

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ТГПУ)



**ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ НАУКА 0+**  
**XXII МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**  
**СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**  
**«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ»**

16–20 апреля 2018 г.

**Том IV**  
**История. Философия.**  
**Культурология. Социальные науки**

**Часть 1**

Томск 2018

ББК 74.58

В 65

В 65 Всероссийский фестиваль науки НАУКА 0+. XXII Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» (г. Томск, 16–20 апреля 2018 г.) : В 5 т. Т. IV: История. Философия. Культурология. Социальные науки. Ч. 1 / ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет». – Томск : Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2018. – 224 с.

**Научные редакторы:**

Герасимова О.В., ст. преподаватель

Грошева Г.В., канд. ист. наук, доцент

Кинев С.Л., канд. ист. наук, доцент

Кошечко А.Н., д-р филол. наук

Назарова О.Ю., канд. пед. наук, доцент

Райкова О.А., канд. филос. наук

Сазонова Н.И., д-р филос. наук, профессор

Селиванов С.А., канд. филос. наук, доцент

Степанов А.А., д-р филос. наук

Тучкова Н.А., канд. ист. наук, доцент

Материалы публикуются в авторской редакции

# ИСТОРИЯ РОССИИ

---

УДК 94(47).084.3  
ГРНТИ 03.23.55

## ОТРАЖЕНИЕ ПОВСЕДНЕВНОСТИ ВОЕННОГО КОММУНИЗМА В ДНЕВНИКЕ Ю. В. ГОТЬЕ

## A REFLECTION OF EVERYDAY LIFE OF MILITARY COMMUNISM IN THE DIARY OF Y. V. GAUTHIER

*Колесникова Анастасия Александровна*

Научный руководитель: А.Н. Худолеев, д-р ист. наук, профессор

*Новокузнецкий институт (филиал) Кемеровского  
государственного университета, г. Новокузнецк, Россия*

*Ключевые слова:* Ю. В. Готье, военный коммунизм, гражданская война, повседневность советского общества, советская власть, октябрьская революция 1917 года.

*Key words:* Y. V. Gauthier, military communism, civil war, everyday life of Soviet society, Soviet power, October revolution of 1917.

*Аннотация.* Статья посвящена оценкам политики военного коммунизма, его быта и повседневности со стороны московского историка Ю. В. Готье. На основе дневниковых записей Ю. В. Готье рассматриваются впечатления обывателя о внутренней политике советской власти в годы гражданской войны, отношении к различным слоям населения, системе управления. Будучи современником событий, умным и наблюдательным человеком, Ю. В. Готье зафиксировал интересные бытовые особенности военного коммунизма. Это позволило отразить жизнь, ритм и характер исследуемого периода.

Политика военного коммунизма является важной частью истории первых лет советской власти. Это была попытка практического внедрения коммунистического идеала, заложенного в программных документах партии большевиков. Данный эксперимент, как известно, потерпел неудачу и был сделан шаг назад в сторону, не планировавшегося ранее, НЭПа. Важную роль в постижении той или иной исторической эпохи играют дневники. Дневники, как правило, не пишутся «на публику» и отражают личное отношение человека к текущим жизненным ситуациям и событиям, его форму «индивидуальной активности» [1, с. 37].

В них раскрывается внутренний мир человека, его повседневные радости, печали, заботы. Они доносят до нас картины быта – так называемые мелочи, не сохраняющиеся в различных официальных документах. Иногда дневник является единственным собеседником, с которым можно поделиться самыми сокровенными мыслями, рассуждениями, выводами и оценками. Наконец, дневники дают портрет авторов как представителей конкретной исторической эпохи, рисуют образ характерной для этой эпохи психологии личности. Ярким примером является дневник московского историка Ю. В. Готье.

Юрий Владимирович Готье родился в Москве в 1873 году. В 1891 году окончил одну из первых частных московских школ Франца Ивановича Креймана, затем до 1895 года обучался на историко-филологическом факультете Московского университета, где преподавали историк-медиевист и правовед Павел Гаврилович Виноградов и историк Василий Осипович Ключевский. После окончания университета и прохождения военной службы Ю. В. Готье становится преподавателем истории в московских гимназиях, позднее – на Высших женских курсах профессора В. И. Герье. Кроме преподавательской деятельности Ю. В. Готье служил в Московском архиве министерства юстиции и работал в Румянцевском музее. В 1900 году Ю. В. Готье сдает магистерский экзамен, а с 1903 года начинает преподавать в Московском университете.

В своих научных работах Юрий Владимирович уделяет основное внимание социальным и экономическим проблемам развития русского общества XVII–XVIII веков, что во многом определялось влиянием В. О. Ключевского. Когда в 1919 году происходит ликвидация историко-филологического факультета, Юрий Владимирович начинает преподавать курс археологии в том же университете. В 1922 году его избирают членом-корреспондентом Академии наук. Летом этого же года Юрий Владимирович заканчивает писать дневник, и опасаясь за его судьбу, передает дневник знакомому американскому профессору Фрэнку Гольдеру, который находился тогда в Москве по поручению американской организации, занимавшейся ввозом и распределением продовольствия голодающим в России. До 1982 года дневник Ю. В. Готье находился в фрндах библиотеки Стэнфордского университета и был обнаружен там американским библиографом Эдвардом Касинецем. Сам Ю. В. Готье был арестован в 1929 году в рамках «академического дела» и был приговорен к 5-ти годам ссылки. В 1934 году Юрий Владимирович вернулся к преподавательской работе, но теперь уже в Московском институте философии, литературы и истории (МИФЛИ). Скончался Ю. В. Готье в 1943 году в Москве после болезни. Академик С. В. Бахрушин отметил в некрологе, что «советская наука потеряла в его лице крупнейшего ученого в области русской истории. Старейший по возрасту

и по научной работе среди современных русских историков, Ю. В. Готье являлся живым звеном между прошлым и настоящим русской исторической науки, между лучшими традициями этого прошлого и новыми научными достижениями советских историков» [2, с. 74].

Дневник Ю. В. Готье представляет собой объемную рукопись, содержащую записи за каждый день (иногда с интервалом в 2–4 дня) в период с 1917 по 1922 годы. Все записи имеют датировку и систематизацию по годам и месяцам. Общая специфика записей, которую необходимо отметить, состоит в том, что Ю. В. Готье работает с дневником подобно новостному обозревателю, в большинстве случаев его ежедневное фиксирование происходящего начинается с того, что печатают в газетах и что говорят окружающие его люди. Тональность дневника, в основном, однообразная, но местами встречаются вкрапления собственных размышлений Ю. В. Готье, которые представляют интерес в большей степени, чем политический обзор.

После событий 1917 года Ю. В. Готье уже не удивляют демонстрации и убийства политических деятелей. Его больше волнует проблема, возникшая в Румянцевском музее на фоне общего кризиса, который заключается, прежде всего, в отсутствии возможности отапливать здание и, следовательно, работать в нем: «От Союза служащих государственных учреждений явилось предложение получить жалованье за три месяца вперед и забастовать вместе со всеми учреждениями; всеобщая забастовка ожидается на днях; я стою на той точке зрения, что мы (Румянцевский музей) – учреждение, <...> которое ни в каком случае не должно принимать участие в политике» [3, с. 106–107]. В этом смысле, по мнению Ю. В. Готье, музей оказался в трудном положении: с одной стороны – нейтральная позиция и отказ от участия в политической борьбе, с другой – необходимость в денежных средствах и охране, которые могли предоставить только большевики.

Кроме музея, Ю. В. Готье волнует судьба Московского Университета: «Собираются в апреле преобразовывать историко-филологические и юридические факультеты, которые, конечно, с их точки зрения должны считаться гнездами буржуазной науки. Что ж, поживем – увидим; надо будет оставаться и беречь Университет до последних пределов возможности; противно только, что какие-то неведомые, самоchinные люди коверкают, не спрося никого, все то небольшое, что было хорошего в наших университетах» [3, с. 134–135]. Таким образом, и в академической среде происходит реальное противостояние традиционных норм новым идеологическим насаждениям.

Автор упоминал в записях за 1917 год, что революция способствует массовому нежеланию работать в среде сотрудников музея, но в 1918 году его наблюдения имеют более яркое и масштабированное выражение:

«Еще одна черта русской революции – это общая лень и воздержание от труда; от этого мы отказались воевать, останемся без хлеба, без транспорта, а заработают гориллы, когда действительно «досыта наголодаются»» [3, с. 110]. Под «гориллами» Ю. В. Готье имеет в виду среднестатистических обывателей, которые проявляют конформистское поведение: «Что за ужас происходит в горилльих головах! Какая смесь заученных фраз, воспринятых или вдолбленных «лозунгов», глупости такой, которая не знает ни пределов, ни задержки, ни критики» [3, с. 153].

В дневнике Ю. В. Готье отражены и некоторые явления в жилищной политике, такие как уплотнение и «реквизиция» помещений. Автор довольно резко выражается по этому поводу: «Собачьи депутаты и их аггелы скоро сделают натиск на буржуйские квартиры; возможен новый налог, возможны попытки уплотнения; впрочем, говорят, что можно откупиться и что откуп стоит 500 рублей» [3, с. 117]. Данная цитата сообщает нам о том, что подобные действия новой власти не встречали восторженных откликов населения и не пытались скрыть процветающего взяточничества. Далее Ю. В. Готье пишет: «Целый день слышно только о «реквизициях» помещений, т.е. попросту о выгонке людей с их квартир в 24, 48, 72 часа, о захвате особняков и т.п. действиях на пользу народа; отнимают последнее; после денег – похищают личное имущество» [3, с. 120]. Именно таким образом осуществлялся произвол власти, облаченный в форму спасения народа.

Для того чтобы хоть немного передать как выглядел весь этот хаос на улицах, необходимо привести следующую цитату из дневника Ю. В. Готье: «Сегодня я впервые попал в Кремль, ходил в Комиссию по охране памятников старины. У Троицких ворот толпа людей, одетых в военную форму, с вихрами волос из-под шапки, заломленной набекрень, с глупым и нахальным видом, частью русские, частью латыши с плохой русской речью. Все это защитники владык, грубо спрашивающие пропуска; в воротах грязь, колдобины, лужи; автомобили продвигаются на руках, причем я сам видел, как один подпихивали какие-то дураки, помахивая кнутом и крича, как на лошадь» [3, с. 123]. Еще один уличный символ революции – заборная литература с самым разнообразным содержанием, как пишет Ю. В. Готье «через лекции об эсперанто до декретов большевиков» [3, с. 131]. Аналогичная ситуация происходит и в сельской местности: разворовано и разграблено все что можно, но тем не менее ощущение спокойной жизни сохраняется именно здесь. Чтобы выбраться за город Ю. В. Готье с семьей приходится тесниться в вагоне с большим количеством народа и по пути делать пересадки, так как в условиях массового безумия люди разбирают на железных дорогах рельсы.

В качестве обобщения можно выделить некоторые черты, свойственные проводимой политике в 1918 году: массовые уплотнения и «реквизиции» городских обывателей; проблемы, связанные с транспортом (крупные очереди за билетами и на посадку, отсутствие свободных мест для сидения в том или ином виде транспорта); насаждение символов нового государства и общества (красные полотна и флаги, разрушенные памятники членов царской династии); доносы, массовые аресты и расстрелы; голод как в городе, так и в деревне. Очевидно, что на такие резкие оценки в адрес новой политики повлияла приверженность Ю. В. Готье к нормам и ценностям дореволюционной России, но кроме этого в дневнике можно заметить некую обиду на происходящее. Автор дневника всецело осознавал свое призвание именно к исторической науке, он жил своей работой. В этом отношении революция и последующая за ней политика военного коммунизма подорвала стремление историка к самореализации и признанию в академическом сообществе. Аудитория для Ю. В. Готье – место, где он может говорить то, что на самом деле думает, а кафедра – своеобразная трибуна, с которой он доносит свои мысли до слушателей.

---

#### **Литература**

1. Пигров, К. С. Творчество и личный дневник / К. С. Пигров // Вопросы философии. – 2011. – № 2. – С. 34–43.
2. Бахрушин, С. В. Юрий Владимирович Готье / С. В. Бахрушин // Исторический журнал. – 1944. – № 2/3. – С. 74–79.
3. Готье, Ю. В. Мои заметки / Ю. В. Готье. – Москва : Издательский центр «ТЕРРА», 1997. – 592 с.

УДК 908  
ГРНТИ 03.23.55

### **ИЗ ИСТОРИИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ЗЫРЯНСКОГО РАЙОНА ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ (1920-Е – 1970-Е ГГ.)**

### **FROM THE HISTORY OF HEALTH ZYRYANSKY DISTRICT OF THE TOMSK REGION (1920S – 1970S)**

***Лиманова Александра Валентиновна***

Научный руководитель: П.Л. Нестеренко, канд. ист. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* Зырянский район, Томская область, здравоохранение, краеведение.

*Key words:* Zyriansky area, Tomsk region, health care, local history.

*Аннотация.* Данное исследование – попытка составить краткий очерк о страницах истории системы здравоохранения Зырянского района Томской области. В статье

рассматриваются основные вехи в истории развития сети медицинских учреждений. Автор анализирует развитие учреждений здравоохранения в районе в период 1920-х – 1970-х гг.

Система здравоохранения является важным элементом в социальной политике государства. Через систему здравоохранения обеспечивается реализация здравоохранительной политики отдельно взятой страны. Традиционно она включает в себя следующие элементы: санитарное просвещение населения, профилактику заболеваний, оказание медицинской помощи гражданам, подготовку медицинских работников, поддержку развитие материально-технической базы всей структуры здравоохранения.

Несмотря на заявленные хронологические рамки, учреждения по оказанию квалифицированной медицинской помощи на территории современного Зырянского района насчитывают более давнюю историю.

Отправной точкой в этом процессе следует считать 1914 год, когда в село Зырянское приехал Кузнецов Феодосий Константинович, окончивший школу помощников лекарей. Начав свою трудовую деятельность в райцентре, Ф.К. Кузнецов фактически стал основоположником здравоохранения в Зырянском районе [1, л. 6].

В 1924 году была открыта первая участковая больница мощностью в 5 коек. В 1926 году заработали два фельдшерских пункта: в Чердатах и в Туендате. В 1928 году построена больница на 20 коек. Основателем, первым хирургом и главным врачом был Менгерт Виктор Осипович. Так начиналась история медицинских учреждений Зырянского района [1, л. 7].

В 1940 году мощность районной больницы составляла 60 коек и 15 родильных самостоятельных коек. Также на территории района функционировала участковая Чердатская больница на 10 коек. В ней работало 3 врача и 23 средних медицинских работника.

С началом войны добровольцами ушли на фронт 75 мужчин – работников больницы: врачи, фельдшеры, ассистенты, санитары. Вернулось с фронта только 10 мужчин. [2, с. 85].

В послевоенные годы медицинское обслуживание сельского населения осуществлялось районной больницей и 22 фельдшерско-акушерскими пунктами. В сравнении с 1927 годом возросла обеспеченность больничными койками в 10 раз, увеличилась обеспеченность врачебными кадрами в 6 раз. Так, число врачей насчитывалось 18, из них 10 в районной больнице, средних медицинских работников 96, из них 26 в районной больнице [1, л. 30].

В 1946 году больница приобрела рентгеновский аппарат, был открыт кабинет ФТО. В этот период в больнице было открыто три трахоматозных

кабинета и подготовлено 5 медсестер для ликвидации трахомы [2]. В конце 1940-х годов мощность районной больницы составляла 95 коек. Также в районе работали другие участковые больницы – Чердатская, Дубровская и Окунеевская.

Важное место в системе здравоохранения занимала санитарно-эпидемиологическая служба. Усилиями ее работников был ликвидирован ряд инфекционных заболеваний, улучшилось санитарное состояние сел района. Стоит отметить заслуги В.Ф. Фишера, который внедрил новые методы лечения и обследования туберкулезных больных. 24 года отдал себя борьбе с эпидемиями, нарушителями санитарного порядка врач А.Ф. Валяев, по инициативе которого был внедрен первый в области централизованный прививочный кабинет [1, л. 17–18].

В 1950 году в Зырянском районе функционировало уже четыре участковые больницы, еще одна открылась в селе Михайловка. В отчете Зырянского районного отдела здравоохранения Томской области за 1950 год значилась следующая информация: «В сфере медицинского обслуживания район разделен на пять врачебных участков – Зырянский, Чердатский, Окунеевский, Михайловский и Дубровский участки. Обеспеченность населения больничными койками 5,3 койки на 1000 человек населения». [3, л. 1–2]. Также кроме пяти медико-санитарных учреждений в районе имеется 6 фельдшерско-акушерских пунктов и 19 фельдшерских пунктов, малярийная и санитарно-эпидемиологическая станции. Больничных коек развернуто 150. [3, л. 7].

К 1960 году в районе насчитывалось 20 врачей, 73 средних медицинских работника. Возросла мощность больницы от 90 до 110 коек.

В разные годы пост главного врача районной больницы занимали: Спиридонов Иван Васильевич (1948–1956), Овчинников Геннадий Васильевич (1958–1966), Зубков Павел Иванович (1967–1969). С 1966 по 1999 годы главным врачом районной больницы был Догоновский Владимир Иванович – кавалер ордена «Знак почета», Заслуженный врач РСФСР. При нем укрепилась материальная база больницы, улучшился лечебно-диагностический процесс. Об улучшении материальной базы в местной газете писали следующее: Недавно приобретен санитарный автомобиль, и теперь работники больницы имеют больше возможностей для обслуживания населения на местах. Семирефлекторная бестеневая лампа – новинка хирургического отделения. В больнице также появилась некоторая портативная физиотерапевтическая аппаратура [4, с. 3].

В 1974 году было начато строительство новой больницы, а 1979 году больничный комплекс был открыт. Он включал 150 койко-мест и поликлинику на 300 посещений в смену. Терапевтическое отделение было введено в эксплуатацию в 1990 году.

В разное время в районной больнице работали выпускники Томского медицинского института, шесть Заслуженных врачей РСФСР, трое работников получили ученую степень кандидатов медицинских наук, более 20 работников награждены значком «Отличник здравоохранения». Также в коллективе зырянских медиков насчитывалось 96 ударников коммунистического труда, 46 ветеранов труда, проработавших в больнице более 25 лет [1, л. 31].

Одним из приоритетов в работе зырянской медицины стала врачебная и профилактическая помощь женщинам и детям. Так, к 1977 году в этом направлении были достигнуты значительные успехи – возрос процент стационарных родоразрешений от 46 % (1955 г.) до 99 % (1976 г.). В течение 12 лет в районе не было случаев материнской смертности. Повысилась оперативная деятельность врачей акушеров-гинекологов. Снизился уровень детской смертности в 10 раз в сравнении с 1947 годом в 1976 году он составил 8,9 на 1000 родившихся [1, л. 32].

Лекарственная служба была выделена, как самостоятельная единица в районе в 1936 году, когда в селе Зырянском было открыта первая аптека по ул. Советской 28. Основателями фармацевтической службы в районе являются Венникова В.П., Монченко Н.И., Чеплякова Е.Ф. [1, л. 18].

Спорт как часть здравоохранительной политики занимал значительное место в работе районных медиков. Большое внимание уделялось развитию и пропаганде спорта. На базе школ проводились соревнования по волейболу, стрелковые соревнования, лыжный кросс молодежи, районная спартакиада школьников др. В райцентре был создан районный Союз спортивных сообществ, для ведения всей физкультурно-спортивной работы в районе [5, с. 2]. 27 октября 1979 года была открыта Детская юношеская спортивная школа (ДЮСШ) [6, л. 23]. Основными направлениями деятельности спортивной школы являлись: лыжный спорт, волейбол, баскетбол, футбол, настольный теннис.

В местной газете часто писали и о некоторых проблемах, например: отсутствие спортивного инвентаря, формальное существование коллективов физкультуры, плохо налаженная работа секций, безответственное отношение районного комитета физкультуры и спорта и др. [7]

Газета «Борец за темпы», а затем «Сельская правда», широко освещала ситуацию в области здравоохранения и медицинского обслуживания среди населения. Часто на страницах газеты можно было встретить письма и благодарности врачам от пациентов. В целом, писали как об успехах, так и о недостатках в сфере медицинского обслуживания.

Так, на очередной сессии райсовета 1958 года выделялись следующие проблемы: плохое состояние фельдшерско-акушерских пунктов, не отвечающее запросам лечебного учреждения; текучесть медицинских

кадров, так как местные Советы не создают необходимые условия для молодых специалистов, вследствие чего последние нередко уезжают из района. Еще одна проблема – низкий уровень санитарно-профилактической работы среди населения [8].

В 1958 году при Зырянском профилактическом отделении был открыт медицинский лекторий на 80 мест. В лектории медицинские работники регулярно читали лекции, проводили беседы и другую санитарно-профилактическую работу. Также предусмотрен просмотр кинокартин на медицинские темы [9]

Среди медицинских работников было немало комсомольцев. Например, в медпрофобъединении района в 1958 году работал большой отряд комсомольцев и молодежи – 42 человека, из них 26 комсомольцев. Молодые специалисты ответственно несли звание советского медицинского работника [10]

О состоянии медицинского обслуживания можно было судить по работе участковых медпунктов в районе. В поле отдельно взятого деятельности медпункта входило проведение профилактической работы по предупреждению заболеваний: прививки, проверка санитарного состояния ферм, общественных учреждений, жилых домов, чтение лекций на медицинские темы.

Были в Зырянском районе и активные граждане, одобряющие Указ о запрещении самогонварения и изготовления других спиртных напитков домашней выработки [11]. Из письма председателя Зырянского Совета С. Мазнева: «Я горячо приветствую проект Указа о запрещении самогонварения. Он поможет нам искоренить вредные пережитки прошлого». [12] Зачастую в таких заметках стыдили и уличали отдельно провинившихся граждан.

В Зырянском районе на базе местного комитета райлечпрофобъединения функционировало общество «Красного Креста». В его задачи входило не только оказание разнообразной квалифицированной медицинской помощи, но и реализация мероприятий профилактического, просветительского характера среди местного населения.

В 1960-е годы в Зырянском районе было распространено донорское движение. Первые шаги этого движения были сделаны в 1963–1964 годах. Активное участие принимали рабочие из заготзерно, комбыта, конторы связи, лесхоза, колхозники из Богословки, Иловки и другие [13, с. 3].

Важным является тот факт, что врачи Зырянской районной больницы постоянно учились и овладевали смежными специальностями. Из газеты «Сельская правда»: В отделениях коммунистического труда учатся не только врачи, но и медсестры. Многие заочно закончили четырехгодичную медицинскую школу в Иркутске. Учеба организована и в больнице, на так называемых рокковских курсах, где преподаватели –

врачи, а студенты – младший и средний персонал. Кроме специализации, все врачи изучают вопросы философии и медицины. Они активно готовят научно-практические конференции, которые проходят 3–4 раза в год. В больнице работает Совет сестер, которым осуществляется практическая учеба среднего и младшего медперсонала. Медицинские работники активно делятся знаниями с больными и населением. В родильном отделении работает школа матерей, в других – школа здоровья. Врачи часто выступают в районном университете культуры. Все они члены общества «Знание». Также работники районной больницы участвуют в работе «Красного Креста» [14, с. 2].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что ситуация в области здравоохранения в Зырянском районе на протяжении 1920-х – 1970-х гг. была стабильной, хотя и не беспроблемной.

Важное место в системе охраны здоровья и медицинского обслуживания населения занимала санитарно-эпидемиологическая служба. По ее инициативе на протяжении всего изучаемого периода активно проводилась профилактическая работа среди населения в виде медицинских лекций на научно-популярную тематику. Зырянская районная больница по праву занимала статус не только здравоохранительного учреждения, но и центра просветительской работы среди зырянцев.

Если говорить о кадровом составе, то можно назвать множество имен выдающихся врачей, сделавших огромный вклад в сферу здравоохранения Зырянского района. Заслуженные врачи РСФСР: хирург Мария Матвеевна Кравченко, врач-педиатр Зинаида Анатольевна Нефедова, доктор медицинских наук Бородулин Валентин Григорьевич. Этот список можно продолжать и далее, так как в истории медицинских учреждений Зырянского района еще много заслуженных деятелей здравоохранения.

В 1970–1975 гг. районная больница три года подряд занимала первое место в общественном смотре лечебных учреждений области. Коллективу медицинских работников было передано на вечное хранение переходящее Красное знамя Обкома профсоюза медицинских работников и коллегии Областного отдела здравоохранения. Коллектив больницы первым в области был занесен в Книгу почета Томского областного отдела здравоохранения и Обкома профсоюза медицинских работников.

---

## Литература

1. МАЗР ТО Ф. 49. Оп. 1. Д. 109. Л. 6.
2. Сторона зырянская, родная / Сост. Н.Е. Флигинских. – Томск, – 2016. – С. 85.
3. МАЗР ТО Ф. 49. Оп. 1. Д. 12. Л. 1–2, 7.
4. Зубков П. Новинки в больнице // Сельская правда. – 1967. – 16 декабря – С. 3.
5. Учредительная конференция районного союза спортивных сообществ // Борец за темпы. – 1959. – С. 2.

6. МААЗР ТО Ф. 1. Оп. 1. Д. 1155. Л. 23.
7. Больше внимания спортивной работе // Борец за темпы. – 1958. – 18 июня – С. 1.
8. Улучшить медицинское обслуживание // Борец за темпы. – 1958. – 27 августа – С. 2.
9. Медицинский лекторий // Борец за темпы. – 1958. – 26 сентября – С. 2.
10. Спиридонов И. На охране здоровья // Борец за темпы. – 1958. 12 октября – С. 2.
11. Яковлева Е. За здоровый быт советских людей // Борец за темпы. – 1959. – 27 августа – С. 2.
12. Мазнев С. Поддерживаю проект нового Указа // Борец за темпы. – 1959. – 11 августа – С. 2.
13. Кравченко М. Донорство почетно // Сельская правда. – 1965. – 15 июня – С. 3.
14. Лескин Е. По коммунистическим заповедям // Сельская правда. – 1965. – 4 декабря – С. 2.

УДК 908  
ГРНТИ 03.23.55

## **ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ЗЫРЯНСКОГО РАЙОНА ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ В 1930-Е – 1970-Е ГОДЫ**

*Лиманова Александра Валентиновна*

Научный руководитель: П.Л. Нестеренко, канд. ист. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* Зырянский район, Томская область, краеведение, образование.

*Key words:* Zyriansky area, Tomsk region, local history, education.

*Аннотация.* Данное исследование – попытка составить краткий очерк о страницах истории образовательных учреждений Зырянского района Томской области. В статье рассматриваются реформы образования СССР, дается общая характеристика Зырянского района к моменту его основания. Автор анализирует развитие системы народного образования в районе в период 1930-х – 1970-х гг.

Актуальность избранной темы в значительной степени продиктована ее краеведческой направленностью. Про историю Зырянского района написано не так много работ, а по истории образования отдельно взятого района Томской области, тем более. Изучение системы регионального народного образования представляется значимой с научно-исследовательской точки зрения, поскольку делает обязательным привлечение обширного местного материала – архивных документов и периодической печати. Одновременно с этим, возрастает необходимость использования результатов проведенного исследования в повседневной профессиональной деятельности школьного учителя истории.

С момента создания советского государства образование считалось приоритетным направлением во внутренней политике. На основе декретов СНК СССР, принятых в 1918–1919 годах, в системе образования

произошли коренные изменения. К 1922 году советская школьная система окончательно оформилась: начальная школа (4 года обучения), основная семилетняя общеобразовательная школа и старшая ступень общеобразовательной школы (всего 9–10 лет учёбы). Как следствие, реформы «сверху» коснулись и Томского окружного отдела народного образования и подчиненного ему Зырянского отдела образования.

Зырянский район – административно-территориальное объединение Томской области. Вплоть до 1924 года Зырянская волость входила в состав Мариинского уезда Томской губернии. В июле – сентябре 1924 года в Томской области в результате низового районирования на базе укрупненных волостей были созданы районы. Один из них 25 июля 1924 года был образован в границах Зырянской, Дубровской, Чердатской и Туендатской волостей и стал именоваться Зырянским, а село Зырянское стало районным центром [1]. В 1925 году район объединял 28 сельсоветов, в который входило 59 населенных пунктов, 5153 домохозяйства, численность населения составляла 27 379 человек [2, с. 35].

Как и по всему СССР, в Зырянском районе проводились регулярные образовательно-просветительные мероприятия. В первую очередь это касалось ликвидации неграмотности среди местного населения. В селе Зырянском организовывались 15-дневные курсы ликвидаторов неграмотности, которых затем направляли в колхозы. В 1925 году пунктов по ликвидации неграмотности по району было 8. В селе Зырянском ликпункт был открыт 20 октября 1920 года, а в феврале уже произведен первый выпуск. Сетевые ликпункты имелись в Каштаково, Малиновке, Яранке, Михайловке, Берлинке, Туендате и в Богословке [2, с. 91]. По Зырянскому району из учтенных 2794 неграмотных и 2147 малограмотных, обучается 1783 неграмотных и 678 малограмотных, т.е. 50 процентов [3, с. 3].

Первая школа-семилетка в районе была открыта в селе Торбе в 1924 году. Она была единственной на два района: Зырянский и Пышкино-Троицкий районы (ныне Первомайский район). Впоследствии школы открывались и в окрестных деревнях. Актуальным был вопрос и об открытии семилетки в селе Зырянском [4, с. 2].

До 1930 года все школы района были начальными. Только в 1930 году в селе Берлинка была открыта неполная средняя школа, которая называлась «Школа колхозной молодежи». В 1931 году в стране вводится обязательное начальное образование. С 3 марта 1931 года в Зырянском райисполкоме начал функционировать Отдел народного образования. На 1932/1933 учебный год в его подчинении находилось 49 начальных школ, 5 семилетних и 1 средняя школа [2, с. 91]. Летом 1934 года в селе Зырянском было начато строительство средней школы, которое было закончено в январе 1935 года. Поскольку в районе имелись

национальные поселки, такие как Вамболы и Тукай, обучение в них велось на эстонском и татарском языках [5, л. 8].

Отдельная страница в истории структуры народного образования Зырянского района – период Великой Отечественной войны. За годы войны 43 учителя Зырянского района ушли на фронт [1]. Многие из них не вернулись с полей сражений. В 1941 году в районе было 42 школы [4].

Нелегко было учителям и в тылу. Невысокая заработная плата, подписка на военный государственный заем и другие трудности военных лет тяжелым бременем ложились на плечи учителя. Общее число учащихся по всем школам Зырянского района, входившего тогда с состав Кемеровской области, на конец 1943/1944 учебного года составляло 3251 человек при 52 школах [6, л. 173]. Начальником районного отдела образования в годы войны был Андрей Дмитриевич Поданёв, который добровольцем ушёл на фронт, хотя и имел броню. Выпускники районных школ также защищали Родину с честью. Среди них Герой Советского Союза Василий Иванович Смирнов – выпускник Окунеевской школы и кавалер трех орденов Славы, учитель из Чердат – Василий Егорович Холодов.

С 1940 по 1952 год ежегодно число выпускников составляло 15–20 человек [4, с. 2]. Подобная невысокая численность объяснялась трудными условиями военного и послевоенного времени. После войны в 1946 году в селе Зырянском была открыта вечерняя школа. Первыми учителями была в основном молодежь, демобилизованная из Советской Армии [7, с. 2]. Постепенно росло количество молодежи, получившей среднее образование: если в 1949/1950 учебном году школа выдала 10 аттестатов зрелости, то в 1957 году в 10-х классах обучалось 102 человека, то есть в десять раз больше, чем пять лет назад [8, с. 1].

С 1953 года число выпускников еще более увеличивается. Если в 1953 году аттестат зрелости получили 27 человек, то в 1954 году – 81 человек. В конце 1953/1954 учебного года общее число учащихся в районе составляло 3654 человека [9, л. 2]. В 1955 году в районе было уже две средних школы: Зырянская средняя школа и еще одна – в Чердатах.

В 1958 году в стране вводится обязательное восьмилетнее образование. Начальные школы в селах поселения реорганизуются в восьмилетние.

С 1959/1960 учебного года средние школы района переведены на одиннадцатилетнее обучение [10, л. 24]. В связи с данным переходом в Зырянской средней школе вводилось обучение по следующим специальностям: механизаторы широкого профиля, электромастера, мастера пошива, воспитатели дошкольных учреждений. Кроме того, велось обучение бондарей, радистов, кузнецов. В Чердатской средней школе с производственным обучением набирали механизаторов широкого профиля,

электромехаников, животноводов, пчеловодов. В 1959/1960 учебном году в семилетних и средних школах района было организовано 14 учебных производственных бригад и 17 звеньев [11, л. 17].

К 1960 году детей школьного возраста стало настолько много, что потребовалась вторая школа. Именно тогда начинается строительство школы на 400 учащихся в селе Зырянском [12, л. 1].

За 1960/1961 учебный год общее число учащихся в районе составляло 4596 человек [13, л. 1]. В 1962 году было построено каменное здание Зырянской средней школы. Но выпуск 1962–1963 годов был небольшим – 25–30 человек. Малая наполняемость выпускных классов объяснялась низкой рождаемостью послевоенного времени. Зато в 1970-е годы число учащихся выпускных классов стабильно держалось на уровне 120–150 человек [4]. К 1972 году завершён переход к среднему образованию.

В 1974 году построено новое современное здание Зырянской средней школы.

Профессиональное образование в районе стало осуществляться с 1972 года, когда был открыт филиал Асиновского СПТУ-24 по подготовке трактористов. В 1974 году здание старой Зырянской средней школы было передано в аренду открывающему в селе Зырянском СПТУ №6 на 540 учебных мест [14, л. 15]. В школьной программе все больше внимания уделялось профессиональному обучению. Был взят курс на подготовку учащихся к работе в колхозах, РТС, предприятиях. Задача школы и учителей заключалась в том, чтобы дать учащимся больше практических знаний по основам сельского хозяйства и промышленного производства.

Например, в Зырянской, Березовской, Семеновской, Богословской и Берлинской школах были оборудованы учебные мастерские, в которых имелись столярные и слесарные инструменты и другой инвентарь. По новому плану в 9-х и 10-х классах Зырянской школы был введен новый предмет – основы производства на базе конкретного промышленного и сельскохозяйственного предприятия. Учащиеся 10-х классов изучали автодело и электротехнику.

Также была создана ученическая полеводческая бригада, которая выполняла весь комплекс сельскохозяйственных работ на площади 61 гектара в колхозе «Прогресс» [15, с. 3]. Кроме того, с конца 1940-х годов в Зырянском районе работала сельскохозяйственная школа, но она была ликвидирована по причине малочисленности контингента [2, с. 96].

Подготовка материальной базы школ района к началу учебного года всегда проходила по-разному. Были как просчеты, так и достижения. Учебниками учащиеся в основном были обеспечены в полном объеме. Тоже можно сказать и о топливном снабжении школы и учителей, что

фактически устранило срывы занятий. Проблема была в том, что большинство школьных зданий были недостаточно приспособленные, и в них невозможно было создать учебные кабинеты, а также организовать занятия в одну смену. Также не всегда проводился ремонт школ из-за отсутствия средств и строительных материалов. Имелись трудности с оборудованием столярными и слесарными инструментами учебных мастерских. Отмечалась нехватка приборов для проведения лабораторных работ по химии и физике [16, л. 1].

Внеклассную и внешкольную работу школы района проводили путем организации кружковой работы, проведения массовых праздников, вечеров, экскурсий, коллективных показов кино, работы библиотеки. Кружковой работой было охвачено около 3500 учащихся. В школах работали многочисленные кружки: технические, фотолюбителей, хоровые, драматические, физкультурные, стрелковые, музыкальные [17, л. 10]. Традицией школ Зырянского района было проведение в дни весенних каникул смотра детской самодеятельности и детского технического творчества [18, с. 3].

Воспитание учащихся проводилось также через пионерские и комсомольские организации. Пионерские сборы, комсомольские собрания, печать и школьные линейки – вот круг деятельности пионеров и комсомольцев. В 1944/1945 учебном году по семилетним и средним школам района было 5 комсомольских организаций с численностью 57 человек. Пионерских организаций по школам района – 23. В них числилось 804 пионера [19, л. 1]. В 1960 году в районе насчитывалось три комсомольских организации при средних школах.

Районный клуб пионеров был открыт в 1938 году. В нем тоже активно велась кружковая работа. Дом детского творчества основан в 1954 году. В те годы учреждение называлось «Зырянский дом пионеров» и осуществляло свою деятельность в нескольких направлениях: радиотехническое, кино-демонстрационное, шахматное, фотолюбительское, стрелковое, танцевальное, театральное, музыкальное, краеведческое и авиамоделирование [2, с. 98].

Если говорить о педагогических кадрах, то среди учителей района проводилась работа по охвату заочным обучением всех учителей, не имеющих высшего образования. Например, на 1960/1961 учебный год в школах района работало 276 учителей. Из них по образованию: с высшим – 57 чел., с учительским – 30 чел., средним педагогическим – 171 чел., с общим средним – 18 чел. 46 учителей заочно обучались в томских ВУЗах. [20, л. 12]. Несмотря на укомплектованность школ, много учителей не имели соответствующего образования. Кроме того, большинство учителей имели слабую теоретическую и методическую подготовку.

Вопрос о снабжении учителей стоял очень остро. О безобразиях в снабжении учителей не раз сообщалось в районной газете «Борец за темпы». Из отчета Зырянского отдела народного образования за 1944/1945 учебный год можно было узнать, что «большинство учителей района не имеет кожаной обуви, нательного и постельного белья. Промтовары для учителей отпускаются в очень малом количестве и низкого качества. Единовременные пайки выдаются не регулярно». [21, л. 8]

Таким образом, можно сделать вывод, что система образовательных учреждений в Зырянском районе складывалась постепенно. Процесс шел в соответствии с реформами на уровне государства. В целом, в районе была крепкая образовательная и материально-техническая база. Школы были почти во всех населенных пунктах. Образование всегда было одним из приоритетных направлений развития Зырянского района. Местным отделом народного образования квалифицированно решались следующие вопросы: выполнение закона о всеобщем обязательном начальном обучении и народно-хозяйственного плана, материально-хозяйственное состояние и учебная база школ, состояние учебно-воспитательной работы и успеваемость учащихся, внеклассная и внешкольная работа, педагогическая пропаганда и работа родительских комитетов, состояние руководства и контроль за работой учителей и школ и др.

Представляется важным отметить и тот факт, что на сегодняшний день почти весь педагогический коллектив Зырянской средней школы (и других школ района) состоит из учителей, большинство которых являются выпускниками Томского государственного педагогического университета.

### **Литература**

1. Шаханов В. Земля зырянская (страницы истории территории и населенных пунктов Зырянского сельского поселения) [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.ziryanskoe.tom.ru/?q=content/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F> (дата обращения : 17.03.2017).
2. Флигинских, Н.Е. Сторона зырянская, родная / Н.Е. Флигинских – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2016. – 220 с.
3. Ненашев В. Объявим беспощадную борьбу с неграмотностью // Борец за темпы. – 1933. – №5. – С. 3.
4. Баркина Н.И. Первые школы района // Сельская правда. – 2005. – №47. – С. 2.
5. ГАТО ТО Ф. Р-591. Оп. 1. Д. 526. Л. 8.
6. МААЗР ТО. Ф. 16. Оп. 1. Ед.хр. 7. Л. 173.
7. Михальков К. Зырянской средней вечерней школе – 25 лет // Сельская правда. – 1971. – №89. – С. 2.
8. Владимиров К. О тех, кто получил аттестаты зрелости // Борец за темпы. – 1957. – №26. – С. 1.
9. ГАТО ТО Ф.Р-1158. Оп. 1. Д. 287. Л. 2.

10. МАЗР ТО Ф. 1. Оп. 1. Д. 499. Л. 24.
11. ГАТО ТО Ф. Р-1158. Оп. 1. Д. 456. Л. 17.
12. ГАТО ТО Ф. Р-1158. Оп. 1. Д. 1301. Л. 1.
13. ГАТО ТО Ф. Р-1158. Оп. 1. Д. 480. Л. 1.
14. МАЗР ТО Ф. 1. Оп. 1. Д. 1009. Л. 15.
15. Кисилев Г. Теснее связь школы с жизнью // Борец за темпы. – 1958. – №103. – С. 3.
16. ГАТО ТО Ф. Р-1158. Оп. 1. Д. 456. Л. 1.
17. ГАТО ТО Ф. Р-1158. Оп. 1. Д. 480. Л. 10.
18. Прушинский А. Смотр детского творчества // Борец за темпы – 1957 – №30 – С. 3.
19. ГАТО ТО Ф. Р-591. Оп. 1. Д. 526. Л. 1.
20. ГАТО ТО Ф. Р-1158. Оп. 1. Д. 480. Л. 12.
21. ГАТО ТО Ф. Р-591. Оп. 1. Д. 526. Л. 8.

УДК 908

ГРНТИ 03.23.55; 03.81.99

## **ПЕРВЫЙ ГОД РАБОТЫ ТОМСКОГО АВТОБУСА (ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТЫ «КРАСНОЕ ЗНАМЯ»)**

## **THE FIRST YEAR OF OPERATION OF TOMSK BUS (ON MATERIALS OF THE NEWSPAPER “KRASNOYE ZNAMYA”)**

*Рудницкий Юрий Александрович*

Научный руководитель: Т.В. Галкина, канд. ист. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* краеведение, автобусное сообщение, газетные статьи, газета «Красное знамя».

*Key words:* regional studies, bus service, newspaper article, newspaper “Red banner”.

*Аннотация.* В данной работе на материалах местной газеты «Красное знамя» изучается первый год работы автобуса в Томске.

