

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ



Декан ФКИ
Е.А. Каюмова

03 сентября 2012 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели и задачи учебной педагогической практики:

Цель учебной педагогической практики (далее практики) — развить профессиональную компетентность будущего преподавателя изобразительного искусства и подготовить студента к самостоятельной педагогической деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи практики:

- получение первичного представления о педагогическом процессе;
- изучение структуры деятельности образовательных учреждений в области изобразительного искусства;
- ознакомление с материально-технической базой, методическим фондом;
- изучение практикантами содержания и системы планирования учебной работы учителя изобразительного искусства;
- формирование у практикантов умения наблюдать за учебным процессом и анализировать его результаты;
- воспитание личностно-мотивационной готовности студентов к работе учителем изобразительного искусства;
- формирование и развитие у будущих учителей изобразительного искусства педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- совершенствование методических знаний, умений и навыков студентов по изобразительному искусству в практической работе с учащимися;
- наблюдение за работой опытных учителей изобразительного искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания практики:

В процессе подготовки к педагогической практике и её проведения студенты должны:

Изучить:

- структуру и содержание учебных программ по изобразительному искусству;
- структуру и содержание планирования различных типов уроков по предмету, методику их подготовки и проведения;
- методы обучения учащихся изобразительной деятельности.
- основу профессиональной педагогики; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений;

Овладеть:

- умением наблюдать за учебно-воспитательной деятельностью педагога изобразительного искусства, осуществлять её анализ;
- умением выделять этапы организации учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению содержанием изучаемого материала;
- использованием разнообразных приемов, методов и средств обучения.

3. Объем практики и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Общее количество недель	Семестры
Общая трудоемкость дисциплины	2	6
Вид итогового контроля		зачет

4. Содержание практики:

Посещение уроков учителя, участие в анализе уроков, работа по формированию собственной профессиональной культуры. Методическая самостоятельная работа (участие в работе педагогических советов, методических объединений, сбор материала для выполнения дипломной работы).

Во время прохождения практики студенты занимаются изучением контингента учащихся; определением их уровня развития; выявлением общих и художественных способностей, мотивов общения и деятельности.

Организация общения и жизнедеятельности отдельной индивидуальности, коллектива класса, изобразительного кружка и т.д. Организация индивидуальной и коллективной художественной деятельности детей и подростков.

4.1. Разделы практики и виды занятий (Тематический план):

№ п/п	Разделы практики	Кол-во недель
6 семестр		
1.	Знакомство с профильной документацией ОУ/ДОД, в котором проходит практика. Прикрепление практикантов к педагогам-предметникам. Знакомство с контингентом учащихся.	1-3 дня
2.	Посещение занятий педагогов-предметников, изучение методики проведения уроков в соответствии с программой «Изобразительное искусство».	В течение практики
3.	Анализ уроков образовательного учреждения, в котором проходит практика. Анализ деятельности педагогов. Составление отчетной документации .	В течение практики
4.	Подведение итогов практики и защита отчетной документации .	По завершении практики

4.2. Содержание разделов практики:

1. Встреча студентов с администрацией школы. Знакомство с новой документацией образовательного учреждения, в котором проходит практика, знакомство с библиотечным фондом в данном образовательном учреждении, изучение стандарта нового поколения. Принципиальные отличия от действующего.

- учебного плана ОУ/ДОД, особенностей федерального и регионального компонента по праву;
- плана воспитательной работы ОУ/ДОД (направления по видам воспитательной работы, системность, традиции), составление собственного плана воспитательной работы на период практики;
- организационно-методического обеспечения (наличие ТСО, наглядных пособий, литературы в библиотеке по истории);
- ознакомление с документацией классного руководителя, календарно-тематическим планом и планом воспитательной работы, личные дела, классный журнал, рабочая тетрадь классного руководителя, работа с родителями и т.д.).

2. Посещение занятий педагогов-предметников, изучение методики проведения уроков в соответствии с программой «Изобразительное искусство».

Осмысление основных тематических линий предмета, таких как:

- специфика изобразительной деятельности;
- интонационно-жанровая природа изобразительного искусства;
- интонационно-стилевое многообразие изобразительного искусства;
- изобразительные средства и их выразительные возможности;
- особенности изобразительной культуры своего народа и народов других стран;
- возможности изобразительного искусства в преобразовании духовного мира человека, в развитии его творческих способностей;
- различные виды взаимосвязи изобразительного искусства с другими видами искусств, с жизнью.

