

«Лингвокультурное своеобразие региональной инфосферы: творческая языковая личность»

Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ, проект 14-14-70003
«Лингвокультурное своеобразие региональной инфосферы: творческая
языковая личность»

База данных «Корпус поэтических текстов региональной творческой языковой личности»

- Пилотная версия корпуса позволит пользователю извлекать различные данные, связанные с концептуальным содержанием текстов региональной детской поэзии и рок/панк-поэзии. Предполагается, что классификация текстов корпуса (БД) по жанровым и предметно-тематическим областям будет проводиться вручную с опорой на языковую интуицию и филологическую компетенцию исследователей – участников проекта. Методы интроспекции будут основными и при последующем аннотировании корпуса.
- Создаваемая система предназначена для широкого круга читателей и пользователей, интересующихся проблемами воплощения региональной концептосферы в поэтических практиках томичей. Базу данных планируется использовать при обучении студентов и магистрантов по следующим специальностям и направлениям подготовки: Педагогическое образование, профили: Русский язык и литература, История и литература; магистерские программы: Современное языковое образование: медиакультура и коммуникации, Литература и масс-медиа, Лингвокультурология, Педагогические инновации в филологическом образовании.

Структура веб-сайта

«База данных «Корпус поэтических текстов региональной творческой языковой личности»»

- Внешний вид. Слева находятся разделы основного меню: О ПРОЕКТЕ (главная страница сайта), АВТОРЫ, ПУБЛИКАЦИИ участников проекта, АЛЬМАНАХ проекта.
- Раздел О ПРОЕКТЕ содержит материал общего содержания, описывающий сроки, цель, задачи и методологию исследования.
- Раздел АЛЬМАНАХ проекта включает информацию, характеризующую экстралингвистические особенности материала – текстов, входящих в корпуса: авторы текстов, время и контекст написания, общий лингвокультурологический комментарий. Данный раздел состоит из двух подразделов: поэтическое творчество детей и региональная рок/панк-поэзия.
- В разделе АВТОРЫ представлены сведения об участниках проекта, включая список избранных публикаций, сферу научных интересов, контактные данные.
- В разделе ПУБЛИКАЦИИ представлены доклады, статьи, отчеты по проекту и др. материалы.

- Пример 1 (вид основного меню):
 - - О проекте
 - - Поиск в корпусе

- Пример 2 («развернут» ПОИСК в корпусе):
 - Поиск в корпусе (сложный поиск)
 - Опции поиска по корпусам текстов: 1) детская поэзия, 2) рок-поэзия.

- Пример 3 (развернуты результаты ПОИСКА в корпусе):
 - Контекст или ряд контекстов с указанием корпуса.
 - Контекст – фрагмент текста, в котором употребляется искомое слово или сочетание слов.
 - Предполагается, что границы контекста будут совпадать с границами предложения в тексте, т.е. от прописной буквы до знака препинания, разделяющего предложения (точка, многоточие, восклицательный или вопросительный знак).

Ввод информации

- В базу данных заносятся следующие метаданные:
- 1) текст;
- 2) автор текста, название, год написания или публикации;
- 3) тема текста;
- 4) смысловые доминанты текста;
- 5) маркеры региональной идентичности;
- 6) проблематика текста;
- 7) дополнительная информация, включая ссылку на источник публикации или на аудио-файл.

Метаданные указаны приблизительно, и возможно как расширение, так и сужение их списка.

Требования к функциональности

- База данных реализуется в виде web-приложения (web-страница сайта ТГПУ <http://tspu.edu.ru/iff/ruslang-center/nauch-metod>) и позволяет обеспечить возможность работы пользователей с любого компьютера, подключенного к Internet, независимо от аппаратного и системного программного обеспечения. Для доступа к системе используется web-браузер.
- В базе данных должны быть реализованы web-формы для ввода метаданных (текстов, параметров лингвокультурологического комментария и т.д.) на русском языке.
- База данных должна автоматически генерировать поиск по выбору по одному или двум корпусам текстов (детская поэзия, рок-поэзия).
- База данных – «Корпус поэтических текстов» должна быть разработана на свободном ПО или на лицензионном ПО, на которое ТГПУ имеет лицензию. Исполнители подтверждают, что не нарушают авторские и смежные права третьих лиц.

