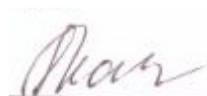


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ



Директор ИК
Е.А. Каюмова
«01» сентября 2010 г.

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
(ПЛЕНЭР)**

1. Цель и задачи учебной практики по изобразительному искусству (пенэ́р)

Учебная практика по изобразительному искусству (пенэ́р) (далее - практика) является продолжением учебного процесса по композиции, живописи, рисунку и входит составной частью в систему профессиональной подготовки студентов по специальности «Изобразительное искусство».

Живопись на пенэ́ре получила развитие с середины 19-го века и коренным образом повлияла на развитие изобразительного искусства. Пейзаж становится самостоятельным жанром живописного искусства, способным выразить философские, эстетические и эмоциональные взгляды и чувства художника. Пейзажная живопись обогащает представления художника о природных явлениях и формах, является непосредственным учителем художника, воспитывает живой интерес к изучению мира природы, помогает обрести истинные ценности. Специфика живописи на открытом воздухе диктует применение различных способов работы, повышает творческий опыт художника. Пенэ́р - это обязательный этап обучения художника.

Вместе с тем, пенэ́рная живопись - это изучение природы, среды, поиск и сбор материала для будущих станковых картин. Пенэ́р можно рассматривать и как самостоятельный вид изобразительного искусства. Пенэ́р характеризуется свежестью исполнения, передачей живых, быстрых впечатлений от природы. Пенэ́р - обязательная часть творчества каждого художника. Таким образом, программа ставит следующую цель и задачи:

- Дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи.
- Научить студентов практическим навыкам работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды, развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния.
- Способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить.
- Подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их.

Программа «Пенэ́р» предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пенэ́ре и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с природы, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно - педагогической подготовки каждого студента. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено (например, монументально - декоративная роспись стен). Возможны дополнительные варианты заданий для разных погодных условий. Практика организуется по временам года (например, на 1 курсе летом, на 2 - весной, на 4 - осенью) или в летнее время по разным географическим районам (например, на 1 курсе в южных областях, на 2 - в средней полосе, на 4 - в северных областях).

2. Требования к уровню освоения практики:

Студент должен **уметь**: ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать, работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ, выполнять законченные пенэ́рные работы, работать различными материалами и техниками.

Студент должен **знать**: историю становления и развития пенэ́рного искусства, технологию работы различными материалами и техниками.

3. Объем практики и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Общее кол-во недель	Семестры			
		2	4	6	8
Общая трудоемкость практики	13	2	4	6	8
Практические занятия (учебная практика по ИЗО) (пенэвр)	13	3	3	3	4
Вид итогового контроля	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет

4. Содержание практики:

Способы работы на пенэвре, как правило, - рисование и живопись. Рисование включает в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Живопись - длительный этюд, краткосрочный этюд, кистевой набросок.

Длительный рисунок имеет целью наиболее полный анализ изображаемого мотива. Длительный рисунок выполняется на пенэвре в течении 3-6 часов, в зависимости от формата работы. Зарисовка представляет собой краткосрочный рисунок с задачами выделить и передать главное и наиболее характерное в мотиве. Время исполнения зарисовки от 20 минут до 2 часов.

Длительный живописный этюд, также как и длительный рисунок, имеет целью изобразить мотив с решением всех поставленных задач по передаче состояния природы, пространства и наиболее важных деталей. Для передачи определенного состояния природы делаются краткосрочные этюды. В краткосрочном этюде решаются задачи основных тональных и цветовых отношений, определения колорита. Детализация не предусматривается. Время исполнения от 15 минут до 1-го часа.

Кистевые наброски преследуют примерно те же цели и задачи, что и наброски графическим материалом. Разница в том, что художник вместо тона вводит цветное пятно и в качестве инструмента использует легкую и пластичную кисть. Время выполнения наброска от 5 до 20 минут.

4.1. Разделы практики и виды учебных занятий:

№ п/п	Раздел практики	Практические занятия
2 семестр		
1	Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).	3
2	Натюрморт на открытом воздухе.	
3	Рисование и живопись сельского пейзажа.	
4	Рисование и живопись городского пейзажа.	
4 семестр		
5	Зарисовки и этюды городского и сельского пейзажа.	3
6	Наброски, зарисовки и этюды людей.	
7	Портрет.	
6 семестр		
8	Городская архитектура и природные мотивы.	3
9	Человек как часть городской и сельской среды.	
8 семестр		
10	Серия зарисовок и этюдов на выбранную тему.	4
11	Станковая картина, жанр по выбору.	