3. Анализ уроков образовательного учреждения, в котором проходит практика. Анализ

деятельности педагогов, особенностей методик преподавания художественных дисциплин (основных методов и технологий преподавания на базовом и профильном уровнях). Для этого студенту необходимо посетить и проанализировать несколько уроков по рисунку, живописи, композиции.

- Оформление отчетной документации - подготовка отчета по педагогической практике ИЗО;
- изучение и анализ научно-методической литературы по теме урока;
- составление последовательного тематического плана по ИЗО для учащихся;
- разработка плана-конспекта урока по ИЗО;
- составление характеристики класса, в котором проходит студент практику, на основе наблюдения (анализа) за учащимися и их деятельностью).

4. Подведение итогов практики и защита отчетной документации.

5. Лабораторный практикум:

Лабораторный практикум не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение практики:

6.1. Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Кудрявцев, В. Т. Воображение, творчество и личностный рост ребенка / В. Т. Кудрявцев. - М. : Чистые пруды, 2010. - 29с.
2. Педагогические технологии : учебное пособие для вузов / М. В. Буланова-Топоркова, [и д.р.] ; под общ. ред. В. С. Кукушина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : МарТ [и др.], 2010. - 333 с
3. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Погодина. - М. : Академия, 2010. - 350 с.
4. Титова, Г. Ю. Летняя педагогическая практика : учебно-методическое пособие для вузов / Г. Ю. Титова, [и д.р.] ; МОиН, ГОУ ВПО ТГПУ. - Изд. 2-е, стереотип. - Томск : Издательство ТГПУ, 2010. - 176 с.

б) дополнительная литература:

1. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Аранова. - СПб. : Каро, 2004. - 173 с.
2. Демчев, П. Г. Художественное оформление в школе : учебное пособие для вузов / П. Г. Демчев. - М. : Владос, 2004. - 207 с.
3. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества : Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 172 с.
4. Косолапова, М. А. Педагогика. Педагогическая практика : методические рекомендации для студентов 5 курса / М. А. Косолапова ; Федеральное Агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ, 2004. - 23 с.
5. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В.С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 228 с.
6. Методические рекомендации к учебной психолого-педагогической практике студентов ТГПУ : психологическая часть / Л. И. Блынду, [и д.р.] ; ТГПУ. - Томск : издательство ТГПУ, 2004. - 15 с.
7. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы : Пособие для учителя / О. В. Островская. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 276 с.
8. Подласый, И. П. Педагогика : учебник для вузов / И. П. Подласый. - М. : Высшее образование, 2007. - 540 с.

9. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебное пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов / Н. Н. Ростовцев ; МП РСФСР, МГЗПИ. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1975. - 95 с.
10. Соколова, И. Ю. Педагогическая психология : учебное пособие / И. Ю. Соколова ; МОиН РФ, ГОУ ВПО НИ ТПУ. - Томск : Издательство ТПУ, 2011. - 327 с.
11. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. - 364 с.
12. Чарнецкий, Я. Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня / Я. Я. Чарнецкий. - М. : Просвещение, 1991. - 157 с.
13. Чистякова, С. Н. Педагогическое сопровождение самоопределения школьников : методическое пособие для профильной и профессиональной ориентации учащихся 9-11 классов / С. Н. Чистякова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2007. - 122 с.
14. Шорохов, Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе : пособие для учителя / Е. В. Шорохов. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - М. : Просвещение, 1977. - 110 с.
15. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство в 1 классе : Пособие для учителей / Т. Я. Шпикалова. - М. : Просвещение, 1981. - 190 с.

6.2. Средства обеспечения освоения практики:

- Компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная методике изобразительного искусства, учебники) как основное средство обучения;
- Нетехнические вспомогательные средства: наглядные пособия, художественные материалы.

7. Материально-техническое обеспечение практики:

- Библиотечный фонд ТГПУ; Методический фонд; Натюрмортный фонд.
- Художественные, графические материалы.

8. Методические рекомендации по педагогической практике

Программа педагогической практики разработана на основе следующих принципов:

1. Непрерывность.
2. Художественно-предметная направленность.
3. Комплексность.
4. Поэтапность.
5. Взаимосвязь теории и практики.

