

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Кафедра музыкального и художественного образования

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.04. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

Направление подготовки: 050100.62 Педагогическое образование

Профиль: Музыка

Аннотация

Данный учебно-методический комплекс (УМК) разработан для студентов 3 курса очной формы обучения по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование, профиль: Музыка.

Дисциплина Б.3.04. Методика обучения музыке входит в базовую часть профессионального цикла ООП соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование.

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (общее кол-во часов — 188 из них 100 - аудиторные занятия (50 — практические занятия) и 161 — самостоятельная работа).

Квалификация (степень) выпускника — бакалавр.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы по направлению: 050100.62 Педагогическое образование при очной форме обучения — 4 года.

Составными компонентами УМК являются:

1. Аннотация.	Стр. 1
2. Рабочая программа дисциплины Б.3.04. Методика обучения музыке по направлению: 050100.62 Педагогическое образование	Стр. 2
2.1. Список рекомендуемой литературы	Стр. 12
2.2. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Стр. 16

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**



Утверждаю

Декан ФКИ

Е.А. Каюмова

"03" сентября 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.04. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 8

Направление подготовки: 050100.62 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели изучения дисциплины

Данный учебный курс является одним из центральных в цикле дисциплин музыкально-педагогического цикла. Его содержание направлено на формирование музыкально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта.

Целью данного курса является профессиональная подготовка учителя, направленная на постижение студентами системы общих принципов, форм, методов и отдельных приемов обучения музыки в учебных заведениях разного типа и во вне учебной деятельности.

Задачи курса:

- освоение студентами теоретических знаний в области методики музыкального обучения и образования;
- формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических навыков и умений, а также их закрепление в ходе практических занятий.
- изучение и овладение студентами разнообразными методами и приемами музыкального обучения и воспитания детей дошкольного и школьного возраста.
- формирование представления о музыкально-педагогической деятельности;
- освоение закономерностей развития музыкальных способностей и основ музыкально-творческой культуры детей в условиях ДОО, школы, учреждений дополнительного образования и семьи;
- ознакомление с организационными формами музыкального воспитания и обучения в различных видах музыкально-эстетической деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения музыке» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин и обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «История музыки», «Класс сольного пения».

3. Требования к уровню освоения программы

Формируемые компетенции в соответствии с ООП	Результаты освоения дисциплины
ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-3	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-7	готов к взаимодействию с коллегами, в работе в коллективе
ОПК-1	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-4	способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности
ПК-1	Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов различных образовательных учреждениях
ПК-5	готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса

ПК-6	способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников
------	--

*По окончании изучения курса студент должен **знать**:*

- теорию и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- содержание преподаваемого предмета;
- способы построения межличностных отношений в группах разного возраста;
- основы музыкальной педагогики, психологии;
- методы и приемы, организационные формы музыкально-эстетического воспитания и обучения в различных типах образовательных учреждений;

Уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- разбираться в видах и жанрах музыкальной культуры;
- использовать полученные знания о возможностях музыкальной педагогики в решении духовно-нравственных и социально-культурных задач;

Владеть:

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- информацией о деятельности учреждений дополнительного образования детей и юношества и направлений, связанных с музыкально-эстетическим образованием и воспитанием.

4. Общая трудоемкость дисциплины 8 зачетных единиц и виды учебной работы

Виды учебной работы	Трудоемкость (час)	Распределение по семестрам (час)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость дисциплины	288								
Аудиторные занятия	100								
Лекции	50					22	22		
Практические занятия	50					28	28		
Семинары									
Лабораторные работы									
Другие виды аудиторных работы	24 (зан в интеракт)					12	12		
Другие виды работ									
Самостоятельная работа	161					80	81		
Курсовой проект									
Реферат									
Расчетно-графические работы									
Форма текущего контроля									
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Зачет, Экзамен, 27					Зачет	Экзамен, 27		