4.2 Содержание разделов практики:

2 семестр

Практическая работа:

ТЕМА № 1: Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т.д.).

Материалы: бумага, мягкие материалы, тушь.

Методические рекомендации: Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.). Определение пропорционального соотношения масс земля-небо, выбор формата, передача пространства, тональное соотношение. Графические зарисовки элементов пейзажа, выявление характерных пластических особенностей растительного мира, текстуры и фактуры.

ТЕМА № 2: Натюрморт на открытом воздухе.

Материалы: грунтованный картон, холст, масло.

Методические рекомендации: Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении 2-3 сеанса. Передача цветового и тонового контраста, разработка основных цветовых и тоновых масс.

ТЕМА № 3: Рисование и живопись сельского пейзажа.

Материалы: акварель, бумага, мягкие материалы и т.д.

Методические рекомендации: Этюды и зарисовки деталей рельефа, отдельных мотивов. Этюды облаков в различное время дня (Утром, в полдень, в сумерки). Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. Цветовые контрасты и нюансы.

ТЕМА № 4: Рисование и живопись городского пейзажа.

Материалы: акварель, бумага, мягкие материалы и т.д.

Методические рекомендации: Этюды и зарисовки архитектурных деталей, отдельных мотивов. Передача линейной и воздушной перспективы. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиционного этюда. Передача цветовых и тоновых контрастов и нюансов.

4 семестр

Практическая работа:

ТЕМА № 1: Зарисовки и этюды городского и сельского пейзажа.

Материалы: масло, грунтованный картон, холст, бумага, цветной картон, различные графические материалы.

Методические рекомендации: Изучение приемов техники масляной живописи на пленэре. Дальнейшая тренировка профессиональных качеств зрительного восприятия световоздушной среды. Закрепление метода одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде пейзажа. Определение тоновых отношений в близких по характеру пейзажах в различное время дня, при разном освещении и атмосферном состоянии. Овладение навыками подготовительного рисунка к масляной живописи на пленэре. Совершенствование навыков художественного выполнения набросков и эскизов различными материалами.

ТЕМА № 2: Наброски, зарисовки и этюды людей.

Материалы: масло, грунтованный картон, холст, бумага, цветной картон, различные графические материалы.

Методические рекомендации: Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе, передача пластики человеческого тела, контрастов света и тени. Этюды головы, торса и фигуры в световоздушной среде. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста на противопоставление тона, массы, пропорций, выявление индивидуальных особенностей. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом. Наброски и зарисовки на передачу движения. Зарисовки по памяти.

ТЕМА № 3: Живопись портрета.

Материалы: масло, грунтованный картон, холст.

Методические рекомендации: написать 1-2 живописных портрета. Два длительных задания на передачу световоздушной среды, человек освещенный солнцем и человек в тени (под зонтом и т.д.). Выявить взаимосвязь природы и окружения, передать характерные особенности портретируемого.

6 семестр

Практическая работа:

ТЕМА № 1: Городская архитектура и природные мотивы;

Материалы: масло, грунтованный картон, холст, бумага, цветной картон, различные графические материалы.

Методические рекомендации: Изучение приемов техники масляной живописи на пленэре. Дальнейшая тренировка профессиональных качеств зрительного восприятия световоздушной среды. Закрепление метода одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде пейзажа. Определение тоновых отношений в близких по характеру пейзажах в различное время дня, при разном освещении и атмосферном состоянии. Овладение навыками подготовительного рисунка к масляной живописи на пленэре. Совершенствование навыков художественного выполнения набросков и эскизов различными материалами.

ТЕМА № 2: Человек как часть городской и сельской среды.

Материалы: масло, грунтованный картон, холст, бумага, цветной картон, различные графические материалы.

Методические рекомендации: Человек на фоне городского пейзажа, человек на фоне природы. Найти взаимосвязь между портретируемым и средой. Соблюдение законов композиции в учебном этюде. Знакомство с особенностями работы над сюжетным этюдом с природы. Выявление характерных черт окружающей местности. Развитие творческой самостоятельности в выборе мотива и сюжета, точки зрения, формата и размеров холста. Ознакомление с критериями отбора типичного в окружающей действительности (зрительная убедительность, цветовое единство и согласованность, образная выразительность). Умение находить в природе состояния, характерные для изображаемого времени года. Изучение методов и приемов передачи движения в изобразительном искусстве. Выявление в этюдах с природы, по памяти и по представлению характерных сюжетных сцен из окружающей действительности. Развитие чувства единства изобразительности и выразительности в рисунке и живописи. Художественное воспроизведение результатов наблюдений и образных представлений в этюдах, набросках и эскизах.