8.1 Методические рекомендации (материалы) руководителю практики:

Руководитель практики должен:

- согласовать место прохождения практики студентами с руководством кафедры;
- распределить студентов по образовательным учреждениям;
- составить договор о прохождении педагогической практики студентами ТГПУ с образовательным учреждением;
- согласовать время проведения практики, прикрепить студентов к учителям по специальности;
- перед началом практики провести установочную конференцию, инструктаж по технике безопасности во время прохождения производственной педагогической практики;
- ознакомить с программой предстоящей практической деятельности, дать полную информацию по содержанию, организации, системе требований педагогической практики, представить форму отчетных документов;
- осуществлять контроль за дисциплиной и посещаемостью в течение практики;
- консультировать студентов по организационным вопросам;

- контролировать своевременное заполнение отчетной документации в течении всего срока практики;
- провести отчетную конференцию и подведение итогов по окончании практики;
- составить отчет по итогам практики.

8.2. Методические рекомендации для студентов:

Организация и проведение практики по изобразительному искусству:

Студент во время прохождения практики должен:

- а) получить инструктаж по технике безопасности во время прохождения производственной педагогической практики;
- б) на установочной конференции ознакомиться с программой, узнать цель, задачи и организационные вопросы педагогической практики;
- в) ознакомиться с документацией образовательного учреждения в котором проходит практика, изучить структуру и содержание занятий учителей изобразительного искусства;
- г) в течение всего срока практики дисциплинированно посещать ОУ, вести методическую, диагностическую, оформительскую и организаторскую работу;
- д) вести самостоятельную разработку конспектов, планов уроков, календарных тематических планов; изучать и анализировать специальную литературу при подготовке к занятиям, своевременно заполнять отчетную документацию;
- г) в назначенный срок отчитаться по итогам практики и предоставить весь перечень отчетной документации.

Организация и проведение практики по изобразительному искусству:

1. Цель, задачи и организационные вопросы педагогической практики студенты - практиканты узнают на установочной конференции. Преподаватели сообщают блоки заданий по своим спец. дисциплинам. Координатор практики дает полную информацию по содержанию, организации, системе требований педагогической практики. Студенты распределяются по образовательным учреждениям. Назначаются старосты групп.
2. Контроль за педагогической практикой осуществляется учебной частью.
3. Знакомство с образовательным учреждением; внимательное изучение документации;
4. Ведение дневника практиканта с конспектированием наблюдаемых уроков и мероприятий, где должны быть отражены темы уроков, даты, время и место посещения, структура урока, его общая цель и задачи, методы и приемы, используемые учителем, а также основное содержание, выводы, рекомендации;
5. Работа по заданию учителя (методическая, диагностическая, оформительская, организаторская) – в пределах времени, установленного на прохождение практики.
6. В конце педагогической практики проводится заключительная итоговая конференция.

Форма отчетной документации по учебной педагогической практике

По итогам практики студенты представляют факультетскому руководителю следующую отчетную документацию:

1. Отчет по подпрактике (Приложение №1)
2. Учетная карточка (Приложение №2)
3. Планы-конспекты уроков учителей со схемой подготовки к уроку (Приложение №3)
4. Психолого-педагогический анализ урока (Приложение №4)
5. Психолого-педагогическая характеристика учебного коллектива (Приложение №5)
6. Листок самоанализа с примерным алгоритмом (Приложение № 6)

Защита и оценка педагогической практики

К защите допускаются студенты, которые полностью выполнили программу и представили групповому руководителю необходимую отчетную документацию.

Общая оценка работы каждого студента является комплексной и складывается из:

1. качества выполнения объёма программы практики;
2. качества представленной документации.

Перечень примерных отчетных работ и заданий

В процессе прохождения практик студент должен выполнить:

- самостоятельную разработку конспектов, планов уроков, календарных тематических планов;
- изучить структуру и содержание занятий учителей изобразительного искусства;
- изучить новый методический материал под руководством школьного учителя изобразительного искусства или методиста;
- составить психолого-педагогическую характеристику группы учащихся.

Алгоритм подготовки к уроку.

- Узнать тему.
- Определить содержание и объем материала. С этой целью побеседовать с учителем, изучить программу, методическую литературу.
- Выяснить особенности класса, которые необходимо учитывать при проведении урока.
- Выяснить какими средствами обучения, необходимыми для данного урока располагает учитель.
- Установить связь данного урока с системой уроков по теме, определить его место в системе.
- Определить цель урока, образовательные, воспитательные и развивающие задачи урока.
- Выявить основные понятия, умения и навыки, которыми необходимо овладеть учащимся на данном уроке.
- Подобрать материал к уроку. Подготовить наглядные пособия и другие средства обучения.
- Продумать методику урока, спланировать свои действия и действия учащихся.
- Составить план-конспект урока.