В настоящее время транспорт является одной из важных составляющих жизни общества. Без него невозможно обеспечить сообщение между различными частями города, населенными пунктами, городами и странами. Сейчас уже сложно представить крупный город без курсирующих по нему автобусов, трамваев, троллейбусов или других видов общественного транспорта. Следует также отметить, что общественный транспорт выполняет роль, не только средства передвижения, но также имеет свою историю появления и развития в различных регионах страны.

Говоря о Томске, стоит сказать, что на данный момент в нем представлены три основных вида общественного транспорта – это автобус, трамвай и троллейбус, которые выполняют внутригородскую перевозку людей. Но если обратиться к истории изучения развития транспорта

в нашем регионе, то благодаря книге Я.А. Яковлева «Рассказы о томском электротранспорте» [1] и статьям в «Краткой энциклопедии города» [2] становится понятно, что история трамвая и троллейбуса в нашем городе изучена более подробно, чем история автобусного сообщения, хотя из всех перечисленных выше видов транспорта автобус в Томске появился первым. Также актуальности исследованию прибавляет тот факт, что во-первых, на данный момент работ посвященных истории развития автобусного сообщения в Томске практически нет, исключением являются лишь статья В.В. Манилова «80 лет автобусному сообщению в Томске» [3] вышедшая в 2008 г. в годовом отчете клуба краеведов «Старый Томск» и статья «Автобусное движение в Томске в 1926 г.», [4] написанная сотрудниками интернет-журнала «Томский обзор». Если же говорить о таких изданиях как «История города от основания до наших дней» [5] и «История Томска» [6], которые используются как учебные пособия для студентов вузов, то в них истории появления автобуса уделяется несколько строк в контексте развития города в 20-е гг. XX века.

Во-вторых, не менее актуальной остается проблема датировки зарождения автобусного движения в Томске. Так, большинство авторов в качестве отправной точки появления автобуса в городе считают 1926 г., а в источниках сети интернет чаще всего можно встретить 1928 г.

Поэтому в связи со всеми выше перечисленными проблемами целью настоящей работы является изучение процесса возникновения, функционирования и ликвидации автобусного движения в Томске в 1926 г., на материале местной газеты «Красное знамя».

Но перед тем как переходить к рассмотрению данного аспекта, необходимо сначала выяснить то, что вообще из себя представляла газета в 20-е гг. Так, следует отметить, что это периодическое издание выходило в Томске с 1917 г. под названием «Знамя революции», в 1920 г. газета была переименована и выходила под названием «Сибирский коммунист», а с 1 октября 1921 г. газета получила свое современное название «Красное знамя». В 1920–1930-е гг. газета была единственным периодическим изданием, рассчитанным на достаточно широкий круг читателей в самом Томске и его окрестностях. Тираж этой газеты в 1929 г. равнялся 19 тыс. экземпляров. Будучи официальным изданием, газета публиковала статьи на политические и экономические темы. [7, с. 244] Особое место в содержании всегда занимала тематика, связанная с наукой и образованием г. Томска, традиционно носившего статус старейшего университетского центра Сибири. [8, с. 17]. Также наряду с освещением различных политических и экономических тем в ней помещалась информация о повседневной жизни города Томска, в том числе о появлении в городе автобуса.

Так, первая заметка, связанная с зарождением автобусного движения в городе появилась еще в 284 номере газеты за 11 декабря 1925 г. В заметке «Будут ли в Томске автобусы» помещенной в разделе «Томский день» сообщалось, что Оркместхоз дал положительное заключение о необходимости введения в Томске и округе пассажирского и товарного автобусного сообщения. [9, с. 4] Следующая заметка, связанная с организацией автобуса в городе была опубликована в 8 номере газеты от 10 января 1926 г. В заметке под заголовком «К организации автобусного сообщения» говорилось, что Автопромторг доставит автобусы в город не позднее конца января, а Комхозом подготавливается гараж для размещения в нем автобусов. [10, с. 4] 9 номер газеты информировал горожан о прибытии в Томск председателя Автопромторга для выбора места и постройки гаража для автомобилей автобусного сообщения. Далее в заметке сообщалось, что место для гаража было выбрано по адресу ул. Знаменская, 8 (ныне ул. Войкова). [11, с. 4] Затем, информация, связанная с пуском автобуса в Томске, появится только в 67 номере от 24 марта. В заметке говорилось, что автобусное сообщение будет открыто в городе с 1 мая, [12, с. 4] но уже в 78 выпуске газеты сообщалось, что автобусное движение откроется не позднее 10 мая и первое время по городу будет пущено 5 автомобилей от 12 до 20 мест каждый. [13, с. 4] В 102 номере была помещена заметка, информировавшая жителей города о том, что автобусы для Томска были отправлены из Омска, а также разработанная для автобуса такса отправлена на утверждение окрисполкома. [14, с. 4] Затем в 107 номере некий корреспондент Р. доказывал необходимость пуска автобуса, в городе аргументируя это тем, что количество жителей в городе постоянно растет, а из всех видов транспорта в городе есть только извозчики, которых в 1925 г. было зарегистрировано 286, а в 1926 г. – 402. Также автором статьи был сделан примерный подсчет ежедневного и ежемесячного дохода извозчиков. По его подсчетам в день извозчик зарабатывал примерно 75 рублей, а в месяц 30.150. Исходя, из проведенных подсчетов и полученных результатов автор констатирует, что если один автобус в месяц будет приносить тот же доход, то Томск мог бы ежегодно приобретать 150 новых автобусов, а через 6 лет число автобусов могло бы превышать количество лошадей. В конце статьи сообщается о том, что в город прибыли 5 первых автобусов и на днях начнется их правильное рейсирование. [15, с. 4] Но уже в 109 номере газеты было написано опровержение о прибытии автобусов в город. В заметке говорилось, что автобусы, предназначенные для Томска, задержались в г. Омске, где работали на линии вместо машин, сданных в ремонт. В конце заметки отмечалось, что в Томск придет не 5 автобусов, а 4 и два из них фирмы «Фиат». [16, с. 4] В 111 номере газеты от 18 мая была помещена

статья «Где будут ходить автобусы» извещающая жителей города о том, что, во-первых, время открытия автобусного движения в Томске пока точно не известно, а во-вторых давалась информация о том по каким улицами пройдет автобус. Так по городу планировалось пустить два автобусных маршрута. Первый маршрут должен был пройти от угла ул. Красноармейской и Бульварной, затем автобус должен был выйти на пр. Тимирязева, с него на пр. Ленина и на пр. Коммунистический до Хомяковского переулка. Вторым маршрутом также начинался на углу ул. Красноармейской и Бульварной, но далее автобус проезжал по ул. Красноармейской на пр. Фрунзе, а потом выходил на пр. Ленина, проезжал по Базарной площади, ул. Розы Люксембург до Хомяковского переулка. Кроме основного маршрута предполагалось, что во время прибытия и отправки поездов автобусы будут заезжать на вокзалы Томск – 1 и Томск – 2, а в праздничные дни планировалось пускать автобусы до железнодорожного моста и на Басандайку. Также в статье указывалось время работы автобусов с 7 утра до 12 ночи. А что касается платы за проезд, то отмечалось, что она еще не выработана, но, тем не менее, автор статьи предположил, что, скорее всего проезд с одного конца города в другой не будет превышать 45 копеек. [17, с. 4] В 120 номере газеты в разделе «Томская жизнь» сообщалось, что 27 мая на станцию Томск-2 прибыли первые два автобуса марки «Фиат». [18, с. 4] В следующем 122 номере газета извещала жителей города о том, что в Томске открывается автобусное движение на ипподром, где устраивается праздник «Сабантуй», а также сообщалась стоимость проезда, которая устанавливалась из расчета 10 копеек за станцию (остановку), но для членов профсоюзов и учащихся предоставлялась 25% скидка, для чего конторой Автопромторга были выпущены особые льготные книжки. [19, с. 4]

Реакция жителей на появление нового вида транспорта в городе не заставила себя долго ждать. Уже в 136 номере газеты от 17 июня в разделе «Городские зарисовки» была опубликована сатирическая заметка «Дррр... фррр...бух! стоп!», в которой некий Евгений П-в описал свою поездку в автобусе закончившуюся тем, что автобус остановился по середине пути во время подъема в гору на главпочтамте и далее по непонятным причинам ехать не смог. [20, с. 4] Затем, в 141 номере корреспондент газеты под псевдонимом Дедушка Гаврило поместил стихотворение «Не автобусы, а авто-буза», в котором раскритиковал автобусы, качество обслуживания пассажиров, и работу водителей. [21, с. 4] Стоит сказать, что и сами работники регулярно жаловались на горожан и объясняли плохое качество работы тем, что, во-первых, город обслуживает всего два автобуса, во-вторых автопредприятие испытывает постоянную нехватку запасных частей, а в-третьих много вреда автобусам

наносят уличные хулиганы, которые швыряют камни в автобусы и подкладывают палки с гвоздями под колеса. Но, несмотря на имеющиеся проблемы и их высмеивание на страницах газеты, автобусы, пользовались большой популярностью у горожан, и поэтому в 154 номере газета извещала жителей о том, что по неоднократным просьбам рабочих вокзала Томск-2, с 12 июля начнется регулярное автобусное сообщение от вокзала. [22, с. 4]

Следует отметить, что отдельное внимание на страницах газеты уделялось не только высмеиванию проблем автодвижения, но и происшествиям, связанными с автобусами. Так в 162 номере газеты жители жаловались на то, что 16 июля водитель автобуса проезжая мимо собора по не понятным причинам врезался в похоронную процессию, распугав тем самым лошадей, находящихся в упряжи. [23, с. 4] А в 218 номере была помещена информация об автоаварии произошедшей 22 сентября на ул. Вокзальной в результате, которой шофер погиб и 5 человек пострадали. [24, с. 4]

К концу 1926 г. в газете стали появляться сообщения о ликвидации в Томске автобусного движения. Так в 268 номере была опубликована статья, в которой управляющий томской конторой «Автопромторга» Зотов сообщил, что есть намерение приостановить автобусное движение в Томске. Связано это было с тем, что по проведенным подсчетам автобусное движение в городе принесло Автопромторгу 1959 рублей дефицита, за 4 месяца автобусы работали 263 дня и находились в простое 225 дней, а ежедневная выручка автобуса составляет примерно 25 рублей. [25, с. 4] Данная статья вызывала не малый резонанс в городе, который вылился в то, что в 276 номере газеты была опубликована статья, в которой все организации, находившиеся в районе вокзала Томск-2, высказались за сохранение и упорядочение работы автобуса. Вдобавок к этой статье в 283 номере газеты была помещена заметка «Автобусное движение в Томске должно существовать», в которой Горсовет, Комхоз и Окрисполком выступали за сохранение в городе автобуса. [26, с. 4] В результате Автопромторг создал комиссию для выявления причин убыточности автобусного сообщения в городе и по итогам работы комиссия пришла к выводу, что убыточность автобусного сообщения в городе связана в первую очередь с малым количеством автобусов в городе, а также с отсутствием запасных частей и поэтому в декабре 1926 г. автобусное сообщение, в Томске было закрыто, а автобусы переданы в другие города.

В заключение следует сказать, что изучив газетные статьи можно с полной уверенностью сказать, что автобусное движение в Томске зародилось в 1926 г. о чем свидетельствуют газетные заметки. А если говорить, о данной газете, как об историческом источнике, то нужно сказать,

что она является хорошим источником по данной тематике, так как в ней очень подробно описан процесс зарождения, функционирования и причины закрытия автобусного движения в Томске.

### **Литература**

1. Яковлев Я.А. Рассказы о Томском электротранспорте. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 1999. – 464 с.
2. Дмитриенко Н.М., Большакова А.В., Зиновьев В.П. и др. Томск от А до Я. Краткая энциклопедия города / Н.М. Дмитриенко, А.В. Большакова, В.П. Зиновьев, Н.С. Ларьков, А.Т. Топчий, С.Ф. Фоминых, Э.И. Черняк. – Томск : Изд-во НТЛ, 2004. – 440 с.
3. Манилов В.В. 80 лет автобусному сообщению в Томске // Годовой отчет клуба краеведов «Старый Томск». – Томск. 2008. – С. 15–17.
4. Стаденберг С. Автобусное движение в Томске в 1926 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://obzor.westsib.ru/projects/old-transport/> (Дата обращения : 7.04.2018).
5. Дмитриенко Н.М., Черняк Э.И., Плетнева Л.М. и др. Томск. История города от основания до наших дней / Н.М. Дмитриенко, Э.И. Черняк, Л.М. Плетнева, Н.С. Ларьков, В.П. Андреев, В.П. Зиновьев, Е.Н. Косых, Е.А. Васильев. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2004. – 464 с.
6. Сазонова Н.И., Матвеев Д.М. История Томска / Н.И. Сазонова, Д.М. Матвеев. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2010. – 288 с.
7. Шилова С.В. Газета «Красное знамя» о культурном досуге в Томске в 1920–1930-е гг. / С.В. Шилова // 150 лет периодической печати в Сибири: материалы региональной научной конференции, посвященной 150-летию издания в Сибири «Губернских ведомостей», (19–20 апреля 2007 г.) – Томск, 2007. – С. 244–247.
8. Степнов О.А. Газета «Красное знамя» как источник по изучению истории научного сообщества г. Томска в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. / О.А. Степнов // Вестник современных исследований. Омск, 2016. №3–1 (3) – С. 16–22.
9. Будут ли в Томске автобусы? // Красное знамя. 1925. №284. С. 4.
10. К организации автобусного сообщения // Красное знамя. 1926. №8. С. 4.
11. Гараж для автомобилей // Красное знамя. 1926. №9. С. 4.
12. Автобусное сообщение в Томске // Красное знамя. 1926. №67. С. 4.
13. Автобусное сообщение // Красное знамя. 1926. №78. С. 4.
14. Автобусы для Томска // Красное знамя. 1926. №102. С. 4.
15. Р. Автобусное движение // Красное знамя. 1926. №107. С. 4.
16. Автобусы задержались в Омске // Красное знамя. 1926. №109. С. 4.
17. Е.П. Где будут ходить автобусы // Красное знамя. 1926. №111. С. 4.
18. Автобусы прибыли в Томск // Красное знамя. 1926. №120. С. 4.
19. Сегодня открывается автобусное движение // Красное знамя. 1926. №122. С. 4.
20. Евгений П-в. «Дррр... фррр... бух! стоп!» // Красное знамя. 1926. №136. С. 4.
21. Дедушка Гаврило. «Не автобусы, а авто-буза» // Красное знамя. 1926. №141. С. 4.
22. Регулярное авто-движение на Томск II // Красное знамя. 1926. №154. С. 4.
23. Прекратите авто-хулиганство // Красное знамя. 1926. №162. С. 4.
24. Катастрофа на Вокзальной // Красное знамя. 1926. №218. С. 4.
25. Е-ий. Дефицит Автопромторга и его причины // Красное знамя. 1926. №268. С. 4.
26. Автобусное движение в Томске должно существовать // Красное знамя. 1926. №283. С. 4.

## **ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В Г. ТОМСКЕ: ВИДЫ РАБОТЫ МУЗЕЕВ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ (2015–2017 гг.)**

*Сатеева Любовь Сергеевна*

Научный руководитель: Т.В. Галкина, канд. ист. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* младшие школьники, виды образовательной деятельности музеев, музейно-образовательные программы, специфика, Томск.

*Аннотация.* Данная статья посвящена анализу видов работы в трех основных государственных музеях города – ОГАУК «Томском областном художественном музее» (ТОХМ), ОГАУК «Томском областном краеведческом музее им. М.Б. Шатилова» (ТОКМ) и МАУ «Музее истории Томска» с младшими школьниками в 2015–2017 гг. В работе выделены основные формы сотрудничества музеев и учреждений образования г. Томска.

Несмотря на свой «возраст» (ТОКМ был открыт в 1922 г., ТОХМ – в 1982 г., а Музей истории Томска в 1993 г.), все томские музеи работают в рамках современных тенденций музейной педагогики – непрерывности и интерактивности образования. Непрерывность образования – основа новых федеральных государственных стандартов (ФГОС) образования. В этих стандартах закреплено наибольшее количество часов, уделяемых на внеурочную деятельность именно у младших школьников. Интерактивность образования продиктована уровнем развития научно-технического прогресса и необходимостью внедрения современных технологий в жизнь обучающихся.

Цель исследования – выявление видов музейно-педагогической деятельности с младшими школьниками общеобразовательных организаций г. Томска в томских государственных музеях.

На базе музеев в России реализуются такие виды музейно-педагогической деятельности как экскурсии, кружковая работа, тематические занятия или уроки, олимпиады, праздники и различные программы повышения квалификации педагогов [1, с. 279]. Все эти виды работы представлены и в томских музеях, однако каждый из музеев имеет свою специфику.

В Томском областном художественном музее с 2012 г. существует Центр музейной педагогики (ЦМП), который целенаправленно работает со школьной аудиторией по программе «Музейная педагогика» [2, с. 7]. На данный момент у ЦМП в этой программе существует 9 действующих подпрограмм по музейной педагогике для школьников 1–4 классов.

Основной целью программ является просвещение младших школьников в области изобразительного искусства. Например, программа «В мире народного творчества» вводит детей в мир народных промыслов России. На лекциях и экскурсиях они могут подробнее узнать об особенностях изготовления и росписи хохломских, гжельских и жостовских изделий. А на мастер-классах они сами могут побыть в роли народных умельцев и создать собственные изделия. В другой программе «Художники бывают разные» младшие школьники узнают о разных жанрах изобразительного искусства, заглядывают в мастерские к художникам и видят, как создаются картины, графические работы, предметы декоративно-прикладного искусства. Наряду с этими разработана специальная программа «Мой город родной» для маленьких томичей, которая посвящена истории и культуре Томска, выдающимся деятелям, прославившим имя города и вписавшим его в историю страны. Все программы носят комплексный характер и состоят из лекций, мастер-классов, экскурсий в залах музея и автобусных экскурсий по городу. На базе музея проводятся праздники и конкурсы рисунков на различную тематику.

В настоящее время в своей культурно-образовательной деятельности Томский областной краеведческий музей стал внедрять в практику музейно-педагогические программы. Работа с младшими школьниками построена на диалоговых формах и интерактивной методике. Образовательный процесс представляется так: ученик воспринимается уже не как объект воспитательного воздействия, а как равноправный собеседник. В рамках культурно-образовательной работы с данной аудиторией была разработана музейная образовательная программа «Хочу все знать!», включающая в себя цикл музейных занятий различной тематики: природоведческие, исторические, естественно-научные и этнографические. Образовательная составляющая тематических занятий направлена не только и не столько на получение школьниками разнообразной информации о том или ином предмете, сколько на освоение ими различных способов добывания этой информации, возможности не изучить ее, а пережить, сформировав личный культурно-образовательный результат. Все музейные занятия проводятся в выставочном пространстве на различных экспозициях, что позволяет детям погрузиться в мир предметных вещей. Существует вариативность в проведении занятий. Например, занятие «Музейная азбука» может проводиться как на выставках «Эпоха камня на территории Томско-Нарымского Приобья» и «Животный мир Томской области», а также и на выставке «Великий чайный путь». А вот занятие «Дом и домовый» можно проводить только на этнографической выставке «Жили да были». Хочется заметить, что спецификой работы в ТОКМ является еще и то, что с течением

времени, одни выставки уходят, а с ними и музейные занятия. Но на смену им всегда приходят новые выставочные проекты, в рамках которых вновь разрабатывается план музейного занятия, основанного на тематике той или иной экспозиции.

Еще одной из наиболее приоритетных форм работы с младшими школьниками в Томском областном краеведческом музее считается интерактивная экскурсия с элементами театрализации [3, с. 222]. Так, в рамках государственной программы «Повышение общественной безопасности в Томской области на 2014–2018 годы» был внедрен цикл интерактивных, театрализованных экскурсий выходного дня для детей и их родителей: «Здравствуй, Музей!», «По лисьей тропе», «Чайные традиции в разных странах», «Юный археолог». Целью данных интерактивных экскурсий является популяризация музея и его коллекций, благодаря чему раскрывается полная картина мира, расширяются знания учащихся о музейных экспонатах и об истории Томска и Томской области.

Музей истории Томска работает с младшими школьниками по программе «Музей детям». Данная программа реализуется с 2013 г., включает в себя 5 подпрограмм. Основными видами работы являются уроки-беседы, мастер-классы, интерактивные музейные занятия и викторины. На территории, прилегающей к зданию музея проводятся праздники, народные гуляния, различные игровые программы для детей. Программа «Музей детям» позволяет ученикам общеобразовательных школ Томска окунуться в исторические события, культурные традиции города, а также формировать различные творческие навыки.

Некоторые виды работы с младшей школьной аудиторией в музеях являются схожими. Так, например, Томский областной художественный музей и Музей истории Томска, работая по программам музейной педагогики, проводят свои занятия не только в залах музеев, но и в школьных аудиториях, что позволяет увеличить количество младших школьников, вовлеченных в программу и расширить ее географию. В Томском областном краеведческом музее и Музее истории города проводятся театрализованные экскурсии. На базе Томского областного художественного музея и Томского областного краеведческого музея с 2017 г. в сотрудничестве с томскими музыкантами осуществляется программа «Моцарт с пеленок».

Таким образом, каждый из трех музеев, сохраняя свою специфику, использует различные виды работы с младшей школьной аудиторией. Это позволяет школам, учителям и родителям учеников выбрать тот вид работы и ту форму сотрудничества с музеями, которую они сочтут целесообразной. Развитие различных видов работы музеев города с младшими школьниками является одним из важнейших факторов плодотворного сотрудничества культуры и образования, а также создания условий

для полноценного развития личности ребенка. Начиная работу именно с младшего школьного возраста, мы можем взрастить личность, интересующуюся культурой и историей, человека, который знает, что такое музей, легко ориентируется в его пространстве. Этот человек с гибким сознанием, открытый к освоению новых знаний, способный самостоятельно их получить и применить на практике.

В качестве наглядного примера эффективности развития различных видов работы музеев с младшими школьниками, хотелось привести количественные показатели вовлеченности учеников 1–4 классов томских общеобразовательных школ в сотрудничество с музеями города за 2015–2017 гг.

Наименование музея	2015–2016 учебный год	2016–2017 учебный год
Томский областной художественный музей	5850 чел	6900 чел
Томский областной краеведческий музей	825 чел	1900 чел
Музей истории города Томска	2403 чел	2425 чел
Итого:	9078 чел	11225 чел

При этом необходимо заметить, что Томский областной художественный музей ведет свой учет по количеству классов, задействованных в программах. Для определения количества человек количество классов было умножено на среднее количество человек (25) в классе, а Томский областной краеведческий музей ведет свой учет по календарным годам, сведения в колонке 2015–2016 уч.год взяты за календарный 2015 г., а в колонке 2016–2017 гг. за 2016 календарный год.

Высокие количественные показатели Томского областного художественного музея обусловлены тем, что создание уникальной системы взаимодействия музея и томских общеобразовательных школ произошло раньше, чем в других музеях города Томска – в 2012. В рамках программы «Музейная педагогика» между ТОХМ и 32 школами заключены долгосрочные договоры, направленные на художественно-эстетическое развитие школьников. Учителя и ученики положительно отзываются о сотрудничестве по программе «Музейная педагогика». Вот, например, отзыв учителя начальных классов МАОУ гимназии №18 Бурцевой О.В.: «Мы работаем по программе музейная педагогика с сентября 2013 года. Программа замечательная! Во-первых, она позволяет детям знакомиться с музейным пространством, т.к. ежегодно мы посещаем различные выставки, соответствующие тематике выбранной на год подпрограммы, где ученики знакомятся с художественными произведениями. Во-вторых, сочетание лекций и мастер-классов позволяет ученикам не только освоить новый материал, но и тут же применить его на практике, что является безусловным плюсом программы.

В-третьих, программа «Музейная педагогика» полностью соответствует ФГОС и перекликается с учебным материалом, помогая развивать метапредметные компетенции гимназистов. Системный и целенаправленный подход программы «Музейная педагогика» позволяет обеспечивать непрерывность образования. Подпрограммы разработаны в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и школьным учебным материалом. А самое главное – детям очень нравится!»

Таким образом, в 2015–2016 учебном году из 22158 учеников 1–4 классов общеобразовательных организаций Томска в трех томских музеях побывало 9078 чел., что составляет примерно 41%. В 2016–2017 учебном году из 23519 учеников 1–4 классов общеобразовательных учреждений Томска в трех музеях побывало уже 11225 чел., что составляет около 48%. Рост посещаемости музеев младшими школьниками Томска, наряду с другими факторами, возник благодаря усовершенствованию и развитию различных видов работы музеев с младшей школьной аудиторией.

За предоставленную информацию выражаю благодарность научному сотруднику Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова Е.В. Лилявиной и заведующей культурно-просветительским отделом Музея истории Томска Ю.П. Корягиной.

### **Литература**

1. Попова Л.В., Пикуленко М.М. Современные тенденции музейной педагогики / Л.В. Попова // Жизнь Земли. – 2015. – №37. – С. 278–282.
2. Галажинская О.В. Опыт работы центра музейной педагогики / О.В. Галажинская // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2013. – №10. – С. 5–15.
3. Галкина Т.В. О развитии досуговых форм музейно-педагогической деятельности в современных российских музеях / Т.В. Галкина // Вестник ТГПУ. – 2012. – Вып. 3 (118). – С. 221–226.

УДК 373.24  
ГРНТИ 14.07.05

## **ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЧЕЧЕНСКИХ ВОЙН 1990-Х – 2000-Х ГГ.: К ИСТОРИОГРАФИИ ПРОБЛЕМЫ**

### **THE ORIGIN OF CHECHEN WARS 1990-X – 2000-X YY: TO THE HISTORIOGRAPHY OF THE PROBLEM**

*Соболев Игорь Александрович*

Научный руководитель: П.Л. Нестеренко, канд. ист. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* Северный Кавказ, локальный конфликт, Первая Чеченская война, Вторая Чеченская война, суверенитет.

*Key words:* North Caucasus, local conflict, First Chechen War, Second Chechen War, sovereignty.

*Аннотация.* В современных боевых действиях грань между локальным конфликтом и войной порой бывает сложно дифференцировать. Автор данной работы исходил из определений войны и локального конфликта, определяет природу боевых действий и происхождение конфликтной ситуации на Северном Кавказе в 1990-е – 2000-е годы. Исследователи, изучая проблему Северного Кавказа видят разные причины возникновения конфликтной ситуации. Сравнивая их, автор излагает собственно виденье характера и причин конфликта.

В современной отечественной исторической науке не сложилось единого мнения по поводу характера боевых действий на Северном Кавказе в 1990-е – 2000-е гг. Часть исследователей говорят, что это были полномасштабные войны, другие детерминируют этот локальный вооруженный конфликт как борьбу с организованной преступностью. Чтобы разобраться в этом вопросе, необходимо начать с расшифровки базовой терминологии, напрямую относящейся к данному сюжету новейшей истории России.

«Война – организованная вооруженная борьба между государствами, нациями ( народами), социальными группами. В войне используются вооруженные силы как главное и решающее средство, а также экономические, политические, идеологические и другие средства борьбы» [1].

«Конфликт военный (локальный) – военное столкновение, не достигающее по своим масштабам размеров войны. Характеризуется кратковременным вооруженным противоборством конфликтующих государств (как правило, в рамках приграничного конфликта)» [2].

Итак, применим эти определения к событиям на Северном Кавказе в 1994–1996 гг. «Организованная вооруженная борьба между государствами», несомненно, имела место быть в исторической и политической жизни между РФ и противопоставлявшей себя федеральному правовому полю Ичкерией на рубеже XX–XXI веков. Независимость самопровозглашенной республики Ичкерия признали целый ряд государств, таких как: Турция, Латвия, Эстония, Китай и еще около десятка стран [3].

Однако ни одно государство в составе ООН не признало независимость Ичкерии. Более того, несмотря на военную помощь со стороны Грузии, официальный Тбилиси отказывался признавать суверенитет Ичкерии.

Правительство России считало территорию самопровозглашенной ЧРИ неотъемлемой частью государства, и категорически отвергало возможность суверенитета Чечни, справедливо полагая, что уступки в этом вопросе приведут к неизбежности утраты всего Северного Кавказа.

Уже после завершения Первой Чеченской войны, Президент РФ Ельцин Б.Н. на встрече 12 мая 1997 г. с чеченским лидером А. Масхадовым

заклучил «Договор о мире и принципах взаимодействия между Российской Федерацией и Чеченской Республикой Ичкерия» [4].

Мнения о данном договоре разделились. В частности, американский профессор Френсис Бойл высказал суждение, что этим договором Россия признала независимость ЧРИ де-факто [5]. К такому выводу он пришел, проанализировав текст договора. Бойл, утверждал, что договор заключен в соответствии с основными принципами и практикой международного права. И действительно, если обратиться к тексту документа, то складывается впечатление что это равноправное соглашение. Этому способствует стиль составления договора, название и подпись президентов РФ и ЧРИ.

Однако автор не учел того, что основные принципы международного права можно проследить и в других договорах с субъектами РФ. В качестве примера следует привести договор с Республикой Татарстан 1994 года и договор с республикой Крым от 2014 года.

Таким образом, нельзя однозначно сказать, признала РФ независимость Ичкерии или нет в 1997 году. Политические оппоненты руководствовались только принципом выгоды. Например, Усман Ферзаулин, занимая пост посла Ичкерии в Дании, в интервью от 15 июня 1997 г. заявил, что договор «о мире... необходимо рассматривать как признание суверенитета Президентом РФ» [6]. Напомню, что в это время активным ходом шла уже Вторая Чеченская война.

После завершения активной фазы Второй Чеченской войны и переходу федеральных сил к режиму контртеррористической операции (КТО) никакого договора о вхождении Чечни в состав субъектов Российской Федерации не было. В этих условиях естественным и логичным представляется вывод о непризнании РФ независимости ЧРИ.

Если использовать в качестве базового определение «локальный конфликт» по отношению к событиям Первой Чеченской войны, можно утверждать, что оно не всегда корректно отражает происходившие события. Вместе с тем, грань между локальным конфликтом и масштабной войной очень тонкая и их не всегда можно уверенно дифференцировать.

В какой-то степени, если объединить Первую и Вторую Чеченские войны, и рассматривать как составные части единого внутривнутриполитического российского процесса, это приведет к неизбежным параллелям с гражданской войной в России в начале XX века.

Как и во время гражданской войны 1917–1922 гг., армия силой восстанавливала единство государства, так и во время войн на Северном Кавказе основные трудности выпали на плечи военнослужащих. Исходя из этого факта, можно говорить, что мирный, дипломатический путь при разрешении проблемы сепаратизма Чечни был почти полностью

исключен. Это же становится аргументом в пользу того, что к началу XXI века на Северном Кавказе шла кровопролитная война.

События активной части Второй Чеченской компании больше всего напоминает войну, но при переходе ко второй части операции – к режиму КТО характер боевых действий склоняется к сценарию локального конфликта. Это обусловлено рядом обстоятельств.

Во-первых, к этому времени федеральные войска в целом завершили полномасштабные военные мероприятия и перешли к тактике спецопераций. Федеральные силы были задействованы как полицейские части для обеспечения правопорядка.

Помимо этого, она занимались ликвидацией последствий военных действий, главным образом разминированием обширных территорий, уничтожением бандитских схронов с оружием и боеприпасами.

Однако главной задачей, возлагаемой на военнослужащих ВС РФ, была борьба с бандами боевиков, перешедших к тактике партизанской войны и противодействие терроризму на территории России.

Со временем в российском обществе сложилось мнение, что войны на Северном Кавказе в 1994–1996 гг. и 1999–2001 гг. – это локальные конфликты. Этой точки зрения придерживались С.Л. Рагоза и Н.Б. Ачкасов в работе «Засекреченные войны. 1950–2000». У авторов вызвало затруднение классифицировать конфликт на Северном Кавказе в соответствии с своей классификации локальных войн. Основопологающим элементом конфликта считают национальный аспект [7, с. 10–11]. По всей видимости, авторы воздерживаются делать преждевременные выводы ввиду незавершенности конфликта. Напомню, что события, описываемые в книге Рагозы заканчиваются 2001 годом.

Другое мнение о природе войны высказывает Николай Гроднецкий в своей книге «Неоконченная война. История вооруженного конфликта в Чечне». В общем и целом, я с ним солидарен. «Война в Чечне 1994–1996 годов – гражданская война. В ней столкнулись две силы. Против голодной, преданной и проданной армии, воевавшей, по сути дела, за сохранение государства, была брошена вся накопившаяся за несколько лет мощь режима, развязавшего эту бойню, интересы которого отстаивала не только бандитская наемная армия в Чечне, но и «пятая колонна» непосредственно в России» [8, с. 4].

Если рассматривать локальные войны на Северном Кавказе с позиции государственной власти РФ, эти войны представляют собой два этапа единой гражданской войны за сохранение единого государства.

В середине 1990-х годов существовала и третья точка зрения, согласно которой боевые действия на территории Северного Кавказа представляли собой совокупность мер по восстановлению правопорядка и прямого действия Конституции РФ на территории Чечни.

Стоит отметить, что, начиная с 1992 года в Чечне начинается дискриминация по национальному признаку, процветает преступность. Вооруженные силы Ичкерии в российских официальных документах именовались как незаконные вооруженные формирования [9]. В переводе с юридического языка смысл очень близок к слову бандиты. Впоследствии данное обозначение вооруженных сил Ичкерии и террористов постоянно встречалось в российской прессе.

О причинах и природе военного конфликта на Северном Кавказе в СМИ неоднократно возникала полемика. Среди всех печатных изданий для меня наиболее интересны две газеты. Во-первых, это «Независимая» газета. Официально данная газета недодерживает ни одну политическую силу во внутренней политике государства. Благодаря этому предоставляемый контент является продуманной и аргументированной критикой освещаемых событий. В отличие от официальных газет политических партий в независимой газете стараются избегать «наклеивания ярлыков». Во-вторых, это «Красная звезда» – официальная газета министерства обороны России. В ней представлена государственная точка зрения на боевые действия на Северном Кавказе. Так вот, с точки зрения правительства РФ Вторая Чеченская война это одна большая спецоперация [10]. Рассматривая исторические события в соответствии с этим утверждением можно обнаружить доказательства данной позиции. Например, если посмотреть сводки боевых действий, складывается впечатление о проведении милицейской спецоперации. Этому способствовали форма и способ подачи информации. В СМИ очень часто, особенно в период проведения КТО, говорилось о задержании или попытке задержания, приведшей к уничтожению противника. Думаю, никакой речи о задержании, как преступников, немецких войск во время Великой Отечественной Войны не шло.

С другой стороны, «Независимая» газета предоставила на основе анализа сводок боевых действий мнение что конфликт на Сувереном Кавказе 1999–2001 гг. это полноценная война [11].

Тема войн на Северном Кавказе в 1994–2000-е годы по-прежнему остается популярной. Главным образом, это связано с попыткой переосмысления исторического процесса. Это прослеживается в аналитических статьях ведущих российских СМИ посвященных годовщине Первой и Второй чеченских Войн.

Изучив историю войн на Северном Кавказе в 1990-е – 2000-е годы с различных сторон, все же сложно прийти к однозначным выводам.

На начальном этапе боевых действий это была операция против бандформирований с целью восстановления правопорядка. На втором этапе события приобретают характер полноценной войны. Он начинается с февраля 1995 года, когда стало ясно что быстро проблему Чечни

не решить, и продолжился с перерывом до 2001 года. На заключительном этапе характер боевых действий соответствует сценарию военных действий локального конфликта. Федеральные силы переходят к режиму контртеррористической операции, который был отменен только 16 апреля 2009 года.

Примечателен факт отмены указа президента «О мерах по пресечению деятельности незаконных вооруженных формирований на территории Чеченской Республики и в зоне осетино-ингушского конфликта», который утратил силу только 28 ноября 2014 года [9].

Тем самым, когда боевые действия, называемые локальным конфликтом или локальной войной, затрагивают вопросы целостности и/или суверенитета государства, то для этого государства это уже не локальный конфликт, а полноценная война за свою территорию. Таким образом я склоняюсь к определению природы событий Первой и Второй Чеченской кампании как войны.

## Литература

1. Большой Энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://slovari.299.ru/enc.php?find\\_word=%E2%EE%E9%ED%E0&slovar=2](http://slovari.299.ru/enc.php?find_word=%E2%EE%E9%ED%E0&slovar=2) (дата обращения : 12.03.2018).
2. Академик [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://war\\_peace\\_terms.academic.ru/401/КОНФЛИКТ\\_ВОЕННЫЙ\\_%28ЛОКАЛЬНЫЙ%29](https://war_peace_terms.academic.ru/401/КОНФЛИКТ_ВОЕННЫЙ_%28ЛОКАЛЬНЫЙ%29) (дата обращения : 12.03.2018).
3. Известия. Меньше Ичкерии! [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://iz.ru/news/269167> (дата обращения : 12.03.2018).
4. Договор о мире и принципах взаимодействия между Российской Федерацией и Чеченской Республикой Ичкерия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow\\_DocumID\\_51301.html](http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_51301.html) (дата обращения : 12.03.2018).
5. Independent Chechnya: Treaty of peace with Russia of 12 May 1997 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://iz.ru/news/269167> (дата обращения : 12.03.2018).
6. Радио свобода. Чечня присоединяется к Женевским конвенциям [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://archive.svoboda.org/programs/rtl/2000/RTL.061500.asp> (дата обращения : 12.03.2018).
7. Рогоза С. Л., Ачкасов Н. Б. Засекреченные войны. 1950–2000 гг. / С. Л. Рогоза, Н. Б. Ачкасов. – Санкт-Петербург : ООО «Издательство «Полигон», 2003. С. 10–11.
8. Гроднецкий, Н. Неоконченная война. История вооруженного конфликта в Чечне / Н. Гроднецкий. – Минск : Изд-во Харвест, 2004. С. 4.
9. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по пресечению деятельности незаконных вооруженных формирований на территории Чеченской Республики и в зоне осетино-ингушского конфликта» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102033381&rdk=&backlink=1> (дата обращения : 12.03.2018).
10. Официальный сайт газеты «Красная звезда» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://redstar.ru/index.php/arkhiv/2001> (дата обращения : 01.04.2018).
11. Официальный сайт «Независимая» газета. Чечня: все-таки война, а не спецоперация [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://nvo.ng.ru/wars/2002-02-02/10\\_chechnya.html](http://nvo.ng.ru/wars/2002-02-02/10_chechnya.html) (дата обращения : 01.04.2018).

**СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ:  
КАК ВОСПИТЫВАЛИ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ**  
**SMOLNY INSTITUTY:  
HOW THE NOBLE MAIDENS WERE BROUGHT UP**

*Сячина Анастасия Александровна*

Научный руководитель: Н.И. Сазонова, д-р филос. наук, канд. ист. наук, проф.

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* Смольный институт, женское образование, институтское образование.

*Key words:* Smolny Institute, female education, institute education.

*Аннотация.* В статье рассматриваются особенности обучения и воспитания дворянских девушек в Смольном институте благородных девиц. Смольный институт готовил образованных женщин, жён и матерей, которые способствовали улучшению русского общества. Открытие института положило начало в становлении женского образования в России.

Институты благородных девиц в дооктябрьской России получили широкое распространение. Первым и наиболее значимым являлся Смольный институт благородных девиц. Первоначально названный как «Воспитательное общество благородных девиц» созданный указом Екатерины II в 1764 году институт был создан с целью «дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества» [1, с. 20].

В основу системы женского образования была положена духовность, но кроме того, в образовании присутствовали и светские добродетели. Главными принципами деятельности Смольного института являлись гуманитарное образование, выработка в воспитании привычки к умственной работе и требовательности к самим себе [2].

В Смольном институте образование могли получить потомственные дворянки и дочери чиновников. В первый год существования института для обучения набирались девочки-дворянки от 6 до 18 лет. В 1765 году открылось новое отделение для воспитания дочерей чиновников, купцов и мещан, получившее название «Мещанское училище». Отличие мещанского направления обучения от дворянского заключалось в курсе обучения, который был значительно упрощен, так как мещанок готовили к исполнению обязанностей гувернантки в дворянских семьях, экономок, мастериц.

Для поступления в Смольный институт требовалось сдать экзамены по французскому и русским языкам и пройти собеседование на знание

постулатов православной веры [4, с. 85]. Прием в институт проходил каждые три года в августе. О начале приема сообщалось заранее: проговаривались правила зачисления, число вакантных мест, принимались прошения от родителей. Для обучения и воспитания девушек выделялись казенные и стипендиальные места. В год открытия институт принял на казенный счет только 60 девочек 5–6 лет, однако в дальнейшем в год приема принималось не более 200 девочек. Довольно большое количество девушек содержалось за счет специальных стипендий, вносимых императорской семьей и богатыми людьми. Плата за обучение зависела от уровня института, и среди всех учебных заведений того времени дороже всех обходился Смольный институт.

Воспитанницы института делились на 4 возрастные группы: первая группа – от 6 до 9 лет, вторая – от 9 до 12 лет, третья – от 12 до 15 лет, четвертая – от 15 до 18 лет [3]. Каждой группе соответствовал определенный цвет форменного платья: первая группа носила форму кофейного цвета, который символизировал близость к земле и был более практичный для девочек младшего возраста. Воспитанницы второй, третьей и четвертой группы носили цвета темно-синий, голубой и белый соответственно. Светлые оттенки формы символизировали «возрастную образованность и аккуратность» [4, с. 85]. После смерти Екатерины II правила института изменились: возрастной порог для поступления был увеличен до 8 лет, тем самым «Кофейная» группа была отменена, и общий срок обучения в институте сократился до 9 лет.

