологии : учебное пособие для вузов / М. В. Буланова-Топоркова, [и др.] ; под общ. ред. В. С. Кукушина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : МарТ [и др.], 2010. - 333 с
3. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Погодина. - М. : Академия, 2010. - 350 с.
4. Титова, Г. Ю. Летняя педагогическая практика : учебно-методическое пособие для вузов / Г. Ю. Титова, [и др.] ; МОиН, ГОУ ВПО ТГПУ. - Изд. 2-е, стереотип. - Томск : Издательство ТГПУ, 2010. - 176 с.

б) дополнительная литература

1. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Аранова. - СПб. : Каро, 2004. - 173 с.
2. Демчев, П. Г. Художественное оформление в школе : учебное пособие для вузов / П. Г. Демчев. - М. : Владос, 2004. - 207 с.
3. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества : Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 172 с.
4. Косолапова, М. А. Педагогика. Педагогическая практика : методические рекомендации для студентов 5 курса / М. А. Косолапова ; Федеральное Агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ, 2004. - 23 с.
5. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В.С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 228 с.
6. Методические рекомендации к учебной психолого-педагогической практике студентов ТГПУ : психологическая часть / Л. И. Блынду, [и др.] ; ТГПУ. - Томск : издательство ТГПУ, 2004. - 15 с.
7. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы : Пособие для учителя / О. В. Островская. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 276 с.
8. Подласый, И. П. Педагогика : учебник для вузов / И. П. Подласый. - М. : Высшее образование, 2007. - 540 с.
9. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебное пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов / Н. Н. Ростовцев ; МП РСФСР, МГЗПИ. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1975. - 95 с.
10. Соколова, И. Ю. Педагогическая психология : учебное пособие / И. Ю. Соколова ; МОиН РФ, ГОУ ВПО НИ ТПУ. - Томск : Издательство ТПУ, 2011. - 327 с.
11. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. - 364 с.
12. Чарнецкий, Я. Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня / Я. Я. Чарнецкий. - М. : Просвещение, 1991. - 157 с.
13. Чистякова, С. Н. Педагогическое сопровождение самоопределения школьников : методическое пособие для профильной и профессиональной ориентации учащихся 9-11 классов / С. Н. Чистякова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2007. - 122 с.
14. Шорохов, Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе : пособие для учителя / Е. В. Шорохов. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - М. : Просвещение, 1977. - 110 с.
15. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство в 1 классе : Пособие для учителей / Т. Я. Шпикалова. - М. : Просвещение, 1981. - 190 с.

6.2. Средства обеспечения освоения практики

- Компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная методике изобразительного искусства, учебники) как основное средство обучения;
- Нетехнические вспомогательные средства: наглядные пособия, художественные материалы.

7. Материально-техническое обеспечение практики

- Библиотечный фонд ТГПУ; Методический фонд; Натюрмортный фонд.
- Художественные, графические материалы.

8. Методические рекомендации по практике

Программа педагогической практики разработана на основе следующих принципов:

1. Непрерывность.
2. Художественно-предметная направленность.
3. Комплексность.
4. Поэтапность.
5. Взаимосвязь теории и практики.

8.1 Методические рекомендации (материалы) руководителю практики

Руководитель практики должен:

- согласовать место прохождения практики студентами с руководством кафедры;
- распределить студентов по образовательным учреждениям;
- составить договор о прохождении педагогической практики студентами ТГПУ с образовательным учреждением;
- согласовать время проведения практики, прикрепить студентов к учителям по специальности;
- перед началом практики провести установочную конференцию, инструктаж по технике безопасности во время прохождения производственной педагогической практики;
- ознакомить с программой предстоящей практической деятельности, дать полную информацию по содержанию, организации, системе требований педагогической практики, представить форму отчетных документов;
- осуществлять контроль за дисциплиной и посещаемостью в течение практики;
- консультировать студентов по организационным вопросам;
- контролировать своевременное заполнение отчетной документации в течении всего срока практики;
- провести отчетную конференцию и подведение итогов по окончании практики;
- составить отчет по итогам практики.