5. Содержание программы учебной дисциплины

5.1. Содержание учебной дисциплины

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоя- тельная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практические (семинары)	лабора- торные	В т.ч. интерактив- ные формы обучения (не менее 20%)	
I.	Музыкальная педагогика и психология						
1	Исторические аспекты развития музыкальной педагогики. Ведущие современные направления.	6	6				10
2	Место музыкальной психологии в образовании детей и юношества. Музыкотерапия и ее возможности на современном этапе развития	6	6				10
3	Музыкальное образование в мире. Отечественное музыкальное образование	5	5			4	16
II.	Музыка и развитие личности ребенка						
4	Музыкальные способности, их развитие. Музыкальная одаренность и современные возможности поддержки юных талантов	5	5				10
5	Музыкальная культура детства и юношества	5	5				15
6	Артпедагогика – ведущее направление педагогики развития личности. Место музыки в артпедагогической деятельности	6	6			5	20
II	Музыкальное образование и воспитание детей дошкольного возраста						
7	Музыка в дошкольных образовательных учреждениях	5	5			5	15
IV	Музыкальное образование и воспитание школьников						
8	Ведущие концепции музыкального образования школьников	5	5			5	10
9	Музыка в школе как предмет художественно-эстетического цикла	2	2				20
10	Внеурочная музыкально-эстетическая деятельность школьников	5	5				15
V.	Музыка в системе дополнительного образования детей и юношества						
11	Место направлений музыкально-	5	5			5	20

	эстетического обучения и воспитания в различных видах учреждений дополнительного образования детей и юношества						
	Практические занятия						
1	Занятие 1. Введение в музыкальную педагогику и психологию музыкального образования	5		5			
2	Занятие 2. Сознание и самосознание музыкальной культуры общества и личности	5		5			
3	Занятие 3. Вопросы музыкальной психологии	5		5			
4	Занятие 4. Музыка и развитие личности ребенка	5		5			
5	Занятие 5. Методы обучения музыке	5		5			
6	Занятие 6. Уроки музыки в школе .	5		5			
7	Занятие 7. Педагогика искусства и музыкальная педагогика	5		5			
8	Занятие 8 . Современные программы по музыке	5		5			
9	Занятие 9. Музыкальное воспитание в ДОУ	5		5			
10	Занятие 10. Музыкальное обучение на базе учреждений дополнительного образования детей.	5		5			
	Итого:	100 час. (2,8 зач. ед.)	50	50		24 час. (29%)	161

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Музыкальная педагогика и психология

Тема 1. Исторические аспекты развития музыкальной педагогики. Ведущие современные направления

Педагогика искусства: проблемы теории и практики. Педагогика искусства как путь преодоления глубинных недостатков музыкального образования. Цель, принципы, сущность педагогики искусства. Интонационный подход как основа художественной педагогики. Деятельно-творческий характер учебной деятельности в системе педагогики искусства.

Проблемы педагогики искусства в контексте сосуществования технической и гуманитарной культуры. Наука и искусство как две сферы картины мира. Проблема координации рационального и эстетического способов осознания бытия. Сосуществование технической культуры в современном мире в рамках проблем педагогики искусства. Проблема баланса интеллектуального и эмоционально-эстетического развития в современной системе образования.

Понятие музыкальной педагогики. Педагогика музыкального образования как сфера деятельности. Методология педагогики музыкального образования. Методологические принципы музыкальной педагогики: целостность, образность, ассоциативность, интонационность.

Концепция художественного воспитания и значение музыкального образования.

Концепция художественного образования и эстетического воспитания под ред. Б.Неменского.

Методологический анализ концепции музыкального образования Д.Б. Кабалевского. Подходы к системе общего музыкального образования в программах Ю.Б. Алиева и Г.С. Ригиной. Музыкальная культура, музыкальная деятельность и музыкальное творчество как методологические парадигмы музыкального образования.

Обогащающая, обучающая и развивающая педагогические технологии в пространстве концепция и программ музыкального образования.

Сущность, функции, уровни и принципы анализа проблем музыкального образования

Ценностные ориентиры музыкального образования. Истоки музыкально-эстетических представлений о ценностях музыкального образования: музыкально-педагогические идеи античного мира; роль музыки в культуре средневековья. Музыкально-эстетические и музыкально-педагогические воззрения Ренессанса и Нового времени. Романтическая музыкальная эстетика и идеи музыкального образования. Музыкальные ценности XX века: авангард и массовая культура. Легкая и серьезная музыка. Значение эстетических ценностных сфер и народной, классической, авангардисткой и массовой музыки для современной культуры и образования.

Тема 2. Место музыкальной психологии в образовании детей и юношества. Музыкотерапия и ее возможности на современном этапе развития детей

Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Антропологический подход к их изучению. Становление и структура предметного пространства музыкальной психологии

Музыкальное сознание общества и личности. Психологическое содержание понятия “музыкальность”. Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Особенности эмоционально-волевой сферы и психомоторных актов музыканта.

