

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ



Декан ФКИ
Е.А. Каюмова
«01» сентября 2014 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННО – ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ
ПРАКТИКА

1. Цель и задачи художественно – оформительской практики:

Цель художественно – оформительской практики (далее практики) – развитие у студентов чувства понимания и эстетического восприятия предметно-пространственной среды. Она направлена на активизацию творческой деятельности и формирование активной жизненной позиции.

Занятия оформительскими работами по созданию художественно-эстетической среды формируют эстетический вкус студентов, повышают уровень художественных знаний, умений и навыков; учат понимать и ценить произведения всех видов искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, помогают приобрести определенные специфические умения и навыки использования различных технологических приемов.

Художественно – оформительская практика направлена на ориентацию культуры человека, обеспечивая его самосознание, самопознание, самосовершенствование. Ее цель – способствовать воспитанию человека свободного, инициативного с чувством долга и достоинства.

Задачи практики - приобретение будущими учителями изобразительного искусства профессиональных навыков по декоративно-оформительскому и агитационно-массовому искусству с целью организации и практического руководства художественно-оформительскими работами. Основная задача данного курса – подготовить будущего специалиста к этому роду творческой деятельности.

2. Требования к уровню прохождения практики:

Студент должен уметь: выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу в оформлении интерьеров и макетов, пригласительных и плакатов ; отбирать художественно-изобразительные средства; разрабатывать эскизы знаковых, шрифтовых и сюжетных композиций.

Студент должен знать: роль, место и значение художественно-оформительской работы; материалы и инструменты для оформления шрифтовых работ; современные системы знаковый визуальной коммуникации; пиктографические системы информации; основные закономерности в композиции.

3.Объем практики и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Кол-во недель	Семестр
Общая трудоемкость дисциплины	2	9
Вид итогового контроля		зачет

4. Содержание и методика проведения практики:

Решение поставленных задач предполагает прохождение студентами практического курса, разработка афиши, пригласительного на выставку, оформление информационных стендов, на которых закрепляются знания, полученные на занятиях по «художественному оформлению интерьера в школе» и «декоративно-прикладному искусству». Методика проведения художественно - оформительской практики, рассчитанной на две недели, построена следующим образом: студентам предлагается выполнить индивидуальное задание по художественно-оформительской деятельности. Местом проведения такого вида практики может являться музейный комплекс ТГПУ, университет, школа, и т.д.

4.1. Разделы и виды практики:

№ п/п	Разделы практики (виды деятельности)	Время выполнения
1	Инструктаж по технике безопасности	3 дня
2	Ознакомление с предстоящими видами деятельности	
3	Выполнение индивидуального задания	Ежедневно в течение практики
4	Защита отчета и итогов практики	1 день

4.2. Содержание разделов практики:

9 семестр

Инструктаж по технике безопасности

Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения художественно-оформительской практики.

- а) общие требования по технике безопасности при работе с красками и растворителями, колюще-режущими предметами, с электрическим оборудованием и т.д.
- б) основные правила по охране труда.

Ознакомление с предстоящими видами деятельности

Проводится непосредственно на месте проведения практики, студентам предлагается, на усмотрение организации-заказчика, выполнить следующие виды практической деятельности, представленные в пункте «Индивидуальные задания».

Индивидуальные задания

Тема № 1: Разработать эскиз афиши для выставки, представить общее пластическое и композиционное решение, определить гарнитуру шрифта, соответствующую смыслу сообщаемой информации, представить технику исполнения. Возможность включения декоративных составляющих (элементы геральдики, части в виде орденских ленточек, условное изображение декоративных элементов).

- а) композиционные поиски,
- б) цветовые варианты решения афиши,
- в) эскиз в масштабе.

Тема № 2: На основе предложенной темы разработать эскиз музейного стенда, представить общую концепцию тематического и пластического решения.

- а) композиционные поиски,
- б) цветовые варианты решения стенда,
- в) эскиз в масштабе.

Тема № 3: На основе предложенной темы разработать пригласительный на выставку, представить общую концепцию тематического и пластического решения. Разработать макет соответствующий общей тематике выставки.

- а) композиционные поиски,
- б) цветовые варианты решения пригласительного,
- в) макет в масштабе.

Тема № 4: На основе предложенной темы разработать эскиз информационного стенда для образовательного учреждения. Основные требования к художественному оформлению, месту расположения, техническому исполнению. Учет модуля, масштаба стенда, способов крепления. Композиционная организация поля информационного стенда с учетом специфики содержания информации, количеством шрифтов, знаков визуальной коммуникации, декоративных

решений.

- а) композиционные поиски,
- б) цветовые варианты решения стенда,
- в) эскиз в масштабе.

Тема № 5: Оформление праздника или знаменательного события в образовательном учреждении. Основные требования к художественному оформлению, месту расположения, техническому исполнению, определяет тематика события.