8.2. Методические рекомендации для студентов

Организация и проведение практики. Студент во время прохождения практики должен:

- а) получить инструктаж по технике безопасности во время прохождения производственной педагогической практики;
- б) на установочной конференции ознакомиться с программой, узнать цель, задачи и организационные вопросы педагогической практики;
- в) ознакомиться с документацией образовательного учреждения в котором проходит практика, изучить структуру и содержание занятий учителей изобразительного искусства;
- г) в течение всего срока практики дисциплинированно посещать ОУ, вести методическую, диагностическую, оформительскую и организаторскую работу;
- д) вести самостоятельную разработку конспектов, планов уроков, календарных тематических планов; изучать и анализировать специальную литературу при подготовке к

занятиям, своевременно заполнять отчетную документацию;

г) в назначенный срок отчитаться по итогам практики и предоставить весь перечень отчетной документации.

Алгоритм подготовки к уроку:

1. Узнать тему.
2. Определить содержание и объем материала. С этой целью побеседовать с учителем, изучить программу, методическую литературу.
3. Выяснить особенности класса, которые необходимо учитывать при проведении урока.
4. Выяснить какими средствами обучения, необходимыми для данного урока располагает учитель.
5. Установить связь данного урока с системой уроков по теме, определить его место в системе.
6. Определить цель урока, образовательные, воспитательные и развивающие задачи урока.
7. Выявить основные понятия, умения и навыки, которыми необходимо овладеть учащимся на данном уроке.
8. Подобрать материал к уроку. Подготовить наглядные пособия и другие средства обучения.
9. Продумать методику урока, спланировать свои действия и действия учащихся.
10. Составить план-конспект урока.

Алгоритм анализа уроков учителей:

- Какие моменты урока показались наиболее интересными и почему?
- Оценка профессиональных знаний, умений и навыков учителя
- Достоинства и недостатки методики учителя: методы, приемы, средства: форма организации занятия.
- Соответствие целям и задачам, содержанию урока, возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.
- Взаимодействие учителя и учащихся на уроке. Стилль общения. Межличностные отношения.
- Создание обучающей, воспитывающей и развивающей среды обучения.
- Особенности личности учителя проявленные на данном уроке.
- Результативность урока.

Оценка эффективности использования наглядного материала на уроке:

- качество;
- расположение;
- пособия, изготовленные самостоятельно.

Анализ организации деятельности учащихся на уроке:

- готовность к уроку;
- порядок на рабочем месте;
- осознание целей и задач;
- мотивация
- темп работы;
- дисциплинированность;
- творческий процесс общие достоинства и недостатки, проблемы и пути их решения, индивидуальные особенности.

Конечный результат:

- как подводятся итоги;

- соответствие качества выполненных работ образцу;
- типичные достоинства и недостатки;
- индивидуальные особенности.

Форма необходимой отчетной документации по производственной педагогической практике:

По итогам практики студенты представляют факультетскому руководителю следующую отчетную документацию:

- Отчет по педпрактике (Приложение № 1)
- Учетная карточка (Приложение № 2)
- Планы-конспекты всех проведенных и посещенных уроков (Приложение № 3)
- Психолого-педагогические анализы проведенных и посещенных уроков (Приложение № 4)
- План и анализ внеклассного мероприятия (Приложение № 5, 6)
- Психолого-педагогическая характеристика учебного коллектива (Приложение №7)
- Листок самоанализа (Приложение № 8)

Защита и оценка педагогической практики:

К защите допускаются студенты, которые полностью выполнили программу и представили групповому руководителю необходимую отчетную документацию.

Общая оценка работы каждого студента является комплексной и складывается из:

- качества выполнения объема программы практики;
- качества представленной документации.

Рабочая программа практики составлена в соответствии с учебным планом, государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 030800 Изобразительное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

старшим преподавателем кафедры

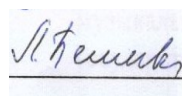
музыкального и художественного образования



И.Г. Бурцевой

зав. кафедрой общей

педагогики и психологии



Л.А. Беляева

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования протокол №_1_от «30» августа 2013 г.



Зав. кафедрой

П.Л. Волк

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ протокол №_1_от «30» августа 2013 г.