Запрос

- Пользователь может запрашивать лексему или словоформу, но лучше ограничиваться основой слова, что увеличит количество возможных контекстов, найденных в корпусах. Результатом поиска станет контекст или ряд контекстов с указанием корпуса.
- Контекст – фрагмент текста, в котором употребляется искомое слово или сочетание слов. Предполагается, что границы контекста будут совпадать с границами предложения в тексте, т.е. от прописной буквы до знака препинания, разделяющего предложения.
- Посетитель сайта так же может получить информацию об имени автора, названии текста, далее должен быть представлен собственно текст. Предполагается, что текст должен сопровождаться лингвокультурологическим комментарием, включающим описание его темы, идеи / проблематики, смысловых доминант. Возможна ссылка на источник публикации текста или на аудио-файл с исполнением данной рок-композиции.

Лингвокультурное своеобразие региональной инфосферы: творческая языковая личность

База данных «Корпус поэтических текстов»

О ПРОЕКТЕ

АЛЬМАНАХ ПРОЕКТА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА**

**РЕГИОНАЛЬНАЯ РОК-
ПОЭЗИЯ**

ПОИСК в корпусе



- Авторы и участники проекта
- Д.ф.н., проф. Ольга Вячеславовна Орлова
- к.ф.н, доц. Иннеса Игоревна Бабенко
- Студентка 4 курса ИФФ ТГПУ Елена Юрьевна Сластина



ЗАПРОС



**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО
ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА**



**РЕГИОНАЛЬНАЯ
РОК-ПОЭЗИЯ**



Образец поискового запроса

1. Вводим запрос

ЗАПРОС

УЛЫБК

3.

Нажимаем



2. Выбираем корпус



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО
ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА



РЕГИОНАЛЬНАЯ
РОК-ПОЭЗИЯ

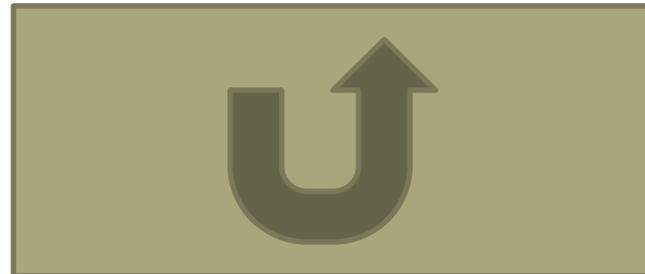


Результаты поиска по запросу «улыбк»

- Контексты поиска по слову улыбк

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

- 1. Он как зимы загадочной улыбка. [ПОДРОБНЕЕ](#)
- 2. Будет терпким твой аромат, и улыбка живая, с сарказмом, и наполненный страстью взгляд будет мучить меня соблазном. [ПОДРОБНЕЕ](#)



Большаник Елизавета, г. Томск, МАОУ СОШ №28, 8 класс.

Источник: Устами детей говорит мир. Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного литературного творчества. Другие тексты автора: Осень, чудесная осень! Л**)

На город выпал первый снег.

Он как зимы загадочной улыбка.

Лишь жаль, что снега краток век.

Спаси его, Златая рыбка!

Но опоздала я с мольбами,

Исчезли снега ожерелья.

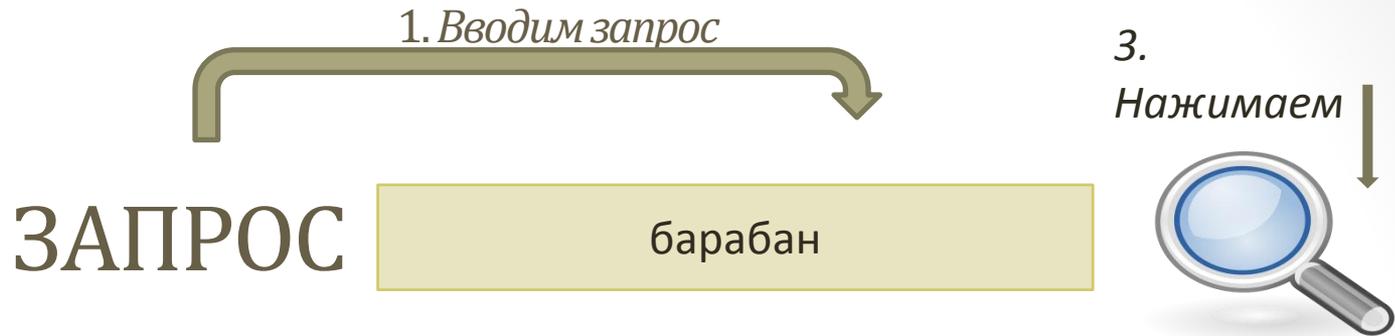
Я знаю, что пора придет,

Зимы увижу снова акварели!