Музыкально-познавательные процессы психики личности. Психологические особенности личности и музыкальной деятельности учащихся и учителя музыки. Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности. Психологическая сущность индивидуальности ребенка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий. Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах

Психология музыкально-педагогического общения. Психологические основы обучения музыкальному языку. Музыкальная психосемантика и этномузыкальные аспекты музыкального образования. Психологическое триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности. Психология музыкально-педагогического общения. Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса, психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.

Музыкотерапия и ее возможности на современном этапе развития общества.

Тема 3. Музыкальное образование в мире. Отечественное музыкальное образование

Знакомство с различными музыкально-педагогическими направлениями в области музыкального образования школьников, богатым практическим опытом, накопленным поколениями педагогов-музыкантов. Основные методические положения видных деятелей музыкального воспитания в школах для народа (А.Н. Карасев, С.И. Миропольский, Д.Н. Зорин, А.Л. Маслов). Деятельность БМШ, певческих курсов А.Д. Городцова, Московской народной консерватории, колонии «Бодрая жизнь» и др.

Становление музыкального образования в отечественной школе после Октябрьской социалистической революции. Идеи «свободного воспитания», их отражение в программно-методических материалах. Взгляды Н.Я. Брюсовой, Луначарского, Н.М. Ковина, М.М. Койранской. Музыкальное воспитание в 20-80 годы, основные идеи каждого десятилетия.

Концепции музыкального образования Д.Б. Кабалева. Подходы к системе общего музыкального образования в программах Ю.Б. Алиева и Г.С. Ригиной. Музыкальная культура, музыкальная деятельность и музыкальное творчество как методологические парадигмы музыкального образования.

Раздел II. Музыка и развитие личности ребенка

Тема 4. Музыкальные способности, их развитие. Музыкальная одаренность и современные возможности поддержки юных талантов

Основные музыкальные способности: эмоционального переживания и различения ладовых функций - ладовое чувство, произвольного пользования слуховыми представлениями, активного (двигательного) переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности ее ритма, его точного воспроизведения - ритмическое чувство.

Теория музыкальных способностей по Ревешу и Сишору. Концепция Б.М.Теплова. Экспериментальное исследование эмоционального слуха как компонента музыкальных способностей (Морозов В.М.). Способности и одаренность. Диагностика и развитие способностей. Онтогенез музыкальных способностей (Тарасова К.В.).

Сенсорная основа музыкальных способностей. Сенсорное воспитание и его задачи. Способность целостного восприятия музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности). Исполнительские способности (чистота певческих интонаций, согласованность движений при игре на детских инструментах). Способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях.

Творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы и т.д. Качественное сочетание общих и специальных способностей. Музыкальная одаренность. Возрастные этапы формирования музыкальных способностей.

Структура музыкальности и возрастные уровни музыкального развития детей.

Тема 5. Музыкальная культура детства и юношества.

Своеобразие музыкальной выразительности и художественного мышления в музыке. Воспитательные, образовательные и эстетические возможности музыкального искусства. Роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности ребенка.

Значение музыки в жизни детей и современные проблемы музыкально-художественного воспитания.

О художественно-творческом потенциале ребенка. Детская музыкальная одаренность.

Принципы связи музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, с современностью, активизации процесса музыкально-эстетического воспитания на основе учета своеобразия музыкального искусства, преемственность в музыкальном развитии детей на различных возрастных этапах.

Тема 6. Артпедагогика – ведущее направление педагогики развития личности. Место музыки в артпедагогической деятельности

Понятия «артпедагогика» и «арттерапия», их различия. Артпедагогическое сопровождение развития ребенка.

Место музыки в артпедагогической деятельности. Музыка и умственное развитие ребенка. Музыка и психическое здоровье.

Диагностика особенностей бессознательного восприятия музыки детьми (Торопова А.В.). Психическое воздействие музыки на состояние личности. Музыка как фактор изменения состояний сознания (на основе шкал Фишера) через расслабляющее или активизирующее воздействие.

Возможности музыки в профилактике и лечении психических и соматических заболеваний. Основы музыкальной психотерапии. Опыт развития музыкотерапии в мире и в России.