Председатель методической комиссии



Л.Г. Тимошенко

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)

ОТЧЕТ

о прохождении _____ практики

Место прохождения практики:

(вид и номер ОУ, адрес, телефон)

(ФИО руководителя учреждения)

Выполнил: студент ____ курса группы _____

Проверили:

(должность, ФИО руководителя ОУ)

(должность, ФИО факультетского руководителя)

(оценка, дата, подпись, печать)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

по производственной педагогической практике студента
Томского государственного педагогического университета

факультета _____ курса _____ группы _____

Проходил практику с _____ по _____ года, в ОУ _____

(название образовательного учреждения)

И выполнил следующую работу:

1. Практика по специальности _____

ФИО учителя по специальности

Групповой руководитель (ФИО) _____

Посетил уроков _____ у учителей _____ у студентов _____

[illegible]

Заключение учителя по специальности _____

Оценка _____ Подпись учителя _____ (_____)
расшифровка

2. Воспитательная и внеклассная работа

Ф.И.О. классного руководителя _____

Дата	Мероприятие	Класс (группа)	Оценка	Подпись руководителя

Заклучение классного руководителя _____

Оценка классного руководителя _____ Подпись _____ (_____)
расшифровка

Подпись и печать директора школы _____ (_____)
расшифровка

М.П.

Заклучение руководителя практики, преподавателя кафедры общей педагогики и психологии _____

Оценка _____ Подпись _____ (_____)
расшифровка

Заклучение группового руководителя _____

Оценка группового руководителя _____ Подпись _____ (_____)
расшифровка

Заклучение факультетского руководителя _____

Оценка факультетского руководителя _____ Подпись _____ (_____)
расшифровка

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

(Примерная схема плана-конспекта урока)

Дата и время проведения:

Место проведения:

Участники (класс, группа):

ФИО учителя:

Вид занятий:

Тема задания:

Цель урока:

Задачи урока:

- Обучающие, предусматривающие усвоение практических и теоретических знаний, специальных умений и навыков изобразительной грамоты, соответствующих цели урока.
- Воспитательные, направленные на формирование мировоззрения, нравственных, эстетических и этических представлений, развитие приоритетных для занятий изобразительным искусством качеств личности, опыта эмоционально-ценностных отношений, творческой деятельности и художественного вкуса.
- Развивающие, направленные на формирование познавательных процессов (восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения), творческих способностей.

Оборудование урока:

Для учителя — (материалы, необходимые для организации и проведения урока).

Для учащихся — (материалы, необходимые для проведения урока).

План урока:

(Предполагает поминутный расчет времени, отводимого на занятие)

Организационная часть — 2-3 мин.

Постановка цели и задач — 3-5 мин.

Объяснение последовательности выполнения задания — 10-12 мин.

Самостоятельная работа учащихся — 45 мин.

Оценка результатов (Формирование эталона) — 3-5 мин.

Итог урока — 2-3 мин.

Ход урока:

1. Приветствовать. Установить дисциплину, отметить отсутствующих.
2. Исходя из темы занятия и времени, отводимого на его исполнение подробно расписать цель предстоящего урока и определить основные задачи, которые предстоит выполнить.
3. Подробно, поэтапно изложить методическую последовательность выполнения задания.
4. Предполагает индивидуальный вид работы с каждым учеником, контроль и своевременное указание на ошибки.
5. Отметить успехи и недостатки каждой работы, так и коллектива в целом, задать эталон.
6. Дать домашнее задание, навести порядок на рабочем месте.

Список используемой литературы (для подготовки к уроку).

Утверждаю _____

(ФИО учителя по специальности, подпись, дата)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ УРОКА

(Примерная схема психолого-педагогического анализа урока)

Дата и время проведения:

ОУ учреждение, класс (группа):

Предмет:

ФИО учителя:

Вид занятий:

Тема занятия:

Цель урока:

Организационные вопросы урока: (своевременность начала и окончания, готовность класса к уроку).

Структура урока и форма организации учебной работы:

1. Соответствие плану урока (соотношение времени, отводимого на объяснение последовательности выполнения задания, самостоятельную работу, оценку результата, домашнее задание).

2. Какая форма организации учебной деятельности преобладала на уроке:

а) фронтальная (педагог работает со всем коллективом группы, обсуждение ведется непосредственно в ходе занятия, учащиеся одновременно исполняют общую для всех работу);

б) индивидуальная (в ходе исполнения учебных задач педагогом учитываются индивидуальные возможности учащихся, соответствующие их личностным особенностям, уровню практического мастерства);

в) групповая (разделение на группы предполагает коллективную организацию деятельности учащихся при исполнении учебных задач, сотворчество).