тема	Смысловые доминанты	Маркеры региональной идентичности	проблематика
Природа и человек	первый снег, снега краток век, зимы загадочной улыбка	первый снег, Зимы акварели, снега ожерелья	ожидание прихода зимы как обновления в природе и в жизни



Образец поискового запроса



 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО
ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА

2. Выбираем корпус

 РЕГИОНАЛЬНАЯ
РОК-ПОЭЗИЯ



Результаты поиска по запросу «барабан»

Контексты поиска по слову *барабан*

РЕГИОНАЛЬНАЯ РОК-ПОЭЗИЯ

Кто это идет по проспекту Ленина? / Это пионерский барабан. [ПОДРОБНЕЕ](#)



Виктор Шестаков, 1988-89,
«Кто идет по проспекту Ленина» [ПОДРОБНЕЕ](#)

Кто это идет по проспекту Ленина?
 Это пионерский барабан.
 Кто это идет по проспекту Ленина?
 Это заряженный наган.
 Кто это идет по проспекту Ленина?
 Это начальник конвоя.
 Кто это идет по проспекту Ленина?
 Это орден Дружбы Народов.
 Кто это идет по проспекту Ленина?

Это жертвы Афгана.
 Кто это идет по проспекту Ленина?
 Всероссийский продналог.
 Кто это идет по проспекту Ленина?
 Всесоюзный страх.
 Комсомольский значок.
 Нагорный Карабах.
 Советская Прибалтика.
 Кто это не ходит по проспекту Ленина?

тема	Смысловые доминанты	Маркеры региональной идентичности	Проблематика
Советская история	проспект Ленина, Дети Обруба, пионерский отряд, Наган, начальник конвоя, продналог, Страх, Любер, Косяк, Плетка	проспект Ленина Обруб	В тексте выражен подчеркнутый категорический отказ идти по бесчеловечному пути советской истории.



Альманах

- Раздел АЛЬМАНАХ проекта включает информацию, характеризующую экстралингвистические особенности материала – текстов, входящих в корпуса: авторы текстов, время и контекст написания, общий лингвокультурологический комментарий. Данный раздел состоит из двух подразделов: поэтическое творчество детей и региональная рок-поэзия.



Виктор Шестаков

- Лидер популярной в конце 1980-х гг. томской панк-рок-группы «Дети Обруба». Биография молодого рок-автора эпохи перестройки типична для студенческого Томска: родился в 1966 г. в Алма-Ате, окончив школу, поступил в Томский государственный университет на исторический факультет, служил в Советской Армии. В начале 1990-х уехал в Украину. Группа «Дети обруба» в годы перестройки стала ярким представителем томской ветви сибирского панк-рока.



Дискурс о творчески одаренных дети в инфосфере Томской области : лингвокультурологическая справка

- Нами установлено, что идеальный сценарий детства, представленный в инфосфере Томска, включает качественное образование и творческое развитие личности ребенка как события, определяющие его личностную и социальную успешность. Особое место в региональном сценарии детства занимает сюжет **о творчески одаренных детях**, являющихся культурным нематериальным ресурсом области, фактором его имиджевой политики, инвестиционным ориентиром, заданным как историческими топологическими особенностями города, так и спецификой региональной идентификации.
- В Томской области действуют многочисленные программы и проекты поддержки одаренных детей, особое место в ряду этих мероприятий занимают детские лингвокреативные конкурсы и фестивали, которые проводятся различными городскими и областными учреждениями и организациями. Мы использовали материалы, представленные в печатных или электронных публикациях.

Источники

- В рамках проекта использовались материалы культурно-просветительских, издательских и образовательных проектов **Томской областной детско-юношеской библиотеки** и **Томского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования**. Данные материалы представлены в печатных и электронных публикациях, датированных 2004 – 2015 годами.

Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного литературного творчества **«Устами детей говорит мир»**, проводимый Томской областной детско-юношеской библиотекой (<http://odub.tomsk.ru/ElectronicLibrary/YoungArt>)

- Устами детей говорит мир! [[электронный ресурс]] : V Межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского литературного творчества / Департ. по культ. Том. обл., Упр. культ. Адм. г. Томска, Том. обл. дет.-юнош. б-ка ; [сост. Г. И. Быстрицкая; ред. Е. В. Тихонова] .— Электрон. текстовые данные (1 файл) .— Томск : [б. и.], 2010.
- Устами детей говорит мир! Областной фестиваль-конкурс детского и юношеского литературного творчества [[Электронный ресурс]] : 10-летию Фестиваля посвящается : [сборник] / Департамент по культуре и туризму Администрации Томской области. Областная детско-юношеская библиотека <URL:http://elib.odub.tomsk.ru/metodichki/2004/ustami_detey.pdf>.
- Устами детей говорит мир!: III Межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского литературного творчества / [сост. Г. И. Быстрицкая ; ред. Е. В. Тихонова ; отв. за вып. В. П. Разумнова] .— Томск : [б. и.], 2008 .— 136 с. : ил. — Изд. на др. носителе:http://odub.tomsk.ru/elib/metodichki/2008/tolk_world.pdf.

Сборники стихов и прозы участников литературной студии "Пегасик" Томской областной детско-юношеской библиотеки за 2002 и 2003 годы.

(<http://odub.tomsk.ru/ElectronicLibrary/Литературная-студия-Пегасик.aspx/>).

- Как хорошо быть слоном . [[Электронный ресурс]] : стихи и проза участников литературной студии "Пегасик" / [сост. А. Рубан; худож. О. Субботина, 2002] .— Электронные текстовые данные (1 файл, 1,85 МВ) .— Загл. с титул. экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Свободный доступ из сети Интернет .— Текстовые файлы .— Систем. требования: Adobe Reader или Foxit Reader .—
<URL:http://elib.odub.tomsk.ru/metodichki/2002/was_slonom.pdf>
- Когда приходит сказка? [[Электронный ресурс]] : стихи и проза участников и гостей литературной студии "Пегасик" / худож. О. Субботина; сост. А. Рубан. - 2003.— Электронные текстовые данные (1 файл, 1,24 МВ) .— Загл. с титул. экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Свободный доступ из сети Интернет .— Текстовые файлы .— Систем. требования: Adobe Reader или Foxit Reader .—
<URL:http://elib.odub.tomsk.ru/metodichki/2003/whan_come_skaska.pdf>.

Сборники стихотворений юной томской поэтессы Анастасии Ануфриевой, опубликованные в поэтических сборниках «Май номер двенадцать» (2004), «На небе и возле» (2004).

- Ануфриева, Анастасия. Май номер двенадцать [[Текст]] : [стихотворения] / Анастасия Ануфриева .— Томск : Ветер, 2004 .— 59 с.
- Ануфриева, Анастасия. На небе и возле [[Текст]] : [стихи] / Анастасия Ануфриева, Александр Рубан ; [худож. Л.В. Колотова] .— Томск : [б. и.], 2004 .— 59, [1] с.

Материалы детских конкурсов, проведенных в 2012 - 2014 гг. подразделениями Томского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования

- Региональные тематические конкурсы творческих работ школьников «Моя малая Родина. Моя улица. Мой дом», «Учитель в моей жизни». (документы опубликованы на сайте учреждения – URL: <http://www.edu.tomsk.ru/>).

Томский панк-рок: лингвокультурологическая справка

- Одним из ярких и нетривиальных вариантов, с одной стороны, томской альтернативной лингвокультуры позднесоветской и ранней постсоветской эпохи, а с другой стороны, – субкультуры сибирского панка стал томский панк. Зародившись в перестроечные годы, сибирский панк запечатлел в поэтических текстах собственное трагическое видение социальной реальности СССР переходного периода и четко обозначил протест против официальной идеологии и власти. Считается, что по сравнению со столичным мейнстримом сибирский панк «был наиболее политизированным и открыто направленным против тоталитарной системы».
- Яркими образцами томской версии сибирского панка стало творчество групп «Дети Обруба» и «Передвижные Хиросимы». В поэзии их лидеров Виктора Шестакова и Вячеслава Шатова воплотились такие черты, как гипертрофированные нигилизм, пессимизм, нонконформизм, а также острая социально-политическая протестная направленность.