Главной целью образования в институте было не только научить, но и воспитать в благородных девицах скромность, манеры, вкус, умение держать себя с достоинством. Средством достижения цели считалось следование установленным правилам. Повседневная жизнь воспитанниц смольного института отличалась простотой и однообразием, строгим порядком и дисциплиной. Для каждой группы воспитанниц предполагалась своя продолжительность сна: для первого класса норма составляла 9 часов, для второго – 8, для третьего – 7,5, для четвертого – 6,5. Скромность и умеренность воспитывались через питание, которое отличалось скудностью, но разнообразием. Обычно завтрак состоял из куска хлеба с маслом и сыром, молочной каши или макарон; на обед подавался суп без мяса, которое подавалось на второе, и маленький пирожок; вечером – чай с булочкой [4, с. 87]. В силу того, что многие воспитанницы были избирательными в пище, предлагаемое меню не отвечало привычкам и потребностям, в результате чего происходили случаи истощения некоторых воспитанниц с дальнейшим их пребыванием в лазарете. Однако, в приемные дни родственники смолянок могли принести им сладости и вкусности.

Сама идея воспитания нового поколения женщин подразумевала ограничение бесконтрольного влияния внешнего мира на дворянок. Поэтому

встречи воспитанниц института с родственниками осуществлялись в определенные дни и составляли не более четырех часов неделю. Самые первые институтки были отгорожены от влияния семьи. Однако полная изоляции от мира не предполагалась: смолянок часто вывозили на прогулки и придворные мероприятия, в стенах Смольного устраивались торжественные обеды и спектакли. Однако в XIX же веке концепция поменялась, контакты воспитанниц с внешним миром значительно сократились.

За поведением смолянок в институте и на выезде следили классные дамы. Классные дамы наблюдали за воспитанницами в течении всего дня, сопровождали на прогулку и занятия, присутствовали при общении девушек с родителями [1, с. 21]. Тем самым именно на классную даму возлагались главные обязанности по воспитанию смолянок.

Очень высоко ценилось полное подчинение правилам и обычаям институтской жизни, нарушение порядка было отступлением от институтского «благонравия» и считалось «дурным поведением». Предъявляемые с первого класса требования повиноваться и быть послушными и смиренным приводили к тому, что со второго класса смолянки принимали дисциплину и требование классных дам как норму. В старшем классе «они уже видели в своем воспитании исключительность и превосходство» [1, с. 21]. Таким образом, выпускницы Смольного института становились смиренными и покорными, одновременно обаятельными и кроткими, молчаливыми, но в тоже время умели ответить или начать деликатный разговор. Кроме того, они владели навыками светского этикета, умели красиво улыбаться, делать реверанс и подавать руку.

Воспитанницы проживали в дортуарах, в комнатах по 8–12 человек. Убранство комнаты состояло из кровати и тумбочки, умывальная комната была общего пользования. В классных кабинетах также было все устроено просто – столы и лавки. Столовая была общая для всех воспитанниц института.

Система воспитания предусматривала вопросы о физическом развитии детей и заботы об их здоровье. Все воспитанницы занимались гимнастикой, зарядкой и закаливанием. Обязательным элементом программы обучения были занятия на свежем воздухе. В результате здоровье девушек крепчало, они становились выносливее. Те воспитанницы, которым не подходила программа обучения, не выдерживали и возвращались домой. Для лечения заболевших в институте существовали лазареты, и содержались доктора.

Программа обучения дворянских девочек зависела от возраста воспитанниц. Так, в самом младшем возрасте воспитанницы изучали Закон Божий, русский, французский и немецкие языки, рисование, арифметику, танцы, музыку, рукоделие. Во втором классе добавлялись география,

история, домоводство. В третьем классе – чтение правоучительных и исторических книг, элементы архитектуры и геральдики. В последнем, четвертом, классе – повторение пройденного материала, причем особое внимание уделялось Закону Божьему. Кроме того, воспитанницы старшего возраста «практиковались в ведении хозяйства и преподавали в младших классах» [5, с. 30].

По окончании учебного года сдавались экзамены: инспекторские, которые принимались в присутствии инспектора класса, и публичные (царские), которые проводились в присутствии царских особ. При подготовке к последним девушки заранее тщательно готовили ответы, их роли были «отрепетированы и расписаны» [2]. Выпускницы на экзаменах демонстрировали не только свои знания, но и умения вести себя перед лицом важных особ, незнакомых людей. По окончании института лучшие выпускницы получали «шифр», представлявший собой золотой вензель «в виде инициала царствующей императрицы, его привязывали к белому банту и носили на левом плече» [4, с. 87]. Вручались также золотые и серебряные медали. Награды выдавались и по окончании каждого класса, обычно это были книги, карандаши, инструменты для рукоделия.

Получаемое образование на базе института можно назвать средним, потому что оно давало качественно, соответствующие своему времени образование. Однако многолетнее пребывание девушек в закрытых образовательных учреждениях «формировало там особый нравственный микроклимат» [6, с. 107], который способствовал формированию у выпускниц неверного представления о реальной жизни, воспитанию определенных черт характера. Спустя сто лет существования института слово «институтка» стало синонимом излишней сентиментальности, впечатлительности и ограниченности. Свой неприятный отпечаток на выпускницах оставляли постоянный контроль за жизнью институток, ограничение общения с семьей, условия организации учебного заведения. Однако, следует отметить, что несмотря на некоторые отрицательные моменты, женское институтское образование способствовало гармоничному и всестороннему развитию девушки дворянского происхождения.

В Смольном институте за 155 лет существования прошло 86 выпусков. Первый выпуск состоялся в 1776 г., 85-й – в 1917 г. Летом 1917 г. воспитанницы института были переведены в другие учебные заведения, а здание было захвачено большевиками для подготовки Октябрьской революции [4, с. 89]. Институт благородных девиц переехал в Новочеркасск, где в феврале 1919 года состоялся последний выпуск.

Таким образом, институт благородных девиц имел для своего времени передовое значение. Открытие института стало важным этапом

в развитии женского образования в России. На базе института благородных девиц по всей стране появились другие учебные заведения для женщин. Девушки, окончившие Смольный, сыграли не последнюю роль в просвещении и улучшении русского общества. Они были блестящими преподавателями, прекрасными матерями, самоотверженными сестрами милосердия. Многие смолянки посвятили себя служению людям: открывали женские школы и гимназии, строили госпитали и больницы для бедных.

### **Литература**

1. Пушкарева Н.Н. Образовательная система Смольного института благородных девиц / Н.Н. Пушкарева // Глобальный научный потенциал. – 2017. – 11 (80). – С. 19–23.
2. Аверьянова Г.И. Женское образование в России во второй половине XIX – начала XX в. / Г.И. Аверьянова // Государство, общество, церковь в истории России XX–XXI веков (материалы XIV Международной конференции: в 2 ч.). – 2015. – С. 5–9.
3. Суренская М.С. Образование и воспитание дворянских девушек в XVIII – начале XIX века / М.С. Суренская // Аналитика культурологии. – 2012. – №22. – С. 25–29.
4. Помелов В.Б. Смольный институт благородных девиц / В.Б. Помелов // Начальная школа. – 2015. – №2. – С. 84–89.
5. Романовская В.Б. Нравственное воспитание благородных девиц (женское образование в Российской империи – историко-правовой и идейно-нравственный аспект) / В.Б. Романовская, Л.Р. Романовская, В.П. Сальников // Юридическая мысль. – 2015. – №2 (88). – С. 29–35.
6. Поздняков А.Н. Институты благородных девиц в системе образования России второй половины XVIII – начала XIX века / А.Н. Поздняков // Известия Саратовского университета. Новая история. Серия философия. Психология. Педагогика. – 2014. – Т. 14. – Вып. 2. – С. 104–108.

УДК 94(47).084.6

ГРНТИ 03.23.55

## **КРАЕВЕДЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА В 1920-Е – 1930-Е ГГ.»**

## **LOCAL HISTORY ASPECTS OF THE ELECTIVE COURSE “MILITARY-PATRIOTIC EDUCATION OF SOVIET SOCIETY IN THE 1920S – 1930S”**

*Тишкова Ксения Владимировна*

Научный руководитель: П.Л. Нестеренко, канд. ист. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* Государственная программа, элективный курс, патриотизм, воспитание, советское общество, Рабоче-крестьянская Красная армия, ВЛКСМ.

*Key words:* government programme, elective course, patriotism, education, Soviet society, Workers 'and Peasants' Red Army, Komsomol.

*Аннотация.* В данной статье анализируются программы и задачи военно-патриотического воспитания современного общества, деятельность школьного учителя истории в рамках патриотического воспитания учащихся, а также некоторые фрагменты содержания элективного курса. Предлагаемый элективный курс является дополнением к дисциплине «История России XX века» и предназначен для учащихся старших классов средних общеобразовательных школ. Отдельное внимание уделено анализу военно-патриотического воспитания советского общества в 1920-е – 1930-е гг. в Сибирском регионе.

В современной России патриотическое воспитание школьников является одним из важнейших направлений системы образования. Под патриотическим воспитанием понимается деятельность образовательных и общественных организаций, направленная на формирование у граждан чувства долга, любви и верности Отечеству, гордости за достижения науки и искусства, а также уважения к истории своего народа и государства. В настоящее время тема патриотизма достаточно актуальна, о чем свидетельствует государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы». В данной программе освещены основные направления государственной политики в области патриотического воспитания граждан, задачи, стоящие перед организациями основного и дополнительного образования, общественными организациями и организациями культуры, а именно: развитие военно-патриотического воспитания граждан, информационное обеспечение патриотического воспитания на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, создание условий для освещения событий и явлений патриотической направленности для средств массовой информации, развитие исследований, направленных на разработку новых программ, методических подходов и технологий патриотического воспитания; вовлечение молодых ученых и преподавателей в развитие научно-методической базы патриотического воспитания и др. [1]

В образовательной среде задачи военно-патриотического воспитания содержатся в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования.[2] Как правило, ответственность за выполнение данных задач лежит на учителях истории и обществознания, т.к. именно в теоретической базе данных предметов есть терминологический аппарат, хронология, примеры, причинно-следственные связи того или иного события, которые способствуют формированию у школьников патриотического сознания.

Особую роль в выполнении выше перечисленных задач играет краеведение. Изучение истории родного края позволяет учащимся почувствовать сопричастность с теми или иными событиями, подвигами героев, а также способствует лучшему усвоению политических и социальных

процессов, происходящих в государстве (посещение экскурсий, изучение местных исторических источников).

Одним из ярких примеров, отвечающим требованиям государственных программ и стандартов по формированию патриотизма является тема «Военно-патриотическое воспитание советского общества в 1920-е – 1930-е гг.».

При изучении и разработке теоретической и методической базы преподавания данной темы целесообразно рассмотреть и краеведческие аспекты.

Изучением отдельных сторон данной проблематики занимались такие исследователи, как Т.В. Сарычева, А.Н. Сорокин, П.В. Соловьев и другие.

В 1920-е – 1930-е гг. создавалось множество общественно-политических, спортивных и военных организаций, деятельность которых была направлена на военно-патриотическое воспитание общества. Большую роль в формировании патриотического сознания населения, создании человека нового типа сыграла такая организация, как ВЛКСМ (Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодёжи). Количество людей, вступающих в ряды комсомольской организации с каждым годом все увеличивалось, этому способствовали курсы по пропаганде, специально созданные для привлечения как можно большего количества членов. Одним из самых эффективных методов пропаганды и агитации являлись средства массовой информации. Так, на страницах газет можно встретить отчеты работ организаций, задачи, которые руководство ставило перед комсомолом, недочеты деятельности и т.д. Например, на страницы газеты Красное знамя часто помещали статьи следующего содержания: «В комсомольской пропагандистской работе самое важное заключается в том, чтобы общие лозунги и директивы партии, общие задачи хозяйственного строительства довести до каждого молодого рабочего и крестьянина в наиболее простой и понятной форме... Такими формами могут служить беседы во время обеденных перерывов, митинги по острым волнующим вопросам, создание на чрезвычайно короткое время кружковой для разъяснения одного, максимум двух вопросов и ответы на стенгазете и т.д. Чтобы организовать и развить массовые формы пропаганды и агитации нужны люди, нужны пропагандисты. С этой целью с 15 июля сроком на 2 месяца будут проведены курсы». [2]

Большое количество задач возлагалось также и на партийные организации университетов. Студенчество являлось активным участником социалистического соревнования, именно студенты осуществляли агитационную пропаганду среди молодежи и всего населения в целом. Огромное внимание уделялось физическому воспитанию трудящихся

и молодежи. По всей стране проводились различные соревнования по волейболу, баскетболу, стрельбе, лыжам, шахматам, футболу как городские, так и внутри вузов. Молодежь сдавала нормы ГТО – всесоюзного спортивного комплекса «Готов к труду и обороне», который стал основой системы массового физического воспитания. Сдача норм ГТО вырабатывала дисциплину, способствовала поддержанию спортивной формы жителей Советского Союза.

Значительный вклад в развитие физического воспитания внес ОСО-АВИАХИМ (Общество содействия авиационному и химическому строительству), организация проводила массовую мобилизацию в ряды физкультурного и военно-спортивного движений. По данным периодики на 1929 г. в рядах Осоавиахима по округу насчитывался 27221 член, из них 33% рабочих, 35% служащих, 17% крестьян и 15% учащихся. Важнейшей задачей окрсовета и ячеек Осоавиахима являлось развертывание боевой подготовки трудящихся. [3] В конце 1930-х гг., как отмечает Т.В. Сарычева, только в Томской области Осоавиахимом организовано 193 новых оборонных кружка, в которых занимались 2 254 человека. В кружках занимались ворошиловские стрелки, шла подготовка к сдаче норм на оборонный значок ПВХО (противовоздушной и химической обороны). [4]

Помимо комсомольской организации существовала и такая организация, как МОПР (Международная организация помощи борцам революции). На пленумах и собраниях партии, особенно в 1920-е гг., ставилась задача повсеместного открытия ячеек данной организации для распространения идей революции и коммунистической идеологии. Об этом свидетельствуют заметки газеты «Комсомолец», а именно: «Нашим сибирским организациям РЛКСМ необходимо последовать примеру уральцев и сказать, что к интернациональному дню МОПРа не должно быть ни одного комсомольца, не состоящего в МОПРе... Каждая заводская и деревенская ячейка должна полностью влиться в организацию МОПР и если таковой нет, то организовать новую». [5]

Также нельзя не отметить тесную связь общественных организаций и населения страны с РККА (Рабоче-крестьянской Красной армией). Государство в своей агитационной и пропагандистской деятельности усиливало пропаганду военных знаний. Так, в статье «Пропаганда военных знаний» [6] говорится о необходимости массовой оборонной работы, основой которой должно являться знакомство молодежи с героизмом русского народа, с волнующими биографиями пролетарских командармов – Ворошилова, Буденного, Щорса, Котовского. Помимо молодежи активное содействие армии оказывали рабочие заводов и предприятий. Работницы, например, организовывали кружки по военной санитарии, участвовали в создании кружков МОПРа, помогали армии в починке обмундирования.

Формированию военно-патриотического сознания способствовала и сеть библиотек. В начале 1920-х гг. библиотечное дело переживало кризис, вызванный пересмотром литературы и изменением государственной политики в области воспитания и культуры. Повсеместно происходили чистки библиотек, с книжных полок исчезали произведения классиков, написанные до революции. Особенно в плачевном состоянии находились библиотеки Сибири, это обуславливалось удаленностью от центра, замедленным поступлением новых изданий. В связи с этим наметилась практика слияния небольших библиотек в более крупные. С течением времени библиотеки становились культурными центрами и их количество постепенно росло, так, по подсчетам Сибполитпросвета на 1 марта 1923 г., в Сибири насчитывалось 112 городских и 487 сельских библиотек, 649 избчитален. [7] Также отмечается, что характерной особенностью функционирования библиотек на территории Западной Сибири была работа библиотек-передвижек, которые старались охватить максимально большое количество населения. Помимо стандартной выдачи книг в библиотеках осуществлялись коллективные чтения и обсуждения произведений, что способствовало, в том числе, и патриотическому воспитанию общества. Изменилась и литература, предлагаемая населению для прочтения, распространялись произведения революционной, коммунистической направленности, общественно-политические труды, детская и юношеская литература, посвященная героям гражданской войны и революции (труды К. Маркса, Ф. Энгельса и В.И. Ленина, роман А.А. Фадеева «Разгром», произведение Д.А. Фурманова «Чапаев» и др.)

При изучении данной темы следует также обратить внимание на государственную политику в отношении религии. На комсомол возлагалась обязанность по отвлечению населения от церкви и вовлечение его в общественно-значимую и полезную работу. В следствие чего некоторые церкви были переделаны под клубы организаций, школы и т.д. Так произошло в с. Тымском Нарымского края.[8] Подобный опыт ставился в пример другим молодежным организациям Сибири.

Занятие, посвященное краеведческим аспектам военно-патриотического воспитания советского общества в 1920–1930-х гг., носит междисциплинарный характер, т.к. прослеживаются связи истории, обществознания и литературы. В рамках преподавания данной темы можно выделить как аудиторное занятие, так и посещение выставок, посвященных событиям Великой Отечественной войны и предвоенному периоду. На аудиторном занятии предполагается работа учащихся по модели «Обмен знаниями». В использовании данной модели предусматривается самостоятельная познавательная деятельность учащихся с использованием групповой формы учебной работы. В ходе занятия,

учащиеся получают такие навыки, как извлечение и систематизация исторической информации на основе работы с комплексом источников (периодическая печать, постановления партии, отрывки литературных произведений т.д.), самостоятельная реконструкция исторических событий и анализ исторических процессов и явлений, публичная презентация результатов познавательного поиска. Данные навыки будут способствовать всестороннему развитию личности, а также помогут при выполнении других видов работ в дальнейшей учебной деятельности.

В заключении хотелось бы сказать, в 1920-е – 1930-е гг. военно-патриотическое воспитание советских граждан осуществлялось по всей стране, в том числе и в Сибирском регионе. На распространение коммунистической идеологии были направлены такие организации, как ВЛКСМ, ОСОАВИАХИМ, МОПР и другие, а также средства массовой информации, литература и искусство. Идеологическая пропаганда охватывала все сферы жизни общества советского государства, целью которой было воспитание человека нового типа, преданного линии партии, воспитанного в духе марксизма-ленинизма, готового в любой момент встать на защиту Родины. Преподавание данной темы в средней общеобразовательной школе будет способствовать патриотическому воспитанию школьников, формированию чувства ответственности, а также решению задач, содержащихся в государственных стандартах и программах.

---

### Литература

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» [Электронный ресурс] – URL: [clock.ru/D9Ap9](http://clock.ru/D9Ap9) (дата обращения : 1.04.2018).
2. Федеральные государственные образовательные стандарты / Министерство образования и науки РФ [Электронный ресурс] – URL: <http://минобрнауки.рф/documents/336> (дата обращения : 2.03.2018).
3. Нам нужны живые формы пропаганды // Красное знамя. – 1929. – 16 мая. №109.
4. За решительный перелом в работе ОСОАВИАХИМа // Красное знамя. – 1929. – 6 декабря. № 279.
5. Сарычева, Т.В. Милитаризация физического воспитания и общественно-патриотическое движение в СССР в предвоенные годы (1939–1941 гг.) на примере г. Томска [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/militarizatsiya-fizicheskogo-vospitaniya-i-obschestvenno-patrioticheskoe-dvizhenie-v-sssr-v-predvoennye-gody-1939-1941-gg-na-primere-g> (дата обращения : 30.03.2018).
6. Комсомол и МОПР // Комсомолец. – 1924. – 6 декабря. № 25.
7. Пропаганда военных знаний // Комсомольская правда. – 1939. – 11 мая. № 106.
8. Малахова, Л.П. Массовые библиотеки Западной Сибири в 1920–1930 гг. на службе у государства [Электронный ресурс] – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11520427> (дата обращения : 3.04.2018).
9. Церковь на клуб // Комсомолец. – 1925. – 3 января. № 1.

УДК 94(47).084.6  
ГРНТИ 03.23.55

## «ДЕТСКОЕ ДЕЛО» В Г. ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКИЙ В 1939 ГОДУ

### “CHILDREN’S BUSINESS” IN LENINSK-KUZNETSK IN 1939

*Турченко Даниил Александрович*

Научный руководитель: А.Н. Худолеев, д-р ист. наук, профессор

*Новокузнецкий институт (филиал) Кемеровского  
государственного университета, г. Новокузнецк, Россия*

*Ключевые слова:* тоталитарное общество, репрессии 1930-х годов, сталинизм, история СССР.

*Key words:* totalitarian society, the repression of the 1930s, Stalinism, the history of the Soviet Union.

*Аннотация.* Статья посвящена малоизвестной странице истории советского общества 1930-х годов – попытке органов НКВД г. Ленинск-Кузнецка сфабриковать дело террористической детской организации. На основе материалов судебного процесса над устроителями «детского дела» рассматриваются зарождение идеи превратить школьников во врагов советской власти, цели и задачи данного мероприятия. Это позволило актуализировать проблему масштабов и абсурдности сталинских репрессий 1930-х годов.

Репрессии 1930-х годов оставили глубокий негативный след в жизни советского общества. Однако на слуху были только громкие судебные процессы над представителями партийной, военной и профсоюзной верхушки, которые обнародовались в центральной печати. Менее известны многочисленные судебные процессы над «врагами народа», проводившиеся на местном уровне, в регионах. Среди таких дел есть образцы, удивительные по своей абсурдности. Например, попытка записать в число «бандитов» детей школьного возраста. Дело получило большой общественный резонанс. Подробный отчет о суде над его организаторами печатался в нескольких номерах газеты «Советская Сибирь».

В 1939 году в г. Ленинск-Кузнецкий, в то время еще Новосибирской области, прошло громкое дело о незаконных арестах подростков, обвиняемых в «контрреволюционной фашистской террористической деятельности» [1, с. 4]. На скамье подсудимых оказались: начальник Ленинск-Кузнецкого городского отдела НКВД А. Г. Луньков, начальник четвертого отделения, того же городского отдела НКВД, А. И. Савкин, оперуполномоченный городского отдела НКВД А. И. Белоусов, исполняющий обязанности прокурора города Ленинск-Кузнецка Р. М. Клипп. Они производили аресты учащихся школ города, в том числе малолетних детей, обвиняя их в «тягчайших контрреволюционных преступлениях»

[2, с. 4]. Проводились допросы в отсутствии родителей и учителей, детей держали в камерах вместе с уголовниками и политическими заключенными. Школьники находились в тюрьме восемь месяцев. Их могли привести на очередной допрос поздно ночью и если вначале «дело» не ладилось, то после нескольких дней, проведенных в тюрьме все шло, «как по маслу» [1, с. 4]. В документах следствия возраст детей не указывался. Поводом для подозрений стали жалобы на несколько хулиганских поступков. Так, достаточно было обнаружить у двух-трех детей перочинные ножи, как им предъявлялось обвинение, предусмотренное статьей 58-8 Уголовного Кодекса СССР (совершение террористических актов, направленных против представителей советской власти или деятелей революционных рабочих и крестьянских организаций, и участие в выполнении таких актов).

Также точно не было установлено, какое количество детей было привлечено к следствию. Цифра эта колебалась в пределах от 60 до 160 человек. Сами подсудимые путались в показаниях, желая скрыть масштабы аферы и сваливая все на опечатки машинисток [3, с. 4]. Под подозрение органов НКВД г. Ленинск-Кузнецка попадали не только мальчики «с перочинными ножами», но и вполне приличные девочки-хорошистки и отличницы. На это указывают показания свидетельницы Красильниковой, которая говорила, что «ученица А. из школы № 3 и до ареста не была замечена в антисоветских поступках. Освобожденная из-под ареста после прекращения дела прокуратурой ученица А. учится сейчас хорошо, поведение у ней хорошее» [4, с. 4].

Представители НКВД старались придать возбужденному ими делу политическую окраску, предъявили детям 10–12 лет обвинения в политических преступлениях, о которых дети вообще не имели представления. Как впоследствии показал на суде бывший оперуполномоченный городского отдела НКВД А. И. Белоусов, «Луньков сказал мне, что нигде не берутся за дела так, как мы. И если мы проведем это дело, то авторитет наш поднимется высоко» [1, с. 4]. Сами школьники не понимали значений тех слов, которые использовали в разговоре с ними работники НКВД: фашизм, контрреволюция, террор, вооруженное восстание, вербовка, организация и т.п.

Используя сведения, полученные в ходе допроса мальчика Володи, мы можем увидеть весь абсурд этого резонансного дела. Следователь Ленинск-Кузнецкого городского отдела НКВД А. И. Белоусов спрашивал его признает ли он себя виновным в создании контрреволюционной фашистской террористической организации, лидерстве в ней, вербовке новых членов и т.д. На все вопросы мальчик неизменно отвечал, что признает. А. И. Белоусов торжествовал. Его начальники А. И. Савкин и А. Г. Луньков были вне себя от радости, даже прокурор Р. М. Клипп,

бездушный футляр, напичканный изречениями из словаря иностранных слов, проявил некоторое живое движение. На суде А. И. Белоусов хвастался, что допрашивать детей было легко. В ходе следствия выяснилось одно пикантное обстоятельство. Володя утверждал, к радости творцов дела, что «преступную» группировку он организовал еще в 1935 году. Отсюда следовало, что сам он был «завербован» раньше 1935 года, поскольку в 1935 году Володя уже «вербовал». Однако в 1935 году ему было семь лет. Данный казус не остановил творцов. А. Г. Луньков, А. И. Савкин, А. И. Белоусов и Р. М. Клипп, пришли к выводу о том, что детей могли вербовать в «контрреволюционную фашистскую террористическую повстанческую организацию» до их рождения [1, с. 4].

Во время бесед с заместителем областного прокурора Зайцевым, помощником главного военного прокурора Дорманом и свидетелем Киреевым дети наотрез отказались от подписанных ранее протоколов допроса. Их спрашивали, например, знают ли они, что такое фашизм, кто такие фашисты, видели ли их дети. На это следовали такие ответы: «Фашистов мы видели в кино, на экране, они ходят в белых шапочках» [4, с. 4]. Детям задавали также вопрос, о том видели ли они где-нибудь троцкистов и бухаринцев. На это они отвечали, что видели их в тюрьме, где вместе с ними сидели. На вопрос в чем выражалась деятельность «членов» организации, дети отвечали следующим образом: «А вот если Гришка Мишку ударил где-нибудь или толкнул его, или галстук пионерский потуже затянул – значит мы состояли в организации» [4, с. 4].

На судебном процессе военного трибунала со стороны обвинения выступал военный прокурор Сибирского военного округа военный юрист И. К. Лиховидов. Он призывал из общего числа обвиняемых выделить двух подсудимых – Р. М. Клипп и А. И. Белоусова, которые заслуживают, чтобы к ним была применена менее строгая мера наказания, чем к А. И. Савкину и А. Г. Лунькову. По его мнению, «Клиппу и Белоусову можно ограничиться наказанием в пять-шесть лет, а в отношении Савкина и Лунькова я требую дать – первому десять лет и второму – восемь лет лишения свободы» [4, с. 4]. Он также предложил осудить свидетеля М. М. Шапиро как соучастника в создании провокационного дела по обвинению детей.

Со стороны защиты выступал Фомичев, Он заявил, что А. И. Савкин и А. И. Белоусов только слепо выполняли директивы, данные им свыше. Адвокат допускал, что А. И. Савкин и А. И. Белоусов действительно не знали закона от 7 апреля 1935 года (постановление СНК СССР, ЦИК СССР № 3/598 «О мерах борьбы с преступностью среди несовершеннолетних») и хотя незнание законов не является смягчающим вину обстоятельством, тем не менее, суд должен учесть обстановку, при

которой производился допрос детей, учесть все обстоятельства дела. Представитель защиты ходатайствовал перед военным трибуналом о снижении наказания, которого требовал прокурор для А. И. Савкина и А. И. Белоусова.

Второй защитник – Воскобойников выгораживал Р. М. Клиппа и А. Г. Лунькова. Он обращал внимание присутствующих на то, что его подзащитные являлись слепыми исполнителями данных им указаний. Указывал на честную работу А. Г. Лунькова на протяжении многих лет, а также на то, что Р. М. Клипп непродолжительный срок замещал городского прокурора и ходатайствовал о смягчении наказания своим подзащитным.

В итоге, военный трибунал вынес следующий приговор. Предъявленные подсудимым обвинения по статьям 193-17 (злоупотребление властью, превышение власти, бездействие власти, а также халатное отношение к службе лица начальствующего состава РККА, если деяния эти совершались систематически, либо из корыстных соображений или иной личной заинтересованности, а равно если они имели своим последствием дезорганизацию вверенных ему сил, либо порученного ему дела, или разглашение военных тайн, или иные тяжелые последствия, или хотя бы и не имели означенных последствий, но заведомо могли их иметь, или были совершены в военное время, либо в боевой обстановке) и 109 (злоупотребление властью или служебным положением, т.е. такие действия должностного лица, которые оно могло совершить единственно благодаря своему служебному положению и которые, не вызываясь соображениями служебной необходимости, имели своим последствием явное нарушение правильной работы учреждения или предприятия или причинили ему имущественный ущерб, или повлекли за собой нарушения общественного порядка или охраняемых законами прав и интересов отдельных граждан, если эти действия совершались должностным лицом систематически или из соображений корыстных, или иной личной заинтересованности, или хотя бы и не повлекли, но заведомо для должностного лица могли повлечь за собой тяжелые последствия) Уголовного кодекса РСФСР от 1926 года признать доказанными и приговорить: А. Г. Лунькова – к 7 годам лишения свободы, А. И. Савкина – к 10 годам, А. И. Белоусова – к 5 годам и Р. М. Клиппа – к 5 годам [4, с. 4]. Все подсудимые также были лишены носимых ими званий.

#### **Литература**

1. В военном трибунале. Судебный процесс над злостными нарушителями социалистической законности // Советская Сибирь. – 1939. – № 44. – 23 февраля. – С. 4.
2. В военном трибунале // Советская Сибирь. – 1939. – № 42. – 21 февраля. – С. 4.

3. В военном трибунале. Судебный процесс над злостными нарушителями социалистической законности // Советская Сибирь. – 1939. – № 43. – 22 февраля. – С. 4.
4. В военном трибунале. Судебный процесс над злостными нарушителями социалистической законности // Советская Сибирь. – 1939. – № 45. – 24 февраля. – С. 4.

УДК 94(47).045  
ГРНТИ 03.23.31

## **К ВОПРОСУ ОТПРАВКИ ПЕРВЫХ РУССКИХ СТУДЕНТОВ ЗА ГРАНИЦУ В НАЧАЛЕ XVII ВЕКА**

## **TO THE FIRST QUESTION OF SENDING RUSSIAN STUDENTS ABROAD IN THE EARLY SEVENTEENTH CENTURY**

*Фадина Валерия Сергеевна*

Научный руководитель: А.Н. Худолеев, д-р ист. наук, профессор

*Новокузнецкий институт (филиал) Кемеровского  
государственного университета, г. Новокузнецк, Россия*

*Ключевые слова:* царь Борис Годунов, смутное время на рубеже XVI–XVII веков, Московское государство в начале XVII века, русские студенты.

*Key words:* Tsar Boris Godunov, vague time at the turn of XVI–XVII centuries, the Moscow state in the early XVII century, Russian students.

*Аннотация.* Статья посвящена малоизвестной странице истории России начала XVII века – отправке нескольких русских студентов на обучение в иностранные университеты Франции, Англии и Пруссии. На основе документальных источников рассматриваются процесс подготовки выезда русских студентов и их дальнейшая судьба. Это позволило актуализировать проблему попыток европеизации русского общества уже в начале XVII века, задолго до реформ Петра Великого.

Правление Бориса Федоровича Годунова и личность данного государя до сих пор вызывает противоречивые оценки в отечественной историографии. Факт избрания, отстранение Шуйских, обвинения в убийстве царевича Дмитрия, экономический катаклизм начала XVII века – все это еще со времен Н. М. Карамзина окрасило правление Годунова в черный цвет. Однако нам ближе точка зрения дореволюционного историка Владимира Феофиловича Боцяновского, который писал, что «пора перестать смотреть на Годунова сквозь призму коварства, пора бы дать фактам их надлежащее толкование, тем более, что среди этих фактов, которые привыкли рассматривать с другой стороны, найдется много в высшей степени симпатичного, светлого и хорошего» [1, с. 254]. К последнему, несомненно, относится история с отправкой 18 молодых русских людей за границу для получения высшего образования.

С наступлением XVII века, отношение боярского сословия и российской знати к иностранным подданным начало меняться с высокомерного

на более терпимое. Стало зарождаться стремление к обмену знаниями и опытом. Это было обусловлено осознанием отставания в развитии искусств, промышленном деле и торговле из-за низкого уровня образования привилегированного сословия по сравнению с подданными иностранных государств. Испокон веков Русь окружали беспокойные соседи. С Запада – просвещенные европейцы, с Севера, Востока и Юга – азиаты и инородные племена, которые не только досаждали русскому народу, но и вели с ним торговлю и обмен товарами. Благодаря этому к концу XVI века на Руси сформировались устойчивые географические и этнографические знания.

Великая московская княгиня Софья Палеолог в конце XV века привезла в Яузскую слободу множество иностранцев, которые быстро освоились и создали свою большую и богатую колонию. Впоследствии, работящими руками иностранцев был воздвигнут величественный и многоглавый собор Василия Блаженного, сохранившийся до наших времен, во всем своем великолепии. В государевом войске служили не только русские люди, но и иностранные подданные: литовцы, датчане, немцы, шотландцы, поляки, шведы и греки. Иностранная литература, появлявшаяся в этот период на Руси, привносила в сознание читателей, уважение к иностранным наукам.

В годы правления Бориса Годунова под его покровительством все иностранцы, жившие на Руси или торговавшие с ней, имели большие привилегии и щедро одаривались. До этой поры иностранные дворы не были в таких тесных отношениях с Россией. Умный и дальновидный Годунов, осознал необходимость создания специальных домов для обучения высшего сословия различным наукам, называемых на западе – университетами. Но ввиду недостатка на Руси доморожденных ученых мужей и крайнего нежелания иностранцев передавать свои знания, этим стремлениям не суждено было сбыться. Взамен создания университетов, Борис Годунов своей неуклонной монаршей волей, принял решение посылать молодых людей в иностранные земли, для изучения различных наук и грамот. С этих времен, на рубеже XVI–XVII веков и началась великая история российского студенчества.

Несмотря на то, что иностранцы свободно посылали детей в Москву, для обучения русскому языку, боярские семьи расставались со своими отпрысками только по велению государя. В 1601–1602 годах 18 молодых людей были посланы в разные страны – Францию, Англию и в город Любек, расположенный на севере Германии. О них упоминается в статье Александра Васильевича Арсеньева «Первые русские студенты за границей», опубликованной в 1881 году в журнале «Исторический вестник». А. В. Арсеньев по роду своих занятий имел возможность знакомиться со многими выходившими книжными новинками и активно

публиковавшимися архивными документами [2]. Среди прочих он обратил внимание на историю первых русских студентов начала XVII века.

Он выяснил, что незавидная участь постигла студентов, посланных во Францию, следы их затерялись и больше никто о них никогда не слышал. О студентах в Любеке, вспомнили лишь во времена Василия Шуйского, отправив в германский город запрос. Бургомистр и ратманы Любека ответили царю в ноябре 1606 года: «Чиним ведомо Вашему Царскому величеству, что прежний царь и Великий государь Борис Федорович, блаженная память, как третьего году были посланы наши на Москву и как отпущены с Москвы, прислано к нам русских пятеро ребят, чтобы наши послы этих ребят взяли в Любек, учить языку и грамоте немецкой, и поить, и кормить, и одевать. Мы этих ребят учили, поили, кормили и чинили им по возможности все добро. А они непослушные, поучений не слушали, а двое из этих ребят от нас убежали, неведомо почему... Бьем челом, чтобы Ваше величество, ответили об оставшихся трех ребятах, нам еще их у себя держать или велите к Вам прислать?» [3, с. 547]. О том, что дальше произошло со студентами, посланными в Любек неизвестно, больше о них нигде не упоминается.

Гораздо больше информации сохранилось до наших дней о молодых людях, проходивших обучение в Англии. В 1602 году Иван Ульянов (член английской фактории Джон Мерик) отвез в английскую землю, для обучения латинскому, английскому и немецкому языкам и наукам, четверых русских детей бояр «Микифора Олферьева – сына Григорьева, да Софона Михайлова – сына Кожухова, да Казарина Давыдова, да Федьку Костомарова» [3, с. 547]. Напутствуемые строгими наказами родителей «не прельщаться заморщиной и не забывать родины и прилежно учиться», 30 июля 1602 года отплыли они из Архангельска в Лондон [3, с. 548]. Трудно сказать, что волновало этих молодых людей, но по приезде в столицу Англии, им понравилось новое житье. Отсутствие строгого надзора, свобода, обилие средств, открытые нравы и обычаи, быстро заставили их забыть о своей родине. Студенты, окончив обучение, возвращаться в Россию и не думали. Борис Годунов так и не дождался молодых людей, посланных за границу.

Только во времена царствования Михаила Федоровича Романова, наконец-то вспомнили о студентах, проходивших обучение в Англии. В июне 1613 года к английскому королю Якову I были отправлены послы – дворянин Алексей Иванович Зюзин и дьяк Алексей Витовтов. Им был выдан наказ, в котором повелевалось воротить этих эмигрантов. Для этого нужно было пустить в ход все свое красноречие, всю силу убеждений. Сохранились строки из этого наказа: «Да память Алексею Ивановичу, да дьяку Алексею: в прошлом 111 году при царе и великом

князе Борисе Федоровиче всея Руси, посланы из Московского государства в английскую землю, для науки, латинскому и английскому и иных разных немецких языков и грамот, Гришка (Микифор?) Олферьев – сын Григорьев с товарищами пять человек» [3, с. 550]. Из этого отрывка можно сделать вывод, что русские забыли не только имена студентов, например Микифора Григорьева называют Гришкой, а также путают количество отправленных на обучение молодых людей.

В наказе предлагалось несколько способов ведения переговоров для возвращения студентов, описаны действия в случае благоприятного исхода событий, а также в случае затруднений. Разрешалось использовать решительный тон, а так же намекать на грозную государеву волю. Можно было сыграть и на жалости, упоминая о родителях, тоскующих на родине по своим детям. Но, к сожалению, все старания и убеждения русского посольства ни к чему не привели – русских эмигрантов англичане не выдали.

Можно себе представить разочарование русского правителя при потере свежих сил, обученных за границей, так необходимых для строящегося государства, пережившего столько бед и междоусобиц. Через восемь лет была сделана еще одна попытка вернуть студентов на родину, но возвратить их и на этот раз не удалось. Об этом свидетельствует еще одна запись из наказа: «Подлинно ведомо, что те дети боярские Микифор Олферьев – сын Григорьев, да Софонко Кожухов и еще 4 человека в английской земле задержаны не волею, а Микифор Олферьев и верою нашей отступил и, не ведомо по какой прелести в попы стал или будет над ним, то не волею» [3, с. 554]. На этом прекратились попытки возвращения студентов, посланных Годуновым за границу, в Россию. Как резюмировал А. В. Арсеньев, «через сто лет Петр Великий был гораздо счастливее в своих заграничных студентах» [3, с. 555].

Факт неприятный и огорчительный, говорящий, о том, что русские, в те времена, оторгнутые с молодых лет от семейства и брошенные в водоворот европейской жизни, не стремились вернуться на родину. Такой неутешительной и бесполезной для России оказалась первая попытка обучения наукам русских юношей за границей. И только в начале XVIII века при великом русском правителе Петре I обучение студентов за границей принесло пользу Российскому государству.

---

## Литература

1. Боцяновский В. Ф. История России. Соч. Д. Иловайского. Том третий. Московско-царский период. Первая половина или XVI век. Москва, 1890 / В. Ф. Боцяновский // Исторический вестник. – 1891. – Т. 43. – С. 251–255.
2. Некролог. А. В. Арсеньев // Исторический вестник. – 1896. – Т. 63. – С. 1056–1057.
3. Арсеньев А. В. Первые русские студенты за границей / А. В. Арсеньев // Исторический вестник. – 1881. – Т. 5. – С. 544–555.

## СТАНОВЛЕНИЕ ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКОЙ ОБЩИНЫ В ГОРОДЕ ТОМСКЕ 1990–2000 ГОДЫ

## THE FORMATION OF THE CHURCH-PARISH COMMUNITY IN THE TOMSK CITY 1990–2000

*Фаст Нина Михайловна*

Научный руководитель: Н.И. Сазонова,  
д-р филос. наук, канд. ист. наук, проф.

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* Русская православная Церковь, Томское благочиние, церковно-приходская община, Томская Духовная семинария, катехизация, воскресная школа.

*Key words:* Russian Orthodox Church, Tomsk deanery, church parish community, Tomsk Theological Seminary, catechesis, Sunday school.

*Аннотация.* В статье рассмотрен процесс возрождения религиозной жизни и становления церковно-приходской общины в городе Томске. Автор статьи акцентирует внимание на активном взаимодействии Церкви только с прихожанами храмов, но и со всеми сферами общественной жизни.

Для Русской православной церкви 1990-е годы были одним из сложнейших, противоречивых периодов. События 1991 года, закончившиеся развалом СССР, поставили Российское государство и общество в совершенно новые исторические условия. Для РПЦ 1990-е годы также стали временем перемен. За этот период дважды изменялось российское законодательство о религии – в 1990 и 1997 годах, эти перемены способствовали росту числа православных приходов, появлению монастырей. Поддержка первым Президентом РФ Б.Н. Ельциным Русской православной церкви обуславливала быстрые темпы открытия новых религиозных общин [1].