- а) материально-техническое оснащение,
- б) варианты композиционного решения,
- в) оформление.

5. Лабораторный практикум:

Лабораторный практикум не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение практики:

6.1. Рекомендуемая литература:

а) основная литература:

1. Погодина, Светлана Викторовна. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Погодина. - М.: Академия, 2010. - 350 с.
2. Скачкова, Нина Владимировна. Цветоведение и световой дизайн [Текст]: учебное пособие для вузов / Н. В. Скачкова ; В. Н. Куровский ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. - Томск: Издательство ТГПУ, 2011. - 127 с.: ил.

б) дополнительная литература:

1. Беляева, Светлана Евгеньевна. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007. - 203.
2. Демчев, П. Г. Художественное оформление в школе [Текст]: учебное пособие для вузов / П. Г. Демчев, Г. В. Черемных. - М.: Владос, 2004. - 207 с.: ил.
3. Никоненко Н. М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера: практическое руководство. 2003 г.
4. Ковешникова, Наталия Алексеевна. Дизайн: История и теория: Учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2005. - 223 с.
5. Устин, Виталий Борисович. Художественное проектирование интерьеров: учебное пособие для вузов / В. Б. Устин. - Москва: АСТ, 2010. - 288 с.: ил.
6. Царев В. И. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров: учебное пособие для вузов / В. И. Царев. - М.: Академия, 2004. - 217 с.: ил.

6.2. Средства обеспечения освоения практики:

- Компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная художественному оформлению в школе, учебники) как основное средство обучения;
- Нетехнические вспомогательные средства: таблицы, наглядные пособия, альбомы, рисунки.

7. Материально-техническое обеспечение практики:

Библиотечный фонд ТГПУ; Методический фонд; компьютерный класс с выходом в интернет.

8. Методические рекомендации практике:

Прохождение художественно-оформительской практики должно быть ориентировано на практическое использование методов профессиональной деятельности и мышления.

Программа художественно-оформительской практики разработана на основе следующих принципов:

1. Художественно-предметная направленность.
2. Комплексность.
3. Поэтапность.
4. Взаимосвязь теории и практики.

8.1. Форма необходимой отчетной документации по практике:

Зачет за художественно-оформительскую практику студенты получают при условии надлежащего исполнения индивидуального задания.

Перечень необходимой документации по художественно-оформительской практике:

- 1) учетная карточка (приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;
- 2) отчет о результатах прохождения художественно-оформительской практики (приложение 2)
- 3) листок самоанализа (приложение 3)

8.2. Перечень примерных заданий для самостоятельной работы (экскурсий - проектов):

- 1) Разработать эскиз афиши для выставки,
- 2) Разработать эскиз музейного стенда,
- 3) Пригласительный на выставку,
- 4) Эскиз информационного стенда для образовательного учреждения,
- 5) Оформление праздника или знаменательного события в образовательном учреждении.

Рабочая программа практики составлена в соответствии с учебным планом, государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности Изобразительное искусство.

Рабочая программа составлена:
доцентом кафедры музыкального и
художественного образования



Н.Н. Вагиным

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования протокол №_1_от «29» августа 2014 г.

Зав. кафедрой



П.Л. Волк

Рабочая программа одобрена методической комиссией ФКИ ТГПУ протокол №_1_от «29» августа 2014 г.

Председатель методической комиссии



Л.Г. Тимошенко

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

По художественно - оформительской практике студента
ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет»

(ФОИ)
_____ факультета _____ курса _____ группы
специальности Изобразительное искусство _____
Проходил художественно - оформительскую практику с _____ по _____ года
в _____
и выполнил следующую работу:
Практика по специальности.
ФИО группового руководителя _____

Дата	Тема задания	Подписи руководителей от предприятия и ТГПУ

ФИО факультетского руководителя практики _____

Заключение факультетского руководителя практики _____

Общая оценка факультетского руководителя _____ подпись _____

Декан ФКИ Каюмова Е.А. _____ подпись

М.П.

САМОАНАЛИЗ

(ФИО, группа, курс)

Какими видами занятий занимались в течение практики?

Какие задания выполнили?

Ответить на следующие примерные вопросы:

- Что дала художественно - оформительская практика музейному комплексу, сотрудникам?
- Что дала практика студенту, чему он научился, в чем разобрался, что понял?
- С какими проблемами студент столкнулся в ходе практики?
- Укажите, что Вам удалось во время практики осуществить более успешно (выполнение индивидуального задания; другое)
- Что для Вас представляло больший интерес (освоение специфики оформительской деятельности; работа над индивидуальным заданием; другое)?
- Какие умения и навыки Вы получили на практике?
- Предложения студента по совершенствованию практики?