Раздел III. Музыкальное образование и воспитание детей дошкольного возраста

Тема 7. Музыка в дошкольных образовательных учреждениях

Цели, задачи и принципы дошкольного музыкального воспитания. Методы и приемы музыкального воспитания детей.

Музыкальное восприятие как основной вид деятельности. Организация слушания музыки в ДОУ. Детский репертуар и его классификация. Детский репертуар и его классификация. Ритмика и хореография в музыкальном воспитании дошкольников. Ритмика и хореография в музыкальном воспитании дошкольников. Развитие творческих способностей дошкольников. Игра на детских музыкальных инструментах.

Формы организации музыкальной деятельности детей. Праздники и развлечения в детском саду.

Фольклорное воспитание дошкольников. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами музыкального искусства.

Раздел IV. Музыкальное образование и воспитание школьников

Тема 8. Ведущие концепции музыкального образования школьников

Концепция художественного воспитания и значение музыкального образования. Концепция художественного образования и эстетического воспитания под ред. Б.Неменского.

Методологический анализ концепции музыкального образования Д.Б. Кабалевского. Подходы к системе общего музыкального образования в программах Ю.Б. Алиева и Г.С. Ригиной. Музыкальная культура, музыкальная деятельность и музыкальное творчество как методологические парадигмы музыкального образования.

Обогащающая, обучающая и развивающая педагогические технологии в пространстве концепция и программ музыкального образования.

Программа по музыке, разработанная Д.Б. Кабалевским (цель, основные задачи, принципы, методы). Особенности содержания обучения. Характеристика тематизма, музыкального материала. Комплексное методическое оснащение. Творческий подход к реализации программы как необходимое условие для работы по ней. Краткий обзор наиболее значимых для музыкальной педагогики как науки современных программ по музыке (Ю.Б. Алиев, Л.Л. Куприянова, И.В. Кошмина, В.О. Усачева, Н.А. Терентьева и др.).

Тема 9. Музыка в школе как предмет художественно-эстетического цикла

Урок - основная форма организации музыкального образования в школе. Специфика урока музыки как урока искусства. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная художественно- педагогическая идея. Принципы построения занятий. Взаимосвязь различных видов учебной музыкальной деятельности школьников на уроке. Импровизационность как характерная черта занятий музыкой. Виды и типы уроков.

Сущность понятия метода. Специфика методов музыкального образования, их многообразие. Характеристика методов, их групп по основанию их связи с ведущими задачами музыкального образования. Другие классификации методов музыкального образования.

Методы стимулирования музыкальной деятельности. Основные формы и методы проведения уроков творческого типа. Метод как путь достижения цели и способ работы учителя и учеников. Методы побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире, убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса, приучения, упражнения в практических действиях, направленных на посильное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения, поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания. Роль наглядно-слухового метода.

Тема 10. Внеурочная музыкально-эстетическая деятельность школьников.

Основные задачи внеклассной работы. Преемственность с целью, задачами, содержанием уроков музыки. Массовые и кружковые формы организации внеклассной работы /индивидуальные и групповые/. Принципы комплектования кружков и общие принципы организации занятий в них.

Значение внеклассных /факультативных/ музыкальных занятий в школе, в частности в старших классах. Краткая характеристика программы факультативных занятий музыкальным искусством в школе.

Раздел V. Музыка в системе дополнительного образования детей и юношества

Тема 11. Место направлений музыкально-эстетического обучения и воспитания в различных видах учреждений дополнительного образования детей и юношества

Аспекты истории отечественного дополнительного музыкального образования.

Система дополнительного музыкального образования в современной России. Цели и задачи обучения в детских музыкальных учебных заведениях дополнительного образования разных видов. Профессиональные и общеразвивающие задачи.

Место музыки в школах раннего развития детей. Музыкальные кружки, Детские вокальные, хоровые, инструментальные студии. Хоровые школы. Музыкальная жизнь Домов Творчества. Музыкальные отделения Детско-юношеских центров (ДЮЦ).

Детские школы искусств, Детские музыкальные школы. Спектр музыкального обучения детей в ДМШ и ДШИ. Современные подходы к профессиональному и общему музыкальному обучению.

Практические (семинарские) занятия.

Занятие 1. Введение в музыкальную педагогику и психологию музыкального образования

Дать определения понятий «музыкальная педагогика», «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание».

Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность. (Рассмотреть актуальность этой проблемы в современном образовании и воспитании).