Новый период в жизни Церкви, ознаменовался избранием на патриаршее служение Алексия II 7 июня 1990 года. Одной из первоочередных задач своего служения патриарх поставил укрепление внутренней, духовной жизни Церкви. Вскоре после его интронизации решением Священного Синода в 1991 году были образованы Отделы Московского Патриархата по религиозному образованию и катехизации, и по церковной благотворительности и социальному служению. РПЦ начала активную деятельность в сфере религиозного образования и духовного просвещения [2].

В 90-е годы XX в. отношение общества к религии и Церкви изменилось в положительную сторону. Церковные руководители и духовные

деятели получили свободный доступ к средствам массовой информации: в печать, на радио и телевидение. Теперь они получили возможность участвовать в общественном диалоге по таким важным проблемам, как пути нравственного оздоровления общества, вопросы культурного наследия, национальные вопросы и проблемы сохранения мира. Архипастыри и пастыри встречались с общественностью в домах культуры, клубах, их приглашали в школы и университеты [1]. Все эти новые формы церковной деятельности успешно усваивались и проводились в жизнь Томском благочинии.

В Томске с 1-го июля 1880 года по 1917 год издавалась газета «Томские епархиальные ведомости». Издание было возобновлено в 1990 году под названием «Томские православные ведомости». После восстановления Томской епархии в 1997 г. газета вернула изначальное название [3]. Благодаря данному периодическому изданию нам известны сведения о взаимодействии Томского благочиния, а впоследствии епархии с администрацией Томской области, а также с образовательными учреждениями, больницами и общественными организациями. Так 1 октября 1990 г. на заседании комиссии горсовета народных депутатов по делам культуры, в котором принял участие благочинный храмов Томской области протоиерей Леонид Хараим, обсуждались вопросы взаимодействия Церкви и организаций культуры в области духовно-нравственного возрождения народа. А 3 октября протоиерей Леонид Хараим прочитал в Томском педагогическом институте лекцию на тему «Основы христианской религии». 10 октября этого же года протодиакон Владимир Марков в учебной аудитории Петропавловского собора провел беседу с учениками школы №29 о церковных праздниках. Впоследствии духовные беседы с учениками этой школы проходили еженедельно. 12 октября с лекции протоиерея Олега Безруких началось занятие по основам православной Церкви в художественной школе [4]. 14 декабря 1991 г. в доме культуры имени Островского г. Томск-7 (Северск) прошёл благотворительный концерт церковного хора Петропавловского собора. Хор под управлением священника Владимира Пантелеева исполнил духовные песнопения. Средства от концерта направлены на строительство храма в честь Владимирской иконы Божией Матери в городе Томск-7 [5].

Газета «Томские епархиальные ведомости» на примере Томской области показывает, как год за годом Русская православная церковь расширяла свои взаимоотношения с разными сферами общественной жизни общества. Духовные деятели устраивали различные площадки для диалога Церкви с обществом. Такими площадками были различные лекции, концерты, встречи с учениками и студентами. Священнослужителями и активными прихожанами устраивались посещения больниц,

пенитенциарных учреждений, организовывалась социальная помощь для малоимущих.

Патриарх Алексей II говорил о проблемах религиозного образования и духовного просвещения, о необходимости катехизаторской деятельности, включающей создание широкой сети воскресных школ для детей и взрослых, обеспечение духовного возрастания. Тем временем в Томске уже с декабря 1989 г. при Петропавловском соборе, благодаря активной деятельности протоиерея Леонида Хараима, действовала воскресная школа для взрослых и детей. Последовав данному примеру в скором времени воскресные школы открылись в Троицкой церкви и Петропавловской церкви рядом со Спичечной фабрикой [6]. Так, как прихожане, объединившиеся для восстановления и ремонта храмов, приводили в церковь своих детей, постепенно воскресные школы возникли при всех действующих храмах Томска. А с 1994 г. была открыта Православная прогимназия при храме Петра и Павла на Спичечной фабрике, где обучались дети с 1 по 4 классы. Помимо общеобразовательной программы ученикам преподавались такие дисциплины, как Закон Божий, Церковно-славянский язык, Церковное хоровое пение.

Верующие, активно участвующие в жизни прихода организовывали церковно-приходские общины, а молодежь создавала православные братства. Задачами православных братств были: катехизация народа, дела милосердия и благотворительности, помощь в восстановлении и строительстве храмов [7].

С 1990 по 1993 год наблюдался резкий рост количества людей, желающих креститься и венчаться. Такие перемены объясняется тем, что после 1988 года и даже несколько раньше, в общественном сознании начали происходить значительные перемены во взгляде на Церковь и религию. Верующих перестали считать неполноценными людьми, они получили возможность открыто исповедовать свои убеждения, не опасаясь того, что последствием этого будет ущемление их гражданских прав и свобод [1].

Весной 1991 года Святейший патриарх Алексей II впервые посетив город Томск и ознакомившись с его церковной и общественной жизнью, дал высокую оценку Томску как крупному образовательному центру в Сибири, но при этом высказал свое сожаление о том, что в широком спектре предлагаемого молодежи обучения отсутствует духовное образование. Так как повсеместно открывались новые приходы, которые требовали большого количества духовенства, патриарх благословил возродить в Томске духовную семинарию – задачей которой является подготовка священнослужителей, псаломщиков и регентов церковных хоров. Осенью 1992 года трудами епископа Новосибирского и Барнаульского Тихона, и Томского благочинного Леонида Хараима, при поддержке

всего духовенства и общественности города совершилось восстановление Томской духовной семинарии, которая уже 26 лет принимает студентов на пастырское и регентское отделение, а также курсы псаломщиков. Студенты изучают богословские дисциплины, историю, философию, древние и новые языки. Особое внимание уделяется духовной жизни учащихся. Все обучение неразрывно связано с молитвой и богослужением, в котором семинаристы принимают активное участие [8].

Год за годом Русская православная церковь только сильнее расширяла и укрепляла свою связь с общественностью. В Томске устраивались концерты духовной музыки, иконописные выставки и выставки церковной утвари, проходили семинары, на которых священство беседовало с преподавателями средних школ на такие темы, как темы православие, история, современность [9]. С 1992 г. впервые в Томске празднуются Дни славянской культуры и письменности [10]. Каждый год Церковное руководство устраивает духовно-исторические чтения, на которых с докладами выступают томские ученые – философы и историки, учителя и преподаватели, студенты и школьники, ученики воскресных школ и семинаристы, и представители городского духовенства. В день святых равноапостольных Мефодия и Кирилла по центральным улицам города и Новособорной площади проходит крестный ход. А на месте разрушенного Троицкого собора совершается молебен святому Кириллу и Мефодию.

В наше время Русская православная церковь имеет широкие возможности взаимодействия со всеми сферами общественной жизни. На примере Томска мы можем проследить долгий путь налаживания взаимоотношений Церкви и общества. В Томске есть Духовная семинария, проходят Богословские курсы, при каждом храме есть воскресная школа. Во всех приходах Томской епархии имеются помощники настоятелей по катехизации, по социальной работе, работе с молодежью и др. Прихожане разных храмов Томска не только устанавливают диалог с общественностью, но и организуют активное взаимодействие между приходами. Устраиваются общегородские крестные ходы. Для детей воскресных школ организуют праздничные фестивали и олимпиадные соревнования, а летом работает православный лагерь «Скиния». Для молодежи организованы евангельские кружки и совместные поездки. Активные прихожане посещают Богословские курсы при семинарии. Поэтому можно говорить, что в Томске возникла церковно-приходская община, продолжающая свое становление и развитие.

---

## Литература

1. Священник Алексей Федотов Русская Православная Церковь в 1943–2000 гг.: внутрицерковная жизнь, взаимоотношения с государством и обществом [Электронный

- ресурс] Азбука веры Православная библиотека [сайт]. Режим доступа : [https://azbyka.ru/otechnik/Istorija\\_Tserkvi/russkaja-pravoslavnaja-tserkov-v-1943-2000-gg-vnutritserkovnaja-zhizn-vzaimootnoshenija-s-gosudarstvom-i-obshestvom/](https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkaja-pravoslavnaja-tserkov-v-1943-2000-gg-vnutritserkovnaja-zhizn-vzaimootnoshenija-s-gosudarstvom-i-obshestvom/) (дата обращения : 4.04.2018).
2. Священник Владимир Вигилянский Русская Православная Церковь: итоги 20-летия религиозной свободы [Электронный ресурс] Православие и мир [сайт]. Режим доступа : <http://www.pravmir.ru/russkaya-pravoslavnaya-cerkov-itogi-20-letiya-religioznoj-svobody/> (дата обращения : 4.04.2018).
  3. История Томской Епархии [Электронный ресурс] / Православие в Томске [сайт]. Режим доступа : <http://pravoslavie.tomsk.ru/eparchy/2/> (дата обращения : 4.04.2018).
  4. Хроника Томского благочиния // Томские православные ведомости – октябрь 1990 г. №1. с. 2.
  5. Хроника Томского благочиния // Томские православные ведомости – январь 1991 г. №1. с. 5.
  6. Протоирей Олег Безруких Православные Храмы Томска (альбом) / О. Безруких. – Томск : ООО фирма «ГалаПресс». 2015. – 67 с. : ил. ШЫИТ 5-901978-11-0
  7. Коледа, Г. Православные братства и катехизация/ Г. Коледа // Томские православные ведомости – октябрь 1990 г. №1. с. 6.
  8. О семинарии [Электронный ресурс] / Православие в Томске [сайт]. Режим доступа : <http://pravoslavie.tomsk.ru/seminary/16/> (дата обращения : 16.04.2018).
  9. Хроника Томского благочиния // Томские православные ведомости – январь 1992 г. №4. С. 3–4.
  10. Хроника Томского благочиния // Томские православные ведомости – январь 1992 г. №6. С. 1.

# ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

---

УДК 94  
ГРНТИ 14.09.91

## **ЗАМЕЧАНИЯ О ИСТОРИОГРАФИИ БРАЗИЛИИ, ФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ В ШКОЛАХ И В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ**

### **NOTES ON HOW HISTORY IS WRITTEN IN BRAZIL AND HOW THIS REFLECTS IN EDUCATION AND TEACHER TRAINING**

*Jefferson de Almeida Pinto*

*Doctorate in History from Universidade Federal Fluminense  
Professor at the History Center of the Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais –  
Juiz de Fora Campus, Minas Gerais, Brazil*

*Ana Paula Barcelos Ribeiro da Silva*

*Doctorate in History from Universidade Federal Fluminense  
Assistant Professor of the History of Brazil at the Department of Human Sciences  
and the Post-Graduate Program in Social History at Universidade do Estado  
do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil*

*Ключевые слова:* Бразилия; историография и преподавание истории; подготовка учителей.

*Key words:* Brazil; writing and teaching History; teacher training.

*Аннотация.* В этой работе приводится краткое описание историографии Бразилии с девятнадцатого века и каким образом история преподавалась в школах, являясь объектом государственной политики и авторитарных проектов, направленных на доминирующие интересы. Подготовка учителей является серьезной проблемой в Бразилии, особенно на нынешнем этапе, когда школа еще заметнее становится полем споров. Одновременно с этим, нужно отметить наличие новых технологий и ожиданий студентов, с которыми они сталкиваются при обучении истории, предмету, напрямую связанному с требованиями настоящего времени.

*Abstract.* This is a brief reflection on how history has been written in Brazil since the 19th century and how it has been taught in schools, as it has often been the target of public policies and authoritarian projects focused on the dominant interests. Teacher training is a major challenge in Brazil, above all in the current state of affairs, when schools become another battlefield. This study highlights both new technology and student expectations directly related to current demands interfering in the work with the subject of History.

Expansion of the right to public education in Brazil is relatively recent, and can be inserted in the context of the reforms that came with the most recent Constitution, promulgated in 1988. The following years were marked by the growth of the public education network and teacher training. Also in its wake came the new Law of Guidelines and Bases of Education (LDB) and the publication of National Curricular Parameters (CPN), bringing new challenges to education professionals: it was no longer possible to teach Brazilian youth in the same way as in other decades. This is because the students themselves had different expectations regarding school, given the changes experienced in Brazilian society and, especially, in the world of work. Thus, too, much knowledge has undergone epistemological changes that had to be introduced in the school context. In this situation, history teaching necessarily had to be rethought, as theoretical-methodological innovations, treatment of documents and their use as an element capable of preserving a certain historical memory had to be introduced into the classroom [1].

This change in teaching certainly needs to be addressed taking into consideration teacher training from undergraduate courses in history at practically all Brazilian public universities. Thinking about training History teachers of course must undergo changes in the Brazilian postgraduate courses for that area. In this context, the 1970s marked the beginning of the *Stricto Sensu* Postgraduate Program in History at Universidade Federal Fluminense, the first in the country to be recognized as a program of excellence by the Coordination of Improvement of Higher Education Personnel (CAPES). Of course, in later years, other postgraduate programs also contributed to this moment of change, among which we can highlight programs at Universidade de São Paulo and Universidade de Campinas.

The historiographical transformations of this period enabled Brazilian researchers to rethink their theoretical and methodological choices regarding the sources they had. The introduction of these new references broke away from essayistic forms of writing history, with emphasis on studies on Brazilian economics and politics, influenced theoretically by the Social Sciences and historical materialism. Thus, in a context of cold war in which the left identified with the Marxist historiographical field, it was sought to introduce authors who were, if not critical, had at least broken away from Marxism epistemologically, into the country and into the field of sociological studies.

This period was marked by the introduction of Pierre Bourdieu's field studies into Sociology departments, which subsequently marked, theoretically, research and writing in History. At the same time, Michel Foucault's reading strongly influenced the country, which brought in itself a theoretical and thematic opening regarding micropowers, institutions of social control and sexuality. Later, between the 1980s and 1990s (extending to the present day), studies of cultural history, microhistory, and history seen from below

made advances, introducing into the historical analysis characters who had previously largely been neglected, mainly due to their low class origins. Here the influences are English, with Edward P. Thompson; French, with Roger Chartier; and Italian, with Carlo Ginzburg and Giovanni Levi, to mention just a few examples [2].

Many studies have been conducted on the changes in the Brazilian historiographical field in the last 30 years. But thinking about writing history in Brazil is not necessarily restricted to these dates, especially if its reflections in the teaching of History are taken into account. In this context, the formation of the Brazilian Historical and Geographical Institute (IHGB) in 1838, a little more than a decade after Brazil gained independence (1822), and its consolidation stands out. This type of institution was not necessarily new, since it was inspired by a French counterpart, the *Institut Historique de Paris*. But the fact is that the IHGB became a center of studies focused on the construction of an official history of Brazil, financed by Emperor Dom Pedro II, and with the function of studying the past of the nation, using scientific methods leading to the supposedly historical truth based on official sources, consolidating in this process the role of, firstly, the Bragança dynasty, and of the Catholic Church. It would be the history of a civilized nation in the tropics [3]. This history would, in turn, be taught in schools, thus contributing to the formation of a sense of nationality and national unity, an issue that remained unsolved in the context of independence, which would extend some decades into the 19th century. In the same year of 1838 the National Archive was also created, with the purpose of preserving public documents, preserving and recording the national memory.

It is important to emphasize the foundation, one year before, in 1837, of the Colégio Pedro II, an official education institution in the Brazilian Empire, the task of which it was to shape the youth and, of course, teach the official history of the country, standardizing public education [4]. This way of writing and teaching history had a strong impact on Brazilian schools until the 20th century. Various didactic materials contained texts and images that sought to think about the history of Brazil, for example, through its national heroes, politically defined by decree-laws, and that would serve as "good examples" for the country's youth, as was the case of the "Duque de Caxias" and, decades later, "Tiradentes". Or, through episodes and scenes based on the history of Brazil: "The Discovery of Brazil"; "The first Mass in Brazil"; "The Battle of Guararapes"; "The Minas Gerais Conspiracy"; "The Independence of Brazil"; "The Battle of Riachuelo", among others. Some of these episodes had already, in the 19th century, been the themes of iconographic production of the Imperial Academy of Fine Arts (AIBA) – years later, under the Republic, the National School of Fine Arts.

In the early days of the Republic, this search for the definition of a nation that strengthened its identity also led to the holding of national history congresses by the IHGB itself, which at that stage suffered the impact of the formation of a republican State and a secularization process, being a monarchist and catholic institution. The First Congress of National History dates from 1914, with its main sections being, under the theoretical-methodological influence of Langlois and Seignobos, General History of Brazil; History of Geographical Explorations; of Archaeological and Ethnographic Explorations; Constitutional and Administrative; Parliamentary; Economic, Military; Diplomatic; Literary; and the Arts [5]. Later editions date from 1931 (under the Vargas government, which began once again to support and insert funds into the institute, becoming a fundamental figure in the process of its reconstruction [6]), 1938 and 1949.

Rethinking the writing of history was a task for various Brazilian intellectuals in the first decades of the 20th century, which was not necessarily reflected in the method, that is, in the relation of the historian to the sources. An example of this was the meeting of intellectuals with the religious area in the early 20th century. If, in the 19th century, the effects of political doctrines – such as liberalism and positivism – had alienated intellectuals from the altar, the process of re-Christianization, which the Roman Church took over at the beginning of the 20th century, found a channel in societies formed by men studious of history, introducing, from that point onwards, the function of the Catholic Church in the historical foundation of Brazil. This historical moment was reflected in the formation of the Brazilian public school, as has been discussed by historians. The school system reform projects in Brazil which discussed, among other subjects, full-time school and which were linked to republican political guidelines, were gradually "undermined" by those men deemed to be holders of the monopoly of knowledge, and who by introducing themselves and coming closer to the political field, also influenced the formation of public schools and the way in which they operate [7]. It is worth remembering the pact between Getúlio Vargas and the Catholic Church in 1934, through the minister Gustavo Capanema, in which the Church guaranteed political support to the Government and, in exchange, had amendments approved in the 1934 Constitution which included teaching religion in public schools.

The influence of 1930s and 1940s authors such as Gilberto Freyre, Caio Prado Júnior and Sérgio Buarque de Holanda [8] on historical studies in Brazil also stands out. Freyre and Sérgio Buarque sought to understand Brazil and its political-social position in a European and Latin American context, and innovated in terms of theme and research instruments. In *Casa Grande e Senzala*, published in 1933, for example, Freyre, dealt with food, habitation, customs and clothing, among other subjects introduced by the New

History movement in Brazil only decades later. Moreover, his work has been further investigated in order to perceive the presence of a religious element characteristic of the re-Christianization process, as has mentioned above. Catholic participation in the politico-social constitution of Brazil is thus highly valued. Sérgio Buarque, with Weberian influence and interdisciplinary production, thought of the Brazilian as a "cordial man", an idea marked by controversy up to the present day, and dealt with the process of colonization in relation to Hispanic America, among other issues that marked the historiography that succeeded him, mainly from his work *Raízes do Brasil*, published in 1936. Caio Prado Júnior, in 1942, published *Formação do Brasil Contemporâneo*, his second book, considered a landmark in Brazilian historiography, mainly for its thesis on the sense of colonization and the attempt to understand Brazil in a peripheral context of capitalism.

The second half of the twentieth century was marked by the emergence of other important references to Brazilian historiography. It would be difficult to list all of them here. By way of illustration, Jacob Gorender, Maria Yeda Linhares, Eulália Maria Lahemayer Lobo, Fernando Novais, Carlos Guilherme Motta, Maria Odila Leite da Silva Dias, Antônio Cândido, Ciro Flamarion, among many others who produced syntheses on the history of the Brazil. There was a moment of passage for the introduction of new authors who, in theoretical-methodological terms, began to influence the writing of history in Brazil. In addition to the abovementioned references to authors such as Bourdieu, Foucault, Ginzburg, Levi and Thompson, it is worth remembering the strong presence of Eric Hobsbawm's Marxism, which also marked studies on nation and nationality that focus on the investment of the imperial state in this sense.

The consequences of this process are evident in textbooks, which present new themes and approaches on, for example, slavery, indigenous populations and the grassroots in general. This is consistent with a post-1985 period of re-democratization and debates regarding the 1988 Constitution, mentioned at the beginning of this text.

Thus, one of the great challenges for History teachers has been to give the student a vision of the whole from the "crumbs". In this context, in 2003, the obligation to teach "Afro-Brazilian and indigenous history and culture" was also introduced into Brazilian legislation. This legislation forced higher education institutions to revive former African History subjects in their curricula by means of an up-to-date bibliography capable of reversing an old attitude of teachers of the subject, namely viewing history only from a European perspective. In this sense, dialogue with institutions of African education, research and historians has grown in Brazil.

Faced with these challenges of teaching History in the face of constant historiographical novelties, and seeking to provide ongoing training that

contributes to improving the quality of teaching in History in Basic Education, in 2013 the *Stricto Sensu* Postgraduate Professional Master's Degree Program in History Teaching (ProfHistoria) was created. This is a postgraduate program in a network, offered simultaneously at several universities led by the Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Also noteworthy is the initiative of the National Library of Brazil (BN) in popularizing the writing of history through the publication of the National Library Journal of History (RHBN). The format of the journal is in line with other publications aimed at the popularization of science, with language and layout that is more attractive to the general public. Although criticized by some sectors, the Journal is accepted by students and professors, and is a bibliographic reference for Basic Education courses as well as study and research material for students.

Finally, another successful action that emerged before the creation of ProfHistoria stands out. This is the History of Brazil National Olympics (ONHB), created in 2008 by the Universidade de Campinas (Unicamp). ONHB also has an ongoing education course for teachers which, in 2018, will enter its fourth edition. Through the Olympics, students and teachers make contact with historical literature and with sources that allow them to begin research and development of exercises linked to the history of Brazil.

---

### **Bibliography**

1. Le Goff, J. *História e memória* / J. Le Goff – Campinas : Unicamp, 1990.
2. Cardoso, C.F., Vainfas, R. (Orgs.). *Domínios da História. Ensaio de Teoria e Metodologia* / C.F. Cardoso, R. Vainfas – Rio de Janeiro : Campus, 1997.
3. Guimarães, M.L.S. *Nação e civilização nos trópicos: O Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro e a proposta de uma história nacional* / M.L.S. Guimarães // *Revista Estudos Históricos*. – 1988. – n. 1. – p. 5–27.
4. Araújo, V.L. *A experiência do tempo. Conceitos e narrativas na formação nacional brasileira (1813–1845)* / V.L. Araújo – São Paulo : Hucitec, 2008.
5. Guimarães, L.M.P. *Primeiro Congresso de História Nacional: breve balanço da atividade historiográfica no alvorecer do século XX* / L.M.P. Guimarães // *Tempo*. – 2005. – v. 9, n. 18. – p. 147–170.
6. Guimarães, L.M.P. *Da Escola Palatina ao Silogeu: Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (1889–1938)* / L.M.P. Guimarães – Rio de Janeiro : Museu da República, 2007.
7. Neder, G. *Educação e Secularização no Brasil: a ‘questão religiosa’ no Brasil republicano (confrontações de Pe. Leonel Franca com a educação escolanovista)* / G. Neder, A.P. Barcelos, J.J.V. Sousa. (Orgs.) // *Intolerância e Cidadania: secularização, poder e cultura política*. – Rio de Janeiro : Autografia, 2015. – v. 1. – P. 89–121.
8. Iglesias, F. *Historiadores do Brasil* / F. Iglesias – Rio de Janeiro : Nova Fronteira, Belo Horizonte : UFMG, 2000.

**ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КИТАЙСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОСТИ В ДРЕВНЕЙШИЙ ПЕРИОД  
(XI–III В. ДО Н. Э.): ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

**THE IDEOLOGICAL FOUNDATIONS OF CHINESE STATEHOOD  
IN THE MOST ANCIENT PERIOD (XI–III CENTURY BC):  
THE MAIN FEATURES**

*Куклин Родион Игоревич*

Научный руководитель: О.Н. Мухин, д-р ист. наук, проф.

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* Древний Китай, эпоха Шан, эпоха Чжоу, власть, ван, сакральность.

*Key words:* ancient China, the Shan era, the Zhou era, reign, van, sacredness.

*Аннотация.* В статье рассматриваются процессы формирования государственной идеологии в Китае на ранних этапах его истории (эпохи Чжоу и Цинь). Анализируются представления древних китайцев о природе власти, о функциях, полномочиях правителя, принципы легитимации его статуса, идеологические постулаты, содержащиеся в философских концепциях данного периода.

Китай – одно из древнейших государств мира. Не последнюю роль в его долговечности играла и продолжает играть политическая идеология. В XX в. в этой сфере произошли принципиальные изменения, однако вплоть до начала прошлого столетия сохранял свое значение фундамент из идей и представлений, который был заложен в ранний период существования Китайского государства. При этом стоит отметить, что, несмотря на радикальное изменение форм государственности, произошедшее за последнее столетие (свержение монархии, установление коммунистического режима), элементы традиционной идеологии продолжают оказывать свое влияние и на политический ландшафт современного Китая. Таким образом, обращение к ранним этапам становления государственной идеологии в Китае представляется актуальным, так как позволяет более адекватно понимать его современные политические реалии.

В отечественной историографии существует опыт обращения к проблемам развития идеологических основ власти в Древнем Китае. Так, данная проблематика затрагивается в работах С. А. Кошевого «Особенности развития Древнего Китая в период Чжаньго» и Л. С. Переломова «Становление императорской системы в Китае». При этом можно отметить явный недостаток специальных работ, посвященных исследованию развития политической идеологии в Китае на протяжении больших временных отрезков.

В данной статье рассматриваются процессы генезиса и становления государственной идеологии в Древнем Китае в ранний период его истории (XI–III в. до н.э.), ее основные концепции, их влияние на общество.

Во второй половине 2 тысячелетия до н.э. в Китае на территории от современного Ганьсу до Шаньдуна и от Хэбэя до Хунани и Цзянси по берегам рек возникают раннегородские поселения, в которых создаются предпосылки для формирования государственности на основе объединения территориальных общин [2, с. 18–19]. В первую очередь, этому способствовало стремление населения этих территорий к единению для борьбы с пожарами, наводнениями, а также для коллективного орошения земли и защита территорий от врагов. Появляется протогосударство Шан (Инь) во главе с ваном, опиравшимся в управлении на титулованную знать, в числе которой были и его родственники. Ван сосредоточил в своих руках несколько функций: верховный жрец (только он мог по трещинам на гадальной кости определять волю божества); предводитель войска (он возглавлял карательные походы против враждебных племён); организатор производства (возглавлял крупные земледельческие работы).

Ван символизировал сакральное единство всей шанской общности. Именно он и только он один («Я – Единственный среди людей» – обозначал себя ван в надписях) выступал в качестве посредника между миром живых его соплеменников и умершими обожествленными предками – ди (живущие наверху, т.е. на небе) [11, с. 19]. Под контролем вана находились различные племена, но нельзя сказать, что они были в постоянном подчинении царя. Вожди племен порой выступали против вана, чем выражали претензии на роль верховного главы Инь. Таким образом, отсутствие четких идеологически оснований власти вана делали его положение непрочным.

В эпоху Чжоу (1122–256 гг. до н.э.) концепция власти совершенствуется. Центральную роль в легитимации власти вана начинает играть Небо. Если в шанских текстах Небо было лишь обиталищем умерших правителей, то теперь оно выдвигается на передний план именно как абстрактная Божественная сила, которая давала право (мандат) на правление тому, кто был мудр, справедлив и добродетелен. Ни трудолюбие, ни сила власти, ни почтительность не сравнятся с гуманным отношением к людям. Также был сформулирован принцип этического детерминанта – дэ (сакральная добродетель, харизма, благодать), которую можно было накапливать и утрачивать. Накопление дэ происходило в результате добродетельного поведения, утрата – наоборот. Небо выступало в роли смотрящего, которое вручало право на управление Поднебесной тому, кто накопил наибольшее количество дэ, и отбирало у того, кто свое дэ утратил [11, с. 28–29]. Эта концепция способствовала

упрочению власти новой династии. Характерно, что именно в данной терминологии обосновывался переход власти от династии Шан к династии Чжоу: Ди синь, последний правитель Шан, начал проявлять свою темную сторону – жестокость, разврат, заносчивость, в результате чего У-ван, основатель новой династии, сверг его и стал ваном. Вспоминая поступки Ди Синя, правители Чжоу хотели показать, что последний правитель династии Шан (Инь) утратил своё дэ, за что был наказан Небом, которое вручило Божественный мандат обладавшим добродетелью и мудростью чжоуским правителям [15, с. 110]. (В дальнейшем подобные объяснения смены династий в Китае станут традиционными.)

Соответственно, Чжоусцы использовали доктрину «Небесного мандата» не только как источник легитимности власти, но и как учение, побуждавшее правителя являться образцом для Поднебесной и продолжать свою династическую линию [8, с. 39, 66]. После победы над шанцами У – ван (правитель дома Чжоу в XII в.) заключил союзы со многими государствами, объединив их под началом Чжоу. Китай становился государством, созданным и управляемым под влиянием Неба, высшего божества. В текстах раннечжоуского периода правдиво говорится о нелегкой задаче изменить концепцию управления государства шанцев. Правитель «Поднебесной» величался «Сыном Неба» – это был наивысший возможный пост для человека, который удостоивался высших почестей и славы. Величие и блеск славы правителя отражались на его чиновниках. Даже при слабых правителях сохранялись преданные князья, которые полагали, что лучше быть вторым после «Сына Неба», чем первым среди тех, кто осуществляет только лишь земную функцию.

Однако этого оказалось недостаточно, и в целом политическая ситуация в эпоху Чжоу была крайне нестабильна. Несмотря на все попытки укрепить власть и сохранить централизацию и государственность под эгидой единого монарха, в период Восточной Чжоу (770–256 до н. э.) начинается ослабление власти вана и распад уделов на маленькие государства. После переноса столицы на восток началась борьба за гегемонию между наиболее сильными государствами. В эту борьбу вмешивался ван, сохранивший сакральные функции.

Политическая система претерпевает серьезные изменения. Если раньше в Китае была лишь одноступенчатая иерархическая лестница (вану подчинялись удельные князья), то теперь иерархия стала многоступенчатой. Во главе Поднебесной по-прежнему стоял ван, сын Неба. Формально его вассалами считались чжухоу (князья), носившие княжеские титулы, чаще всего «гун» [3, с. 114–115]. Им в рамках царства подчинялись в качестве вассалов правители автономных уделов, они-то и стали центром политической активности, постепенно трансформировавшись

в гегемонов-ба [10, с. 74]. Именно они являлись номинальными властителями Поднебесной, то есть выполняли функцию ванов. Однако сами ванны не канули в лету, что говорит об известном запасе прочности молодой политической идеологии. Они сохранили легитимность своего статуса (в самые тяжелые времена усобиц ван чжоусском Китае был один), и обладали сакральной святостью, так как считались сыновьями Неба. Эти два их достоинства – легитимность и сакральное величие – оставались недостижимыми высотами для обладавших реальной силой и властью гегемонов-ба [4, с. 354].

На рубеже V–IV вв. до н.э. сложилась новая политическая ситуация. Складывались условия для централизации государства. Вопрос был лишь в том, кем и на какой основе должно быть объединено государство. Ответ на этот вопрос предлагали различные идейно-философские течения. Наибольшую роль в становлении Китайской империи сыграли конфуцианство и легизм.

Конфуций (Кун-цзы, 551–479 гг. до н.э.), в своём труде «Беседы и Суждения» [5, с. 158], представил модель государства в виде большой семьи. Идею разумного управления им он видел в создании этически безупречного и социально гармоничного общества. Для осуществления этой идеи Конфуций готовил в своей школе учеников-кандидатов на пост чиновников, которые должны были наладить добродетельное правление и добиться гармонии [3, с. 120]. Следует отметить, что Конфуций не только обучал созданию совершенного государства, но и давал своим ученикам рекомендации, при каком государственном режиме можно жить, а какого следует избегать [1, с. 16]. Достижение справедливого устройства возможно лишь при соблюдении принципов и норм ли (правила поведения состоящих на службе людей) и сяо (регулирование отношений в семье и в клане).

По Конфуцию, чиновники должны быть совершенными, главным средством воздействия на людей должна быть мораль. Конфуций называл всех высших управляющих в государственном аппарате «благородными чиновниками». Он открыто выступал против законов и говорил об их вреде обществу [9, с. 26–30]. Законам он противопоставлял правила (ли).

Идея почитания старшего поколения, бытовавшая в общинах, была перенесена философом на административный аппарат. Он подчеркивал, что государство – это та же семья, только большая. Согласно его идеям, правитель был выше главы семьи лишь на пару ступеней [13, с. 117]. По мнению Конфуция, отношения между главой государства и его чиновниками должны были основываться на том, что правитель наставляет сановников с помощью правил (ли), а они служат ему, исходя из чувства преданности [12, с. 95–96].

Конфуцианцы, в отличие от легистов, не отрицали древних традиций, согласно которым мандат на управление государством дает Небо, но не придавали этому столь большого значения, как это было ранее. Дело в том, что Небо, согласно тогдашним идеологическим установкам, покровительствовало только чжоускому дому, тогда как сторонник учения были выходцами из различных уделов [17, с. 20–21].

Основатели школы легизма Шан Ян и Хань Фэй представляли систему управления государством и обществом через тоталитарно-деспотический режим. Сила и богатство государства зависели от двух составляющих: возделывание земли и сильной армии [6, с. 35–36]. Только люди, придерживающиеся подобных взглядов, замечает Шан Ян, могут занимать должностные посты и следовать закону. В противовес конфуцианству, легисты выступали за жесткие законы как основу управления государством [9, с. 28–30]. Культ административных распоряжений осуществляющего централизованную власть правителя – основной тезис легизма. Хорошо налаженный чиновничий аппарат – основной метод создания сильной власти. Легизм оказался той концепцией, которая нужна была для централизации государства в Китае. Так как, по мнению легистов, все были рождены равными перед законом, то всякий заслуживал быть на том месте, которого он стоит. Для них был важен принцип государственного верноподданничества, тогда как конфуцианство опиралось на традиции патриархальных отношений [3, с. 121–122].

Значение духовной культуры легисты отрицали. Они не признавали законов Неба, небесных духов. Небо рассматривалось как явление природы. Значение имеет только верховенство закона, и только правитель мог писать и издавать законы, наказывать за их нарушение и поощрять за их соблюдение [16, с. 9]. Именно легизм с его жестким практицизмом станет основой государственной идеологии в IV–III вв. до н. э. [16, с. 12]. Реформы, проводимые легистами в различных уделах (в первую очередь, стоит упомянуть о Шан Яне), способствовали укреплению административного аппарата и формированию сильной армии. Во многом, их деятельность поспособствовала появлению в Китае первой централизованной империи Цинь (221 г. до н.э.).

Однако со временем (со II в до н. э.) конфуцианство, близкое по духу мировоззрению китайцев своим уважением к патриархальным традициям и содержавшее четко прописанные идеалы общественной жизни и государственности, сменит легизм (впрочем, полностью не вытеснив его) в качестве идеологической базы государственности Китая, каковой и останется до конца имперского периода его истории.

Итак, рассмотрев этапы формирования политической идеологии в древнем Китае, можно сделать вывод, что важнейшей ее составляющей являлась идея сакральности власти (что является нормой для

традиционных обществ). Кроме того, начиная с эпохи Чжоу, не менее важной частью этой идеологии становится теория, описывающая положительный идеал правителя и модель его отношений с подданными, которая носит на себе роль цивилизационной уникальности. Именно в описанный период в ходе сложных теоретических изысканий и практических опытов были сформулированы основные властные идеологемы традиционной политической культуры Китая, нашедшие воплощение в теориях легистов и конфуцианцев и политической деятельности китайских правителей. Не даром политический и философский опыт данной эпохи станет во многом образцом для будущих мыслителей и правителей Китая.

### Литература

1. Бакина В.И. Философия истории общественного развития в Древнем Китае // Общество: философия, история, культура. № 9 / 2016. С. 19–24 [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-istorii-obschestvennogo-razvitiya-v-drevnem-kitae> (Дата обращения : 10.04.2017).
2. Бокщанин А.А. и др. История Китая. – Москва : «Восточная литература» 2010. – 600 с.
3. Васильев Л.С. История Востока. Том 1. с. 609 [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.bulgari-istoria-2010.com/booksRu/VASILEV\\_ISTORIA\\_VOSTOKA\\_1\\_2.pdf](http://www.bulgari-istoria-2010.com/booksRu/VASILEV_ISTORIA_VOSTOKA_1_2.pdf) (Дата обращения : 15.05.2017).
4. Васильев Л.С. Древний Китай. Том 2: Период Чуньцю (VIII–V вв. до н.э.) [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.e-reading.by/bookreader.php/1041718/Vasilev\\_-\\_Drevniy\\_Kitay.\\_Tom\\_2\\_\\_Period\\_Chuncyu\\_%28VIII-V\\_vv.\\_do\\_n.e.%29.html](http://www.e-reading.by/bookreader.php/1041718/Vasilev_-_Drevniy_Kitay._Tom_2__Period_Chuncyu_%28VIII-V_vv._do_n.e.%29.html) (Дата обращения : 10.05.2017).
5. Конфуций «Суждения и беседы» [Электронный ресурс]. – URL: <http://e-libra.ru/read/160919-lun-yuj.html>
6. Кошевой С.А. Особенности развития Древнего Китая в период Чжаньго // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. № 11–12 / 2014. С. 34–40 [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-drevnego-kitaya-v-period-chzhango> (Дата обращения : 15.04.2017).
7. Кравцова М.Е. История культуры Китая. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. – 417 с.
8. Крил Х.Г. Становление государственной власти в Китае. Империя Западного Чжоу. – Санкт-Петербург : «Евразия», 2001. – 478 с.
9. Лян Минь Янь. Теории государственного управления в правовых учениях Китая // Вестник Омского университета. Серия «Право». № 1 (30) / 2012. С. 26–30 [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/teorii-gosudarstvennogo-upravleniya-v-pravovyh-ucheniyah-kitaya> (Дата обращения : 14.05.2017).
10. Малявин В.В. Китайская цивилизация. – Москва : «Астрель», 2001. – 632 с.
11. Меликсетова А.В. (ред.) История Китая. – Москва : «Изд-во МГУ», 2007. – 21 с.; 28 – 736 с.
12. Переломов Л.С. Конфуцианство и легизм в политической истории Китая. – Москва : Изд-во. «Наука» 1981. – 244 с.
13. Переломов Л.С. Становление императорской системы в Китае. С. 113–131 [Электронный ресурс]. – URL: <http://libmonster.ru/m/articles/view/%D0%A1%D0%A2%D0%90%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%9B%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%95> (Дата обращения : 10.04.17).
14. Сымя Цянь «Исторические записки» [Электронный ресурс]. – URL: [http://librebook.ru/istoricheskie\\_zapiski/vol3/4?mature=](http://librebook.ru/istoricheskie_zapiski/vol3/4?mature=)

15. Тарасова Е.А. Феномен «власть» в культуре Древнего Китая // Учёные записки Комсомольского-На-Амуре государственного технического университета. № 4. 2010. С. 106–110 [Электронный ресурс]. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15551187> (Дата обращения : 13.05.2017).
16. Халтаева О. Р. Концепция государственного управления легистов и учение о Небе в период Чунью и Чжаньго // Вестник Бурятского государственного университета. № 14. 2015. С. 9–13 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-gosudarstvennogo-upravleniya-legistov-i-uchenie-o-nebe-v-period-chuntsyu-i-chzhango> (Дата обращения : 24.05.2017).
17. Халтаева О. Р. Конфуцианские принципы государственного управления // Вестник Бурятского государственного университета. № 14. 2015. С. 18–21 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konfutsianskie-printsipy-gosudarstvennogo-upravleniya> (Дата обращения : 22.05.2017).

УДК 94  
ГРНТИ 03.09.25

## **РОЛЬ НОРМАННОВ В ПОЛИТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ АНГЛИИ В VIII–IX ВВ.**

### **THE ROLE OF THE NORMANS IN THE POLITICAL DEVELOPMENT OF ENGLAND IN THE VIII–IX CENTURIES**

*Кусков Никита Евгеньевич*

Научный руководитель: О.Н. Мухин, д-р ист. наук, проф.

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* раннее средневековье, Англия, норманны, эпоха викингов, Альфред Великий.

*Key words:* the Normans, England, the Viking Age, Alfred the Great.

*Аннотация.* В данной статье роль норманнов рассматривается с позиций их влияния на политическое развитие Англии. Исследуется вопрос насколько положительным или отрицательным было это влияние. А также подводятся итоги реформаторской политики англосаксонских правителей, спровоцированной походами норманнов.

Экспансия викингов сыграла огромную роль в политическом, социально-экономическом и культурном развитии Западной Европы. Норманнские набеги заставляли молодые европейские государства реагировать на постоянную внешнюю угрозу путем серьезных внутренних преобразований. Одним из самых ярких примеров такой далеко идущей реакции является Англия, подвергавшаяся прессингу со стороны викингов на протяжении VIII–IX вв. Обращение к проблеме влияния норманнов на политическое развитие Англии позволяет прояснить особенности ее истории на раннем этапе, что, в свою очередь, может способствовать пониманию специфики развития этого государства и далее, на протяжении классического средневековья.

Эпоха викингов в целом, и их набеги на Англию в том числе, неоднократно обращала на себя внимание как отечественных (советских, российских), так и зарубежных историков. Среди отечественных имен в первую очередь следует назвать А. Я. Гуревича. В его труде «Походы викингов» даётся общая информация о нападении норманнов на Англию. Из числа западных исследователей стоит упомянуть Эльсе Росдалль («Мир викингов») и Пола Хилла («Альфред великий и война с викингами»). Если в первой работе для написания данной статьи были важны общие сведения об эпохе и оригинальные выводы, к которым приходит автор, то вторая изобилует большим количеством событийной информации конкретно по проблеме поиска англо-саксонскими правителями способов избавления от норманнской угрозы. В целом, по крайней мере в отечественной историографии ощущается явный недостаток работ, посвященных конкретно поставленной в данной статье проблеме.