3. Какой из методов обучения являлся приоритетным на данном уроке:

а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный (рассказ, лекция, объяснение, демонстрация картин, аудио и видео роликов и т.д);

б) репродуктивный (учебная работа по применению знаний на практике, выработке умений и навыков, способствующих совершенствованию профессиональных способностей)

в) исследовательский (учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые приемы, пользуясь помощью учителя);

г) контроля и оценки знаний, умений и навыков учащихся (промежуточный, итоговый, проверка домашних работ).

4. Насколько методически выстроены отдельные этапы урока. Как подводились итоги всего урока?

Уровень трудности и посильности выполнения задания. Соблюдение критерия оценок. Объективность и аргументированность оценки знаний, умений и навыков.

Оценка уровня собственной готовности к уроку:

- Соответствие содержания целям и задачам урока, возрастным и индивидуальным особенностям учащихся; выполнение основополагающих дидактических принципов; взаимосвязь изучаемого с ранее изученным материалом. Использование межпредметных связей при рассмотрении учебных вопросов.
- Степень уверенности при проведении занятия (достоинства и недостатки применяемой методики обучения: методы, приемы, средства, форма организации занятия. Качество речи (литературная грамотность, эмоциональность, выразительность, лаконичность, точность, артистичность)).
- Создание обучающей, воспитывающей и развивающей среды обучения.
- Сотрудничество с учениками в ходе занятия (умение владеть классом, распределять свое внимание, характер воспитательного воздействия на учащихся в ходе урока).

- Взаимодействие учителя и учащихся на уроке (стиль общения, межличностные отношения).
- Результативность урока.

Алгоритм анализа деятельности учащихся на уроке:

- Готовность к уроку.
- Осознание целей и задач, поставленных учителем.
- Темп самостоятельной работы.
- Дисциплинированность.
- Творческий процесс (общие достоинства и недостатки, проблемы и пути их решения, индивидуальные особенности).
- Фактическое состояние знаний, умений и навыков учащихся (уровень знаний и степень понимания учебного материала; умение применять знания на практике для выполняемых технологических операций; культура и грамотность речи).

Заключительные выводы по уроку:

- место данного урока в системе уроков по изучаемой теме;
- выполнение намеченного плана урока;
- воспитательный и образовательный уровень урока.

Данный анализ применяется при условии полного общепедагогического анализа урока. В зависимости от цели посещения урока могут быть проанализированы отдельные этапы урока.

Утверждаю _____

(ФИО учителя по специальности, подпись, дата)

ПЛАН-КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
(Примерная схема плана-конспекта)

Дата и время проведения:

Место проведения:

Участники (класс, группа):

Мероприятие:

Цель мероприятия:

Задачи мероприятия:

- Обучающие, предусматривающие усвоение практических и теоретических знаний, специальных умений и навыков изобразительной грамоты, соответствующих цели мероприятия.
- Воспитательные, направленные на формирование мировоззрения, нравственных, эстетических и этических представлений, развитие приоритетных для занятий изобразительным искусством качеств личности, опыта эмоционально-ценностных отношений, творческой деятельности и художественного вкуса.
- Развивающие, направленные на формирование познавательных процессов (восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения), творческих способностей.

План мероприятия:

(Предполагает поминутный расчет времени, отводимого на занятие)

- Организационная часть — 2-3 мин.
- Постановка цели и задач — 3-5 мин.
- Проведение мероприятия — 45 мин.
- Оценка результатов (Формирование эталона) — 3-5 мин.
- Итог мероприятия — 2-3 мин.

Ход мероприятия:

- Приветствовать. Установить дисциплину.
- Исходя из цели мероприятия и времени, отводимого на его проведение подробно расписать ход предстоящей работы и определить основные задачи, которые предстоит выполнить.
- Расписать на какую форму организации учебной деятельности направлено мероприятие (фронтальную, индивидуальную, групповую), исходя из чего подробно, поэтапно изложить методическую последовательность выполнения задания.
- Отметить успехи и недостатки каждой работы, так и коллектива в целом, задать эталон.
- Итог мероприятия .