Дети Обруба. Томская панк-группа (1988 - 1990).

Название группа получила от известного в Томске места – улицы Обруба, старейшей улицы города.

Впервые группа выступила на «Первом томском рок-фестивале», после этого состав группы изменился: к студентам-историкам из ТГУ Виктору Шестакову и Вячеславу Шатову присоединились студенты ТИАСУРА Андрей Старостин и Николай Агарков, а также студент ТПУ Гусаров. После первого концерта, отыгранного в пятером, В. Шатов покинул группу и начал собирать собственный коллектив – группу «Передвижные Хиросимы».

Позже состоялся концерт в ДК ТПИ вместе с Н. Федяевым и группой «Конструкция» и новосибирскими «БОМЖами». Тогда впервые сыграли «Одеревенение», «Пятиконечный рок-н-ролл». После этого концерта «Дети Обруба» получили приглашение на фестиваль Пермского рок-клуба.

Осенью 1989 года в ДК ТПИ проходил фестиваль «Рок-периферии», на котором выступали «Конец, Света!», «Война с саламандрами», «Прощай черный понедельник», «Амальгамма» и другие команды. После этого мероприятия «Дети Обруба» пригласил на московский рок-фестиваль «Сырок-89». В этом же году «Дети Обруба» записали свои песни в студии панк-группы «Будни Лепрозория» на общежитии ТИСИ. Зимой 1990 г. «Дети Обруба» отправились с гастрольями на север Томской области.

После гастролей у группы начались организационные проблемы. Разными составами концерты игрались до мая, потом группа фактически распалась в связи с отъездом В. Шестакова на Украину.

В. Шестаков стал видной фигурой «русского Сопrotивления на Украине», был заместителем редактора русского патриотического журнала «Штурм», сегодня известен в Интернете как историк и блогер.

Передвижные Хиросимы

Вячеслав Шатов получил известность как гитарист культовой томской панк-команды "Дети Обруба", в которой играл до 1990-го года. В 1988 параллельно с участием в "ДО" он собрал свой коллектив "Передвижные Хиросимы". В 1990-92 годах "Хиросимы" дали несколько весьма удачных концертов, среди которых были выступления в здании нынешнего политехнического колледжа на фестивале "Акция Номер Раз", в ДК ТЭМЗ (где выступили также группы "Коллекция Мух" и «Нуклеар Лось» из Новосибирска, "7Б" из Казани и другие группы). В апреле 1991-го группа произвела фурор на фестивале "Альтернатива" в Ижевске, после которого получила приглашение на столичный фестиваль независимого рока "Индюки". В 1993 году песня "Передвижных Хиросим" "Крысы и доллары" стала призёром радио-передачи "Тихий Парад" - андеграундного хит-парада Радио России (3-е место) и неоднократно транслировалась в эфире.

В 1993-94 годах "Хиросимы" дали ряд концертов в Томске, в том числе концерт в Хобби-центре в октябре 1994-го при участии духового оркестра. Аудиозаписи многих концертов ходили по рукам в качестве концертных альбомов. В арсенале группы были настоящие инди-хиты: "Цыганка", "Королева Кузбасса", "Волшебник", "Чёрный Торч"...

В декабре 1994-го группа побывала с гастролями в Москве: выступила в ряде клубов и на всероссийском фестивале, организованном лимоновской НБП. И к полной неожиданности поклонников по возвращении в Томск группа распалась.

Впоследствии Шатов концерттировал и записывал альбом вместе с хард-рокерами "Ноль-Пикет". Потом он собрал фолк-панковую формацию "Шатов и Кукушки". 1 мая 1997 года Слава Шатов погиб в автомобильной аварии.

Другие участники "Передвижных Хиросим" продолжили заниматься музыкой. Ударник Роман Войтенко играл с группами "Танцы с Муравьями" и "Африка", а позже – в составе небезызвестной поп-рок-группы "Жуки". Гитарист Артём Жилияков занялся сольным творчеством и сейчас известен как Тёма-Рок-н-ролл.

Благодарим за внимание.