Первая зафиксированная встреча англичан и скандинавов произошла в 787 г. [1]. В тот год, как сообщает Англосаксонская хроника, прибыли: «три корабля северян из земли грабителей». Скорее всего, это были норвежцы [2, с. 26]. Судья, направившийся на встречу гостям, чтобы сопроводить их к королевскому городу, был убит. Но так как не упоминается, что это было военное вторжение, принято считать началом норманнских походов на Англию 793 г., что отображено в Англосаксонской хронике «... за шесть дней до январских ид в этот же год, набег язычников принес печальное опустошение в церкви божьей на Святом Острове, после грабежа и убийств...» [1] (речь идет о нападении викингов на монастырь на острове Линдисфарн).

Уже первые набеги дали англосаксам понять, что островное положение не является достаточной защитой от угроз извне и поставили их перед необходимостью упрочения обороны. Так, король Мерсии приказал подчинённым ему жителям Кента строить укрепления и ремонтировать мосты [2, с. 29].

В 835 г. норманны разграбили женский монастырь на острове Шеппэй<sup>1</sup>. Этот остров, а также Тенет<sup>2</sup> они сделали своей опорной базой для атак на Англию [2, с. 29]. Таким образом, с середины IX в. викингами сооружаются опорные пункты у берегов Англии и уже оттуда совершаются походы во все её части. До 851 г. скандинавы увозили захваченную в походах добычу на родину [5, с. 17], однако с этого времени они стали зимовать на прибрежных островах Тенет и Шеппэй, а после того, как в 865/866 гг. прибыл огромный флот, то практика зимовок

---

<sup>1</sup> Шеппэй – остров в устье Темзы.

<sup>2</sup> Тенет – остров у берегов Кента.

распространилась и на саму Англию [6]: появляются базы в Ноттингеме, Йорке, Лондоне и многих других городах [3].

Постоянные нападения на торговые города (как наиболее изобилующие богатством) наносили удар по внутренней и внешней торговле англосаксов. Так, в 842 г. норманны разграбили процветающий Квентовик, а также Рочестер и Лунденвик. А это были города, через которые везли керамику, предметы роскоши, орудия сельскохозяйственного труда [2, с. 32]. Разграбления торговых городов наносил вред горожанам и купцам, то есть нарождающемуся бюргерству, обеднение последних сулило казне потерю части налоговых сборов, что имело отрицательный эффект.

Во второй половине IX в. изменяются принципы организации походов викингов. Теперь разрозненным отрядам приходится объединяться для нападений. Причиной этому может быть усиление активности обороняющихся. В 851 г. огромное войско викингов, разграбившее Кентерберри и Лондон, потерпело поражение от большой армии короля Уэссекса Этельвульфа [7, с. 93]. Здесь отчетливо видно, что частота походов викингов, их обширность провоцируют англичан увеличивать траты на военные расходы, англосаксонские государства «военизируются». Возможность внезапного нападения скандинавов научила англичан быстро собирать ополчение и быть готовыми в любой момент к отражению атаки.

Наиболее яркий период англо-норманнского противостояния начинается в 865 г., когда прибывает большое скандинавское войско. Как раз в этом время, ввиду такой активной экспансии и неспособности англичан дать адекватный отпор, они стали откупаться от норманнов. Так, один отряд в 865 г. получил огромный выкуп за мир с жителями Кента. Постепенно эти выплаты превратятся в подать, называемую «Данегельд» [3]. Необходимость откупа требовала от англо-саксонских правителей периодически устраивать поборы собственного населения, а от их подданных – быть всегда готовыми распрощаться с имуществом.

Походы второй половины IX в. отличались от нападений начала столетия продуманностью и согласованностью действий [7, с. 96]. Викинги вмешались в междоусобную войну в Нортумбрии и завоевали Йорк в 866 г. Очень любопытен момент, который норманны избрали для завоевания Йорка. Это был День Всех Святых, время, когда все откладывали оружие, шли в церковь и пировали [2, с. 55–56]. Данное событие стало уроком для остальной Англии, что никакой праздник не может допускать всеобщего расслабления, в такие дни нужно также быть наготове. Конечно, нельзя утверждать, что именно слабость английской политической организации, допустившей такую халатность, привела к падению Йорка, но то, что она, несомненно, играла одну из решающих ролей, вполне очевидно.

Захватившие Йорк норманны поставили на престол марионеточного правителя Эгберта [2, с. 58]. Тем самым, англосаксонские государства в своём развитии столкнулись и с такой политической хитростью, проявленной викингами для удержания власти над Нортумбрией.

В 870 г. датчане напали на Уэссекс. Последующие столкновения шли с переменным успехом – правители Уэссекса братья Этельред и Альфред отбились от датчан, но большая часть их земель досталась захватчикам. В 871 г. Альфред восходит на престол [2, с. 9–10]. На тот момент Лондон и большая часть Англии была в руках датчан, англичане были вынуждены платить огромную контрибуцию – «датские деньги» [7, с. 96]. Поборы в пользу норманнов тормозили развитие Англии. Можно только догадываться, насколько сильно пострадали от этого сельское хозяйство и ремесло.

В 873–874 гг. скандинавы осели в Рептоне, изгнав короля Мерсии и посадив на его место послушного захватчикам правителя [3]. Это событие, считает Э. Роэсдаль, стало поворотным в дальнейшей экспансии викингов [3].

В том же 878 году у берегов Англии появляется новый огромный флот скандинавов, на котором прибывает «великое войско». Постепенно в покоренных районах Англии (как, например, в Нортумбрии) формируется так называемая область датского права – Денло [7, с. 97].

Все названные процессы являют собой отрицательную сторону норманнских нападений, но были и те, которые могут быть расценены как положительные. А.Л. Мортон упоминает о широком использовании ими железа: именно скандинавы распространили в Англии большой топор, что позволило очистить от лесов удобнейшие земли для расширения сельскохозяйственных посевов. Также у датчан, в отличие от англосаксов, торговля пользовалась большим почётом и популярностью, утверждает А.Л. Мортон. Таким образом, нашествие данов привело к обширному строительству городов и оживлению торговли, считает исследователь [8, с. 52]. О торговом и демографическом подъёме, который начался в результате интеграции острова в новое экономическое пространство, говорит также и Л. Мюссе [9, с. 244].

Распространение железа и, как следствие, расширение сельскохозяйственных площадей, распространение торговли и строительства городов, демографический подъём должны были оказать положительный эффект на развитие Англии.

Но еще важнее по своим последствиям были те меры, которые предпринимались англосаксонскими правителями, чтобы справиться с агрессией скандинавов. И в первую очередь речь идет о реформаторской деятельности Альфреда, прозванного Великим, короля Уэссекса.

Агрессия норманнов вынудила Альфреда построить ряд укрепленных крепостей, в которых стояли гарнизоны обученных профессиональных солдат. Эти крепости впоследствии стали городами [8, с. 51]. Так нашествие викингов способствовало урбанизации Англии.

Король Альфред собрал большое войско, чтобы выставить его против скандинавов в любой момент [3]. Интересен здесь метод набора войска. Дабы не забирать всех крестьян с сельскохозяйственных работ, Альфред, созывал половину крестьян в ополчение, и оставлял другую заниматься сельскохозяйственными делами [7, с. 98–99]. Попытавшиеся же укрепиться в Честере скандинавы, оказались без продовольствия – король Альфред приказал уничтожить в округе все съестные припасы. А спустя два года, укрепившись у реки Ли, предприимчивый правитель отправился туда осенью и не допустил, чтобы войску норманнов достался собранный урожай [3]. Как здесь видно, Англия воспринимает тактику активной обороны. Таким образом, англичане шли даже на такие отчаянные меры, дабы не дать возможности захватчикам остаться на территории.

Но важнейший результат деятельности Альфреда, связанный с борьбой с норманнами – это зарождение феодальных отношений. Помимо крестьян и мелких собственников, составлявших ополчение (фирд) были нужны и профессиональные воины (тены) [11, с. 34]. Каждые 5 единиц земли (5 гайд) должны были обеспечивать одного воина кольчугой, шлемом, оружием и конём. Плюс ко всему те приводили с собой несколько легковооружённых пеших воинов. Эта реорганизация войска, считает В.В. Штокмар, послужила становлению военно-служилого сословия, а, следовательно – феодализации [11, с. 34]. То есть каждый тен должен был иметь при себе дружину и выполнять свои военные обязанности вместе с ними. А крестьяне, дабы тену было на что жить и собирать обмундирование, обеспечивали его и его окружение. То есть фактически, ради общего блага, они обязаны были нести эти повинности, и по такой же логике – становились зависимыми. Таким образом, скандинавская агрессия является самым активным фактором, вызвавшим ускорение феодальных процессов, считает А.Г. Глебов [12, с. 141–142].

Помимо укрепления сухопутной армии, Альфред активно занимался созданием военно-морского флота. Он разместил у побережья корабли для отпора захватчикам [3].

После череды побед Альфреда Великого и начавшейся эпидемии, погубившей множество жизней [3], часть норманнов направилась в Нортумбрию и Восточную Англию, а другая часть уплыла на кораблях во франкские земли к берегам Сены [4, с. 104–105].

По мнению А. Я. Гуревича, в упорных битвах с викингами были заложены основы политического объединения Англии под властью Уэссекса

[7, с. 99]. А с точки зрения Н. А. Кубанева и О. В. Сизовой, при Альфреде Великом произошёл синтез англо- и саксов в народ англичан [13, с. 94]. Постоянные успешные нападения норманнов на англосаксонские государства показали англичанам их слабость, являющуюся отчасти следствием политической раздробленности Англии. Но этого было недостаточно для объединения, и лишь значительные победы Альфреда Великого и его наследников заложили основы единства страны.

Подводя итоги, следует отметить, что экспансия скандинавов одновременно поспособствовала кризису государственности в Англии и его преодолению путем реформирования и укрепления. Постоянные нападения, разрушения торговых городов, гибель множества людей, застой в развитии экономики – всё это факторы, крайне отрицательно влияющие на развитие государства. Также и необходимость выплаты «датских денег» являлась тяжким бременем для населения англо-саксонских королевств. С другой стороны, начинается активное строительство укреплений, дорог и мостов; при Альфреде появляется система бургов (крепостей) для плановой защиты от норманнов. Этот же король начал строить корабли, более мощные, чем у скандинавов. Норманны привезли с собой «торговый дух», технические достижения (железо, большие топоры, благодаря перениманию которых англосаксы смогли расширить удобные для посевов земли, занятые лесами). В конце концов, необходимость обороны от экспансии викингов поспособствовала военному и экономическому развитию Англии, а также консолидации англосаксонских государств вокруг Уэссекса.

---

### Литература

1. Англосаксонская хроника. [Электронный ресурс]. – URL: <http://brude.narod.ru/asc2.htm> (Дата обращения : 03.04.2018).
2. Хилл П. Альфред великий и война с викингами. Перевод с англ. яз. Е. А. Прониной. Под науч. ред. З. Ю. Метлицкой. Санкт-Петербург, Москва : Евразия, 2014. 256 с.
3. Роэдаль. Э. Мир викингов. Викинги дома и за рубежом. Перевод с датск. яз. Ф. Х. Золотаревской. Санкт-Петербург : Всемирное слово, 2001. [Электронный ресурс]. – URL: [http://ulfdalir.narod.ru/literature/Resdal\\_E\\_World/england.htm](http://ulfdalir.narod.ru/literature/Resdal_E_World/england.htm) (Дата обращения : 07.04.18).
4. Арбман Х. Викинги. Перевод с англ. яз. Н. В. Ерёминой. Санкт-Петербург : Евразия, 2003. 320 с.
5. Будур. Н.В. Повседневная жизнь викингов. IX–XI века. Москва : Молодая гвардия, 2007. 496 с.
6. Р. Шартран, К. Дюрам, М. Харрисон, И. Хит. Викинги. Мореплаватели, пираты и воины. Перевод с англ. яз. А. Колина. Москва : Эксмо, 2007. 192 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://coollib.com/b/314288/read#t18> (Дата обращения : 15.04.2018).
7. Гуревич. А. Я. Походы викингов. Москва : Наука, 1966. 183 с.
8. Мортон А.Л. История Англии. Пер. с англ. Чернявской Н. Ред. и вступ. статья Самойло А. Москва : Издательство иностранной литературы, 1950. 464 с.

9. Мюссе Л. Варварские нашествия на Западную Европу: волна вторая. Пер. с фр. Саниной А.П. Санкт-Петербург : Евразия, 2006. 337 с.
10. Перевод с англ. Л. Флорентьева. Викинги: Набеги с севера // Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». Москва : Терра, 1996. 168 с.
11. Штокмар В.В. История Англии в средние века. Санкт-Петербург : Алетейя, 2005. 203 с.
12. Кубанев Н.А., Сизова О.В. Формирование английской нации в результате культурной интеграции // Общество: философия, история, культура. 2016. №7. С. 94. [Электронный ресурс]. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_26416397\\_50517251.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_26416397_50517251.pdf) (Дата обращения : 18.04.2018).
13. Глебов А.Г. Англия в раннее средневековье. Санкт-Петербург : Евразия, 2007. 288 с.

УДК 94

ГРНТИ 03.09.55

**ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ «КРАСНОГО МАЯ» 1968 Г.  
ВО ФРАНЦИИ В СОВЕТСКОЙ ПРЕССЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ  
ГАЗЕТ «ПРАВДА» И «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»)**

**REFLECTION OF THE EVENTS OF “RED MAY”  
IN 1968 IN FRANCE IN THE SOVIET PRESS  
(ON THE MATERIALS OF NEWSPAPERS “PRAVDA”  
AND “KOMSOMOLSKAYA PRAVDA”)**

*Подшивалова Ксения Александровна*

Научный руководитель: Г.В. Groшева, канд. ист. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* Франция, 1968 год, «Красный май», студенты, студенческие волнения, газета «Правда», газета «Комсомольская правда», советская пресса.

*Key words:* France, 1968, “Red May”, students, student unrest, the newspaper “Pravda”, the newspaper “Komsomolskaya Pravda”, the Soviet press.

*Аннотация.* В статье приводится анализ публикаций советских газет «Правда» и «Комсомольская правда» за период с мая по июнь 1968 г., посвященных событиям социально-политического кризиса 1968 г. во Франции, получивших название «Красного мая». Приводится содержание газетных публикаций. Производится сравнительный анализ представленной в газетах информации, а также оценивается полнота отраженных в них событий.

Социально-политический кризис во Франции 1968 г., известный как «Красный май», имел массовый характер, что свидетельствовало о наличии проблем во многих сферах общественной жизни. Он вызвал серьезные недовольства среди различных слоев французского общества, в том числе и среди студенческой молодежи. «Красный май» 1968 г. запечатлен в истории как яркий общественный бунт, повлекший за собой серьезные перемены, как в социальной, так и политической среде

французского общества. Интерес к событиям мая-июня 1968 г. во Франции не угасает и сегодня; они достаточно широко представлены научных и публицистических работах, газетных статьях, интервью и др. Однако в российской исторической науке малоизученным аспектом остается отражение этих событий в советской периодической печати.

Целью данного исследования является сравнительный анализ событий мая-июня 1968 г. во Франции, представленных в выпусках советских газет «Правда» и «Комсомольская правда».

На момент 1968 г. советская газета «Правда» представляла собой основное ежедневное печатное СМИ и наиболее влиятельное печатное издание страны. Фактически она являлась главной газетой в СССР. Вопрос о размещении той или иной информации нередко решался в политбюро, что свидетельствует о том, что газета придерживалась идеологической линии правительства. «Комсомольская правда» являлась ежедневной общественно-политической газетой, была официальным печатным органом Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи (ВЛКСМ). Выпуски газет «Правда» и «Комсомольская правда» представляют собой историческую значимость, как источники, повествующие о событиях мая-июня 1968 г. во Франции. В выпусках «Правды» сведения о происходящих во Франции событиях, появились гораздо раньше, нежели в «Комсомольской правде». Обе газеты, повествуя о событиях, обращают внимание на значимые для них аспекты: в «Правде» основной акцент делается на политической линии развития событий, а в «Комсомольской правде» на идейной основе участников всеобщих забастовок.

Первые упоминания о социально-политическом кризисе во Франции встречаются в выпуске газеты «Правда» за 1 мая 1968 г. (№122) [1, с. 5]. В этом номере приводится статья работавшего в коммунистической печати французского публициста Шарля Ароша с броским заголовком: «Париж закипает народом». В ней повествуется о разрешении проведения первомайской демонстрации рабочих после четырнадцатилетнего запрета. Ш. Арош отмечает, что французский рабочий класс ведет борьбу против капиталистической эксплуатации, которая в силу развития техники и монополистической концентрации становится все более жестокой. Он повествует о причинах, повлиявших на недовольства рабочих: о безработице, коснувшийся полмиллиона молодежи, повышении цен, росте налогов, проблемах социального страхования и неудовлетворительных условиях труда на заводах. Журналист отмечает особую солидарность парижан с народами Советского Союза, которые положили конец эксплуатации человека человеком. Следующая заметка датируется 6 мая [2, с. 5]. В ней говорится о результатах событий 1 мая, а именно о демонстрации протеста французских трудящихся

против репрессий франкистских властей, арестовавших рабочих за участие в первомайских демонстрациях.

Стоит отметить, что события 1 мая во Франции никак не освещены в выпуске «Комсомольской правды» за этот день. Впервые о нестабильной ситуации в Париже газета повествует лишь в №109 за 12 мая [3, с. 5]. В статье «Бурлит Латинский квартал» говорится о событиях в Париже за 11 мая. В ней сообщается о прошедших манифестациях студентов и рабочих, массовых митингах по всей стране, при чем в числе их участников упоминаются не только студенческие и рабочие активисты, но и «люди, придерживающиеся различных политических убеждений». Также, упоминаются и последствия этих событий в виде развороченных мостовых, сожжённых автомашин и выстроенных на улицах Парижа баррикад. В номере «Правды» за 12 мая помимо недовольств среди рабочих и студентов, повествуется о планах Всеобщей конференции труда Франции, Французской демократической конференции труда, Федерации работников просвещения, Национального союза студентов и Национального профсоюза преподавателей высших учебных заведений 14 мая устроить во всех крупных городах Франции совместные демонстрации в защиту профсоюзных и политических свобод [4, с. 5].

В №135 газеты «Правда» отмечается, что впервые за 10 лет существования V республики всеобщая 24-часовая забастовка во Франции проводится с участием всех наиболее влиятельных профцентров, особое внимание уделяется участию Всеобщей конференции труда и Французской демократической конференции трудящихся, как инициаторов общенациональной забастовки [5, с. 5]. Автор статьи Б. Котов, упоминает и о том, что забастовка охватила все отрасли экономики: встали заводы, замедлилось движение на железных дорогах, практически не работают метро и автобусы, отменены многие рейсы авиакомпании «Эр Франс», в кварталах Парижа отсутствуют свет и газ, закрыты театры, не выходят газеты. Кроме выше перечисленного, в номере «Комсомольской правды» за 14 мая представлены требования бастующих преподавателей и студентов высшей школы Франции: создание новых институтов, отвечающих современным нуждам, увеличение числа преподавателей, предоставление стипендий учащимся, установление демократических порядков в университетах. Отмечается, что на данный момент времени, в высших учебных заведениях Франции обучается лишь 8 % выходцев из рабочих и крестьян [6, с. 3].

В номере за 15 мая «Правды» цитируется заявление Политбюро ФКП о произволе французских монополий, как причине забастовок среди рабочих и студентов [7, с. 5]. В статье «Комсомольской правды», за это же число, акцентируется внимание на роли студенческих волнений в волне протестов по всей стране. «Своими выступлениями французские

трудящиеся решили выразить протест против поведения властей в конфликте, который противопоставил их студенческой молодежи, и, в частности, осудить вмешательство полиции, напавшей на студентов в Латинском квартале» [8, с. 3].

Статья 137 номера «Правды» посвящена итогам совещания представителей парламентских групп Французского национального собрания. Впервые внимание акцентируется на значении студенческих волнений в Латинском квартале Парижа на всеобщие забастовки в стране, отмечается намерение премьер-министра Ж. Помпиду создать «комитет для обдумывания» реформы Парижского университета и других высших учебных заведениях страны [9, с. 5]. В №112 «Комсомольской правды» упоминается и о резкой критике политики правительства Франции председателем ФДСЛС Ф. Миттераном и председателем бюро группы коммунистов в Национальном собрании Р. Балланже [10, с. 3].

В номере «Правды» за 19 мая освещаются в основном события, происходящие во французских городах (приостановление работы практически всех сфер экономики, забастовочные движения на металлургических и машиностроительных заводах, требования ВКТ) [11, с. 5]. В «Комсомольской правде» также повествуется и о событиях в деревне: Национальный Совет Федерации работников сельского хозяйства назначил на 24 мая День борьбы крестьян против сельскохозяйственной политики правительства. По всей стране в этот день пройдут мощные крестьянские манифестации [12, с. 3].

Последующие газетные статьи «Правды» за 20, 21, 22, 23, 24 мая в основном повествуют о масштабах забастовочного движения, приводится статистика участвующих в протестах (число которых превысило 10 миллионов), описывается ситуация на заводах, фабриках, в государственных учреждениях, театрах, операх. В выпуске газеты №146, Б. Котов пишет о ключевых событиях 24 мая, в частности о заседании совета министров под председательством генерала де Голля, по итогам которого предполагалась отставка правительства и созыв Шарлем де Голлем референдума [13, с. 5]. 26 мая в газете появляется информация о вынужденном согласии правительства и патроната на переговоры с профсоюзами [14, с. 5]. В выпуске за 27 мая освещены события студенческих демонстраций, их стычек с полицией и с солдатами отрядов республиканской безопасности [15, с. 5]. Выпуски «Правды» за июнь 1968 г. (№154–167, №169, №171), охватывающие временной промежуток с 2 июня по 19 июня, повествуют о начале избирательной кампании, первом и втором туре президентских выборов.

Особый интерес представляет статья «Франция. Студент-68», размещенная в №117 газеты «Комсомольская правда» [16, с. 3]. Ее автор – студентка 3 курса Московского института иностранных языков Алис

Ренольд, участница 2-го Всесоюзного конкурса студенческих работ по проблемам общественных наук, проводящегося в 1968 г. В данной статье рассматриваются следующие вопросы: кто такой студент 1968 г. во Франции, какие проблемы его волнуют, под какими лозунгами он идет в бой, и как на его требования отвечает буржуазное правительство Франции. Например, одну из причин студенческих волнений автор статьи видит в политике правящих классов в области образования, характеризующейся подчеркнутой классово-ориентацией: намеренно создаются трудности для поступления в ряд высших учебных заведений и на многие факультеты; выходцам из семей рабочих, крестьян, малооплачиваемых служащих. Также приводится статистика состава французского студенчества, описываются условия их жизни, упоминается и о состоянии Латинского квартала – сердца студенческого Парижа. Большой объем статьи занимает информация о французских коммунистах, приводится историческая сводка их действий и позиций относительно системы высшей школы. Автор сравнивает численные показатели в Советском Союзе и во Франции: «В 1966–1967 учебном году на 10 тысяч жителей в Советском Союзе приходилось 176 студентов, а немногим ранее – в 1963–1964 учебном году во Франции на это же количество жителей приходился 71 студент. Можно ли, думая о будущем Франции, говорить, что студентов «слишком много»?». Тем самым, автор статьи ставит под сомнения доводы правительства Франции о так называемом «перенасыщении» французских университетов и склоняется скорее к нехватке преподавательских кадров, как причине проблем в системе высшей школы. В конце статьи приводится тезис о том, что французские студенты находятся перед выбором: мириться с продолжением политики монополистической буржуазии или вступить в ряды борцов за осуществление демократической политики.

Анализируя выпуски газет «Правда» и «Комсомольская правда», стоит заключить, что редакция «Правды» с гораздо большим вниманием освещает забастовки французских рабочих. В выпусках газеты акцентируется внимание на общем положении дел в стране: освещаются экономические изменения, рассматриваются правительственные заседания и совещания, принимаемые на них политические решения, анализируется социальная ситуация. В статьях «Комсомольской правды» помимо выше перечисленного, более подробно рассматривается студенческое движение и его влияние на ход всеобщей забастовки. Выявляются причинно-следственные связи между волнениями среди рабочих и студентов, анализируются причины студенческих недовольств, затрагиваются проблемы высшей школы, рисуется облик студента 1968 г. во Франции.

## **Литература**

1. Арош Ш. Париж закипает народом // Правда. – 1968. 1 мая (№122). – С. 5.
2. Прекратить репрессии! // Правда. – 1968. 6 мая (№127). – С. 5.
3. Красиков А. Бурлит Латинский квартал // Комсомольская правда. – 1968. 12 мая (№109). – С. 3.
4. Французская общественность протестует // Правда. – 1968. 12 мая (№133). – С. 5.
5. Котов Б. Всеобщая забастовка // Правда. – 1968. 14 мая (№135). – С. 5.
6. Франция охвачена всеобщей забастовкой солидарности трудящихся с борьбой студентов // Комсомольская правда. – 1968. 14 мая (№110). – С. 3.
7. Против произвола монополий – за права человека // Правда. – 1968. 15 мая (№136). – С. 5.
8. В колоннах – миллион! // Комсомольская правда. – 1968. 15 мая (№111). – С. 3.
9. Бурные парламентские прения // Правда. – 1968. 16 мая (№137). – С. 5.
10. Почему бурлит парламент // Комсомольская правда. – 1968. 16 мая (№112). – С. 3.
11. Котов Б. Франция: забастовки ширятся // Правда. – 1968. 19 мая (№140). – С. 5.
12. Обострение положения во Франции // Комсомольская правда. – 1968. 19 мая (№115). – С. 3.
13. Котов Б. Могучая поступь трудового народа // Правда. – 1968. 25 мая (№146). – С. 5.
14. Ширится фронт классовых битв // Правда. – 1968. 26 мая (№147). – С. 5.
15. Франция: монополиям предъявлен счет // Правда. – 1968. 27 мая (№148). – С. 5.
16. Ренольд А. Франция. Студент-68 // Комсомольская правда. – 1968. 22 мая (№117). – С. 3.

УДК 321.18  
ГРНТИ 03.09.03

### **К ПРОБЛЕМЕ ИСТОРИОГРАФИИ ФЕНОМЕНА «ВОСТОЧНОГО ДЕСПОТИЗМА»**

### **TO THE PROBLEM OF THE HISTORIOGRAPHY OF THE PHENOMENON OF “ORIENTAL DESPOTISM”**

*Цымлякова Виктория Олеговна*

Научный руководитель: А.Н. Полухин, канд. ист. наук, доцент

*Новокузнецкий филиал (институт) Кемеровского  
государственного университета, г. Новокузнецк, Россия*

*Ключевые слова:* феномен «восточного деспотизма», монархия, Восток, Запад.

*Key words:* the phenomenon of “Oriental despotism”, the monarchy, East, West.

*Аннотация.* В статье представлен анализ оценок феномена «восточного деспотизма» в работах исследователей, классифицированных по хронологическому принципу: от древнегреческих исследователей до современных. Основное внимание обращено на сходства и различия авторских позиций при анализе данного феномена.

В последние годы значительно повысился интерес исследователей к истории, политическому устройству, культуре стран Востока. Интерес

этот всеобъемлющ и всесторонен: история и культура, общество и государство, человек и религия – все это ныне в центре внимания как самих жителей стран Востока, стремящихся к самоидентификации и самопознанию, так и тем более представителей иной, западной, европейской традиции, чье мировоззрение столь отлично от восточного. К тому же и сегодня большинство людей представляют страны Востока как государства, в которых невозможны гражданские права и свободы, демократия. На протяжении длительного времени звучат постоянные доказательства вечного превосходства «демократического» Запада над вековой ущербностью Востока.

В центре нашего внимания проблемы феномена «восточного деспотизма» – одного из спорных феноменов в исторической науке. Интересно, насколько меняются оценки и взгляды исследователей на проблемы данного феномена?

Концепция «восточного деспотизма» восходит своими корнями еще к «отцу истории» Геродоту. Древнегреческий историк впервые противопоставил республиканские демократические институты Афинского государства деспотическим формам правления древневосточных монархий.

Древнегреческий философ Аристотель, в свою очередь, считал, что деспотизм – это явление сугубо восточное. Так как только на Востоке люди добровольно подчинялись власти правителя – деспота. Аристотель в своем трактате «Политика» написал об этом так – «Так как по своим природным свойствам варвары более склонны к тому, чтобы переносить рабство, нежели эллины, то они и подчиняются деспотической власти, не обнаруживая при этом никаких признаков неудовольствия. Вследствие указанных причин царская власть у варваров имеет характер тирании» [1, с. 475]. То есть, люди на Востоке жили в подчиненном состоянии, так как не ценили свободу и не имели смелости противостоят деспотическому правлению.

Н. Макиавелли предложил более целостную концепцию «восточного деспотизма» [2]. В его трактовке такая концепция основывалась на отсутствии гарантий прав личности и частной собственности на Востоке.

Ш.Л. Монтескье в своем трактате «О духе законов» рассматривал восточный деспотизм как альтернативу свободному обществу [3]. То есть Ш.Л. Монтескье, как и Н. Макиавелли, говорил о Востоке, как о государстве, подавляющем личность и превозносящем единоличного правителя-деспота.

Французские философы К.А. Гельвеций и Г.Б. Мабли разделяли одну точку зрения на проблему восточного деспотизма. Исходя из мнений философов, деспотизм не может способствовать развитию государства, он лишь приводит к кратковременному успеху, после которого наступает

крах государства. К.А. Гельвеций отмечал, что «народы, стонущие под игом неограниченной власти, могут иметь лишь кратковременные успехи, только вспышки славы: рано или поздно они попадут под власть народа свободного и предприимчивого» [4, с. 435].

Немецкий философ Г.В.Ф. Гегель отмечал, что на Востоке нет ни свободы, ни совести, ни убеждений и поэтому законы существуют там лишь как право принуждения. В качестве примера Г.В.Ф. Гегель приводит Китай: «так как в Китае господствует равенство, но нет свободы, то деспотизм оказывается необходимым образом правления» [5, с. 166]. Продолжая традицию других философов, Г.В.Ф. Гегель противопоставлял Восток Западу и говорил о том, что на Востоке не существует никакой законной власти и порядка, кроме как власти императора.

Советские ученые в своих рассуждениях о феномене восточного деспотизма зачастую использовали термин «азиатский способ производства» и опирались, главным образом, на высказывания К. Маркса и Ф. Энгельса о Востоке.

Советские историки С.М. Дубровский и В.Н. Никифоров придерживались одной точки зрения и заявляли, что государства на Востоке не отличались от государств на Западе. Так как в странах Востока был феодализм и отсутствовал «азиатский способ производства» [6, с. 277]. Отсюда можно сделать вывод, что историки отрицали теорию азиатского способа производства.

Советский философ-востоковед В.А. Рубин пришел к выводу, что нет оснований говорить о том, что деспотия свойственна Востоку вообще и употреблять термин «восточная деспотия» не корректно. По мнению В.А. Рубина, настоящая деспотия «в истории существовала, но не как стабильный строй, продолжавшийся столетия или тысячелетия, а как исключительная ситуация, длительность которой может быть измерена десятилетиями» [7, с. 104]. То есть деспотизм мог возникнуть только в период хауса и растерянности широких масс.

Современные историки в своих рассуждениях отказались от следования марксистской традиции и попытались рассмотреть феномен восточного деспотизма с другой стороны, используя отказ от старых подходов и уход к новым концепциям и теориям.

Современные историки З.М. Черниловский, В.В. Кучма выявили важные черты восточной деспотии: неограниченная власть государя, объединяющая в себе светскую и церковную власть; наличие громоздкого бюрократического аппарата; подавление прав и свобод личности. При этом историки пришли к выводу, что все эти черты не являются специфическими для Востока, что «в том или ином виде указанные черты вместе или порознь можно обнаружить в истории императорского Рима, феодально-абсолютистской Европы и даже в более позднее

время» [8, с. 53]. Так же З.М. Черниловский и В.В. Кучма выделили своеобразную черту восточной деспотии – это наличие сельской общины. Таким образом, историки отметили, что восточная деспотия не является специфичной для Востока, но в то же время они указали на наличие сельской общины, как на своеобразие восточной деспотии.

Российский современный историк, социолог и востоковед Л.С. Васильев говорил о том, что деспотизм проявляется, прежде всего, не во всеисилии деспота и произволе властей, а в несвободе духа и отсутствии прав и гарантий у индивида. Поэтому противопоставлять деспотический Восток свободной античной Греции можно, но это противопоставление прежде всего основывается на жестокой нормативной традиции и несвободе духа, а не на политической основе [9, с. 101].

Российский ученый-юрист, специалист по истории государства и права Н.А. Крашенинникова так же пришла к выводу, что понятие «восточная деспотия» можно применить лишь к части государств на Востоке [10, с. 32]. При этом в своем труде, Н.А. Крашенинникова сделала важное замечание, отметив значение понятия «восточная деспотия» и в культурном смысле. Так как обожествление правителя и признание его неограниченных деспотических полномочий является важным элементом духовной культуры на Востоке.

В целом, можно отметить, что оценки феномена «восточного деспотизма» у разных исследователей разнятся. Хотя нужно заметить, что если раньше древневосточные деспотические монархии зачастую противопоставляли демократическому Афинскому государству, то более современные исследователи отказались от этой традиции. Современные российские историки относят черты восточного деспотизма, не только к Востоку, но и к некоторым государствам на Западе.

---

## Литература

1. Аристотель. Политика. Сочинения: в 4 т. Т. 4 / Аристотель ; пер. с древнегреч. С.А. Жебелева. – Москва : Мысль, 1983. – 644 с.
2. Макиавелли Н. Государь [Электронный ресурс] / Н. Макиавелли. – Режим доступа : <http://e-libra.ru/read/315434-gosudar.html> (дата обращения : 2.05.2017).
3. Монтескье Ш.Л. О духе законов [Электронный ресурс] / Ш.Л. Монтескье. – Режим доступа : [http://librebook.ru/o\\_duhe\\_zakonov/vol1/1](http://librebook.ru/o_duhe_zakonov/vol1/1) (дата обращения : 15.04.2017).
4. Гельвеций К.А. Сочинения. В 2 т. Т. 1 / К.А. Гельвеций ; пер. с франц. Х.Н. Момджян. – Москва : Мысль, 1973. – 647 с.
5. Гегель Г.В.Ф. Лекции по философии истории / Г.В.Ф. Гегель. – Санкт-Петербург : Наука, 1993. – 480 с.
6. Никифоров В.Н. Восток и всемирная история / В.Н. Никифоров. – Москва : Наука, 1975. – 352 с.
7. Рубин В.А. Проблемы восточной деспотии в работах советских исследователей / В.А. Рубин // Народы Азии и Африки. – 1966. – № 4. – С. 95–104.
8. Черниловский З.М. Всеобщая история государства и права / З.М. Черниловский. – Москва : Юристъ, 1996. – 570 с.

9. Васильев Л.С. Генеральные очертания исторического процесса / Л.С. Васильев // Философия и общество. – 1997. – №2. – С. 90–161.
10. Крашенинникова Н.А. История государства и права зарубежных стран / Н.А. Крашенинникова, О.А. Жидков. – Москва : Норма, 2004. – 624 с.

УДК 94  
ГРНТИ 03.09.31

## **ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАСТРОЕНИЯ В НЕМЕЦКОМ ОБЩЕСТВЕ В ПЕРИОД ВТОРЖЕНИЯ НАПОЛЕОНА В ГЕРМАНИЮ И ДО СОЗДАНИЯ ГЕРМАНСКОГО СОЮЗА (1800–1815 ГГ.)**

### **PUBLIC MOODS IN THE GERMAN SOCIETY DURING NAPOLEON'S INVASION OF GERMANY AND BEFORE CREATION OF THE GERMAN CONFEDERATION (1800–1815)**

*Чебан Михаил Петрович*

Научный руководитель: Г.В. Грошева, канд. ист. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* настроения в немецком обществе, вторжение Наполеона в Германию, Германский союз.

*Key words:* public moods in the German society, Napoleon's invasion of Germany, The German Confederation.

*Аннотация.* В статье анализируются настроения в немецком обществе в период вторжения Наполеона в Германию и до создания Германского союза. В исследовании показано, какого мнения были немецкие граждане относительно Наполеона и его военной кампании в Германии, а также обозначено стремление германского народа к консолидации с целью защиты от внешнего агрессора.

К началу XIX в. Германия представляла собой децентрализованное государственное образование, что и явилось одной из причин успешного вторжения Наполеона на немецкие земли. Постоянные внутривнутриполитические конфликты и отсутствие государственной целостности повлекли за собой череду неудач на международной арене. Успех «территориальной революции» (ликвидация духовных владений и лишение светских правителей политической власти) Наполеона в Германии показал, что страна бессильна против внешнего агрессора. Тем не менее, именно агрессивная политика Франции поспособствовала укреплению национального самосознания немцев. На основе некоторых источников мы постараемся понять, какие настроения в немецком обществе присутствовали в период вторжения Наполеона в Германию и как они менялись ближе к концу французской экспансии.

Долгое время немецкая нация воспринималась лишь как культурное явление, но не политическое. После французской интервенции ситуация

стала меняться: «Сыны Германии, проснитесь! Не должно быть робких мыслей. Не должно быть бесполезных слов с их пустыми ничтожными звуками! Вы должны отважно готовиться к большим делам!» – писал в своем стихотворении Адельберт фон Шамиссо [1]. Сплочение немецкого народа происходит на фоне растущей ненависти к Наполеону. С призывом к борьбе с французским захватчиком выступают и представители немецкой патриотической публицистики: «Какого ты мнения о Наполеоне, корсиканце, самом знаменитом императоре французов? – Это достойный ненависти человек, начало всякого зла и конец всякого добра...» [2].

Большая часть немецкой общественности негативно относилась к Наполеону и его политике в отношении Германии, но именно это помогло германскому народу постепенно отойти от группоцентристского сознания и сосредоточиться на благе всей нации. Первые попытки консолидации немцев можно увидеть в желании Пруссии организовать союз германских государств [3]. После унижительного поражения от французских войск, прусское государство ищет способы объединения разрозненных немецких королевств для создания мощной силы во главе с Пруссией, способной противостоять Наполеону. Часть немецких территорий, находящихся под непосредственным протекторатом Франции (Рейнский союз) не сразу оценили стремление Пруссии к объединению, но позже и они изменили своё мнение. Большинство немецких монархий стремилось не допустить французское господство в своих землях, но было исключение: Бавария – одно из самых могущественных германских королевств, которое уже давно стремилось стать ядром всей немецкой нации (главным соперником на этом фронте была Пруссия), рассчитывала на поддержку со стороны Наполеона в обмен на свою лояльность французскому императору. Планам Баварии не суждено было сбыться: полученная автономия была ограниченной, а влияние главного соперника на внутривнутриполитической арене – Пруссии – только продолжало расти. Прусское королевство воспринималось немецким народом как оплот сопротивления иноземному захватчику, поэтому не случайно, что именно вокруг этого государства начала строиться будущая Германская империя. В октябре 1813 г. шестая антинаполеоновская коалиция (в которую входила Пруссия) смогла победить французские войска. Наполеон лишился власти над многими частями своей империи, Рейнский союз развалился, а его члены один за другим присоединялись к коалиции. Борьба с общим врагом стала мощным стимулом к объединению немецких земель, что вылилось в образование Германского союза в 1815 г [4].

Примечательно, что в современной Германии существует мнение о положительном влиянии Наполеона на национальное самосознание

немцев. Немецкая общественная телекомпания «ZDF» на своём сайте опубликовала статью, в которой утверждается о «пробуждении» немецкой нации в период французской экспансии в Германию в начале XIX в. и непосредственной роли агрессивной политики Наполеона в этом [5]. Немецкое издательство «Klett», распространяющее учебные материалы для учащихся и преподавателей, также опубликовало статью, в которой говорится о формировании национального сознания в Германии в период французской оккупации [6].

Анализ настроений в немецком обществе в период вторжения Наполеона в Германию и до создания Германского союза позволяет увидеть отношение немецких граждан к иноземному захватчику. В основном это негативные эмоции к французской экспансии, которые позволили сплотиться разобщенному народу в борьбе с общим врагом, а после и трансформироваться в более целостное государственное образование. Такого мнения придерживаются и некоторые граждане современной ФРГ, о чем свидетельствуют статьи на схожую тему на различных немецкоязычных информационных ресурсах.