Занятие 2. Сознание и самосознание музыкальной культуры общества и личности

Вопросы:

Каковы условия и способы функционирования музыкального сознания?

Существует ли динамика музыкального сознания в онто- и филогенезе?

Можно ли говорить о «сознательном» или «бессознательном» в музыкальном сознании общества?

Развивается ли музыкальность в личности?

Как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?

Занятие 3. Вопросы музыкальной психологии

Место музыкальной психологии в образовании детей и юношества.

В чем вы видите разницу между «самораскрытием» и «самопредъявлением» личности педагога?

Психологические особенности личности и музыкальной деятельности учащихся и учителя музыки.

Психология музыкально-педагогического общения.

Музыкотерапия и ее возможности на современном этапе развития детей

Занятие 4. Музыка и развитие личности ребенка

Как вы понимаете «музыкально-психологическое развитие личности»?

Музыкальные способности, их развитие.

Музыкальная одаренность и современные возможности поддержки юных талантов

Музыкальная культура детства и юношества

Место музыки в артпедагогической деятельности

Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности.

Занятие 5. Методы обучения музыке

Какие методы обучения музыке Вы знаете?

В чем состоит метод моделирования художественно-творческого процесса.

Методы организации слушания музыки и вокально-хоровой работы на уроках в школе

Разбор и анализ организации слушания музыки на уроке. Различные методы активизации музыкального восприятия школьников.

Практическая работа по анализу действия конкретных методов и приемов вокально-хоровой работы с детьми. Разработка заданий по развитию вокально-хоровых навыков школьников.

Методы и приемы организации творческой деятельности детей

Виды музыкально-творческой деятельности.

Разбор и составление творческих заданий для уроков музыки.

Занятие 6. Уроки музыки в школе .

Каковы основные типы уроков музыки.

Как построить урок творческого типа?

Взаимосвязь различных видов учебной музыкальной деятельности школьников на уроке.

Занятие 7. Педагогика искусства и музыкальная педагогика

Что такое педагогика искусства?

Педагогика искусства: проблемы теории и практики.

Методы и организационные формы педагогики искусства.

Занятие 8 . Современные программы по музыке

Подходы к системе общего музыкального образования в программах по музыке в школе.

Обогащающая, обучающая и развивающая педагогические технологии в пространстве концепция и программ музыкального образования. Анализ программ по музыке в общеобразовательной школе. Форма проведения: семинарские и практические занятия.

Занятие 9. Музыкальное воспитание в ДОУ

Цели, задачи и принципы дошкольного музыкального воспитания. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.

Формы организации музыкальной деятельности детей в детском саду

Занятие 10. Музыкальное обучение на базе учреждений дополнительного образования детей.

Современное состояние дополнительного образования детей и место в нём музыкального обучения, музыкально-эстетического воспитания.

Виды учреждений дополнительного образования детей и юношества, обеспечивающих музыкальное обучение детей и юношества.

Интеграция искусств в учреждениях дополнительного образования детей.

5.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие/Е.Н. Гаврилова — Омск: Изд-во: Ом. Гос. Ун-та, 2014. 164 с. [<http://www.knigafund.ru/books/172678/read#page2>].

6.2. Дополнительная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Музыка // Российская педагогическая энциклопедия. / Э.Б. Абдуллин - М., 1993. - 607с.
2. Абдуллин, Эдуард Борисович, Николаева, Елена Владимировна. Теория музыкального образования. / Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2003. - 334с.
4. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2004. - 127с.
5. Арчажникова, Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений. / Л.Г. Арчажникова- М. : Просвещение,

1991. - 254с.
6. Безбородова, Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. / Л.А. Безбородова, Ю.Б.Алиев. - М. : Академия, 2002. - 413с.
 7. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для вузов. / А.Г. Гогоберидзе - М. : Академия, 2007. - 316с.
 8. Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. - М., 1994. - 333с.
 9. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов. / А.Ф.Камаев - М. : Академия, 2005. - 303с.
 10. Ланкин В.Г. и др. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174с.
 11. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов. / ред. Э.Б. Абдуллин - М. : Академия, 2002. - 268с.
 12. Николаева, Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь: Конец X — середина XVII столетия: Учебное пособие для вузов. / Е.В. Николаева- М. : Владос, 2003. - 207с.
 13. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания: учебное пособие вузов. / М.С. Осеннева. - М.: Академия, 2001. - 366с.
 14. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. - М.: Владос, 1997. - 383с.
 15. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для вузов/Д.К.Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. - М.: Академия, 2003.
 16. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. - Долгопрудный, 1994. - 173с.