Алгоритм анализа уроков учителей.

- Какие моменты урока показались наиболее интересными и почему?
- Оценка профессиональных знаний, умений и навыков учителя
- Достоинства и недостатки методики учителя: методы, приемы, средства: форма организации занятия.
- Соответствие целям и задачам, содержанию урока, возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.
- Взаимодействие учителя и учащихся на уроке. Стиль общения. Межличностные отношения.
- Создание обучающей, воспитывающей и развивающей среды обучения.
- Особенности личности учителя проявленные на данном уроке.
- Результативность урока.

Оценка эффективности использования наглядного материала на уроке:

- качество;
- расположение;
- пособия, изготовленные самостоятельно.

Анализ организации деятельности учащихся на уроке:

- готовность к уроку;
- порядок на рабочем месте;

- осознание целей и задач;
- мотивация
- темп работы;
- дисциплинированность;
- творческий процесс общие достоинства и недостатки, проблемы и пути их решения, индивидуальные особенности.

Конечный результат:

- как подводятся итоги;
- соответствие качества выполненных работ образцу;
- типичные достоинства и недостатки;
- индивидуальные особенности.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом, государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 030800 – Изобразительное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена ассистентом кафедры музыкального и художественного образования



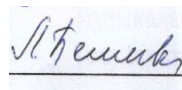
М.Н. Васильева

старшим преподавателем кафедры музыкального и художественного образования



И.Г. Бурцевой

зав. кафедрой общей педагогики и психологии



Л.А. Беляева

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования протокол №_1_от «30» августа 2012 г.



Зав. кафедрой

П.Л. Волк

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ протокол №_1_от «30» августа 2012 г.



Председатель методической комиссии

Л.Г. Тимошенко

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)

ОТЧЕТ

о прохождении _____ практики

Место прохождения практики:

(вид и номер ОУ, адрес, телефон)

(ФИО руководителя учреждения)

Выполнил: студент ____ курса группы _____

Проверили:

(должность, ФИО руководителя ОУ)

(должность, ФИО факультетского руководителя)

(оценка, дата, подпись, печать)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

по учебной педагогической практике студента Томского государственного педагогического университета

факультета _____ курса _____ группы _____

Проходил практику с _____ по _____ года, в ОУ _____

(название образовательного учреждения)

И выполнил следующую работу:

1. Практика по специальности

ФИО учителя по специальности _____

Групповой руководитель (ФИО) _____

Посетил уроков	у учителей	у студентов
----------------	------------	-------------

[illegible]

--	--	--	--	--

Заклучение учителя по
специальности _____

Оценка _____ Подпись учителя _____ (_____)
расшифровка

Подпись и печать директора школы _____ (_____)
расшифровка

М.П.

Заклучение руководителя практики, преподавателя кафедры общей педагогики и психологии

Оценка _____ Подпись _____ (_____)
расшифровка

Заклучение группового руководителя _____

Оценка группового руководителя _____ Подпись _____ (_____)
расшифровка

Заклучение факультетского руководителя _____

Оценка факультетского руководителя _____ Подпись _____ (_____)

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

(Примерная схема плана-конспекта урока)

Дата и время проведения:

Место проведения:

Участники (класс, группа):

ФИО учителя:

Вид занятий:

Тема задания:

Цель урока:

Задачи урока:

- Обучающие, предусматривающие усвоение практических и теоретических знаний, специальных умений и навыков изобразительной грамоты, соответствующих цели урока.
- Воспитательные, направленные на формирование мировоззрения, нравственных, эстетических и этических представлений, развитие приоритетных для занятий изобразительным искусством качеств личности, опыта эмоционально-ценностных отношений, творческой деятельности и художественного вкуса.
- Развивающие, направленные на формирование познавательных процессов (восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения), творческих способностей.

Оборудование урока:

Для учителя — (материалы, необходимые для организации и проведения урока).

Для учащихся — (материалы, необходимые для проведения урока).