---

### Литература

1. Из стихотворения Адельберта фон Шамиссо «Германия» (1805 г.) // История Германии : учебное пособие : в 3 тт. / Под общ. ред. Б. Бонвеча, Ю.В. Галактионова. – Москва : КДУ, 2008. – Т. 3: Документы и материалы / отв. ред. С.А. Васютин, Ю.В. Галактионов, Л.Н. Корнева. С. 214.
2. Из «Катехизиса немцев» Генриха фон Клейтса (март 1809 г.) // История Германии : учебное пособие : в 3 тт. / Под общ. ред. Б. Бонвеча, Ю.В. Галактионова. – Москва : КДУ, 2008. – Т. 3: Документы и материалы / отв. ред. С.А. Васютин, Ю.В. Галактионов, Л.Н. Корнева. С. 216.
3. Из докладной записки о реорганизации прусского государства (12 сентября 1807 г.) // История Германии : учебное пособие : в 3 тт. / Под общ. ред. Б. Бонвеча, Ю.В. Галактионова. – Москва : КДУ, 2008. – Т. 3: Документы и материалы / отв. ред. С.А. Васютин, Ю.В. Галактионов, Л.Н. Корнева. С. 217.
4. Из Германского союзного договора (8 июня 1815 г.) // История Германии : учебное пособие : в 3 тт. / Под общ. ред. Б. Бонвеча, Ю.В. Галактионова. – Москва : КДУ, 2008. – Т. 3: Документы и материалы / отв. ред. С.А. Васютин, Ю.В. Галактионов, Л.Н. Корнева. С. 221.
5. Napoleon und die Deutschen. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.zdf.de/dokumentation/die-deutschen/napoleon-und-die-deutschen-104.html> (дата обращения : 3.04.2018).
6. Deutschland unter Napoleon: Besatzung oder Befreiung? [Электронный ресурс]. – URL: [https://www2.klett.de/sixcms/media.php/8/411660\\_seite186\\_187.pdf](https://www2.klett.de/sixcms/media.php/8/411660_seite186_187.pdf) (дата обращения : 3.04.2018).

# АРХЕОЛОГИЯ И ЭТНОЛОГИЯ

---

УДК 7.031:371.124.032-057.175:941(571)  
ГРНТИ 03.23.23

## **ИСКУССТВО КАК ИСТОЧНИК ПО МИРОВОЗЗРЕНИЮ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА (НА ПРИМЕРЕ МАТЕРИАЛОВ КУЛАЙСКОЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ОБЩНОСТИ)**

## **ART AS THE SOURCE OF A WORLD VIEW IN THE FRAMEWORK OF ANCIENT HISTORY TEACHING (THROUGH THE EXAMPLE OF KULAY CULTURE MATERIALS)**

*Илюшина Тамара Робертовна*

Научный руководитель: Л.М. Плетнева, д-р ист. наук, проф.

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* искусство, исторический источник, кулайская культурно-историческая общность, мировоззрение, принцип наглядности.

*Key words:* art, primary source, kulay cultural and historical community, world view, use of visual aids.

*Аннотация.* В настоящее время в школьной образовательной среде идет поиск методических решений, способствующих достижению целей, поставленных в образовательных стандартах, ориентированных на становление личностных характеристик обучающихся через реализацию системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов в обучении истории. В данной статье показаны педагогические возможности и потенциал искусства как средства изучения мировоззрения по истории Древнего мира на примере материалов кулайской культуры: петроглифы, скульптура, художественные изделия из глины, культовая металлопластика, подвески и т.д. С учетом специфики тематического материала наиболее эффективным в методическом плане является принцип наглядности, который способствует формированию образных представлений об историческом прошлом.

В рамках современной концепции образования одним из приоритетных направлений в обучении школьников становится духовно-нравственное воспитание, отмеченное в государственном образовательном стандарте [1, с. 21]. Также актуальным является такое направление как

этнокультурное воспитание личности, обозначенное в проекте историко-культурного стандарта, где подчеркнута необходимость в школьном курсе истории усилить акцент на многонациональном составе населения страны как важнейшей особенности отечественной истории [2, с. 1]. Поэтому в основе образовательной концепции лежат гуманистический общечеловеческий принцип и принцип культуросообразности, строящийся в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями. В свою очередь, национальные культурные ценности в совокупности с ценностями всего человечества формируют высокую культурную осведомленность, которая является основой духовно-нравственного воспитания [3, с. 5]. Оно в тесной связи с общечеловеческими ценностями способствует формированию национального самосознания обучающихся.

Реализация духовно-нравственного и этнокультурного направления в методическом плане осуществляется через системно-деятельностный подход и личностно-ориентированное обучение. В их основе лежат активные формы обучения, такие как исследовательская и проектная деятельность, развитие критического мышления через работу с историческими источниками. Последнему мы придаем особое значение, так как педагогические возможности этого метода на уроках истории трудно переоценить. Полнота сформированного представления об историческом явлении или событии у обучающегося во многом зависит от характера работы с историческими источниками, количества проработанных источников и привлечения всех возможных типов (видов) источников (устных, письменных, вещественных и т.д.) по той или иной теме. В этой работе, мы постараемся оценить и проанализировать значение и возможности искусства как источника по мировоззрению в преподавании истории Древнего мира на примере изучения художественной деятельности кулайской культурно-исторической общности (КИО) эпохи раннего железного века.

Получить достоверную информацию о человеке и условиях его жизни можно только в результате изучения исторических источников. Под историческими источниками понимается продукт целенаправленной деятельности человека, используемый для получения данных о социальных явлениях и процессах [4, с. 13]. Источниковедение использует все отрасли знания, которые дают возможность изучать произведения, созданные людьми и анализировать их как источники информации об этих создателях, в том числе и искусство [5, с. 144].

Прежде чем подойти к проблемному изучению взятого во внимание вопроса, нам необходимо определить понятия, которые являются ключевыми и которые мы будем использовать в тексте статьи. Так как, искусство интересует нас с позиции исторического источника, то мы

обратимся к классическим трудам по источниковедению и определим его место среди исторических источников.

Прошлое наряду с другими источниками фиксируется в иллюстративных памятниках, которые изучает наука искусствоведение. Изобразительными источниками с позиции искусствоведения являются картины и рисунки, созданные художниками [4, с. 12]. Исследователь Э. Бергейм выделяет особый тип исторических источников, которому дает название «известия» (традиция). Среди них выделяется устная, письменная и изобразительная традиция. В изобразительную традицию в данной классификации Э. Бергейм включает иконографию исторических личностей, географические карты, планы городов, рисунки, живопись, скульптуру (По Данилевскому И.Н., В.В. Кабанову, Медушевской О.М., Румянцеву М.Ф.) [5, с. 146].

Что мы будем вкладывать в понятие *искусство*? Существует множество определений, которые фиксируются в научной литературе. И.Э. Кашекова, доктор педагогических наук, в своем фундаментальном учебнике по изобразительному искусству, дает следующее толкование этого термина: искусство – это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах, вместе с этим *искусство* – это одна из форм общественного сознания. Художник, отражая окружающий мир и явления, происходящие в нем, и передавая свое личное видение и восприятие для полноты и целостности передачи замысла как бы «шифрует» заинтересовавшие его объекты, используя язык символов, знаков, и передает их средствами языка своего искусства. Емкость и многогранность символов зависит от таланта и интуиции художника. По мнению современного психолога Д. Брунера, не только язык общения, но и другие системы знаков используются человеком как орудия взаимодействия с окружающей средой. Искусство тоже является системой знаков [6, с. 11].

Искусство является изумительным средством коммуникации, для него не существует границ – ни географических, ни временных. Человек любой страны, любой эпохи в состоянии понять художественное произведение, если он владеет интернациональным и надвременным языком искусства.

Между произведением искусства и воспринимающим его человеком возникает информационная связь, так как зритель получает информацию не только об объективной реальности, но и о субъективной – внутреннем, духовном мире автора произведения и изображенных персонажах [6, с. 9].

Так какую информацию несут в себе предметы искусства кулайской культурно-исторической общности? Кулайская культура сформировалась на территории Нарымского Приобья в VI в. до н.э. Исследователи

выделяют в истории культуры два этапа: раннекулайский с васюганским типом керамики – VI–II вв. до н.э. и поздний с саровским типом – II в. до н.э. – V в. н.э. [7, с. 7]. Хозяйство кулайцев носило комплексный многоотраслевой характер. В нем сочетались скотоводство, охота и рыболовство, собирательство, ремесла [3, с. 67].

В III в. до н.э. железо завоевало прочные позиции среди других видов сырья. Новый металл существенно изменил образ жизни населения и облик его культуры. Резко возросла эффективность охоты и рыболовства. Охота начала распределяться на два направления: мясное и пушное, основной целью которой стало получение меха. Именно с раннего железного века сибирский мех («мягкое золото») становится популярным в Европе и на Востоке.

Высокой степени профессионализма достигают железоделательное, бронзолитейное, гончарное, деревообрабатывающее и кожевенное ремесла. Процветает искусство обработки кости, металла и ткачество [3, с. 63].

Изменения в социальной сфере отразились в выделении правящей верхушки (вожди, военные предводители, религиозные деятели, удачливые торговцы). Одновременно выделяется в общественной иерархии прослойка профессиональных воинов. Постоянным спутником жизни людей в рассматриваемое время становится война. Это подтверждается находками оружия из железа и бронзы (наконечники стрел, копий, дротиков, мечей, защитного доспеха) в культурном слое городищ, в насыпях курганов и погребениях. С эпохи раннего железного века на большей части Западной Сибири преобладающей формой поселений становятся городища. Они располагались на мысах вдоль рек или озер и имели искусственные сооружения: линии заграждений из рвов, валов, дозорные башни [3, с. 65].

К этому времени сложилась разветвленная многоуровневая система религиозных и мифологических представлений. Согласно этим представлениям, человек не мыслил себя вне природы и вне живого мира, эта идея мировосприятия распространялась и на предметы искусства. Происходит расцвет искусства металлопластики, в нем появляются новые приемы и сюжеты. Образ человека встречается чаще, чем в предшествующие эпохи. В каменной и глиняной скульптуре появляются изображения героев-богатырей [3, с. 65].

Искусство кулайцев представлено огромным количеством художественных предметов из различных материалов.

К кулайскому времени относится часть петроглифов Томской писаницы. Например, профильные изображения лосей, шлифованные или прочерченные с поперечным членением шеи и груди. Изображения выполнены в реалистичной манере, животные показаны в движении.

Среди кулайских рисунков писаницы – выполненное изображение взлетающей утки [3, с. 71].

Большое развитие получила плоскорельефная металлопластика, представленная антропоморфными, зооморфными и антропозооморфными изображениями.

Особый интерес представляет культовое литье, найденное в основном на священных местах – Кулайском, Саровском культовом месте и др. Это плоские односторонние ажурные и сплошные изображения животных, человека и мифических существ. К изобразительным особенностям относятся ярко выраженная стилизация, полиморфизм с реалистической детализацией. Причем иногда двумя-тремя признаками отражается натура: голова лося с характерной горбоносостью морды, массивной губой, слегка уплощенная, вытянутая, зубастая голова щуки и т.д. [7, с. 121]. Они отражали представление человека о верхнем, среднем и нижних мирах, духах-посредниках между мирами. Большую роль в мировоззрении играли духи предков, плодородия, промысла, тотемы (родоначальники).

На саровском этапе происходят значительные изменения в культуре кулайцев. Основным сюжетом культовых изображений становится хищная птица с развернутыми крыльями с личиной или фигурой человека на груди. Эти предметы символизировали птиц-посредников между мирами. Это был новый этап в мировоззрении населения кулайской культуры, связанный с распадом патриархально-родовых отношений [8, с. 80].

Декоративно-прикладное искусство раннего железного века воплощалось в посуде, предметах домашнего обихода, украшениях костюма.

Фигурно-штамповая орнаментация украшала керамику, орудия труда (кельты, пряслица, ножи), а также оружие (чеканы, топоры, копья). Характерными ее элементами являются прямой зигзаг – «уточка», уголки, треугольники. Изучением особенностей орнаментации керамической посуды кулайцев занималась Л.В. Панкратова. Она подчеркивает, что орнамент в традиционных культурах является знаковой системой, основная функция которой заключается в передаче информации [9, с. 69]. Орнаментированная вещь относится к числу текстов, которые реализуют, в частности, представления о пространстве, времени и движении. Орнамент является важным источником для изучения сознания человека и системы его мировосприятия [9, с. 71].

Такого рода информацию можно давать школьникам в рамках урочной деятельности по истории как региональный компонент, в элективных курсах как краеведческий материал в рамках внеурочной деятельности. При изучении искусства как источника по мировоззрению кулайской культуры будет наиболее эффективен в методическом плане

принцип наглядности. В роли наглядности здесь будут выступать предметы подлинной материальной культуры (археологические находки), они могут быть доступны для обучающихся в краеведческих музеях, специально изготовленная наглядность (макеты, реконструкции), а также условно-графическая наглядность (схематические рисунки, карты, планы) [10, с. 91]. На основе непосредственного восприятия предметов или с помощью изображений (наглядности) в процессе обучения у учащихся формируются образные представления и понятия об историческом прошлом. Ценность таких источников заключается в следующем: расширяются рамки учебной информации, ощущается атмосфера той или иной эпохи, работа с источниками изобразительного типа способствует формированию навыков исследовательской работы, выступает как средство личностных суждений и эмоционального отношения к прошлому. Эта задача актуальна в рамках современной образовательной концепции и реализуется через личностно-ориентированное обучение, способствующее развитию личности, любящей свой край и свое Отечество, уважающей свой народ, его культуру и духовные традиции.

Таким образом, можно сделать вывод, что дошедшие до нас предметы искусства кулайской культурно-исторической общности несут в себе информацию о мировоззрении и религиозных представлениях носителей этой культуры и являются важным источником их изучения. Знание культуры и искусства аборигенов необходимо и для выстраивания гармоничных стабильных отношений между десятками народов, населяющих ныне Западную Сибирь [3, с. 5].

### **Литература**

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://минобрнауки.рф/документы/543> (Дата обращения : 26.02.18).
2. Проект Историко-культурного стандарта [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://минобрнауки.рф/документы/3483> (Дата обращения : 26.02.18).
3. Гурьянова Г.Г., Коников Б.А. Очерки по истории древнего и средневекового искусства Западной Сибири : учебное пособие. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 2005. – 160 с.
4. Сиренов А.В., Твердюкова Е.Д., Филюшкин В.И. Источниковедение : учебник для академического бакалавриата. Москва : Изд-во «Юрайт», 2015. – 21 с.
5. Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Медушевская О.М., Румянцева М.Ф. Источниковедение. Теория. История. Метод. Источники российской истории. Москва : Изд-во РГГУ. 2004. – 702 с.
6. Кашекова Э.И. Изобразительное искусство: для студентов художественно-графических, искусствоведческих и культурологических вузов, а также преподавателей изобразительного искусства. Москва : Изд-во Академический проект, 2009. – 852 с.
7. Чиндина Л.А. Древняя история Среднего Приобья в эпоху раннего железа. Кулайская культура. Томск : Изд-во Томского ун-та, 1984. – 256 с.

8. Чиндина Л.А. Кулайская культура // Народы и культуры Томско-Нарымского Приобья: Материалы к энциклопедии Томской области. Томск : Изд-во Томского ун-та, 2001. С. 78–81.
9. Панкратова Л.В. Орнамент и композиция (к проблеме дефиниций) // Культура Сибири и сопредельных территорий в прошлом и настоящем: Материалы Всероссийской (с международным участием) 43-й археолого-этнографической конференции молодых ученых, Томск 1–3 апреля 2003 г. – С. 69–71.
10. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания истории в школе: практическое пособие для учителей. Москва : Изд-во Владас, 2001. – 175 с.

УДК 398.331

ГРНТИ 03.61.91

**ИЗМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ  
У МОРДВЫ ПРИ ПЕРЕСЕЛЕНИИ В СИБИРЬ  
(НА МАТЕРИАЛЕ ТОМСКОЙ И КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛ.)**

**CHANGES OF TRADITIONAL HOLIDAYS  
IN MORDVA IN TRANSLATION TO SIBERIA  
(ON THE MATERIAL OF TOMSK AND KEMEROVO OBL.)**

*Нижевич Наталья Сергеевна*

Научный руководитель: Н.А. Тучкова, канд. ист. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* праздники, календарные праздники, мордовские переселенцы, эрзя, обряды, духовная культура.

*Key words:* holidays, calendar holidays, Mordvinian settlers, Erzya, rituals, spiritual culture.

*Аннотация.* В данной статье будут рассмотрены традиционные календарные праздники, которым уделяется особое значение мордвой, проживающей в Томской и Кемеровской областях. Подробно исследована специфика празднования зимних, весенних, летних праздников у мордвы в иноэтничном окружении.

Каждая культура имеет уникальную систему ценностей, которая формирует чувство единства у народа, дает им ощущение общности [1, с. 229]. В жизни мордовского народа большое место занимали обряды, связанные с хозяйственной деятельностью – земледелием, животноводством, пчеловодством и др. Чаще всего, все языческие обряды приурочены к христианским праздникам. При переселении в Сибирь мордва продолжает чтить основные праздники, которые отмечали на территории Мордовии. Праздники способствовали сплочению соседских и земляческих связей, а также предоставляли возможность общения с людьми разной национальности, что способствовало адаптации переселенцев на новой территории.

Изучением мордовских праздников занимались исследователи Т.П. Федянович (2011), Н.Ф. Мокшин (1968), Л.И. Никонова (2009), Н.А. Кулакова и Э.А. Петрусевич (2015). Исследованием праздников мордовских переселенцев в Сибири занимались Л.Н. Щанкина (2013), Ж.В. Шерстобитова (2010). В основном исследования по мордовскому населению Сибири сосредоточены на территориях Алтайского края, немного затрагивают Кемеровскую область (с. Островка, с. Павловка), но очень мало сведений о мордовских поселениях Томской области (с. Тавлы и с. Высокое Зырянского района). Для того, чтобы восполнить этот пробел я занималась сбором полевого материала в 2017 году из сёл с. Высокое, с. Тавлы и с. Островка. При сборе материала использовала метод интервью, наблюдения, кроме того, я проводила фотофиксацию.

Основной состав жителей села Высокое составляют мордва-эрзя из соседней деревни Тавлы, исторической родиной которых является небольшое эрзянское село Подлесная Тавла в Кочкуровском районе Республики Мордовия [2, с. 3].

Большую роль среди праздников у мордвы зимней части календарного цикла играла встреча Рождества. Информанты из села Тавлы сообщают, что в этот день было принято ходить друг другу в гости, чаще всего этим занимались дети, они наряжались и ходили по домам и пели песни, за это они получали конфеты, пироги и т.д. Как говорит жительница с. Высокое В.Н. Босьяк «подарки, которые давали в Рождество – это не откуп, а что-то вроде обряда, люди верили, что эти дары принесут семье удачу».

После Рождества две недели посвящались святочным гаданиям. Надо отметить, что гадания для мордовских девушек не отличались от гаданий русских девушек. Девушки обычно гадали о замужестве, о судьбе. Чтобы погадать девушки уходили в пустую комнату или в баню, ставили перед собой зеркало и говорили «суженный-ряженный приходи ко мне ужинать». И если девушке суждено выйти в этом году замуж, то она должна была будто бы увидеть «суженного» в зеркале [3, с. 56]. Также девушки в полночь выходили на перекресток, выходя на перекресток, девушка прислушивалась к звукам, исходящим с улиц села. Если она слышала смех где-либо, то её ожидало замужество и счастливая жизнь, а если услышит лай собаки с определенной улицы, то с этой улицы и будет ее суженный. На данный момент к гаданию в мордовских селах относятся как к развлечению или поводу для веселья.

«Во время святок на территории мордовских сел – Тавлы и Высокое было распространено ряжение. Одежду выворачивали на изнанку, лица мазали углем и всячески пытались уstrasшить, после этого собирались небольшой компанией и ходили по домам» (В.Н. Петров). Жители обычно закрывали ворота, чтобы не впустить «нечисть» к себе в дом.

Но, если все-таки случилось, так что ряженным удавалось зайти, то от них откупались деньгами, едой, и пытались выгнать непрошенных гостей из дома. Откупившись – жители, таким образом, защищали свой дом от злых духов.

У мордвы появляется такой советский праздник как Старый Новый год, жители поселков проводили в этот день обряды сжигания старых вещей и мусора. В с. Островке Ижморского района Кемеровской области жгли солому и воровали дрова, в пос. Павловка Ленинск-Кузнецкого района Кемеровской области жгли елки и солому. Эти обряды проводились с целью изгнания чертей, «нечистого духа» из дома и вообще из села. Такие обряды характерны и для мордовского населения Республики Мордовия. После проведения этого обряда люди ходили в гости и поздравляли друг друга, раскидывали горсти пшеницы на пороге. Хозяевам было нельзя запрещать заходить в дом таким гостям; считалось, что посыпая пшеницу, гости желают хозяину достатка и благополучия [4, с. 306].

Завершением зимы является календарный праздник Масленица. На территории с. Высокое и с. Тавлы это мероприятие проводится в центре площади. По обычаю женщины пекут блины. В данном селе принято последний блин выпекать в форме креста или, как говорили информанты, в виде птицы-сороки. Накануне праздника в центре площади ставят большой столб, к которому привязывают сумку с призом. Особо ловкие мужчины могут попытаться свои силы, и взобраться на столб. Жители соревнуются между собой в ловкости: для это устраивают бои с мешками, набитыми соломой. Днём жители катаются на лошадях по селу, по полю, по ледяной речке. Сейчас подобные катания устраивают редко. Вечером также, как и на Старый Новый год, жгут костры, и сжигают чучело Масленицы. Среди весенних праздников выделяется пасхальный цикл. По сведениям информанта С.В. Сандул «к последнему воскресенью перед Пасхой готовили веточки вербы, которую затем хранили в течение года – в качестве оберега. В Вербное воскресенье – брали веточки и ударяли всех членов семьи и животных и приговаривали:

Верба-хлест – бей до слез,  
Верба синяя бьет несильно,  
Верба красная – бьет напрасно,  
Верба белая – бьет за дело  
Как верба растет, так и ты расти!

Считалось, что ударяя жильцов дома веточками вербы, её жизненные силы перейдут к человеку или животному, и домочадцы будут здоровы. В основе этих сакральных действий лежала контагиозная магия: жизненная сила вербы должна была через удар или прикосновение перейти к человеку или животному [5, с. 55].

В пасхальном ритуале важное место занимала обрядовая еда, в которую входили пасхальный кулич и крашеные яйца. Г.П. Антипина говорит о том, что у мордвы принято было готовиться к этому дню, они делали очень много разной выпечки, и также красили яйца. Стол украшали еще вечером в субботу, ставили всю выпечку на стол, украшенные яйца, а также воду и соль. Некоторые информанты при опросе говорили, что соль и вода для домашнего. Мордва ходила друг к другу в гости, чтобы поздравить с Пасхой. При входе в дом гости должны были сказать «Христос воскрес», а хозяева им отвечали «Воистину воскрес». Во второй пол. XX в. говорили эти фразы уже по-русски. После обменивались яичками, затем приглашали за стол.

После празднования Пасхи, жители сёл Тавлы, Островка, Павловка, Высокое начинают готовиться к празднованию не менее значимого праздника Троицы. Праздник Троицы в этих мордовских селах также впитал в себя прежние дохристианские обычаи, связанные с почитанием растительности. Была такая традиция: дома украшали ветками березы снаружи и внутри. Девушки наряжались, ходили вдоль деревни с песнями. Затем собирались возле речки и плели венки, и опускали их в воду и гадали. На данный момент эта традиция в селах уже утратилась.

Особенным образом отмечает мордва день России 12 июня. Формой проведения этого праздника является Фестиваль национальных культур, проводимый Администрацией Зырянского района в с. Высокое. Фестиваль национальных культур «Россия – это мы» ежегодно собирает гостей и участников не только из поселений района, но и из разных уголков Томской и Кемеровской областей. С 2009 года фестиваль начал свою деятельность и с тех пор встречает большое количество национальных культур на своей территории. И уже по традиции фестиваль берет свой старт с соревнований по конному спорту на ипподроме на приз ОАО «Высокое». Конь, лошадь и в повседневной жизни в традиционном укладе эрзян занимали практически главенствующие положение. Это и послужило проведением соревнований по конным видам спорта в с. Высокое с 2011 года в рамках фестиваля «Россия – это мы!».

На базе фестиваля организуется несколько площадок: концертная, торговая, развлекательная. На концертной площадке каждый год представляют новую программу творческие коллективы с различных районов. Торговые ряды пестрят обычно кулинарными изобилиями: мордовская уха (штюрба), квас из свеклы (поза), мордовские пироги (прякаты) узбекский плов и самса, кавказский шашлык, и русские блины.

Для Фестиваля на территории с. Высокое за период с 2009 по 2017 годы было построено большое количество строений: избушка Бабы Яги, колодец желаний, мельницу, сказочный шатер. Все эти сооружения стали к настоящему времени достопримечательностями данного села.

Каждый год над сценарием работают режиссеры района – О.И. Грибанова, О.И. Герасимова, А.О. Ефремова. Так, например, в 2014 году фестиваль прошел под девизом «Эрзянский блин». [6, с. 1] Темой фестиваля стала история переселенцев мордовских крестьян (эрзя) в Зырянский район. Главным замыслом праздника стало приготовление большого блинного пирога на мордовский лад.

В 2015 году темой фестиваля стал праздник берёзы «Зеленые святки». [7, с. 3] Зеленые Святки – это время между Троицей и Петровым днем. Участники шествия пели песни, проводили старинный обряд *кумления* берёзы, который заключается в том, что девушки и женщины проводят обрядовое шествие с берёзой, украшенной лентами по селу вдоль улицы. Затем береза устанавливается в отведенном месте, и под березой девушки и женщины начинают обмениваться крашеными яйцами, лентами, колечками, которые оставляют под берёзой. Затем участницы шествия омываются водой и опускают венки в воду. Обряд проводили с целью увеличения урожая. Так как девушки проговаривали во время обряда такие слова: «Кумимся для того, чтобы лён родился, рожь колосилась, пшеница зрела, чтобы червяки не заводились, чтобы просо цвело».

В 2016 году основной темой фестиваля был конь. Тема коня всегда витала в воздухе фестиваля, и наконец-то она нашла свои четкие очертания. «Алашань покшчи! Большой день Коня!» – под таким девизом прошел фестиваль. [8, с. 1] Конь стал главным символом праздника. В конце вечера жителей ждал уже также традиционный фейерверк.

Подводя итоги можно сказать, что описанные праздники занимают большую роль в жизни мордвы. Мордовские переселенцы стремились воспроизвести традиционные формы духовной жизни, так как это было актуально для адаптации на новой территории, и только способствовало сохранению данных традиций. Но с каждым годом некоторые традиции утрачиваются, и уже лишь по рассказам пожилых людей можно сравнивать прошлые и современные обычаи, праздники и традиции мордвы, проживающей на территории Томской и Кемеровской областей. Но интересно также то, что появляются новые праздничные традиции. Так в советское время появляется Старый новый год, а также с 2009 года добавляется «Фестиваль национальных культур». На данный момент ведутся работы по восстановлению и сохранению мордовских праздничных традиций.

### **Литература**

1. Этнология : учебник для студ. высш. учеб. заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 229 с.
2. Газета «Образ жизни» №25, от 29 июня 2016.
3. Щанкина Л.Н. Традиционные праздники мордовских переселенцев в Сибири / Л.Н. Щанкина // Этнография народов Евразии, 2016 – С. 305–313.

4. Кулакова Н. А., Петрусеви́ч Э.А. Традиционные календарные и православные праздники (на примере села Адашево) / Н.А. Кулакова, Э.А. Петрусеви́ч. // Вестник угро-ведения №2, 2015 – С. 53–59.
5. Федянович Т.П. Мордва: Материалы Мордовской этнографической экспедиции. 1953–1969: Этнографический альбом / Т.П. Федянович. Москва : Наука, 2011, 166 с.
6. Газета «Сельская правда» № 65 от 17 июня 2014.
7. Газета «Сельская правда» № 43 от 20 июня 2015.
8. Газета «Сельская правда» № 43 от 21 июня 2016.
9. Газета «Сельская правда» № 45–46 от 10 июня 2017.

УДК 94(470)  
ГРНТИ 07.00.02

## **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ НА ПРИМЕРЕ НЕМЦЕВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В ГОРОДЕ ТОМСКЕ**

### **THE PROBLEM OF PRESERVING IDENTITY ON THE EXAMPLE OF GERMANS LIVING IN THE CITY OF TOMSK**

*Филоненко Елена Сергеевна*

Научный руководитель: Н.А. Тучкова, канд. ист. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* идентичность, этнос, национальность, немцы, культура, традиции.

*Key words:* identity, ethnicity, nationality, Germans, culture, traditions.

*Аннотация.* В статье описывается учебно-исследовательская деятельность учащихся во внеурочной деятельности ориентированная на изучение культуры и традиций немцев, проживающих в городе Томске, в ходе, которой школьники столкнулись с проблемой сохранения этнической идентичности немцев.

В условиях глобализации потребность каждого человека в определении своей этнической идентичности возрастает. Прежде всего, потому, что осознание своей принадлежности к определённому этносу обеспечивает социальный комфорт в рамках культурно-однородных сообществ. Для этого необходимо восстановить историческую память о культуре, традициях, обрядах, фольклоре своих предков.

В рамках многонационального государства необходимо учитывать, что, изучая культуру родного народа, мы узнаем свою собственную человеческую сущность. Изучая этнокультурные особенности другого народа, мы понимаем её уникальность, одновременно учимся видеть общечеловеческие свойства за своеобразием культур других этносов страны и мира.

С этой целью в основную образовательную программу школы возможно введение такого компонента как изучение основ этнологии [1].

Мною был разработан курс внеурочной деятельности для учащихся 6–7 классов на 2017–2019 учебный год, по теме: «Сравнение этнокультурных стереотипов жителей Томска и Томской области» [2]. Курс предполагает изучение на доступном для школьников уровне особенностей культурного развития этносов и многовекового опыта межэтнического взаимодействия. Одним из циклов программы является изучение культуры немецкого народа.

На протяжении веков отношения между Россией и Германией выстраивались на торгово-экономической и культурной основе, сопровождающейся эмиграцией [3, с. 11]. Немцы переселенцы селились в Поволжье, говорили на разных диалектах отличающихся друг от друга, у них была своя локальная культура, традиции. Анклавы немцев, еще не были единым этническим образованием [4].

Судьба российских немцев значительно изменилась с конца 1920-х гг. Коллективизация, сталинские репрессии, за ними последовавшая вторая мировая война, поставили под удар немцев, проживающих в советской России. В общественных учреждениях, в школе, произошла замена письменного языка на письменный русский язык, повсеместно закрывались церкви. В семьях исчезли народные сказки и песни. Немцев селившихся в Поволжье массово депортировали в Алтай, страны средней Азии, в города Сибири, в том числе Томскую область [5].

Расселение в интернациональных по составу регионах, включение в общесоюзную централизованную экономику с ее плановой системой привело к консолидации немцев в единую этническую общность – немецкий народ. В послевоенное время немцам не разрешалась возвращаться в Поволжье [6], поэтому обустривались на местах [7].

В 1990 году 30 июня была основана немецкая национальная община – ТООН «Возрождение». При содействии местных властей и активной деятельности народного депутата Томского областного совета В. А. Бауэра в 1994 году общине был передан в пользование дом купца Г. М. Голованова, где образовался «Российско-немецкий дом» как методический и культурный центр [8]. Главной целью центра является обеспечение благоприятной перспективы для сохранения и развития языка, культуры, обычаев и традиций немцев, проживающих в Томске и Томской области [9].

С 1997 года действует «Немецкая национально-культурная автономия Томской области» в своей деятельности организация ориентируется на большую культурно-просветительскую работу [8, с. 87–88].

Проводя исследование по изучению культуры и традиций немцев, проживающих на территории города Томска, я с группой моих учеников 6–7 классов посетила «Российско-немецкий дом». В ходе исследования мы столкнулись с проблемой сохранения этнической идентичности немецкого народа.

По нашей инициативе было проведено анкетирование и интервью [2] с томичами, относящими себя к немецкому этносу и ведущем специалистом по изучению культуры и быта немцев, проживающих в городе Томске и Томской области Щейрманом Иваном Яковлевичем. Участие в анкетировании и интервью приняло 95 респондентов, в возрасте от 15 до 70 лет.

Результаты анкетирования и интервью показали: в настоящее время в городе Томске и Томской области проживает около семи тысяч человек немецкой национальности, из них 90 % состоят в смешанных браках.

На вопрос интервью «Что повлияло на исчезновение из повседневного обихода немецкого языка?» подавляющее число респондентов – 82,4% ответили процесс ассимиляции, 5,2% – ответили, результат смешивания диалектов, 7,2% – затруднились ответить.

На вопрос интервью «Ваша национальность?», число респондентов – 63,4% в возрасте 21–70 лет считает себя немцами, 15,1% – в возрасте 15–20 лет считают себя «российскими немцами» (один из родителей немецкой национальности), 13,3 % – в возрасте 15–18 лет считают себя русскими (отец русский), 1,4% – в возрасте 15–18 лет считают себя украинцами (отец украинец), 1,8% – в возрасте 15–21 лет отнесли себя к другим национальностям. На вопрос анкеты, «Какие традиции чтите в своей семье?» число респондентов – 56,3% в возрасте 23–70 лет ответили «Пасху», «День Микеля», «Рождество», «День урожая», «Реформацию» и др., 25,4% – в возрасте 22–45 лет находятся в смешанном браке и празднуют в один день, объединяя немецкие и русские праздники, 13,2% в возрасте 15–21 лет, не соблюдают традиций. Данные анкеты и интервью показывают, что большинство респондентов осознают свою принадлежность идентичности к немецкому этносу.

Кроме того, мы проводили сбор материала, используя такой метод этнологического исследования как наблюдение. Мы наблюдали за манерами поведения, традициями этнических немцев в условиях неформальной обстановки. Свои наблюдения мы записывали, фотографировали и снимали видео.

«День урожая» один из традиционных церковных праздников немцев. В первое воскресенье октября в кирхе проходит торжественная месса – евхаристия. Церковнослужители освещают в соборе овощи, фрукты, венки из пшеницы и выкладывают перед алтарем, украшая храм. Наблюдения показали, что немцы в возрасте 5–70 лет, проживающие в городе Томске соблюдают церковные традиции, обряды, уважая память предков.

Сотрудниками молодежного клуба «Immer Jung» был организован праздник – «День открытых дверей». Программа мероприятия включала литературную гостиную классической и современной немецкой

поэзии, мастер-классы по национальным немецким танцам, костюмам и кухни. Участниками праздника была молодежь в возрасте 15–25 лет.

Проанализировав собранный материал наблюдений, мы выявили, что молодежь, с увлечением изучает литературный немецкий язык, читит и уважает национальную культуру, знает традиции и обряды.

Таким образом, проводя исследование в рамках курса внеурочной деятельности по теме: «Сравнение этнокультурных стереотипов жителей Томска и Томской области» мы столкнулись с проблемой сохранения этнической идентичности немцев, проживающих на территории города Томска. Основываясь на собранном материале, были сделаны выводы:

- старшее поколение осознает свою идентичность принадлежности немецкому этносу, соблюдает традиции, обряды, говорит на немецком языке;
- младшее поколение практически утратило принадлежность идентичности к немецкому этносу, в связи с ассимиляцией и процессами глобализации в мире;
- благодаря деятельности «Российско-немецкого дома» и молодежного клуба «Immer Jung» возрождаются культура и традиции немецкого народа.

Материал, собранный в ходе исследований, стал базовым для школьников в выборе собственных целей и стратегий поведения в межэтническом пространстве. Выработанный алгоритм действий позволит изучать культуру, традиции, фольклор других национальностей.

## **Литература**

1. Официальный сайт Законодательство Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://legalacts.ru> (дата обращения : 23.04.2018).
2. Личный сайт учителя истории Филоненко Е. С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://moto-moto123.ucoz.net> (дата обращения : 23.04.2018).
3. История немцев России. А. А. Герман, Т. С. Иларионова, И. Р. Плева. Москва : Издательство МСНК-пресс, – 2005. – С. 11.
4. Г. Дингес. К изучению говоров поволжских немцев. (Результаты, задачи, методы) / Г. Дингес // Ученые записки Саратовского государственного университета им. Чернышевского. – Саратов, 1925. – Т. IV. Выпуск 3. – 9 с.
5. В. И. Бруль. Немцы в Западной Сибири. Топчиха : Изд-во Топчиха. – 1995. – 222 с.
6. В. А. Бауэр. Такой нелегкий путь в четыре года / В. А. Бауэр // Российские немцы – 60 лет после депортации год 2001-й. Москва : Издательство «АПП Джангар», 2003. – С. 370–373.
7. Российские немцы в этнокультурной палитре Томского Севера: Колпашевского района: Сборник статей / О. М. Рындиной. Томск : Издательство Томского университета. – 2016. – Выпуск 2. – 164 с.
8. И. Я. Шейрман. Возрождение идей Томского «Widergeburt» через становление ТННКА // Материалы международной научно-практической конференции / «Немцы России – прошлое, настоящее, перспективы становления» Томск, 2009. – С. 87–94.
9. Официальный сайт Российско-немецкого дома [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.tomdeutsche.ru> (дата обращения : 23.04.2018).

# РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

---

УДК 372.82  
ГРНТИ 14.25.09

## ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

### PROBLEMS OF TEACHING RELIGIOUS CULTURE IN EDUCATIONAL SPACE

*Добровольская Дарья Васильевна*

Научный руководитель: Н.И. Сазонова, д-р филос. наук, проф.

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* религиозная культура, основы религиозной культуры и светской этики, образовательное пространство, преподавание, учитель, конфессии.

*Key words:* religious culture, the foundations of religious culture and secular ethics educational space, teaching, teacher, confessions.

*Аннотация.* Преподавание религиозной культуры в образовательном пространстве на сегодняшний день является актуальной темой, в связи с тем, что педагог, работающий в школе, сталкивается с разного рода проблемами, не только преподавая курс ОРКСЭ, но и на уроках в рамках гуманитарных дисциплин (например, литературы, истории, обществознания, мировой художественной культуры). В данной статье рассмотрены некоторые проблемы преподавания религиозной культуры, с которыми может столкнуться педагог в рамках своей деятельности.

Прежде, чем начать говорить о религиозных культурах в образовательном пространстве, об их преподавании и проблемах, которые возникают внутри определенного материала, представленного во многих дисциплинах, необходимо понять, что представляет собой образовательное пространство.

Образовательное пространство охватывает множество различных образовательных систем, которые складываются в образовательной сфере, это может быть и система дошкольного образования и общего образования, а также профессионального и разного рода дополнительного. Образовательное пространство выступает в виде условий для выполнения образовательной деятельности. В образовательном пространстве должны присутствовать обучающиеся и педагогические кадры,

здания и другие помещения для проведения учебных занятий, необходимо создание учебно-материальной базы. Выполнение этих условий приводят к появлению образовательного пространства.

Необходимо сказать то, что в образовательном пространстве общего образования присутствует религиозная культура. В наибольшей степени с религиозными культурами можно встретиться в курсе «Основы религиозных культур и светской этики», но, несмотря на это, в отдельных гуманитарных дисциплинах очень часто встречаются темы, затрагивающие религию, например, на уроках истории, мировой художественной культуры, а также обществознания и литературы. Изучение религиозных культур, является неотъемлемой частью дополнительного образования в рамках религиозных конфессий (воскресных школ, семинарий и духовных академий). Огромное количество педагогов, преподающих религиозную культуру, сталкиваются с разного рода проблемами. Рассмотреть проблемы преподавания религиозных культур во всех сферах образовательного пространства в рамках одной статьи невозможно, так как данная тема слабо изучена. Но возможно провести анализ наиболее острых и значимых проблем преподавания религиозной культуры. В данной статье мы обратимся к образовательному пространству школы и проанализируем проблемы преподавания религиозной культуры на примере курса «Основы религиозной культуры и светской этики» (ОРКСЭ).

21.07.2009 г. Президент Российской Федерации Д.А. Медведев во время встречи с лидерами традиционных конфессий заявил о том, что необходимо поддержать идею преподавания основ религиозных культур и светской этики в школе. Преподавание этого курса должно было проходить с 2011–2012 год в качестве эксперимента, в результате которого с сентября 2012 года данный предмет стал обязательным в программе учащихся четвертого класса. Преподавать этот предмет пришлось всем учителям (математики, ОБЖ, истории, литературы и т. д), т.е. людям, которые абсолютно не компетентны в области религиоведения. Некоторых преподавателей отправляли на краткие курсы повышения квалификации, после которых министерство образования РФ стало понимать, что краткосрочных курсов недостаточно для тщательной подготовки кадров, так как нужны более профессиональные педагоги для данного предмета [1].

Из всего этого следует, что одной из самых важных проблем выступает обеспечение школ кадрами, отсюда, одним из обсуждаемых вопросов становится следующий – может ли представитель какой-либо из конфессий преподавать в школе данную дисциплину? Тут можно услышать абсолютно разные точки зрения, кто-то считает, что урок может перерасти в обычную проповедь, а кто-то, что только человек, представляющий

ту или иную конфессию (священник, мулла и т.д.) способен донести грамотно материал детям. Вероятнее всего, предметы по модулям качественно смогут преподавать представители конфессий, но этот вопрос до сих пор является дискуссионным. Встает большой вопрос, что именно будет рассказывать учащимся педагог: что человек – это высшее творение Бога и его воспитание должно быть реализовано в соответствии с Его замыслом, либо что дарованной жизнью необходимо пользоваться так, чтобы взять от нее все. Т.е. встает вопрос, как преподнести это детям (конечно, многое зависит от выбранного модуля), но, несмотря на это встает вопрос самодостаточен ли человек, что способен обходиться без высших сил или же мы полностью зависим от Бога. Отсюда вытекает вывод, что о религии, о создании человека о его роли на земле, может рассказать только религиозный человек. И сразу мы сталкиваемся еще с одной проблемой, которая больше идеологическая, нежели методологическая: должен ли учитель по модулю, например, «Основы православной культуры», быть воцерковленным? Большинство исследователей считают, что такого не должно быть, другие же считают это необходимым критерием в преподавании религиозных культур.