6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

Программа учебной дисциплины, аудио- и видеозаписи.

Интернет-ресурсы

<http://poyom.ru/Uchit-li-nas-istoricheskii-opyt>

<http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/XX/?id=2649>

http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00245389_0.html

www.muz-urok.ru — Детям о музыке. Музыкальное образование.

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Магнитофон, видеоманитофон, мультимедийное оборудование. Музыкальный инструмент (фортепиано).

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Внеурочная музыкально-эстетическая деятельность школьников.	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы.	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
2	Музыкальное образование и воспитание школьников	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы.	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом

		Онлайн-версии периодической литературы.	
3	Исторические аспекты развития музыкальной педагогики. Ведущие современные направления	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы. Онлайн-версии периодической литературы	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Целью учебного курса «Методика обучения музыке» является профессиональная подготовка будущих педагогов-музыкантов, направленная на постижение студентами системы общих принципов, форм, методов и отдельных приемов обучения музыки в учебных заведениях разного типа и во внеучебной деятельности.

Соответственно задачи предмета заключаются в:

- освоении студентами теоретических знаний в области методики музыкального обучения и образования;
- формировании и развитии у студентов музыкально-педагогических навыков и умений, а также их закрепление в ходе практических занятий.

В соответствии с основными видами учебной деятельности в вузе по вышеуказанной дисциплине проводятся лекции, практические занятия, предусмотрена самостоятельная работа студентов.

Типы и виды лекций:

1. Информационные лекции:

- вводные – установочные лекции в начале каждого из 3 разделов курса;
- обзорно-повторительные – лекции на закрепление материала каждого из 3 разделов курса;
- обзорные – лекции, которые проводятся по определенным темам.

2. Проблемные лекции.

В рамках указанной дисциплины проблемные лекции могут быть использованы преподавателем на заключительных этапах освоения тем, например: «Организация педагогического контроля над музыкальным развитием учащихся».

3. Лекция-визуализация Вышеуказанные лекции проводятся при прохождении тем, требующих визуального контекста и восприятия, например: «Формы организации музыкальных занятий».

4. Интегративная лекция Подобные лекции служат цели прохождения комплексной циклической темы, например, такой как «Программы по музыке школ общеобразовательного типа».

5. Лекция-консультация Данный тип лекций проводится непосредственно перед экзаменом и подразумевает вопросно-ответную форму работы.

6. Лекция-пресс конференция. Такая форма лекций удобна при проведении защиты самостоятельной работы студентов. Практические занятия представляют собой различные формы закрепления знаний и контроль над усвоением материала. С этой целью планируется проведение семинарских занятий или коллоквиумов по каждой теме рабочей программы. Самостоятельная работа студентов заключается в изучении основной и дополнительной литературы (согласно списку рабочей программы), а также ее конспектирование и реферирование.

При изучении конкретных программ и учебных методик, открытых занятий неоценимое значение имеет работа с аудио- и видеоматериалами.

7.2. Методические рекомендации для студентов.

Самостоятельная работа является обязательной частью образовательной программы и выполняется студентами в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний.

Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Какие формы и уровни музыкального сознания можно выделить?
2. Проанализируйте различные подходы к проблеме музыкальности личности.
3. Продумайте различные подходы к диагностике особенностей музыкальности личности.
4. На какие группы делят музыкальные способности изученные вами исследования?
5. Каковы способы развития различных видов перцептивных процессов личности на уроках музыки в школе?
6. Что есть творчество: свойство человеческой психики, особенности личности или энергетическая функция?
7. Отрефлексируйте возникновение комфортной для себя ситуации в обучении музыке: это индивидуальные занятия или занятия в группе?
8. Раскройте психологические основы обучения музыкальному языку.
9. В чем состоят психологические и психоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция.
10. Подготовка к занятию «Диагностические методики в музыкальном образовании».
11. Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности.
12. Оценить воспитательное значение пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.
13. Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития ребенка одной из разных возрастных групп.
14. Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития ребенка одной из возрастных групп (по выбору), используя показатели, выделенные Н.А. Ветлугиной.
15. Подобрать музыкальные произведения и на основе содержания таблицы «Диагностика музыкальных способностей детей».
16. Разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей детей младшего, среднего или старшего дошкольного возраста (по выбору).
17. Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.
18. Посетить 2—3 музыкальных занятия и назвать виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность.
19. Привести примеры музыкальных произведений разных эпох и на основе анализа средств музыкальной выразительности обосновать стилевые различия произведений.
20. Составить коллекцию музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем музыкального воспитания.
21. Составить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении.
22. Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикции) и хоровых (чистота мелодической интонации, ансамбль) навыков у детей дошкольного возраста.
23. Составить план-конспект последовательного разучивания песни.

