

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ



Декан ФКИ
Е.А. Каюмова
«01» сентября 2014 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

1. Цель и задачи музейной практики:

Цель практики – формирование понимания ценности музейного наследия в становлении личности будущего специалиста посредством овладения основами музейной работы, музееведческого исследования экспонатов, приобретения знаний и практических навыков формирования экспозиций и фондов музеев, организации культурных проектов различной направленности.

Задачи практики:

- образовательные (расширение знаний о типах и профилях музеев, о видах и формах музейной деятельности);
- воспитательные (формирование музейной культуры студентов как потенциальных организаторов и участников выставок, чувства причастности к музейному социуму, ощущения музейного партнерства, интереса и уважения к музейной работе);
- мировоззренческие (показ музеев в ряду других учреждений культуры – библиотек, театров, современных экспоцентров, арт-галерей, выполняющих функции трансляции социокультурного опыта и сохранения культурного наследия, формирование гражданской позиции);
- развивающие (формирование системы ценностей, закрепление новых профессиональных навыков, расширение кругозора).

2. Требования к уровню прохождения практики:

Научить следующим видам деятельности студентов по специальности «Изобразительное искусство»:

- изучение основ музейной деятельности;
- освоение музейных принципов формирования экспозиции;
- выполнение индивидуального задания.

3. Объем практики и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Кол-во недель	Семестр
Общая трудоемкость дисциплины	1	9
Вид итогового контроля		зачет

4. Содержание и методика проведения музейной практики:

Решение поставленных задач предполагает изучение студентами теоретического курса, посещение экскурсионных занятий, на которых закрепляются полученные теоретические знания. По окончании вводного лекционного курса и экскурсионных занятий в разнопрофильных музеях направленных как на выявление особенностей каждой анализируемой экспозиции, так и на закрепление знаний по основным направлениям музейной деятельности: научно-фондовому, экспозиционному и культурно-образовательному. После прохождения лекционного и экскурсионного курсов студентам предлагается выполнить индивидуальное задание. Методика проведения музейной практики, рассчитанной на одну неделю, построена следующим образом: первые 4 дня проводится теоретическая часть по музееведению и экскурсионная программа по музею ТГПУ, последующие 3 дня выполняется индивидуальное задание для каждого студента.

4.1. Разделы и виды практики

№ п/п	Разделы дисциплины (виды деятельности)	Время выполнения
1	Инструктаж по технике безопасности	3 дня
2	Вводные лекции и экскурсии	
3	Выполнение индивидуального задания	3 дня
4	Защита отчета и итогов практики	1 день

4.2. Содержание разделов дисциплины

Инструктаж по технике безопасности

Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения музейной практики.

- а) общие требования по технике безопасности при работе с красками и растворителями, колюще-режущими предметами, с электрическим оборудованием и т.д.
- б) основные правила по охране труда.

Лекции

Тема № 1: Музей как системный объект. Типы, профили музеев.

Тема № 2: Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов. Основы построения музейной экспозиции.

Экскурсии

Тема №1: Экскурсии по музейному комплексу ТГПУ.

Тема № 2: Экскурсии по музеям города Томска.

Тема № 3: Разработка и проведение обзорной (или тематической) экскурсии.

Индивидуальные задания

Тема № 1: Разработка эскиза музейного стенда

- а) композиционные поиски,
- б) цветовые варианты решения стенда,
- в) эскиз в масштабе.

Тема № 2: «Любимые места родного города»,

- а) композиционные поиски,
- б) цветовые варианты решения стенда,
- в) эскиз в масштабе.

Тема № 3: «Деревянная архитектура города»,

- а) композиционные поиски,
- б) цветовые варианты решения стенда,
- в) эскиз в масштабе.

Тема № 4: «Разработка пригласительного на выставку»,

- а) композиционные поиски,
- б) цветовые варианты решения стенда,
- в) эскиз в масштабе.

Тема № 5: «Разработка эскиза музейной экспозиции».