Преподавание религиозных культур – это шаг к формированию поликультурной образовательной среды в российской школе, формированию у детей способностей к осознанному диалогу с представителями других конфессий и культур. Но не все родители согласны с подобной точкой зрения и считают, что данный курс совсем не нужен в школе, что их дети абсолютно не нуждаются в знаниях о религии. Поэтому возникает еще одна острая проблема реакции родителей на введение подобного курса. Курс может принести пользу, если только будет тесное взаимодействие школы с родителями. Если родители будут своевременно оповещены обо всех направлениях, а также разъяснению сути предмета, а главное его значение для учащихся, то это поможет смягчить резко настроенных родителей [2].

Решением данных проблем является качественный подбор учителей, которые будут способны рассказать детям о религии, грамотное взаимоотношение школы и родителей не дадут почву для разногласий, поэтому школе нужно стараться вести постоянный диалог с родителями обучающихся. Высшие учебные заведения должны тщательнее готовить специалистов в области религиоведения, во избежание учителем искажения какого-либо из учений [3].

Преподавание религиозной культуры в средней школе преследует цель – знакомство учащихся с основами разных религиозных культур, но особенно важна инициатива воспитания уважения к другим народам, культурам, конфессиям, попытка найти духовно-нравственные основы, которые базируются на общечеловеческих ценностях [3].

Таким образом, если специалисты найдут решение всех проблем и методов преподавания религиозной культуры, то станет возможным повышение уровня владения учащимися комплексом историко-культурных знаний о религиозных традициях России, заложить основу самостоятельного критического мышления, показать ценность религиозного мировоззрения и картины мира, а также развить навыки межкультурного диалога и взаимодействия. В этом состоит залог успеха преподавания религиозной культуры, учащиеся должны быть главным образом невоцерковлены, а воспитаны в духе веротерпимости и уважения ко всем культурам нашего многонационального государства.

### **Литература**

1. Барабанов, В. В. К вопросу о преподавании «Основ религиозных культур и светской этики» в школах / В. В. Барабанов // Вестник Герценовского университета. – 2013. – №2. – С. 92–102.
2. Зверев, В. О. Преподавание основ православной культуры в средней общеобразовательной школе / В. О. Зверев // Вестник православного Свято-Тихоновского университета. – 2007. – №4. – С. 177–186.
3. Косарецкий, С. Г. «Основы религиозной культуры и светской этики в начальной школе: учимся взаимодействовать с родителями» / С. Г. Косарецкий, Е. Н. Шимутин // Воспитательная работа в школе. – 2010. – № 8. – С. 51–60.

УДК 933  
ГРНТИ 21.21.31

## **РЕЛИГИОЗНОЕ СОЗНАНИЕ ИУДЕЕВ ПЕРЕД ЛИЦОМ КАТАСТРОФЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ФИЛЬМЕ «СУД НАД БОГОМ»**

## **THE RELIGIOUS CONSCIOUSNESS OF THE JEWS IN THE FACE OF CATASTROPHE IN THE CINEMA “THE TRIAL OF GOD”**

*Кокарева Ирина Алексеевна, Хазанов Олег Владимирович*

Научный руководитель: О.В. Хазанов, канд. ист. наук, доцент

*Томский государственный университет,  
Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* религия, иудаизм, холокост, кино, евреи, катастрофа.

*Key words:* religion, Judaism, Holocaust, cinema, Jews, catastrophe.

*Аннотация.* Одна из крупнейших трагедий XX века – холокост часто становится сюжетом для фильмов о Второй мировой войне. В этой статье проанализирован один из них, а именно «Суд над Богом», снятый в 2008 году в Великобритании. В исследовании будет рассмотрена отображенная в картине проблема религиозного сознания иудеев в условиях катастрофы.

Почти два тысячелетия назад образовалась одна из самых распространенных на сегодняшний день религий – христианство. Несмотря на то, что истоки этого учения лежат в иудаизме, между евреями и христианами долгие столетия были напряженные отношения. Вторые винили первых в убийстве Спасителя, а первые – отказывались признавать Иисуса Христа тем самым Мессией, о котором так много писали пророки. Постепенно религии сближались, налаживался их диалог. Появлялись иудейские работы по Иисусу, христиане признали, что спасение по-иудейски имеет право на существование.

Так, современный еврейский философ Пинхас Полонский посвятил иудео-христианскому диалогу одну из своих книг. В ней он высказался и о том, почему Христа нельзя признать Машиахом (Мессией). По его мнению, главными признаками пришествия Спасителя станут: полное избавление от войн, всеобщее братство людей и мир [1, с. 45]. Как показала история, деятельность Иисуса Христа не принесла ни одного, ни второго, ни третьего. А евреи и вовсе были изгнаны со своей родины более чем на тысячу лет. Кроме того, пророки, которые тысячелетия назад писали свои откровения, перестали рождаться среди иудеев.

Встаёт вопрос: все несчастья, обрушившиеся на евреев, говорят о том, что Мессия и правда ещё не пришел, или о том, что он пришел в лице Иисуса Христа, и из-за его непризнания в итоге и получили евреи те многочисленные страдания? Куда смотрел Бог во время Холокоста, например? В 2008 году вышел в свет английский фильм «Суд над Богом», повествующий о кризисе иудейской веры во время пребывания в Освенциме.

Отчаявшись и устав от споров между собой, житель одного из барачков предлагает устроить самое настоящее судебное разбирательство над Всевышним: «Это он должен тут сидеть, а не мы!», «Мы должны судить этого негодяя!» – кричит он [2]. На удивление, у него находятся единомышленники, причем, верующие. Богу выставляют обвинение в нарушении заключенного завета с израильским народом. Ведь сказано в псалмах, что Бог будет побеждать врагов своего избранного народа, так почему он не спешит разобраться с немцами?

Как и в любом суде, в фильме есть и защитники, и обвинители. Защищающие Бога говорят о том, что страдания евреев сопровождали и в далеком прошлом, что холокост может быть вызван неисполнением иудеями священных законов, либо быть неким жертвенным актом. В таком случае Гитлера некоторые начинают рассматривать как скальпель, которым Бог делает своё дело.

Но всё же обвинители не могут свыкнуться с мыслью о том, что Бог смог вот так оставить свой любимый народ. Они полны злобы к Господу, и приходят к выводу о том, что «Бог не добр, Бог силён». Истребление,

что происходит с ними, показывает не то, каким образом Всевышний приносит человеческие жертвы ради блага израильского народа, а то, что завет свой Он всё-таки нарушил. И не просто нарушил, а заключил его с другими – с немцами. При этом герои не говорят о христианстве как таковом. Поэтому никаких мыслей по поводу того, что тот самый Иисус и был Мессия, в суде не озвучивают. У нацистов на форме написано «с нами Бог», и так как у них получается претворять в жизнь свои злодеяния, то обобщение этих двух фактов приводит к тому, что заключенные начинают считать, что вместо еврейского народа Господь выбрал немецкий народ. И уже им помогает бороться с врагами, добиваться могущества и превосходства над многими народами. «Мы сейчас на месте египтян и мовакитян. Им тоже было плохо» – говорит один из героев картины [2]. В итоге, Бога признают виновным в нарушении Завета, а вскоре после окончания суда заключенных ведут в газовую камеру. И, оказавшись уже на краю, осознавая скорое приближение смерти, евреи начинают молиться. На этом и заканчивается фильм.

Холокост и по сей день является одним из наиболее закрепившихся в исторической памяти событий [3]. Причем, не только еврейской. Фильмы-трагедии на эту тему снимают часто, и каждый из этих фильмов вроде об одном и том же, что, кажется, пора уже прекратить обращаться к этой теме. Однако, фильм «Суд над Богом» раскрывает несколько актуальных и сегодня проблем. Во-первых, есть ли Бог? Ведь, если Он есть, Он бы не смог оставить евреев – свой любимый народ? Во-вторых, если Бог есть, то почему Он оставил евреев? Из-за их греховности? Из-за того, что данный завет и правда с момента воскресения Иисуса Христа стал ветхим и недействительным? Но не слишком ли тогда велика «цена» расторжения завета? А может, Бог этими страданиями готовил евреев к большой радости – долгожданному обретению государства Израиль? Но как тогда быть с судьбой каждого невинно убиенного? Почему смерть одних должна стать обеспечением «радости» других? Эти сложные вопросы вызывают споры в богословских трудах десятки лет. И герои «Суда над Богом» выступили ещё одними членами этой дискуссии. Они дали один из возможных ответов: что бы ни происходило, верующий человек до последнего тянется к Богу. Какую бы травму их религиозному сознанию не нанесли трудности существования в Освенциме, как бы они не злились на Бога, вера продолжала в них сохраняться. А споры будут длиться ещё долго, ведь память о тех событиях ещё слишком «горячая».

---

## Литература

1. Полонский Пинхас. Две тысячи лет вместе. Еврейское отношение к христианству / П. Полонский. – Иерусалим : Маханаим, 2008. – 191 с.

2. Суд над Богом [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://filmonline.online/30858-sud-nad-bogom.html> (дата обращения : 01.02.18).
3. Беркович Элизер. Вера после Катастрофы / Элизер Беркович. – Иерусалим : Амана, 1990. – 256 с.

УДК 298.9

ГРНТИ 24.41.41

**СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ЛИКВИДАЦИИ  
ДРЕВНЕРУССКОЙ ИНГЛИСТИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ  
ПРАВОСЛАВНЫХ СТАРОВЕРОВ ИНГЛИНГОВ  
(ЗАПРЕЩЕННАЯ В РОССИИ ОРГАНИЗАЦИЯ)**

**SOCIAL AND LEGAL CONSEQUENCES OF THE ELIMINATION  
OF THE ANCIENT INGLIISTIC CHURCH OF THE ORTHODOX  
STAROVERS INGLINGS (ORGANIZATION BANNED IN RUSSIA)**

*Лилик Дмитрий Николаевич*

Научный руководитель: О.А. Райкова, канд. филос. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* церковь инглингов, ликвидация религиозной организации, деятельность религиозной организации, запрет религиозных групп.

*Key words:* the church of Ingling, the liquidation of a religious organization, the activities of a religious organization, the prohibition of religious groups.

*Аннотация.* В России в качестве одной из мер противодействия экстремистским религиозным организациям выступает ликвидация деятельности религиозной организации с запрещением ее деятельности. На примере одного из новых религиозных движений – Древнерусской инглистической церкви православных староверов-инглингов – проведен анализ правовых воздействий на указанную религиозную организацию со стороны органов государственной власти по ограничению и прекращению ее деятельности и тем последствиям к которым эти действия привели.

Актуальность данной статьи диктуется возрастающей тенденцией в судебной практике ликвидации различных религиозных организаций и запрещении их деятельности по основаниям совершения ими действий экстремистской направленности. Последствия правоприменения указанных санкций рассматриваются в настоящей работе на примере одной из уже запрещенных в России организаций – Древнерусской инглистической церкви православных староверов-инглингов.

Древнерусская инглистическая церковь православных староверов-инглингов довольно известная организация среди новых религиозных движений России. Ее основатель и лидер – Александр Юрьевич Хиневич – получил начальное техническое образование в ПТУ города Омска, а также окончил несколько курсов Омского политехнического

университета. Александр Хиневич, или как его называют в среде инглингов – Патер Дий, – личность весьма колоритная, с соответствующей биографией: в период Перестройки занимался продвижением эзотерических идей на территории Омской области, неоднократно проводил сеансы «массовых исцелений», организовал курсы по экстрасенсорике. Неоднократно принимал участие в организации конференций оккультистов в Омске [1]. Несмотря на весьма невысокий уровень официального образования, Хиневич утверждает, что защитил научные работы на ученые степени кандидата и доктора наук (каких именно наук и где они были защищены – не уточняется). С 1992 года Хиневич организовал свою религиозную организацию – Древнерусскую инглистическую церковь православных староверов-инглингов. Изначально новая религиозная организация состояла из родственников и ближайших сподвижников Хиневича, а также из лиц, прошедших обучение на курсах по экстрасенсорике и целительству, организованных Хиневичем. Но, впоследствии, организация начала разрастаться, и в итоге стала иметь в своем составе по оценкам специалистов до 3000 адептов [1]. По собственным оценкам Хиневича общее количество адептов составляет, по состоянию на 2009 год, 13 000 человек [2]. Территориально местные религиозные организации (далее по тексту – МРО) располагались согласно данным Минюста:

- в городе Омске – 9 МРО, в том числе мужское и женское духовные училища;
- в городе Черногорск Республики Хакасия – Черногорская Славянская Община;
- в городе Пятигорск Ставропольского края – Община «Дети Перуна»;
- в городе Пыть-Ях Тюменской области – Пыть-Яхская Славянская община [3].

По решению Омского областного суда в апреле 2004 года все МРО староверов-инглингов были ликвидированы, а их деятельность запрещена.

Основаниями для запрещения деятельности послужили использование символики сходной с фашистской – в частности во всех решениях судов делался упор на сходство одной из свастики, используемых инглингами в своей религиозной и миссионерской деятельности, со свастикой фашистской германии 1927–1945 гг., а также со схожим с фашистским приветствием – вскидыванием правой руки от сердца вверх. Также, в обоснование своей позиции, суды приводят следующий довод, в том числе послуживший основанием ликвидации: «Доктрина инглистической церкви содержит утверждение, что община инглингов объединяет всех людей с белым цветом кожи. Данное положение... включает в себе идею расового превосходства, пропаганда которого запрещена

Конституцией РФ». Таким образом, суды пришли к выводу, что религиозные организации староверов-инглингов занимаются экстремистской деятельностью – деятельностью по планированию, организации, подготовке и совершению действий, направленных на: унижение национального достоинства; пропаганду исключительности, превосходства либо неполноценности граждан по признаку их отношения к религии, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности. Кроме того, данные МРО пропагандировали и публично демонстрировали нацистскую атрибутику и символику, а также атрибутику и символику, сходные с нацистской атрибутикой и символикой до степени смешения. Основанием для ликвидации также явилось то обстоятельство, что в вероучении МРО содержатся положения, побуждающие граждан к отказу от исполнения установленных законом гражданских обязанностей и совершению иных противоправных действий.

Кроме того, учебные заведения – Мужская и женская семинарии, Высшее Духовное училище, входившие в состав церкви инглингов, не имели лицензии на осуществление образовательной деятельности, и соответственно, были ликвидированы еще и по этому основанию [4, 5].

Обжалуя решение суда, представители инглингов дошли до Верховного Суда РФ. Верховный Суд оставил решение без изменения [5].

Однако после ликвидации всех МРО Хиневич деятельность своей церкви не прекратил – продолжил распространять свои книги, в том числе сборник «Славяно-Арийские Веды», в котором указывался юридический адрес уже ликвидированной организации. Не перестали функционировать общины в городе Омске и духовные училища. Также продолжал функционировать сайт организации, пропагандирующий идеи инглингов. [2]. Одним словом – для руководителя общины, да и самой общины, не изменилось фактически ничего.

В июне 2009 года Хиневичу было предъявлено обвинение по ст. 282.2 ч. 1 УК РФ «Организация деятельности экстремистской организации». Решением Мирowego судьи Центрального района г. Омска Хиневич был признан виновным и приговорен к 1 году 6 месяцам лишения свободы условно [2]. Но и на этот раз мера правового воздействия не повлияла на деятельность лидера организации – все ранее созданные структуры церкви продолжили с успехом функционировать и привлекать последователей.

В октябре 2015 года Решением Центрального районного суда г. Омска ряд изданий церкви инглингов – «Славяно-Арийские Веды. Сантъи Веды Перуна. Книга Мудрости Перуна. Круг первый. Сага об Инглингах», «Славяно-Арийские Веды. Книга вторая. Книга Света. Слово Мудрости Волхва Велимудра», «Славяно-Арийские Веды. Книга третья. Инглизмъ. Древняя вера Славянскихъ и Арийскихъ Народовъ.

Слово мудрости Волхва Велимудра», «Славяно-Арийские Веды. Книга четвертая. Источник жизни. Белый Путь. Сказы», «Славянское Миропонимание. Подтверждение «Книги Света»» – признаны экстремистскими материалами [6].

На момент признания изданий экстремистскими было возбуждено уголовное дело против Хиневича, все по той же ч. 1 ст. 282.2 УК РФ [6]. Учитывая, что приговор не вынесен до сих пор, следует полагать, что обвинение «развалилось».

В настоящее время миссионерская деятельность активно продолжается. На просторах сети Интернет совершенно без труда можно найти все издания «Славяно-Арийских Вед». В частности на видеохостинге «YouTube» можно встретить огромное число видеозаписей как в период действия приговора, вынесенного в отношении Хиневича, так и записанных в более позднее время. С успехом функционирует новый сайт, на котором в широкий доступ выложены видео- и текстовые материалы, разъясняющие широкому кругу посетителей ресурса все особенности религиозного учения староверов-инглингов. В том числе в широком доступе находятся отрывки из материалов, признанных экстремистскими. На настоящий момент действуют следующие общины староверов-инглингов:

- «Духовная Миссионерия Орден-Миссия «Джива – Храм Инглии» (г. Омск);
- «Славянская Община Капища Веды Перуна» (г. Омск);
- «Асгардская Славянская Община» (г. Омск);
- «Всемарийское Духовное Управление, Марийская Весь Рассении» (г. Йошкар-Ола);
- «Пятигорская Славянская Община «Дети Перуна», Скифская Весь Рассении» (г. Пятигорск Ставропольского края);
- «Славянская Долинная Родовая Община» (г. Тара Омской области);
- «Пять-Яхская Славянская Община» (г. Пыть-Ях Тюменской области);
- «Воскресная Храмовая Школа «Мидгардъ»» (г. Омск);
- «Асгардское Духовное Училище» (г. Омск);
- «Мужская Духовная Семинария» (г. Омск);
- «Женская Духовная Семинария» (г. Омск).

Также в составе церкви инглингов, по их утверждению, существуют закрытые общины: Долинная Родовая Община (г. Омск), Северная Арийская Родовая Община, Родовая Община «Чада Лады и Сварога», Алтайская Родовая Община, Урманская Родовая Община, Даарийская Родовая Община х' Арийской Веси, Славянская Родовая Община Свята Расы, и др.

Если сравнивать ранее приведенный список официально зарегистрированных и ликвидированных МРО с ныне существующим, то видно, что с момента ликвидации в деятельности староверов-инглингов фактически

ничего не изменилось – церковь продолжает функционировать и развиваться, привлекая все новых адептов. В связи с чем возникает закономерный вопрос об адекватности применения к религиозным организациям таких мер как ликвидация и запрещение деятельности в принципе. Как одно из последствий ликвидации и запрещения деятельности встает проблема частичного сокрытия фактически, а не юридически существующей религиозной организации из правового поля. Ввиду отсутствия субъекта правового регулирования как такового исчезла возможность контроля имущества религиозной организации (сведения о недвижимом имуществе отсутствуют в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним, автомобили переоформлены на физических лиц и т.п.). Отсутствие расчетных счетов привело, соответственно, к отсутствию фискального контроля и невозможности применения административных и налоговых санкций в отношении средств на расчетном счете организации. Исчез контроль деятельности со стороны органов юстиции. Также организация прекратила быть субъектом гражданских правоотношений, а конкретно – гражданской ответственности – как по искам имущественного характера от контрагентов, так и по искам о возмещении вреда от граждан, в том числе бывших адептов. По сути, вся организация вместе со своим имуществом – земельными участками, зданиями, сооружениями, автомобилями, деньгами и прочим – «растворилась» по отдельным физическим лицам – все финансовые потоки стали неконтролируемы. Государство фактически лишило себя огромной доли инструментов контроля, ограничения и влияния на религиозную группу, оставляя за собой только меры уголовного преследования отдельных членов общины. Да, впрочем, и применяемые меры, как видно из приведенных данных, не дают результатов – преследуемая цель, а именно – прекращение деятельности религиозного движения, – не достигнута до настоящего момента, несмотря на то, что работа государственных органов в этом направлении была начата 15 (!) лет назад.

Таким образом, ликвидация и запрет деятельности указанной организации сослужил как государству, так и гражданам «медвежью услугу» – государство в значительной степени лишилось возможности контролировать и воздействовать на церковь инглингов, а люди получили рядом с собой расширяющуюся экстремистскую организацию, проповедующую «псевдоисторию», и вовлекающую в свои ряды молодежь.

---

### Литература

1. Яшин В. Б. Церковь православных староверов-инглингов // Неоязычество на просторах Евразии / В. А. Шнирельман (ред.). – Москва : Библейско-богословский институт святого апостола Андрея, 2001. – 177 с.

2. Приговор Мирowego судьи судебного участка № 93 Центрального административного округа города Омска по делу №1-18-93/09 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://ru.wikisource.org/wiki/Приговор\\_по\\_делу\\_А.\\_Ю.\\_Хиневича\\_\(2009\\_год\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Приговор_по_делу_А._Ю._Хиневича_(2009_год)) (дата обращения : 12.02.2018).
3. Информационный портал Министерства юстиции Российской Федерации. Информация о зарегистрированных некоммерческих организациях [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://unro.minjust.ru/nkos.aspx> (дата обращения : 12.02.2018).
4. Решение Омского областного суда от 30.04.2004 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.sova-center.ru/racism-xenophobia/docs/2004/04/d8899> (дата обращения : 12.02.2018).
5. Определение Верховного Суда РФ от 27.07.2004 по делу N 50-Г04-10 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ARB&n=263438#05406869167608894> (дата обращения : 12.02.2018).
6. Решение Центрального районного суда г. Омска по делу №№ 2-561/2015 от 30.10.2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://rospravosudie.com/court-centralnyj-rajonnyj-sud-g-omska-omskaaya-oblast-s/act-550841087/> (дата обращения : 12.02.2018).

УДК 378.095  
ГРНТИ 14.35.07

## **РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ ДУХОВНЫХ СЕМИНАРИЙ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ**

### **RUSSIAN LANGUAGE AS FOREIGN FOR INTERNATIONAL STUDENTS OF ECCLESIASTICAL SEMINARIES: TO THE PROBLEM STATEMENT**

*Шабалина Екатерина Александровна*

Научный руководитель: Н.И. Сазонова, д-р филос. наук, проф.

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* русский язык как иностранный, методика преподавания русского как иностранного, педагогика высшей школы, религиоведение, преподавание в духовных семинариях Русской Православной Церкви.

*Key words:* Russian as a foreign language, method of teaching Russian as a foreign language, high school pedagogy, religious studies, teaching in theological seminaries of the Russian Orthodox Church.

*Аннотация.* Статья посвящена анализу существующих проблем в преподавании русского языка как иностранного семинаристам духовных учебных заведений России, представляющих другие Поместные Православные Церкви. Анализируется специфика процесса обучения русскому языку студентов-иностранцев.

Традиция приёма иностранных студентов в духовные семинарии Русской церкви, восходящая к XVII веку, и на сегодняшний день не теряет своей актуальности в связи с увеличением в российских духовных

учебных заведениях количества представителей других Поместных православных церквей. В современной практике преподавания русского языка как иностранного для учащихся в духовных высших учебных заведениях очень остро стоят проблемы организации эффективного обучения студентов-иностранцев, а именно: проблемы их адаптации к условиям образования в неродной для них русскоязычной лингвокультурной среде и формирования у студентов коммуникативной компетенции в профессиональной сфере. Учитывая тот факт, что знание языка представляется одним из главных показателей, формирующих адаптацию к неродной лингвокультурной среде, в настоящей статье мы попытаемся более подробно рассмотреть некоторые проблемы, связанные с обучением русскому языку студентов-иностранцев духовных семинарий.

Коммуникативный и компетентностный подходы являются основой современных методов обучения иностранному языку. Как отмечает Е.В. Шестакова в 2001 году «Министерством образования Российской Федерации была разработана образовательная программа, представляющая собой описание содержания обучения РКИ с учётом трех сфер обучения: социально-культурной, сферы повседневного общения и учебно-профессиональной в соответствии с Государственными образовательными стандартами, где ключевым понятием является коммуникативная компетенция» [1, с. 154]. Понятие коммуникативной компетенции подразумевает овладение всеми видами речевой деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, в том числе связанных с профессиональной деятельностью и профессиональным общением. Формирование качественной коммуникативной компетенции в сфере образования иностранных студентов-семинаристов на сегодняшний день является одной из важнейших задач, так как её решение позволит более эффективно организовать процесс обучения и повысить качество освоения обучающимися профессиональных дисциплин.

Одной из важных задач профильного обучения современного иностранного специалиста в духовной семинарии является полноценное владение русским языком в профессиональной сфере. Будущему специалисту необходимо знать профессионально ориентированную лексику и уметь применять её в разных коммуникативных ситуациях. Изучение русского языка как языка специальности основывается на изучении общеправославной, общерелигиозной и узкоспециальной лексики, связанной с особенностями православного богослужения и проповеди. Как правило, студенты-иностранцы принимаются на первый курс российского образовательного учреждения с уровнем знания русского языка

не меньше В1 (Первый сертификационный уровень). Лексический минимум, который соответствует требованиям, предъявляемым к Первому сертификационному уровню общего владения РКИ, не предполагает знания студентов узкоспециальной лексики [2, 3]. Однако для данной специальности необходимо введение профессиональной лексики в активный словарный запас студентов-семинаристов на этапе предвузовской подготовки, что не практикуется в настоящее время. В основном, обучение русскому языку как иностранному в семинариях (в том числе на этапе предвузовской подготовки) ограничивается рамками общего владения или языка специальности гуманитарного профиля, что является недостаточным для успешного обучения в высшем учебном духовном заведении в русскоязычной аудитории. Данная ситуация осложняется тем, что в профессиональной лексике очень много церковнославянизмов, которые, как правило, в обыденной жизни не употребляются (*царские врата, Дева, окаянный, нерадение* и т.д.). При этом отсутствуют учебные пособия, в которых бы вводилась и отрабатывалась подобная лексика.

Студентам-иностранцам в высших духовных учебных заведениях в процессе прохождения обучения приходится предъявлять как общую коммуникативную компетенцию, позволяющую осуществлять общение в различных речевых ситуациях, так и профессионально-коммуникативную компетенцию, представляющую собой комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности. Речь священника имеет особое значение, т.к. именно священник совершает Таинства, в том числе и Таинство исповеди, где ему необходимо очень правильно тактично и корректно построить диалог, читает проповеди, где ему необходимо установить межличностный контакт с паствой, быть логичным, последовательным и понятным. Очень часто на приходах именно священник проводит огласительные и катахизаторские беседы, влияющие как на процесс, так и на результат работы, поэтому в его речи должна присутствовать не только терминологическая богословская лексика и церковнославянизмы, но, самое главное, речь клирика должна быть построена так, чтобы говорящий свидетельствовал о своей вере в Бога. Помимо общения с паствой священник должен обладать речевыми тактиками и различными этикетными жанрами, такими как приветствие, прощание, утешение, поздравление, благодарность, извинение, которые тоже имеют свою специфику в рамках внутрицерковного общения.

Профессиональное общение для студентов-семинаристов – одна из приоритетных сфер, поэтому формирование и развитие коммуникативной компетенции специалиста должно быть целью обучения на занятиях русского языка как иностранного. Добиться такой цели позволяет

использование на занятиях профессионально ориентированных учебных материалов. В подобных материалах особое внимание должно уделяться профессиональному тексту, а именно текстам Библии, житиям святых, истории чудотворных икон, истории Церкви, трактовки Священного Писания и т.д. Изучив современную ситуацию, связанную с учебными пособиями и учебниками РКИ общего владения и языка специальности для студентов-семинаристов, мы не встретили ни одного пособия для обучения иностранцев такой специальности.

В связи с тем, что для иностранных студентов русский язык является только посредником в получении высшего духовного образования, огромное внимание на уроках русского языка необходимо уделять языку специальности, «направленному на усвоение иностранными обучающимися терминологии, конструкций научного стиля речи, свойственных текстам учебно-профессионального содержания, формирование навыков и умений работы с научным текстом, его анализа, отбора необходимого материала для подготовки письменных и устных речевых высказываний разных жанров научного стиля речи: конспекта, реферата, аннотации, курсовой и дипломной работы, а также сообщения, доклада и т.п.». Учащиеся должны усвоить содержание понятий, значения терминов по изучаемой дисциплине, а также основные устойчивые речевые модели. [1, с. 222] Приоритетным в образовательном процессе является обучение навыкам адекватного восприятия устной речи преподавателей семинарии, а также адекватное восприятие, фиксирование и продуцирование русской устной профессиональной речи с минимальной опорой на письменный язык. Таким образом, можно говорить, что язык специальности (язык богословия, теологии и религиоведения, религии) является своеобразным профессиональным диалектом, которому необходимо обучать иностранцев. Также следует учитывать, что для профессиональной деятельности будущих клириков свойственны проблемные ситуации, поэтому обучение русскому языку в рамках научного стиля речи должно носить проблемный характер.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что организация процесса обучения русскому языку иностранных студентов-семинаристов должна учитывать особенности религиозного мышления, специфику изучаемых дисциплин, своеобразие будущей практической деятельности специалистов, то есть обеспечивать не только содержательную, мотивационную, но и коммуникативно-профессиональную основу речевых конструкций. Уроки русского языка необходимо продумывать с «учетом особенностей научного стиля речи в области богословских наук, газетно-публицистического стиля в сфере церковной жизни, официально-делового стиля в рамках внутрицерковного общения, литературно-художественного стиля в жанрах церковного

литературного творчества, а также теорию перевода религиозно-маркированной лексики и фразеологии, особенно библейского и богослужебного корпуса текстов» [4, с. 21]. Особое внимание должно уделяться работе с общецерковной, терминологической и богословской лексикой, обучению речи, которая должна иметь воздействующий характер, нормам и правилам этикетного жанра в сфере внутрицерковного общения, обучению восприятия профессиональной устной речи преподавателя и её продуцирование, и работе с научными текстами в сфере религии, теологии и богословия.

---

### Литература

1. Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранным учащимся. Сборник материалов IV-ой Международной научно-методической конференции 28–30 января 2016 года. – Воронеж, 2016. – 467 с.
2. Государственный стандарт по русскому языку как иностранному. Профессиональные модули. Первый уровень. Второй уровень / Андрияшина Н.П. и др. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва – Санкт-Петербург : Златоуст, 2000. – 240 с.
3. Государственный стандарт по русскому языку как иностранному. Второй уровень. Общее владение / Андрияшина Н.П. и др. 2-е изд., испр. и доп. – Москва – Санкт-Петербург : Златоуст, 2001. – 40 с.
4. Кончаревич, К. К теоретико-методологическому обоснованию сопоставительной теолингвистики (на материале русского и сербского языков): Достижения и перспективы сопоставительного изучения русского и других языков / К. Кончаревич. – Белград, 2012. – С. 14–22.

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

---

УДК 17:37.01  
ГРНТИ 14.37.27

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ И ДЕФИЦИТЫ ПЕДАГОГОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ: ОПЫТ ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

## PROFESSIONAL DIFFICULTIES AND DEFICIENCIES OF TEACHERS OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION: EXPERIENCE OF THEIR DEFINITION

*Трофимова Светлана Викторовна*

Научный консультант: А.Н. Кошечко, д-р филол. наук, проф.  
кафедры русской литературы, советник ректората, директор  
Международного научно-практического центра аксиологии  
и методологии духовно-нравственного воспитания

*Кузбасский региональный институт повышения квалификации  
и переподготовки работников образования, г. Кемерово, Россия  
Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* профессиональные затруднения, духовно-нравственное воспитание, поликультурная компетенция.

*Key words:* professional difficulties, spiritual and moral education, multicultural competence.

*Аннотация.* В статье представлены результаты ежегодного методического фестиваля открытых мероприятий по духовно-нравственному воспитанию, заочной дистанционной олимпиады по духовно-нравственному воспитанию, на основании которых сделаны выводы о профессиональных затруднениях педагогов духовно-нравственного воспитания. По итогам исследования в качестве основного затруднения определена недостаточная представленность в работах конкурсантов ситуаций межкультурного и межнационального диалога.

В условиях реализации компетентностной образовательной парадигмы проектирование результатов образования зависит от умения определить профессиональные затруднения педагогов и решить их.

Для организации работы по разрешению профессиональных затруднений и дефицитов педагогов духовно-нравственного воспитания в первую очередь проводится исследование среди данной категории учителей.

Самыми распространенными являются следующие методы выявления затруднений учителя:

- анкетирование (самооценка затруднений, выявление типичных для современного учителя затруднений);
- наблюдения (уточнение характеристик выявленных затруднений, фиксация многообразия проявления одного и того же затруднения учителей разных предметов, имеющих разный стаж работы в школе);
- анализ посещенных уроков методистами разных предметов (сопоставление собственных выводов с выводами коллег);
- проведение структурированного интервью и бесед с учителями (уточнение сущности, характеристик затруднений, выявление причин возникновения затруднений).

Кроме приведенных выше методов выявления профессиональных затруднений учителей к их числу возможно отнести и конкурсы профессионального мастерства, профильные олимпиады.

Так, профессиональные затруднения педагогов духовно-нравственного воспитания устанавливаются в ходе конкурсного отбора материалов, представленных на Ежегодный фестиваль открытых мероприятий по духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Данные о результатах анализа конкурсных работ представлены в таблице 1.

Таблица 1

Данные о результатах анализа работ, представленных на Ежегодный фестиваль открытых мероприятий по духовно-нравственному воспитанию учащихся

№	Показатель	%
1.	Диагностика уровня воспитанности обучающихся	24,1
2.	Вариативность форм контроля	31,5
3.	Учет межмодульных связей	32,6
4.	Технологичность опыта	33,5
5.	Учет межпредметных связей	43,2
6.	Проектный метод	44,8
7.	Представлены все элементы урока (орг.момент, мотивация и актуализация, освоение новых знаний, закрепление новых знаний, рефлексия)	48,8
8.	Рефлексивные технологии обучения	50
9.	Воспроизводятся ситуации межкультурного и межнационального диалога	51,2
10.	Стиль ведения урока	53,7
11.	Методичность опыта	53,97
12.	Учитель демонстрирует высокий уровень владения учебным материалом	57,8

13.	Учитель владеет методами организации индивидуальной и совместной деятельности учащихся, направленной на решение поставленных целей и задач	58,2
14.	Информационно-коммуникационные технологии	60,7
15.	Игровые технологии	62,2
16.	Направленность урока на формирование универсальных учебных действий (УУД)	65,3
17.	Цели и задачи носят обучающий характер, они соответствуют предметному материалу, излагаемому педагогом	65,6

Из приведенной выше таблицы видно, что учителя затрудняются в выборе диагностических средств уровня воспитанности учащихся – 24,1 % (2016 г. – 25%), форм контроля – 31,5% (2016 г. – 71%). При подготовке и проведении урока не учитываются межмодульные связи – 32,6% (2016 г. – 26,9%). Учителя не готовы к представлению опыта, на что указывает низкий показатель по критерию «Технологичность опыта» – 33,5% (2016 г. – 65,25%).

При сравнении с данными оценки конкурсных работ за 2016 год низким остался уровень выбора диагностических средств уровня воспитанности учащихся. Учителя испытывают затруднения в подготовке и проведении урока с учетом межмодульных связей. Снизился процент по показателям «формы контроля» и «технологичность опыта».

Следует отметить, что в сравнении с 2016 годом увеличился процент по показателю «Воспроизведение ситуации межкультурного и межнационального диалога» (2016 г. – 36,9%; 2017 г. – 51,2%), что указывает на повышение уровня поликультурной компетентности учителя, которое осуществляется в ходе знакомства учителей в рамках методических семинаров со следующими темами:

- диалог культур на уроке и во внеурочной деятельности по основам религиозных культур и светской этики в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- принцип поликультурности в региональной системе духовно-нравственного воспитания личности на всех ступенях дошкольного и школьного образования обучающихся;
- раскрытие культурного наследия России и Кузбасса средствами нравственного воспитания учащихся начального и основного общего образования.

Перспективной формой работы в аспекте определения и последующего разрешения профессиональных затруднений и дефицитов педагогов духовно-нравственного воспитания является заочная дистанционная олимпиада учителей духовно-нравственного воспитания, уровень выполнения заданий которой покажет профессиональные затруднения учителей, осуществляющих духовно-нравственное воспитание, в рамках

предметных областей ОРКСЭ/ОДНКНР, искусство, филология, история.

Цель Олимпиады – развитие профессиональной компетентности педагогических работников в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта НОО и ООО для повышения качества реализации предметных областей «Основы духовно-нравственной культуры народов России» и «Основы религиозных культур и светской этики» и в целом системы духовно-нравственного воспитания в образовательных организациях.

Задачи Олимпиады:

- закрепление знаний педагогических работников о нормативной правовой базе современного образования в области духовно-нравственного воспитания учащихся;
- демонстрация компетентности педагогов в освоении содержания предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
- развитие навыков использования методик преподавания и воспитания для решения конкретных педагогических задач.

Участник олимпиады выбирает один из 4 предметных полей: ОРКСЭ/ОДНКНР, История, Филология или Искусство.

Задания Олимпиады размещены в дистанционной системе КРИП-КиПРО (<http://do.kuz-edu.ru>) в разделе «Заочная дистанционная олимпиада». Каждому участнику предлагается выполнить 5 заданий: тест, соотнести понятия, проанализировать текст и методическую разработку урока, написать эссе.

В рамках данной статьи остановиться на рассмотрении результатов выполнения творческого задания (написания эссе). В 2017–2018 учебном году участники олимпиады размышляли над темой «Волонтерская миссия учителя». 85% респондентов в эссе представили свой педагогический опыт, отвечая на вопрос «В чем суть волонтерской миссии учителя?»

В представленных на конкурс работах приведены примеры из художественных произведений:

- повести Чингиза Айтматова «Первый учитель» о простом киргизском парне, который своим неудержимым желанием и верой в лучшее создавал первую в аиле школу;
- повести Валентина Распутина «Уроки французского» Лидию Михайловну по своим поступкам и желанию помочь ребёнку, оказавшемуся в трудной жизненной ситуации;
- повести Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая» и др.

В творческих ответах звучали следующие значения деятельности учителя:

- вкладывают в сердца учащихся надежду в то, что окружающий мир не так жесток и на земле есть люди, готовые открыть свои объятия»;
- учат широте души, отзывчивости, понимания, сочувствия, милосердия и чувства безмерной любви к своим ученикам;
- учитель – это не профессия, а больше призвание, благодаря учителю в душах воспитанников всегда будет звучать настоящая музыка, не ожесточатся сердца и останутся открытыми для милосердия и сострадания, а умение образно мыслить поможет познать философию жизни и приведёт к великим откровениям.

Эссе оценивались по следующим критериям:

- представлены все элементы эссе;
- структурные элементы между собой логически связаны;
- педагог демонстрирует высокий уровень владения материалом;
- воспроизводятся ситуации межкультурного и межнационального диалога;
- излагаемый материал соответствует теме;
- поставлена проблема нравственного содержания (во введении);
- представлены 4 и более аргументов нравственного содержания (в основной части);
- даны обобщение и аргументированные выводы нравственного содержания (заключение);
- стилевое единство и выразительность речи;
- отсутствие речевых ошибок.

В ходе анализа результатов было установлено, что в эссе не достаточно представлены ситуации межкультурного и межнационального диалога, что было отмечено и в работах, представленных на Ежегодный методический фестиваль открытых мероприятий по духовно-нравственному воспитанию. В ходе использования таких классических методов выявления затруднений, как анкетирование и наблюдение установлены те же затруднения.

На наш взгляд, затруднения педагогов в подаче материала о межкультурном и межнациональном диалоге обусловлены отсутствием высшего профессионального образования по специальности учитель основ религиозных культур и светской этики. На данном этапе с целью решения выявленных профессиональных затруднений и дефицитов педагогов ОРКСЭ/ОДНКНР эффективным является их участие в постоянно действующих семинарах; индивидуальных консультациях по проблемам представления опыта работы, подбора и применения форм контроля, диагностических средств уровня воспитанности учащихся. В рамках дополнительной профессиональной программы повышения квалификации учителя ОРКСЭ/ОДНКНР с особым интересом обсуждают вопросы диагностики уровня воспитанности учащихся, форм контроля

достижений обучающихся, организации и проведения урока с учетом межмодульных связей.

### **Литература**

1. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М., Тишков, В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2011.
2. Кошечко, А. Н. Преодоление апостасии: ценностно-мировоззренческая позиция учителя в практике современного духовно-нравственного образования и воспитания / А. Н. Кошечко // Духовно-нравственное воспитание. – 2014. – Выпуск 1. – С. 27–35.

УДК 17:37.01

ГРНТИ 14.07.05

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ВЕЧЕРНЕЙ ШКОЛЕ, РАБОТАЮЩЕЙ В ПЕНИТЕНЦИАРНОЙ СИСТЕМЕ, КАК РЕСУРС РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **SPIRITUALLY-MORAL EDUCATION IN EVENING SCHOOLS, EMPLOYED IN THE PENITENTIARY SYSTEM, AS A RESOURCE OF SOCIALIZATION OF STUDENTS**

*Беляев Андрей Геннадьевич*

Научный руководитель: А.Н. Кошечко, д-р филол. наук, проф. кафедры русской литературы, советник ректората, директор Международного научно-практического центра аксиологии и методологии духовно-нравственного воспитания

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* духовно-нравственное воспитание, вечерняя (сменная) общеобразовательная школа, пенитенциарная система, ресоциализация.

*Key words:* spiritual and moral education, evening (shift) secondary school, penitentiary system, resocialization.

*Аннотация.* Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа несёт ответственность за формирование духовно-нравственного облика обучающихся-осуждённых. В связи с этим к воспитательной системе общеобразовательного учреждения, как части системы перевоспитания пенитенциарного учреждения, предъявляются особые требования, поэтому актуальность исследования не вызывает сомнений. В предложенной работе представлены основные подходы к организации воспитательного процесса в вечерней школе, в частности его духовно-нравственная направленность, проанализирован опыт организации педагогического процесса в МКОУ «ВСОШ № 8» г. Томска.