План урока:

(Предполагает поминутный расчет времени, отводимого на занятие)

- ☐ ☐ Организационная часть — 2-3 мин.
- ☐ ☐ Постановка цели и задач — 3-5 мин.
- ☐ ☐ Объяснение последовательности выполнения задания — 10-12 мин.
- ☐ ☐ Самостоятельная работа учащихся — 45 мин.
- ☐ ☐ Оценка результатов (Формирование эталона) — 3-5 мин.
- ☐ ☐ Итог урока — 2-3 мин.

Ход урока:

- ☐ ☐ Приветствовать. Установить дисциплину, отметить отсутствующих.
- ☐ ☐ Исходя из темы занятия и времени, отводимого на его исполнение подробно расписать цель предстоящего урока и определить основные задачи, которые предстоит выполнить.
- ☐ ☐ Подробно, поэтапно изложить методическую последовательность выполнения задания.
- ☐ ☐ Предполагает индивидуальный вид работы с каждым учеником, контроль и своевременное указание на ошибки.
- ☐ ☐ Отметить успехи и недостатки каждой работы, так и коллектива в целом, задать эталон.
- ☐ ☐ Дать домашнее задание, навести порядок на рабочем месте.

Список используемой литературы (для подготовки к уроку).

Утверждаю _____

(ФИО учителя по специальности, подпись, дата)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ УРОКА

(Примерная схема психолого-педагогического анализа урока)

Дата и время проведения:

ОУ учреждение, класс (группа):

Предмет:

ФИО учителя:

Вид занятий:

Тема занятия:

Цель урока:

Организационные вопросы урока: (своевременность начала и окончания, готовность класса к уроку).

Структура урока и форма организации учебной работы:

1. Соответствие плану урока (соотношение времени, отводимого на объяснение последовательности выполнения задания, самостоятельную работу, оценку результата, домашнее задание).

2. Какая форма организации учебной деятельности преобладала на уроке:

а) фронтальная (педагог работает со всем коллективом группы, обсуждение ведется непосредственно в ходе занятия, учащиеся одновременно исполняют общую для всех работу);

б) индивидуальная (в ходе исполнения учебных задач педагогом учитываются индивидуальные возможности учащихся, соответствующие их личностным особенностям, уровню практического мастерства);

в) групповая (разделение на группы предполагает коллективную организацию деятельности учащихся при исполнении учебных задач, сотворчество).

3. Какой из методов обучения являлся приоритетным на данном уроке:

а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный (рассказ, лекция, объяснение, демонстрация картин, аудио и видео роликов и т.д);

б) репродуктивный (учебная работа по применению знаний на практике, выработке умений и навыков, способствующих совершенствованию профессиональных способностей)

в) исследовательский (учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые приемы, пользуясь помощью учителя);

г) контроля и оценки знаний, умений и навыков учащихся (промежуточный, итоговый, проверка домашних работ).

4. Насколько методически выстроены отдельные этапы урока. Как подводились итоги всего урока?

Уровень трудности и посильности выполнения задания. Соблюдение критерия оценок.

Объективность и аргументированность оценки знаний, умений и навыков.

Алгоритм анализа деятельности учителя:

- Какие моменты урока показались наиболее интересными и почему?
- Соответствие содержания целям и задачам урока, возрастным и индивидуальным особенностям учащихся; выполнение основополагающих дидактических принципов; взаимосвязь изучаемого с ранее изученным материалом. Использование межпредметных связей при рассмотрении учебных вопросов.
- Оценка профессиональных знаний, умений и навыков учителя (достоинства и недостатки методики учителя: методы, приемы, средства, форма организации занятия. Качество речи (литературная грамотность, эмоциональность, выразительность, лаконичность, точность, артистичность)).
- Создание обучающей, воспитывающей и развивающей среды обучения.
- Сотрудничество учителя и учеников (умение учителем владеть классом,

распределять свое внимание, характер воспитательного воздействия на учащихся в ходе урока).

- Взаимодействие учителя и учащихся на уроке (стиль общения, межличностные отношения).

Алгоритм анализа деятельности учащихся на уроке:

- Готовность к уроку.
- Осознание целей и задач, поставленных учителем.
- Темп самостоятельной работы.
- Дисциплинированность.
- Творческий процесс (общие достоинства и недостатки, проблемы и пути их решения, индивидуальные особенности).
 - Результативность урока.
- Фактическое состояние знаний, умений и навыков учащихся (уровень знаний и степень понимания учебного материала; умение применять знания на практике для выполняемых технологических операций; культура и грамотность речи).