8 семестр

Практическая работа:

ТЕМА № 1: Серия зарисовок и этюдов на выбранную тему.

Материалы: масло, грунтованный картон, холст, бумага, цветной картон, различные графические материалы.

Методические рекомендации: Дальнейшее обогащение профессиональных знаний, умений и навыков по живописи, рисунку в процессе композиционно-тематической работы на пленэре. Краткосрочные этюды пейзажа при различных условиях освещения. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже. Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения. Быстрые тематические этюды и наброски фигур в движении (отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей). Длительные этюды фигур людей с передачей индивидуальных характеристик.

ТЕМА № 2: Станковая картина, жанр по выбору.

Материалы: масло, грунтованный картон, холст, бумага, цветной картон, различные графические материалы.

Методические рекомендации: Выполнить станковую картину на основе собранного материала по мотивам окружающей действительности. Подготовительные работы (наброски,

этюды, варианты эскиза). Сбор композиционного материала к эскизу на свободную тему по мотивам пленэрной практики. Выполнение эскиза в цвете.

Работа ведется последовательно:

1. Компоновка изображения, определение основных пропорциональных соотношений. Подготовительный рисунок для живописи.
2. Прокладка общих цветовых и тональных отношений.
3. Определение планов, выявление формы и объема изображения.
4. Работа над деталями в контексте общих решений.
5. Окончание работы, обобщения.

5. Лабораторный практикум:

Лабораторный практикум не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение практики:

6.1. Рекомендуемая литература:

а) основная литература:

1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2007. - 203 с.
2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 252 с.
3. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов / Б.В. Лушников. -М. : ВЛАДОС, 2008. - 141 с.

б) дополнительная литература:

1. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства : Учебное пособие для вузов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1977. - 186 с.
2. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007. - 192 с.
3. Кузин, В. С. Рисунок. наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В.С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 228 с.
4. Никодеми, Г. - Б. Рисунок, акварель, темпера / Г. - Б. Никодеми ; [пер. с итал. Л. Агаевой]. - М. : Эксмо, 2005. - 110 с.

6.2. Средства обеспечения освоения практики:

1. Компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная методике живописи и рисунку, учебники) как основное средство обучения;
2. Нетехнические вспомогательные средства: наглядные пособия, альбомы, рисунки.

7. Материально-техническое обеспечение практики:

1. Библиотечный фонд ТГПУ; Натюрмортный фонд; Методический фонд.
2. Средства на проезд, проживание, транспорт.
3. Этюдники, кисти, краски, графические материалы, зонты, складные стулья, спецодежда, кассетники для этюдов.

8. Методические рекомендации по организации прохождения учебной практики:

8.1. Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Программа учебной практики включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока практики студенты приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи и графики, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется на

приобретение навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта.

Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые студенту предстоит решать в процессе исполнения этюда или зарисовки. Каждый сеанс работы необходимо контролировать, своевременно давая рекомендации, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику - педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

Получаемые на практических занятиях навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при подведении итогов практики.

Необходимо всячески поощрять студентов, стремящихся к написанию разнообразных по тематике этюдов с природы и по представлению, активизировать их участие в выставочной работе.

Кроме длительных академических заданий программой предусмотрены краткосрочные этюды.

Отклонения от программы допускаются при наличии объективных причин и определенных местных условий с обязательным обсуждением и одобрением на заседании методической комиссии и утверждением кафедрой художественного образования.

Учебная практика по изобразительному искусству «пленэр» строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических вопросов. Курс должен быть органично связан с другими дисциплинами изобразительного цикла (рисунком, живописью, композицией, перспективой, скульптурой и пластической анатомией).

Организация и проведение практики по изобразительному искусству (пленэр):

Подготовка к практике включает ряд мероприятий: выбор времени года, места практики и изучение района; разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с природы; установление связи с руководителями районных организаций и администрацией предприятий, где планируется проведение практики; согласование организационно-хозяйственных вопросов; комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре.

Порядок прохождения практики:

Для прохождения практики студенты под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. Студенты работают на пленэре полный световой день (5-6 часов).

После завершения практики проводится просмотр сотрудниками кафедры созданных студентами живописных произведений. По результатам просмотра и оценки работ комиссией студент получает зачет.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов кафедры.

Все пленэрные завершённые работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры. У студента остаются первичные наброски, зарисовки, эскизы.

Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застелены и др. Оформление осуществляется самими студентами.

Отчет о практике:

- 1) учетная карточка (приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;
- 2) листок самоанализа (приложение 2);
- 3) все материалы выполненные в течение практики.

Место прохождения практики:

Для более продуктивного прохождения пленэра существует необходимость проводить выездную практику в разные географические районы, что будет способствовать обогащению творческого опыта, навыков восприятия ландшафтной среды, особенностей ее колорита и световоздушного пространства. Различаются следующие организационные формы практических занятий: 1. Практика на основе специальной, межвузовской или туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов (базовая форма). 2. Практика по памятным местам (экспедиционно-тематическая форма). 3. Практика на одном из крупных предприятий с открытым характером работ (производственно-тематическая форма).

8.2. Методические рекомендации для студентов:

Учитель изобразительного искусства должен быть широко образованным специалистом. Он должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академической живописи и рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи и графики.

Способы работы на пленэре, как правило - рисование и живопись. Рисование включает в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Живопись - длительный этюд, краткосрочный этюд, кистевой набросок.

Длительный рисунок имеет целью наиболее полный анализ изображаемого мотива. Длительный рисунок выполняется на пленэре в течении 3-6 часов, в зависимости от формата работы. Зарисовка представляет собой краткосрочный рисунок с задачами выделить и передать главное и наиболее характерное в мотиве. Время исполнения зарисовки от 20 минут до 2 часов.

Длительный живописный этюд, также как и длительный рисунок, имеет целью изобразить мотив с решением всех поставленных задач по передаче состояния природы, пространства и наиболее важных деталей. Для передачи определенного состояния природы делаются краткосрочные этюды. В краткосрочном этюде решаются задачи основных тональных и цветовых отношений, определения колорита. Детализация не предусматривается. Время исполнения от 15 минут до 1-го часа.

Кистевые наброски преследуют примерно те же цели и задачи, что и наброски графическим материалом. Разница в том, что художник вместо тона вводит цветное пятно и в качестве инструмента использует легкую и пластичную кисть. Время выполнения наброска от 5 до 20 минут.

Программа «Пленэр» предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно - педагогической подготовки каждого студента. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено (например, монументально - декоративная роспись стен). Возможны дополнительные варианты заданий для разных погодных условий. Практика организуется по временам года (например, на 1 курсе летом, на 2 - весной, на 4 - осенью) или в летнее время по разным географическим районам (например, на 1 курсе в южных областях, на 2 - в средней полосе, на 4 - в северных

областях).

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Учебная практика (пленэр) занимает важное место в обучении живописи. Работа непосредственно с натурального объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, цветовосприятие, творческую свободу и самореализацию.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

1. Наброски и зарисовки элементов пейзажа: кустарников, деревьев различных пород (на узнаваемость), растений, цветов и т. д.
2. Зарисовки пейзажей в различных техниках и различными графическими материалами.
3. Серия пейзажей (композиционных работ тушью на силуэт).
4. Серия пейзажей (композиционных работ тушью на пятно и фактуру)
5. Серия натюрмортов (фрукты, овощи, цветы и т.д.). (материалы по выбору)
6. Пейзаж-состояние (утро, вечер, закат, полдень, сумерки и т.д.).
7. Этюды маслом на контрасты света и колорита.
8. Сближенные по тону и колориту пейзажи.
9. Пейзажи на различные погодные условия и состояния.
10. Зарисовки различных элементов архитектуры (наличники, ворота, крыши, карнизы и т. д.)
11. Пейзажи на отражающие поверхности (лужи, водоемы, стекла, зеркала и т. д.)
12. Пейзажи с низким уровнем горизонта.
13. Пейзажи с высоким уровнем горизонта.
14. Пейзажи-панорамы.
15. Человек как часть городской среды.
16. Этюды маслом на контрасты форм (геометрия архитектуры и пластика деревьев).
17. Этюды маслом: солнечный полдень.
18. Этюды маслом: пасмурное утро.
19. Этюды маслом: багровый закат.
20. Этюды маслом на контрасты: архитектура и облака и т. д.
21. Этюды натуры с руками.
22. Этюды натуры во весь рост.
23. Человек в предметной среде.
24. Зарисовки группы людей на контрасты: рост, объем, характер и т. д.
25. Зарисовки людей в движении.
26. Этюды маслом группы людей.
27. Тематический пейзаж-состояние, пейзаж-настроение.
28. Пляжные зарисовки.
29. Тематические зарисовки и этюды людей.
30. Пейзаж (город-мегаполис).
31. Пейзаж (маленький городок).
32. Жители маленького городка.
33. Сельский пейзаж на состояние.
34. Сельский пейзаж с разными по текстуре и фактуре растительными формами.
35. Серия пейзажей с отражениями.
36. Город с птичьего полета.
37. Городская суeta (пейзаж-состояние).
38. Зарисовки и этюды животных.
39. Этюды облаков (закат, предгрозовое небо, раннее утро и т.д.)

Программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования на основе сборника программ дисциплин предметной подготовки по специальности 030800 – Изобразительное искусство.

Программу составил:

ассистент кафедры художественного образования



М. Н. Васильева

Программа дисциплины утверждена на заседании кафедры художественного образования протокол № 1 от «30» августа 2010 г.

Зав. кафедрой ХО


(подпись)

П.Л. Волк

Программа дисциплины одобрена метод. комиссией ИК ТГПУ (протокол № 1 от 30 августа 2010 г.)

Председатель метод. комиссии ИК


(подпись)

О.А. Батурина

САМОАНАЛИЗ

Студент выполнил индивидуально _____ заданий.

Ответить на следующие примерные вопросы:

1. Что дала практика студенту, чему он научился, в чем разобрался, что понял?
2. С какими проблемами студент столкнулся в ходе практики?
3. Укажите, что Вам удалось во время практики осуществить более успешно (практическое освоение теоретических знаний по цветоведению, технологии масляной живописи; работа мягкими материалами, выполнение индивидуального задания; другое)
4. Что для Вас представляло больший интерес (освоение специфики работы на открытом воздухе; работа над индивидуальным заданием; другое)?
5. Какие умения и навыки Вы получили на практике?
6. Предложения студента по совершенствованию практики?

Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины

Дополнения и изменения в рабочую программу учебной практики
на 2011- 2012 учебный год

6.1. Рекомендуемая литература:

а) основная литература:

1. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы портрета/В. Визер. - Спб.: Питер, 2007. - 187 с.

Интернет — ресурсы:

- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> — сайт научной электронной библиотеки.
- <http://www.knigafund.ru/> - электронная библиотечная система.
- <http://www.archi.ru> - сайт «Архитектура России»
- <http://www.wga.hu> - сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
- <http://www.artandphoto.ru/> - сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
- http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html - страница ссылок на ресурсы по искусству
- <http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> - каталог сайтов по изобразительному искусству

Изменения внесены
ассистентом кафедры
художественного образования



М.Н. Васильевой

Внесенные изменения в рабочую программу учебной дисциплины утверждены на заседании кафедры художественного образования

Протокол №_1_ от «_30_»__августа__2011 г.

Зав. кафедрой



П.Л. Волк

Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены методической комиссией ИК ТГПУ протокол №_1_от «30» августа 2011 г.

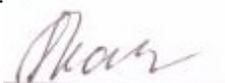
Председатель методической комиссии


(подпись)

О.А. Батурина

Согласовано:

Директор ИК



Е.А. Каюмова

Заключение группового руководителя практики _____

Оценка руководителя _____ / _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

Декан ФКИ _____ Е.А. Каюмова
 (подпись)
 М.П.

Изменения внесены ассистентом кафедры музыкального и художественного образования



В.Н. Васильевой

Внесенные изменения в рабочую программу учебной дисциплины утверждены на заседании кафедры музыкального и художественного образования

Протокол № 1 от «30» августа 2012 г.

Зав. кафедрой _____ П.Л. Волк



Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены методической комиссией факультета культуры и искусств.

Протокол № 1 от 30 августа 2012 г.

Председатель методической комиссии факультета культуры и искусств



Л.Г. Тимошенко

Согласовано:

Декан факультета _____ Е.А. Каюмова



Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины

Дополнения и изменения в рабочую программу учебной дисциплины на 2013 - 2014 учебный год:

п. 6.1. основная литература

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2010. - 233 с., ил. <http://www.knigafund.ru/books/57935> (электронный ресурс - свободный доступ).

Изменения внесены
ассистентом каф. музыкального
и художественного образования



М.Н. Васильевой

Внесенные изменения в рабочую программу учебной дисциплины утверждены на заседании кафедры музыкального и художественного образования

Протокол № 1 от «30» августа 2013 г.

Зав. кафедрой



П.Л. Волк

Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены методической комиссией факультета культуры и искусств.
Протокол № 1 от 30 августа 2013 г.

Председатель методической комиссии
факультета культуры и искусств



Л.Г. Тимошенко

Согласовано:

Декан факультета



Е.А. Каюмова