24. Подготовить устные сообщения по вопросам: источники детского художественного творчества.
25. Основные этапы творческого процесса; предпосылки музыкального творчества; самостоятельность и подражательность как первоначальный этап в развитии музыкального творчества детей.
26. Предложить задания на развитие творчества в игре на детских музыкальных инструментах.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки Педагогическое образование, профиль: Музыка по дисциплине в качестве промежуточной аттестации предусмотрен экзамен, зачет.

8.1. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену)

1. Каковы исторические аспекты развития музыкальной педагогики?
2. Каковы ведущие современные направления музыкальной педагогики?
3. Понятия «артпедагогика» и «арттерапия», их различия.
4. Цели, задачи и принципы дошкольного музыкального воспитания. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
5. Дать определения понятий «музыкальная педагогика», «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание».
6. Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности.
7. Формы организации музыкальной деятельности детей в детском саду.
8. Как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?
9. Специфика методов музыкального образования, их многообразие.
10. Аспекты истории отечественного дополнительного музыкального образования.
11. Музыкальные способности, их развитие.
12. Каковы основные типы уроков музыки.
13. Каковы условия и способы функционирования музыкального сознания?
14. Место музыки в артпедагогической деятельности.
15. Программа по музыке, разработанная Д.Б. Кабалевским (цель, основные задачи, принципы, методы).
16. Методологический анализ концепции музыкального образования Д.Б. Кабалевского.
17. Роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности ребенка.
18. Значение музыки в жизни детей и современные проблемы музыкально-художественного воспитания.
19. Структура музыкальности и возрастные уровни музыкального развития детей.
20. Подходы к системе общего музыкального образования в программах Ю.Б. Алиева и Г.С. Ригиной.

8.3. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Каковы исторические аспекты развития музыкальной педагогики?
2. Каковы ведущие современные направления музыкальной педагогики?
3. Педагогика искусства: проблемы теории и практики.
4. Подходы к системе общего музыкального образования в программах по музыке в школе.
5. Обогащающая, обучающая и развивающая педагогические технологии в пространстве концепция и программ музыкального образования.
6. Место музыкальной психологии в образовании детей и юношества.
7. Музыкотерапия и ее возможности на современном этапе развития детей

8. Психологические особенности личности и музыкальной деятельности учащихся и учителя музыки.
9. Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности.
10. Психология музыкально-педагогического общения.
11. Музыкотерапия и ее возможности на современном этапе развития .
12. Общая характеристика музыкального образования в мире и в России.
13. Музыкальные способности, их развитие.
14. Музыкальная одаренность и современные возможности поддержки юных талантов
15. Структура музыкальности и возрастные уровни музыкального развития детей.
16. Музыкальная культура детства и юношества
17. Место музыки в артпедагогической деятельности
18. Цели, задачи и принципы дошкольного музыкального воспитания. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
19. Формы организации музыкальной деятельности детей в детском саду.
20. Ведущие концепции музыкального образования школьников
21. Музыка в школе как предмет художественно-эстетического цикла
22. Взаимосвязь различных видов учебной музыкальной деятельности школьников на уроке. Виды и типы уроков.
23. Специфика методов музыкального образования, их многообразие.
24. Внеурочная музыкально-эстетическая деятельность школьников
25. Место направлений музыкально-эстетического обучения и воспитания в различных видах учреждений дополнительного образования детей и юношества

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование (профиль: Музыка).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:
доцентом

кафедры музыкального и художественного образования  Е.Е. Ланкиной
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования протокол № 1 от «29» августа 2014года.

Зав. кафедрой



П.Л. Волк

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией ФКИ
протокол № 1 от «29» августа 2014года.

Председатель методической комиссии



Л.Г. Тимошенко