- а) композиционные поиски,
- б) цветовые варианты решения стенда,
- в) эскиз в масштабе.

5. Лабораторный практикум:

Лабораторный практикум не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение практики:

6.1. Рекомендуемая литература:

а) основная литература:

1. Галкина, Т. В. Музейно-краеведческая практика : основы музееведения, краеведения и экскурсоведения : учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. - Томск : издательство ТГПУ, 2009. - 154 с.

б) дополнительная литература:

1. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое

- пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.
 3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.
 4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
 5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с.

6.2. Средства обеспечения освоения практики:

- Компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная музееведению, учебники) как основное средство обучения;
- Вспомогательные средства: наглядные пособия, альбомы, рисунки.

7. Материально-техническое обеспечение практики:

- Библиотечный фонд ТГПУ; Музейный фонд; Методический фонд.

8. Методические рекомендации по музейной практике:

Музейная практика организуется для студентов очной формы обучения, по специальности 030800 «Изобразительное искусство» на базе музейного комплекса ТГПУ, музеев г. Томска, Томской области и России.

Музейная практика включает в себя лекции по музееведению, экскурсии по музеям, волонтерскую деятельность по сохранению памятников истории, культуры и природы, и выездную музейную практику. Руководитель практики осуществляет контроль за посещаемостью занятий, подведением итогов по окончании практики.

Программа музейной практики разработана на основе следующих принципов:

1. Художественно-предметная направленность.
2. Комплексность.
3. Поэтапность.
4. Взаимосвязь теории и практики.

8.1. Форма необходимой отчетной документации по музейной практике:

Зачет за музейную практику студенты получают при условии прослушивания всех лекций, прохождения экскурсий и выполнения индивидуального задания.

Перечень необходимой документации по музейной практике:

- 1) учетная карточка (приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;
- 2) листок самоанализа (приложение 2);
- 3) отчет о результатах прохождения практики в виде приложенных билетов.

8.2. Перечень примерных заданий для самостоятельной работы (экскурсий- проектов):

- 1) «Любимые места родного города»,
- 2) «Деревянная архитектура города»,
- 3) «Разработка пригласительного на выставку»,
- 4) «Разработка эскиза музейной экспозиции»,
- 5) «Разработка эскиза музейного стенда».

Рабочая программа практики составлена в соответствии с учебным планом, государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности Изобразительное искусство.

Рабочая программа составлена:
доцентом кафедры музыкального и
художественного образования



Н.Н. Вагиным

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования протокол №_1_от «29» августа 2014 г.

Зав. кафедрой



П.Л. Волк

Рабочая программа одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ протокол №_1_от «29» августа 2014 г.

Председатель методической комиссии



Л.Г. Тимошенко

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

По музейной практике студента

ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет»

(ФНО)

_____ факультета _____ курса _____ группы
специальности Изобразительное искусство

Проходил музейную практику с	по	года
------------------------------	----	------

B

и выполнил следующую работу:

Практика по специальности:

ФИО группового руководителя

[illegible]

ФИО факультетского руководителя практики

Заключение факультетского руководителя практики

Общая

оценка факультетского руководителя _____ подпись _____

оценка факультетского руководителя	подпись
------------------------------------	---------

Декан ФКИ Каюмова Е.А. _____ подпись

САМОАНАЛИЗ

За время практики студент посетил:

_____ экскурсий, _____ других мероприятий (указать, каких) _____

Ответить на следующие примерные вопросы:

- Что дала музейная практика музейному комплексу, сотрудникам?
- Что дала практика студенту, чему он научился, в чем разобрался, что понял?
- С какими проблемами студент столкнулся в ходе практики?
- Укажите, что Вам удалось во время практики осуществить более успешно (усвоение теоретических знаний по музееведению, освоение экскурсионного материала, выполнение индивидуального задания; другое)
- Что для Вас представляло больший интерес (освоение специфики музейной деятельности; работа над индивидуальным заданием; другое)?
- Какие умения и навыки Вы получили на практике?
- Предложения студента по совершенствованию практики?