Утверждаю _____

(ФИО учителя по специальности, подпись, дата)

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
(Примерная схема психолого-педагогического анализа урока)**

Дата и время проведения:

Место проведения:

Участники (класс, группа):

Мероприятие:

Цель мероприятия:

Организационные вопросы мероприятия: (своевременность начала и окончания, готовность класса (группы)).

Структура мероприятия и форма организации учебной работы:

1. Соответствие плану.

2. Какая форма организации учебной деятельности преобладала на мероприятии:

а) фронтальная (педагог работает со всем коллективом группы, обсуждение ведется непосредственно по ходу мероприятия, учащиеся одновременно исполняют общую для всех работу);

б) индивидуальная (в ходе исполнения учебных задач педагогом учитываются индивидуальные возможности учащихся, соответствующие их личностным особенностям, уровню практического мастерства);

в) групповая (разделение на группы предполагает коллективную организацию деятельности учащихся при исполнении учебных задач, сотворчество).

3. Какой из методов обучения являлся приоритетным на данном мероприятии:

а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный (рассказ, лекция, объяснение, демонстрация картин, аудио и видео роликов и т.д);

б) репродуктивный (учебная работа по применению знаний на практике, выработке умений и навыков, способствующих совершенствованию профессиональных способностей)

в) исследовательский (учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые приемы, пользуясь помощью учителя);

г) контроля и оценки знаний, умений и навыков учащихся (промежуточный, итоговый, проверка домашних работ).

4. Насколько методически выстроены отдельные этапы мероприятия. Соответствие содержания мероприятия целям и задачам, возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Как подводились итоги всего мероприятия?

Оценка уровня собственной готовности к мероприятию:

- Степень уверенности при проведении (достоинства и недостатки применяемых методов, приемов, средств в организации и проведении мероприятия). Качество речи (литературная грамотность, эмоциональность, выразительность, лаконичность, точность, артистичность)).
- Создание обучающей, воспитывающей и развивающей среды обучения.
- Сотрудничество с участниками мероприятия в ходе его проведения (умение владеть классом (группой), распределять свое внимание, характер воспитательного воздействия на учащихся в ходе мероприятия).
- Взаимодействие с участниками мероприятия в ходе его проведения (стиль общения, межличностные отношения).
- Результативность мероприятия.

Алгоритм анализа деятельности участников мероприятия в ходе его проведения:

- Готовность и настрой к участию.
- Осознание целей и задач, поставленных организатором.
- Темп самостоятельной работы.

- Дисциплинированность.
- Творческий процесс (общие достоинства и недостатки, проблемы и пути их решения, индивидуальные особенности).
- Фактическое состояние знаний, умений и навыков участников (уровень, степень понимания материала; умение применять знания на практике для выполняемых технологических операций; культура и грамотность речи).

Заключительные выводы по мероприятию:

- выполнение намеченного плана;
- воспитательный и образовательный уровень мероприятия.

Утверждаю _____

(ФИО учителя по специальности, подпись, дата)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА (ГРУППЫ)

Курс (класс), номер группы (класса), ОУ учреждение, (отделение, специальность)

(СХЕМА)

Список группы (ФИО, в алфавитном порядке)

Общие сведения о коллективе учащихся (возрастной состав, когда сформировался коллектив (в каком году), взаимодействие с другими коллективами и т.д.).

Общие сведения об учебной деятельности коллектива:

- Успеваемость (уровень профессиональной развития; творческая самостоятельность при выполнении практических задач; заинтересованность, вовлеченность в учебный процесс). *(привести примеры на основе конкретной личности)*
- Общее умственное развитие (кругозор, начитанность, запас слов, образность и эмоциональность речи, умение выражать свои мысли устно и т.п.).
- Характер познавательных процессов (особенности восприятия учебного материала; характеристика внимания, сосредоточенности, устойчивости; особенности мышления: умение сравнивать, анализировать, обобщать и самостоятельно делать выводы; быстрота осмысления изучаемого учебного материала).