Заключительные выводы по уроку:

3. место данного урока в системе уроков по изучаемой теме;
4. выполнение намеченного плана урока;
5. воспитательный и образовательный уровень урока.

Данный анализ применяется при условии полного общепедагогического анализа урока. В зависимости от цели посещения урока могут быть проанализированы отдельные этапы урока.

Утверждаю _____

(ФИО учителя по специальности, подпись, дата)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА (ГРУППЫ)

Курс (класс), номер группы (класса), ОУ учреждение, (отделение, специальность)

Список группы (ФИО, в алфавитном порядке)

Общие сведения о коллективе учащихся (возрастной состав, когда сформировался коллектив (в каком году), взаимодействие с другими коллективами и т.д.).

Взаимоотношения внутри классного коллектива:

- степень сплоченности коллектива;
- особенности взаимоотношений внутри коллектива (эмоциональное «благополучие» и «неблагополучие» отдельных членов коллектива; проявление взаимной требовательности, чуткости, дружеской заботы, взаимопомощи и уважения);
- наличие или отсутствие группировок, их внутренняя основа и степень заинтересованности в общих делах класса;
- наличие в коллективе неофициальных «вожаков», характер их влияния на класс (проанализировать на конкретном примере);
- наличие «отверженных», причины их появления и возможные пути изменения отношения к ним других членов коллектива (проанализировать на конкретном примере).

Особенности взаимоотношений учителя и коллектива учащихся:

- особенности личности ведущего педагога - общая культура, организаторские способности, знание психологии учащихся, их интересов и т.д.;
- влияние педагога на коллектив;
- отношение коллектива к педагогу, его авторитет среди учеников.

Общие выводы:

- Уровень (стадия) развития коллектива: уровень профессионального развития; творческая самостоятельность при выполнении практических задач; заинтересованность, вовлеченность в учебный процесс (проанализировать на конкретном примере).
- Характер общего «эмоционального климата» в коллективе (бодрый, жизнерадостный, инертный, напряженно-нервный и т.д.).
- Характер дисциплинированности.
- Определение основных недостатков организации жизни коллектива и взаимоотношений его членов, возможность коррекции этих недостатков.

САМОАНАЛИЗ ПО УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

(ФИО, курс, группа)

Ответьте на следующие примерные вопросы:

- Сроки проведения практики, место прохождения (краткая характеристика учреждения, его направленность).
- Место уроков по изобразительному искусству в деятельности данного учреждения?
- Сколько занятий посетил за время практики? (Подробно расписать: количество посещенных занятий, у каких педагогов (ФИО), по каким дисциплинам).
- Перечислить документы, подготовленные к окончанию практики (название, количество, сроки выполнения).
- Определить объем и раскрыть содержание педагогической работы, выполненной в процессе практики.
- Что дала практика, в качестве первого педагогического опыта (чему научился, в чем разобрался, что понял)?
- Что для Вас представляло больший интерес (работа педагога с классом на уроке; наблюдение и анализ самостоятельной работой коллектива; другое)?
- Укажите, что Вам удалось во время практики осуществить более успешно (повторение и закрепление на практике теоретического материала по методике преподавания ИЗО; составление анализа занятий проводимых педагогом, анализа психологического климата в коллективе; изучение методической литературы; другое).
- Какие умения и навыки Вы получили на практике? Что из опыта учителей школы Вы бы взяли в свой будущий педагогический багаж?
- Опишите общие впечатления в процессе практики (способность учащихся к восприятию учебного процесса, дисциплина, отношение к предмету, подготовка учащихся и их активность в процессе занятия).
- С какими проблемами (теоретически, по вашему мнению) вы могли бы столкнуться в ходе практики, если бы сами проводили занятия, а именно: недостаток теоретических знаний по методике преподавания дисциплин предметной подготовки; недостаток практических навыков по курсам предметной подготовки; отсутствия личностной мотивации (интереса к данному виду деятельности); отсутствия уверенности в своих профессиональных способностях и возможностях и т.д.; (Данный анализ поможет вам спрогнозировать ход будущей педагогической практики, на что, при подготовке к проведению, необходимо сделать акцент, чему уделить больше внимания).
- В какой мере практика повлияла на Ваш профессиональный выбор:
 - а) имеет смысл идти работать в школу (есть желание, почувствовали свои профессиональные возможности, есть успехи);
 - б) лучше использовать свои знания в научно-исследовательской деятельности и на производстве.
- Степень удовлетворения педагогической практикой?