Взаимоотношения внутри классного коллектива:

- степень сплоченности коллектива;
- особенности взаимоотношений внутри коллектива (эмоциональное «благополучие» и «неблагополучие» отдельных членов коллектива; проявление взаимной требовательности, чуткости, дружеской заботы, взаимопомощи и уважения);
- наличие или отсутствие группировок, их внутренняя основа и степень заинтересованности в общих делах класса;
- наличие в коллективе неофициальных «вожаков», характер их влияния на класс *(привести примеры на основе конкретной личности)*;
- наличие «отверженных», причины их появления и возможные пути изменения отношения к ним других членов коллектива *(привести примеры на основе конкретной личности)*

Особенности выстроенных Вами взаимоотношений с коллективом учащихся:

- особенности проявленных Вами, как педагогом, личностных качеств - общая культура, организаторские способности, знание психологии учащихся, их интересов и т.д.;
- влияние на коллектив;
- отношение коллектива к Вам как к педагогу, авторитет среди учеников.

Общие выводы:

- Характер общего «эмоционального климата» в коллективе (бодрый, жизнерадостный, инертный, напряженно-нервный и т.д.).
- Характер дисциплинированности.
- Определение основных недостатков организации жизни коллектива и взаимоотношений его членов, возможность коррекции этих недостатков.

САМОАНАЛИЗ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (ФИО, курс, группа)

- Ответьте на следующие примерные вопросы:
- Сроки проведения практики, место прохождения (краткая характеристика учреждения, его направленность).
- Место уроков по изобразительному искусству в деятельности данного учреждения?
- Сколько занятий в общей сложности посетил за время практики (расписать: количество занятий, проведенных самостоятельно, посещенных занятий у педагогов и одноклассников (ФИО), по каким дисциплинам, количество внеклассных мероприятий)?
- Выделить основные этапы практики (дать краткую характеристику).
- Определить объем и раскрыть содержание педагогической работы, выполненной в процессе практики (практической, методической, научно-исследовательской, творческой, другое).
- Привести основные данные о содержании и результатах научно-исследовательской работы, выполненной в период педагогической практики.
- Перечислить документы, подготовленные к окончанию практики (название, количество, сроки выполнения).
- Что дала практика, в качестве педагогического опыта (чему научился, в чем разобрался, что понял)?
- Какие умения и навыки Вы получили на практике?
- Укажите, что удалось во время практики осуществить более успешно (повторение и закрепление на практике теоретического материала по методике преподавания ИЗО, практическая работа на уроках с коллективом учащихся, проведение внеклассного мероприятия, подготовка отчетной документации; изучение методической литературы, другое).
- Оцените уровень собственной готовности к занятиям (степень уверенности при проведении уроков, эмоциональный настрой, самоконтроль; соответствие требованиям и уровню доступности при объяснении целей и задач и т.д.)
- С какими проблемами Вы столкнулись в ходе практики (недостаток теоретических знаний по методике преподавания дисциплин предметной подготовки; недостаток практических навыков по курсам предметной подготовки; отсутствия личностной мотивации (интереса к данному виду деятельности); отсутствия уверенности в своих профессиональных способностях и возможностях и т.д)?
- В какой мере практика повлияла на Ваш профессиональный выбор:
 - а) имеет смысл идти работать в школу (есть желание, почувствовали свои профессиональные возможности, есть успехи);
 - б) лучше использовать свои знания в научно-исследовательской деятельности и на производстве.
- Степень удовлетворения педагогической практикой?

Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины

Дополнения и изменения в рабочую программу учебной дисциплины на 2014 - 2015 учебный год:

п. 6.1. б) дополнительная литература

- Городское лето : формы организации летнего досуга детей во дворах [Текст]: методическое пособие/МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ ; [авт.-сост. Л. С. Еремина ; под общ. ред. Г. Ю. Титовой]. - Томск: Издательство ТГПУ, 2012.

Изменения внесены

старшим преподавателем кафедры
музыкального и художественного образования



И.Г. Бурцевой

Внесенные изменения в рабочую программу учебной дисциплины утверждены на заседании кафедры музыкального и художественного образования

Протокол № 1 от « 29 » августа 2014 г.

Зав. кафедрой



П.Л. Волк

Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены методической комиссией факультета культуры и искусств.

Протокол № 1 от 29 августа 2014 г.

Председатель методической комиссии
факультета культуры и искусств



Л.Г. Тимошенко

Согласовано:

Декан факультета



Е.А. Каюмова