Пытаясь раскрыть заявленную тему, мы сталкиваемся с рядом внутренних противоречий, обойти которые не удастся. Обозначим некоторые из них, не обещая, что разрешим хотя бы одно.

Во-первых, каков юридический статус вечерней (сменной) общеобразовательной школы (далее – ВСОШ). Вопрос правомерен, так как в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» такого вида школ нет, а названа лишь очно-заочная форма обучения. Тогда как в подзаконных правовых актах и учредительных документах название ВСОШ присутствует.

Во-вторых, насколько правомерно и педагогически корректно говорить о любом виде воспитания применительно к совершеннолетним мужчинам, имеющим разнообразный жизненный опыт. Юридическая литература трактует педагогическое воздействие как «исправление», а само слово «пенитенциарная» в буквальном переводе означает раскаяние. Даже термин «перевоспитание» лишь отчасти приближает нас к существу процессов коррекции, которые пытается осуществить школа.

И, в-третьих, понятия ресоциализации или социальной адаптации применяются к осуждённым в контексте разговора об их судьбе после освобождения из мест заключения. Но на государственном уровне социальных институтов реабилитации не создано. ВСОШ выполняет функцию социально-педагогической реабилитации в режиме реального времени, то есть реконструирует развитие обучающегося, восстанавливает обычные виды социальных навыков (обязанностей) осуждённых в момент их нахождения внутри «тюремного микросоциума» [1, с. 8]. И на этой основе, с учётом реальных возрастных и социальных новообразований, даёт общее образование.

Представив совокупность проблем и противоречий, заложенных внутри нашей темы, попробуем всё же ответить на вопрос, что является духовно-нравственным развитием обучающегося и какова роль духовно-нравственной составляющей образования в названных условиях.

На первый вопрос однозначно отвечает Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина Российской Федерации, которая определяет, что духовно-нравственное развитие личности может осуществляться только в процессе социализации и заключается в «...формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям...» [2, с. 9].

Концепция также вводит развернутое понятие духовно-нравственного воспитания личности гражданина России, которое должно строиться на «базовых национальных ценностях» в качестве носителей которых указываются «...многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения...» [2, с. 9].

Оговоримся сразу, что в учебном плане вечерней школы (например, МКОУ «ВСОШ №4», МКОУ «ВСОШ №8» г. Томска) нет предметов

ОРКСЭ или ОДНКНР, как нет внеурочной деятельности. То есть воспитательная деятельность, в основном, является частью учебной. Фактически, духовно-нравственное направление образования ложится на плечи учителей литературы и истории. А здесь всё зависит от двух факторов: 1) учебного материала предусмотренной учебной программой; 2) и главное – желанием и компетентностью педагога, который работает в поликультурной и поликонфессиональной среде обучающихся на уроке.

Это сверхсложная педагогическая задача, которую следует решать с привлечением в школу представителей традиционных религий. Например, с ФКУ ИК № 3 УФСИН России по Томской области, на территории которой находится МКОУ ВСОШ № 8, наиболее активно сотрудничает протоиерей Андрей Самков, помощник начальника управления по организации работы с верующими, но практически он единственный, то есть данная работа фактически носит моноконфессиональный характер.

Разделяя точку зрения, что «главным стратегическим ресурсом является учитель» [3, с. 35] персональная ценностно-мировоззренческая позиция которого определяет специфику ценностного содержания, и это содержание духовно-нравственного характера он будет демонстрировать обучающимся на уроках, то это становится, на наш взгляд, ресурсом ресоциализации обучающихся.

Чтобы лучше представить, почему специфическая и главная функция ВСОШ – это ресоциализация, рассмотрим в качестве примера основной контингент обучающихся МКОУ ВСОШ № 8 города Томска. Его составляют осуждённые-мужчины в возрасте от 18 до 30 лет. Относительно общими и устойчивыми характеристиками контингента являются выпадение из нормального возрастного образовательного потока и принадлежность к маргиналам, беженцам, неблагополучным семьям, низкокультурным слоям, групп с антисоциальными ценностями. Обучающихся школы отличают большие пробелы в знаниях, перерывы в учебной деятельности обучающихся составляют в среднем от 5 до 10 лет, разный уровень умственных способностей. Типичным следствием отставания в учёбе является дидактическая запущенность, сопровождаемая падением мотивации к учебной деятельности и девиантным поведением.

Таким образом, выразим своё мнение, что школа обладает нереализованным до конца ресурсом компенсаторной и адаптирующей функций. Социальная реабилитация личности обучающегося ВСОШ будет более успешной, в том числе, и с применением средств нравственного воспитания: «Нравственность личности обучающегося органически связана с его моральными чувствами, с его совестью, с постоянной оценкой своего поведения и стремления к искреннему раскаянию в тех случаях,

когда допущены нарушения моральных принципов. Совесть и раскаяние личности в своих аморальных поступках – это сильнейшие стимулы её нравственного развития и самосовершенствования» [4, с. 28].

### **Литература**

1. Беляев, А. Г., Петрова, Е. Ю. Особенности преподавания географии в пенитенциарных учреждениях : учебно-методическое пособие / А. Г. Беляев, Е. Ю. Петрова. – Томск : Томский ЦНТИ, 2008 г. – 80 с.
2. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М., Тишков, В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2011.
3. Кошечко, А. Н. Преодоление апостасии: ценностно-мировоззренческая позиция учителя в практике современного духовно-нравственного образования и воспитания / А. Н. Кошечко // Духовно-нравственное воспитание. 2014. Выпуск 1. С. 27–35.
4. Байгулова, Н. В. Школа для взрослых: социально-педагогический контекст функционирования / Н. В. Байгулова // Современные проблемы теории и практики социальной педагогики: Всероссийская заочная научно-практическая конференция (20 декабря 2017 г.) / ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет». – Томск : Издательство ТГПУ, 2017. – 140 с.

УДК 17:37.01  
ГРНТИ 14.07.05

## **КУРС «ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ СЕМЬИ» В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»**

## **COURSE “SPIRITUAL BASES OF THE RUSSIAN FAMILY” WITHIN DISCIPLINE “SOCIAL SCIENCE”**

*Протоиерей Михаил Пышинский*

Научный консультант: А.Н. Кошечко, д-р филол. наук, проф.  
кафедры русской литературы, советник ректората, директор  
Международного научно-практического центра аксиологии  
и методологии духовно-нравственного воспитания

*Новокузнецкий институт, филиал Кемеровского  
государственного университета, г. Новокузнецк, Россия  
Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* духовно-нравственное воспитание, общеобразовательная школа, семья, обществознание.

*Key words:* spiritual and moral education, comprehensive school, family, social science.

*Аннотация.* В статье представлен анализ курса «Духовные основы российской семьи» в системе преподавания обществознания в старших классах общеобразовательных школ. Семья рассматривается как ценностный фундамент современного российского общества, обеспечивающий связь между поколениями и формирующий мировоззренческую позицию личности.

Семья есть ценностный базис любого общества и любых народов нашего мира. Без крепкого института семьи не устоит ни одно государство и не утвердится никакая добрая идея. В мире есть множество различных социальных институтов – армия, школа, больница – но именно семья является началом всех начал и главной отправной точкой в житейское море каждого человека. Из семьи выходят или будущие миротворцы, гениальные ученые, воины, справедливые правители, или будущие грабители, воры и убийцы.

Когда мы говорим о семье, касаясь национальных особенностей России, то невольно поражаешься глубиной культуры и традиций нашего народа в области семейных отношений и построении совместного быта. Тот многовековой опыт, что был накоплен за предшествующие столетия, бесценен и сегодня. К сожалению, этот опыт недостаточно осмыслен и популяризирован в широкие массы населения нашей страны.

Самым главным для каждого человека, который собирается создать семью или уже вступил в брак, это определиться с тем, что же является основой семьи? Сегодня мы можем наблюдать отчетливую тенденцию к разрушению института семьи. Но что же является главной причиной этого процесса? Наверное, потеря того опыта сохранения семьи, который передавался из поколения в поколение нашими отцами и прадедами. Именно эта передача опыта построения семейного уклада, который способствовал созиданию полной и многодетной российской семьи, сохранению самобытной культуры и ценностей, на сегодняшний момент практически утрачен.

Почему институт семьи в православной традиции получил определение «малая Церковь»? В чем смысл этого понятия? Стоит отметить, что именно Церковь содержит те правила, традиции и внутренний духовный стержень, который помогает данному институту оставаться верным своим идеалам.

Два человека, вступая в семейные отношения, должны четко представлять, ради чего им нужна семья и к какой цели они будут двигаться. Зачастую именно потеря главных ориентиров и идеалов приводит семью к разлому и разрушению. Как попытаться преодолеть данный кризис? Необходимо в первую очередь определить для себя главную цель, которой может являться только идея в достижении святости всеми членами семьи и, конечно, в принятии и сохранении памяти предшествующих поколений о построении счастливого брака.

Сегодня можно встретить много разного рода литературы о любви, но в большинстве случаев такая литература не будет призывать человека к укреплению семьи, не будет вести к созиданию счастливого брака. Очень много возможностей современному обществу предоставил Интернет и СМИ, но, в то же время, трагически несоизмеримы последствия

навязывания человеку культа потребления и манипуляции его сознанием через данные средства коммуникации.

Вышеописанная ситуация накладывает свой отпечаток на жизнь десятков миллионов жителей нашей страны, которые становятся неспособными отстаивать свое право на счастье в семейной жизни. При этом каждому подсознательно хочется предоставить своим детям подлинную информацию о добре и зле, святости и грехе, милосердии и сострадании, уважении к старшим и родителям и т.д.

Современные вызовы для личности молодого человека, еще нетвердо вставшего на ноги в своих мировоззренческих основах, бывают крайне опасны и деструктивны. Отсутствие в системах общеобразовательного, средне-специального и высшего образования учебного предмета, рассказывающего о духовных основах российской семьи, делает молодежь уязвимой категорией в области понимания основ семьи и главных принципов создания брака.

Можно выделить следующие причины деформации отношений к семье и браку:

1. Влюбленность путают с любовью;
2. Ранний доступ к Интернету, где учат, как жить и каким принципам жизни следовать. Опасность в том, что молодыми людьми опыт сохранения семьи не перенимается от родителей, а родителям некогда заниматься воспитанием;
3. Отсутствует внутренний ценностный барьер или фильтр перед самим собой, который можно обозначить как стыд, совесть, честь и собственное достоинство.

Данные опросов в школах, университетах и колледжах подтверждают заинтересованность учащихся в обсуждении вопросов нравственных оснований семьи, семейных традиций.

Практика показывает, что на уроках вопросы о семье рассматриваются поверхностно, в основном через работу с понятиями: виды и формы семьи, Семейный кодекс и т.д. В смысловой нагрузке о семье, ее предназначении и многовековом опыте предшествующих поколений, где хранились традиции и уклад семейной жизни, не говорится.

Главный вопрос, который возникает у педагога, осознавшего масштаб проблемы, – как донести до молодого человека подлинную информацию о ценностях семьи? Некоторые педагоги словами и собственным примером пытаются заинтересовать учащихся высокими и чистыми идеалами семейной русской культуры. Такие усилия заслуживают большого уважения и признания. Но если мы говорим о ситуации в целом, то таких единичных усилий недостаточно. Необходим общий охват аудитории, грамотные методические программы и обучающие курсы для педагогов, работающих в данном направлении.

Актуальным направлением, позволяющим современной молодежи узнавать о традициях и ценностях семьи, может стать введение в практику школьного преподавания курса «Духовные основы российской семьи» либо в качестве самостоятельного предмета, либо в виде тематического блока, интегрированного в такие учебные дисциплины, как обществознание, география, история России.

Например, если мы обратимся к изучению духовного феномена семьи в контексте русской истории, то мы увидим, что каждой исторической эпохе было свойственно свое представление о семье.

Если брать во внимание становление Древнерусского государства в период с IX до XIII века, то, безусловно, можно отметить время формирования новой культурной особенности для русского народа и русской семьи. Эта особенность заключалась в переходе от древнеславянского языческого подхода, где право силы было главным критерием оценки твоих прав и свобод, к подходу милосердия, прощения и верной любви – что свойственно православным правилам и законам. Конечно, период «двоеверия», сохранения старых обычаев наряду с новыми, продолжался еще несколько столетий и накладывал на семью и общество свой специфический отпечаток. Верования в ведьм, леших, кикимор были свойственны русскому обществу той эпохи, где так же воспевались подвиги христианских мучников и святых.

Самое главное, что удалось сформировать праотцам в древний период истории нашей страны, – это уникальный подход к пониманию святости и веры в Бога. Греческие монахи во время путешествия по Руси удивлялись стойкости веры и силе молитвы русских людей. Им приходилось констатировать, что правила духовной жизни у простых крестьян в городах и деревнях ничем не отличались от монашеских практик на Афоне или в других греческих монастырях. Это говорит о способности русского человека воспринимать и отзываться на вечные истины и светлые идеалы.

Святость брака никогда не вызывала сомнений и не поддавалась критике со стороны народа. Напротив, порицались и осуждались различного рода вседозволенность и безответственность мужа или жены в отношении своей семьи. При этом нельзя утверждать, что не было проблем. Такого времени никогда не было, нет и не будет в истории нашего мира и истории человечества в целом. Русский человек всегда интуитивно понимал, что наряду с правдой и истиной существует ложь и неправда. Такое обстоятельство еще в большей степени мобилизовало желание «прилепиться» к светлomu, чистому и вечному. Побуждало избегать бесчестных и недостойных деяний.

Примечательно, что в русской дореволюционной традиции понятия семьи как такового не было. Семей назывался дом или двор, так как

основной формой семейного быта, наряду с малой, была сложная многосоставная семья. Она могла включать в себя 3–4 простых малых семьи. Главным отличием сложной семьи от простой было наличие в сложной семье «патриарха» – дедушки или прадедушки, которому подчинялись и которого слушались все остальные члены многосоставной семьи. Простая малая семья имела супругов с детьми или без детей. Такая форма семейного быта была обусловлена экономической выгодой общего дворового подряда. Стоит отметить, что разрушение многосоставной семьи было заложено именно в период реформ Петра Великого, построившего новое государство, в котором интересы семьи ставились на второй план. Но в большинстве своем крестьянская семья была вплоть до революционных событий 1917 года аграрной и ремесленной, в деревнях по-прежнему существовал уклад, складывающийся не одним столетием. Главной проблемой разрушения института семьи, которую можно выделить среди прочих, можно назвать радикальный и агрессивный подход к переменам старых традиций русской семьи на новые – советские. В середине 1960-х годов СССР стал мировым лидером по количеству аборт в год, этот показатель превысил 5 миллионов медицинских абортов. Если семья в советский период сохраняла себя под влиянием строгого общественного внимания (профсоюзы, комсомольские организации), то после развала СССР стало понятно, что корабль семьи остался в свободном плавании, не имея основ в виде опыта сохранения института брака. По этой причине сегодня мы сталкиваемся с очень печальными показателями 4/5 разрушения в российских семьях.

Только восстановление утраченного опыта предшествующих поколений сохранения института брака в Российском обществе сможет позволить решить множество современных кризисов – демографических, гуманитарных, духовно-нравственных, на которых основывается и развивается здоровая и успешная нация.

---

### **Литература**

1. Русская семья от рождения к Вечности / Ред.-сост. Т. Г. Кислицына. – Москва : «Белый город», 2008. – 359 с.
2. Вишневский, А. Г. Эволюция российской семьи / А. Г. Вишневский // Экология и жизнь. – 2008. – №7. [Электронный ресурс]. Режим доступа : [http://elementy.ru/nauchno-populyarnaya\\_biblioteka/430650](http://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430650) (дата обращения : 18.03.2018).
3. Вогулкин, С. Е. Духовные основы семьи в постсоветском обществе / С. Е. Вогулкин. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.med-obr.info/news/semya.pdf> (дата обращения : 02.02.2018).

УДК 821.161.1  
ГРНТИ 02.51.45

**ЛИЧНОСТЬ РЕБЕНКА КАК СУБЪЕКТА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В «ДНЕВНИКЕ ПИСАТЕЛЯ»  
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (НА МАТЕРИАЛЕ ОЧЕРКА  
«КОЛОНИЯ МАЛОЛЕТНИХ ПРЕСТУПНИКОВ»)**

**THE IDENTITY OF THE CHILD AS SUBJECT  
OF EDUCATIONAL ACTIVITY IN “A WRITER’S DAIRY”  
F. M. DOSTOYEVSKY (ON SKETCH MATERIAL  
“COLONY OF JUVENILE CRIMINALS”)**

*Пацьорка Елена Игоревна*

Научный консультант: А.Н. Кошечко, д-р филол. наук, проф.  
кафедры русской литературы, советник ректората, директор  
Международного научно-практического центра аксиологии  
и методологии духовно-нравственного воспитания

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* личность, субъектность, воспитание, ценности, Ф.М. Достоевский, «Дневник писателя», очерк.

*Key words:* personality, subjectivity, education, values, F.M. Dostoyevsky, “A Writer’s Dairy”, sketch.

*Аннотация.* Важным аспектом в ходе воспитательной деятельности является духовно-нравственное воспитание личности, которое может быть реализовано в рамках диалога в ходе изучения литературного произведения на уроках литературы. В статье раскрывается потенциал текста «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского для формирования субъектности в рамках личностно-ориентированного подхода к обучению на уроках литературы.

Воспитание подрастающего поколения на принципах личностного развития – одна из основных задач современного российского общества. На сегодняшний день идея образования-развития стала основным вектором государственной политики в области образования.

Ребенок перестал осмысляться как объект воспитания, его субъектное начало стало основополагающим для развития образовательной сферы в XXI веке. В современном мире востребовано такое образование, которое позволяет человеку стать субъектом культуры, развития и в целом собственной жизни.

Что же такое субъект, субъектность? Понятие «субъект» связано с такими категориями, как активность, самостоятельность, деятельность. Стать субъектом какой-либо деятельности, в том числе и воспитательной, значит быть способным к ее осуществлению и преобразованию в творческом ключе. Педагогическая субъектность напрямую связана

с этими характеристиками и выражается в индивидуальном педагогическом стиле и профессионально-личностном росте. При этом педагогическая субъектность определяется такими особенностями, как процессуальность и открытость. Открытость в том числе диалогу субъектов, базирующемся на осознании не только себя как субъекта деятельности, но и учащихся как субъектов их собственной деятельности.

Субъектность формируется на протяжении жизни, при помощи приращения, надстраивания, усложнения личности как структуры. Необходимыми условиями такого приращения являются следующие элементы: 1) «осуществление всех этапов деятельности (самостоятельно, рядом с взрослым или вместе с взрослым); 2) творчески преобразующий характер участия, т.е. ребенок не просто наблюдает за тем, как кто-то воплощает цель, а осуществляет самостоятельные действия по ее реализации; 3) помощь ребенку в осмыслении процесса деятельности (тех этапов, на которых он был активен прежде всего); 4) личная заинтересованность, субъективное принятие ребенком предлагаемой ему деятельности» [1, с. 27].

Наиболее отвечает этим задачам обучение в рамках предмета литературы, так как «чтение как источник духовного обогащения, не сводится к умению читать; этим умением оно только начинается. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя», – писал В.А. Сухомлинский [2, с. 55]. На уроках литературы происходит не только факт знакомства с художественными ценностями, но и присвоения ценностей общества личностью через приобщения к духовному опыту. Ведь именно русская словесность транслирует многовековой опыт духовных переживаний и осмыслений: «Вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, народа, человечества, мира. В самых значительных своих творениях она проникнута религиозной мыслью. И вершиной русской мысли, величайшим русским метафизиком, был, конечно, Достоевский. <...> Это литература пророческая, учительская, учащая смыслу жизни» [3]. Осмысление аксиологического потенциала заложенного в произведениях Ф.М. Достоевского было предпринято в работах Ф.З. Кануновой, А.Н. Кошечко, В.В. Борисовой и других.

На наш взгляд, особенно ценным материалом, не до конца осмысленным школьным литературоведением, является «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского. Автор создает уникальный моножурнал и использует его для диалога с русским обществом в пореформенную эпоху [4].

Диалогичность как одна из характерных черт творчества писателя должна быть основой для ценностно-ориентированного воспитания. «Писатель ставит перед собой задачу привести личность читателя на

те позиции, где она сможет самостоятельно переоценить личностную картину мира, отрефлексировать собственные духовные потребности и стремления, сможет сформулировать уникальный смысл собственной жизни» [5]. То есть одним из основополагающих принципов должен быть принцип другодоминантности. Для осознания собственной ценности необходим Другой (по М.М. Бахтину [6]). На уроках литературы «Другой» – это художественного текст, учитель, одноклассники. Диалог – это не только совпадение мнений и взглядов, но возможность встать на позиции «Другого». Поэтому принцип другодоминантности реализуется через столкновение с ценностным опытом, отраженным в литературном тексте, и запускает механизм присвоения ценности.

Оставаясь, на этих позициях, обратимся к тексту «Колония малолетних преступников. Мрачные особи людей. Переделка порочных душ в непорочные. Средства к тому, признанные наилучшими. Маленькие и дерзкие друзья человечества». Этот очерк является составной частью второй главы январского выпуска «Дневника писателя» за 1876 год. Три текста: зарисовка «Мальчик с ручкой», рассказ «Мальчик у Христа на елке» и очерк «Колония малолетних преступников...» дают возможность Достоевскому озвучить и проиллюстрировать мысль о проблемах подрастающего поколения, о соотношении понятия норма-ненорма, почему ребенок, существо с внутренним чистым потенциалом, вдруг оказывается переступившим нравственную черту.

Именно в этом очерке внимание автора сосредоточено на детях, переступивших эту черту. Это заявлено уже в первой составляющей названия «колония малолетних преступников» – реалия понятная большинству учащихся. Но автор акцентирует внимание не на криминальной составляющей, его интересует духовный, нравственный аспект. Ведь для него – это «падшие» ангелы. Можно обратить внимание на то, что в тексте очерка заковычена только первая часть выражения «падшие». То есть для Достоевского они действительно остаются ангелами, а значит чистыми. Это не говорит об идеализации, но указывает на возможность изменений еще не застывшей, утвердившейся души. Ведь для Достоевского человек – это существо духовно-телесное. Да, автор указывает на влияние среды, но это не определяющий фактор, ведь впоследствии появляется еще одно понятие «оскорбленные дети» – морально униженные: «...до того приходят дикими, что даже и понять не могут, что можно и надо вести себя иначе. Но где же они были в таком случае до того, в каких трущобах выросли и кого видели! <...> Значит, каковы же люди, с которыми он сталкивался, и до чего зверски равнодушно относились они к существованию его!» [7, с. 238]. То есть, попирается внутренняя чистота ребенка, безусловна данная ему изначально. И кем? Не средой, а отцами, именно на них автор возлагает

ответственность за «зверски равнодушное» отношение, которое ведет к отсутствию нравственных границ, ориентиров.

Вторая составляющая заголовка «Переделка порочных душ в непорочные» вызывает вопрос о средствах и методах подобной «переделки». И в качестве средств духовного развития были выделены два: труд и самосуд. Эти две составляющие дают обширное поле для дискуссии.

Самосуд как средство духовного воспитания не однозначно. Самосуд – это процесс в ходе которого «всякий провинившийся из них поступает на суд всей “семьи”, к которой принадлежит, и мальчики или оправдывают его, или присуждают к наказанию. Единственное наказание – отлучение от игр. Не подчиняющихся суду товарищей наказывают уже совершенным отлучением от всей колонии. На то есть у них Петропавловка – так прозвана мальчиками особая, более удаленная изба...» [7, с. 240]. Конечно, автор находит здесь положительные стороны: «...это развивающее воспитательное средство основано и придумано в той идее, что эти, прежде преступные дети таким правом самосуда как бы приучаются к закону, к самосдержанию, к правде, о которой прежде вовсе не ведали, разовьют, наконец, в себе чувство долга» [7, с. 241]. То есть можно говорить, что этот метод повлияет на развития самоанализа. Но разве возможен процесс внутреннего изменения человека без его воли, а лишь под воздействием давления извне? Достоевский называет это «обоюдоострым» составляющим: «Есть много гордых детей, и гордых в хорошую сторону, которые могут быть оскорблены этою вечевую властью таких же как они мальчиков и преступников, так что могут и не понять эту власть настоящим образом. Могут случиться личности гораздо талантливее и умнее всех прочих в «семье», и их может укусить самолюбие и ненависть к решению среды; а среда почти и всегда середина» [7, с. 241]. Задается проблема личностного выбора, одним из возможных негативных результатов которого автор назовет увиденные им «лица <...> как бы уж слишком сокрытые про себя» [7, с. 243].

Труд, как еще одна составляющая процесса «переделки», в контексте размышлений автора, понятие многозначное: духовный, нравственный, физический. С одной стороны, его можно назвать духовной панацеей в процессе выхода человека из сложных жизненных обстоятельств: «...кажется, труд действительно оказывает довольно сильное впечатление на их нравственную сторону: они стараются сделать лучше один перед другим и гордятся успехами» [7, с. 240]. То есть труд как процесс, как механизм, дающий возможность ощутить сопричастность к коллективу, к социуму, свою значимость и востребованность. В тоже время он не может быть самоцелью, так как является составляющей процесса духовного воспитания. Отсюда можно указать на то, что Достоевский как

человек, имеющий подобный жизненный опыт, смотрит на трудовую «переделку души» достаточно критично, понимая хрупкую грань.

У Достоевского нет конечных, правильных решений, путей, ответов: «...средства к переделке порочных душ в непорочные нахожу пока недостаточными» [7, с. 248]. Отсюда диалогичность, заложенная в самом тексте как форма взаимодействия (разные мнения, внутренний диалог, сомнения): «Формулы и категории чужды его [Достоевского] мышлению. Он предпочитает остаться с ошибкой, но с Христом, то есть без истины в теоретическом смысле этого слова, без истины-формулы, истины-положения» [8, с. 113].

Для Достоевского важен личностный подход. В связи с этим автор предлагает методы, которые на его взгляд могут быть действенны, но не развиты в колонии: преподавания Закона Божия и чтение.

По мнению писателя, нужно начать с восстановления духовности, на основе заданных образцов: «ряд чистых, святых, прекрасных картин сильно подействовал бы на их жаждущие прекрасных впечатлений души...» [7, с. 246]. Эти образцы запечатлены в духовной истории человечества, но человек должен открывать их в себе и для себя путем приобщения.

Второй предложенный Достоевским метод воспитания – «чтение, если уж оно допущено, конечно, есть чрезвычайно развивающая вещь...» [7, с. 244]. Но писатель хорошо понимал, что необходимо быть внимательным к тому содержанию, с которым ребенок встречается в процессе обучения и воспитания: «Я видел их “библиотеку” – это шкаф, в котором есть Тургенев, Островский, Лермонтов, Пушкин и т. д., есть несколько полезных путешествий и проч. Всё это сборное и случайное...» [7, с. 244]. И это «сборное и случайное» ложится на совершенно неподготовленную почву, а отсюда не понимание и отторжение. Те смыслы, которые способен вычленил один ученик для другого остаются непонятны и не приняты. В данном случае речь идет об умении сориентировать учащихся в смыслах, в направлениях нравственного выбора. Показать, что прочитанный текст – это не музейный экспонат, а ориентир в современных жизненных реалиях: «с радостью и умилением открылись бы самым наивным, самым первоначально-простодушным впечатлениям, совершенно детским и простым, таким, над которыми свысока усмехнулся бы, ломаясь, современный гимназист или лицеист, сверстник летами этих преступных детей» [7, с. 244]. В связи с этим на современном этапе большое внимание уделяется новому содержанию образования, что связано с поисками новых педагогических методов, новых подходов к содержанию урока литературы. Проблема формирования юного читателя, его духовного мира остается одной из

актуальнейших, поэтому в качестве основы базового компонента литературного образования названы чтение и изучение художественного произведения, его интерпретация и осмысление.

Таким образом, главная цель в педагогических воззрениях Достоевского – сохранить личность, как источник своеобразия: «... ребенок, что цветок, что листок, завязавшийся весной на дереве: ему надо свету, воздуху, воли, свежей пищи...» [7, с. 185]. Достоевский не дает готовых решений, но показывает глубины и результаты развития возможных ситуаций, мотивирует своих читателей на анализ и саморефлексию. Тексты Достоевского подвигают проявлять, занимать личностную позицию в современной все больше обозначаемой ситуации ломки моральных норм и попираания нравственных границ.

### **Литература**

1. Битянова, М. Р., Беглова, Т. В. Развитие субъектной позиции учащихся: Опыт педагогического проектирования : учебно-методическое пособие / М. Р. Битянова, Т. В. Беглова. – Москва : Изд-во ПСТГУ, 2016. – 212 с.
2. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев: «Радянська школа», 1974. – 288 с.
3. Бердяев, Н. А. Типы религиозной мысли в России / Н. А. Бердяев [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.rulit.me> (дата обращения : 10.03.2018).
4. Кошечко, А. Н. Виктимологический дискурс в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского как опыт экзистенциальной рефлексии / А. Н. Кошечко // Вестник ТГПУ. – 2010. – №8 (98). – С. 80–86.
5. Кошечко А.Н. Ценности православной культуры в системе мировоззрения и творчестве Ф.М. Достоевского: проблема жертвы/жертвенности в «Дневнике писателя» // Православные традиции в современном российском обществе: Материалы XXI духовно-исторических чтений памяти равноапостольных Кирилла и Мефодия / Под ред. иерея Андрея Носкова. Томск : Изд-во Томского ЦНТИ, 2012. С. 39–46 [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://nevsky.cerkov.ru> (дата обращения : 10.03.2018).
6. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва : Искусство, 1986. – 445 с.
7. Достоевский, Ф.М. Дневник писателя / Ф. М. Достоевский. – Москва : Институт русской цивилизации : Благословение, 2012. – 880 с.
8. Бахтин, М. М. Проблемы творчества Достоевского. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – Киев : «Next», 1994. – 511 с.

УДК 821.161.1  
ГРНТИ 02.51.45

**ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В ПОВЕСТИ  
В. КОСТИНА «ЧТО УПАЛО – ТО ПРОПАЛО»:  
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ АСПЕКТ**

**STUDYING OF FEATURES OF ART SPACE AND TIME  
IN THE STORY BY V. KOSTIN “WHAT HAS FALLEN –  
THAT WAS GONE”: SPIRITUAL AND MORAL ASPECT**

*Карташова Галина Ивановна*

Научный консультант: А.Н. Кошечко, д-р филол. наук, проф.  
кафедры русской литературы, советник ректората, директор  
Международного научно-практического центра аксиологии  
и методологии духовно-нравственного воспитания

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* духовно-нравственное воспитание, художественное пространство, художественное время, повесть, В. Костин.

*Key words:* spiritual and moral education, art space, art time, story, V. Kostin.

*Аннотация.* Статья посвящена целостному анализу повести В. Костина «Что упало – то пропало» в контексте ценностно-ориентированного подхода к преподаванию литературы. Исследование особенностей художественного пространства и времени позволяет говорить об использовании автором кодов русской культуры, которые позволяют использовать данный текст в обсуждении вопросов духовно-нравственного воспитания.

Повесть В.М. Костина «Что упало – то пропало» вышла в свет в 2008 году в сборнике повестей и рассказов «Годовые кольца», который был номинирован на национальную литературную премию «Большая книга», но, к сожалению, остался без премии, однако получил 2 место по результатам читательского голосования.

Обратившись к указанной повести, нужно отдавать себе отчет в том, что серьёзных исследований по этому произведению нет, во всяком случае, нам они неизвестны. Небольшая критическая статья Александра Яковлева вышла в «Литературной газете» от 10.09.2008 под названием «Просеки, стволы и ветви», где автор так передаёт своё впечатление от творчества Костина: «...опьяняющее. При этом так и хочется воскликнуть: где же раньше был автор и почему мы ничего о нём не знали?! Поистине экзотическое растение в нашем лесу» [1], с чем нельзя не согласиться.

Но с другим мнением хочется основательно поспорить: «Когда Костин берётся за сюжетную вещь, она не выдерживает и разваливается.

Такова ситуация с повестью "Что упало – то пропало". История компании "Смородина" – сама по себе. И очень интересна как диагноз определённому социальному явлению. История барсучьей шапки – её утери героем и обретения – сама по себе. Потому не очень убедителен и сам обладатель головного убора Крылов. Тут явно два рассказа в одной повести» [1]. Нельзя с этим согласиться категорически. Попытаемся быть убедительными.

Сам писатель отмечает, что ему особенно трудно даются первые строки. Обратим на них внимание. Первое знакомство с героем буднично – это человек, потерявший «последние зримые приметы молодости, ... полный, потеющий, лысеющий, в очках с пухлыми линзами», бесхарактерный, даже одеколон «Френч-канкан» ему жена покупает против его воли. Ни одного слова лишнего у Костина нет. Это название – художественная деталь. Заглянем в историю слова. Канкан – энергичный откровенный французский танец. Несмотря на то, что впоследствии этот танец набрал популярность, французы, славящиеся своей «утонченностью», достаточно негативно относились к нему, поскольку танец считался крайне непристойным для того времени. Этот женский танец появился в Париже в 1820–30-е годы на публичных балах в рабочих кварталах. И заканчивается повесть танцем, уже американских негров Кэк-уок: «Люба танцевала что-то причудливое с выбрасыванием ног и наклонами головы» [2]. Содержание-то похожее – вот и кольцевая композиция, завершённость идеи, характеристика времени, пошлого, опасного разрушением основ семьи: женщина решает за мужчину, теряет свою чистоту и порядочность. О каком времени речь? Так и встаёт перед глазами Ева, нащёптывающая Адаму о яблоке.

Достаточно вспомнить эпизод встречи с мужем, который возвращается униженным, без шапки, взятой в залог. Люба резко бросает: «Как ты мне надоел, опротивел», «рохля рохлей, куросмех», «ты должен был побежать. А ты, что нехристь, что-то доказывать стал», а после, смилостившись : «Что теперь. Какие проблемы – завтра выкупим. Хочешь, я с тобой поеду?» У Крылова запотели очки. Это окончательно обезорило, оголило его.

– Очень хочу, спасибо, – ловя её на слове, благодарно ответил он и погладил рукав её шубы [2].

Представить можно подобное поведение Гринева, Маши? Нет. «Муж-мальчик, муж-слуга». Нарушены семейные роли: главой является жена, она и похожа на рысь, а муж слаб, как ребенок.

Опорой для человека в ненастьях и бурях житейских является Дом – тело и душа, первомир для человека, но Дом перестал быть крепостью, он ненадёжен, временность его подчеркивается другими семейными историями: У таксиста Казакова жена Снежана (от имени так и веет

холодом), которую интересуют только деньги и сплетни, она словом убивает. У её брата Сери семья номинальная: детей нет, временные отношения, живёт в треугольнике: «квартира подруги – винный отдел гастронома – зал игровых автоматов», у друга Крылова жена изменила, уехала в другой город. И в семье главного героя виден разлад: дочка с матерью вместе осуждают отца и мужа, он вынужден покинуть дом («ключ становится не нужен»). «Жены царствовали», власть вместо любви. Пространство семьи ненадёжно.

А круг друзей? В Смородине, как они сами себя называют вот уже 30 лет, 6 семей. Казалось бы, самые близкие люди, знакомые со студенческой скамьи, не понимают и предают. Да это, пожалуй, не впервые, ведь не случайно Крылов называет всё «спектаклем», который разыгрывается под песню «Арлекино». Здесь у каждого своя роль. У Крылова, скорее всего, роль мальчика для битья, поэтому он боится «опозориться». Люди играют роли в жизни? Это похоже на замирание, на отсутствие движения. Жизнь постоянно меняется, человек меняется. Какие могут быть роли в жизни?

Ещё одно наблюдение: эти взрослые люди похожи на детей: «Смеялись как следует, охотно, на месяц вперед» [2]. За весельем разучились различать серьёзные вещи – и смех становится издевательством – они изощёренно обзывают Крылова лохом. Мало того, золотая рыбка, призванная помогать, повторяет: «лох лох лох». Такой смех, по словам св. Антония Великого, едкий смех не от Бога. Неслучайно Крылов говорит о них – демоны, черти.

### Исследование дискурса

Слово	Значение	Кто говорит и с какой целью
«Аутентично»	<i>Высшая степень удовлетворения Аутентичность (др. греч. Αὐθεντικός – подлинный) относится к правильности начал, свойств, взглядов, чувств, намерений; искренности, преданности.</i>	Все используют как слово-пароль, позволяющий экономить речь и создать настроение избранности, посвященности.
«Неаутентично»	<i>Примерами неаутентичного поведения являются лесть, ложь, ситуации, когда кто-то с грустным видом говорит о том, как ему весело, и т.п.</i>	Сергей Крылов по поводу неисправности машины, но больше подходит к описанию его состояния сомнения.
«Деньги охапками»	<i>Много денег</i>	Шутка Бронниковой Татьяны, которая убежит из такси, чтобы не платить
Барбар	<i>Всё вкусное</i>	Все шутят

Просифонал	<i>Мнимо похвальное от «профессионал»</i>	Шутка, детское словечко
Смородина	<i>Название компании</i> родилось в период отсутствия горячей воды от слов «смерд» (древнеславянский труженик)	Шутка, означает «вонючка». Запах неприятный всегда знак отсутствия добрых начал.
Чернильница	<i>Кастрюля с глинтвейном</i>	Все используют шуточно, совершая обряд
Нешто нам в мазу тебя чморить?	<i>Маза – намерение, план. Чморить – насмехаться, издеваться, унижать</i>	Сленг, жаргон Слово – знак, подсказывающий, что совершилось преступление.
Идея батая	<i>Интересная идея</i>	Таня Бронникова о побеге из такси. Она не раскаивается.
Лох	<i>– Растение выносливое с пепельно-серебристыми листьями. – Простак, позволяющий себя обманывать, потенциальная жертва мошенника.</i>	Смех над Крыловым, не убежавшим из такси вместе с Латами. Жаргонное слово – издёвка над человеком.
Оборзел, олень?	<i>Высшая степень пренебрежения и недовольства</i>	Милиционер своему напарнику по случаю дележа шапки
Вывод	Речь героев раскрывает незрелость героев и даже жестокость в их желании все осмеять. «Словесным мусором» называет это Крылов.	

И пространство дружеского круга не спасает, оно статично, однообразно, это мир языческих утех (стойбища, священная кастрюля-чернильница, ритуал передачи её, как народного божества), где нет места душевным переживаниям, поэтому сострадать они не способны, упоминание о «лицейской смычке звучит горько-иронично.

Но для Крылова это полезно, ведь он уже отвык принимать самостоятельные решения, благополучная жизнь расслабила его, он даже не знает дороги другой, кроме как по направлению дом – работа.

Рамки раздвигаются: пространство города рисует картины ещё более печальные: «бедные полулюди», которых Крылов встретил возле мусорных баков, оказались значительно добрее и человечнее. Они, копаясь в мусорном баке, нашли варёную картошку, ещё тёплую, свежую: «Про меня не забудь, сказала подруга, да ты не забудешь, я знаю. Лучшую тебе отдам, сказал он» [2]. Это настоящие друзья, автор так и называет их: «друг» и «подруга». Это по-настоящему постмодернистская сцена: знак перевернутой модели мира – настоящие человеческие отношения встречаются только у мусорного бака! А внешне благополучные люди – опустились. Не здесь ли смысл названия повести: «Что упало – то пропало»? Ведь не только о шапке речь, она – только повод к размышлениям о нашей современности.

А жизнь Крылова? Она наполнена страданием с самого детства: в 5 лет его напугала цыганка: «... сверлящий взгляд, её мухоловный голос, её тело, опускающееся над ним, маленьким, брошенным, одиноким. Облако из табачной вони и смрада грязной одежды, проникающее звяканье металлических предметов и худые жёлтые пальцы с синими ногтями – смерть, смерть!» [2]. Мы и видим, и слышим, и чувствуем! И сопереживаем ребёнку. Состояние брошенности повторяется в 14 лет, когда «Хитров пригласил к себе на день рождения всех, исключая Серёжу». Как переживал? «...завыл и изорвал картину (специально подготовленную в качестве подарка) в клочки, а потом лег лицом к стене и до ночи разглядывал известку», потом прогуливал школу, получил фингал около кинотеатра «Победа». Так и напрашивается совсем другое слово – беда. А когда был студентом, наблюдал сцену, когда на краю базарчика: бабушка, у которой не покупали помидоры, «... заплакала горько-горько, как брошенный ребёнок, закрывая концом платка свои маленькие, Богом забытые глаза» [2]. Бабы смеются, а молодой Крылов видит эту трагическую картину эпического масштаба: «...и пошла куда-то за городишко, трясясь, вкривь и вкось ставя свой бадожок на пыльную золотую дорогу. Сухая степь веет богородской травой, над ней синеют холмы, и навстречу им бредет эта старушка, превращаясь в черное зернышко, исчезая с лица земли...» [2].

Несомненно, это не просто эпизод, это символическая картина, обобщающая одиночество человека в мире. Просто застревает в сознании слова о богородской траве, которая упоминается в летописях третьего тысячелетия до нашей эры.

А сцена у входа в университет, где избивают студента на глазах у всех? На фоне внешней общей весёлости автор рисует картины настоящей человеческой трагедии, когда слёзы льются рекой, когда одиночество и безысходность давят, когда на глазах у всех могут совершенно безнаказанно избить и унижить... Неужели мы разучились видеть эти страдания? Видимо, да, поскольку реальные картины пространства не могут скрыть за пошлыми шутками настоящей трагедии. И вызывает в памяти пушкинский «Пир во время чумы». Да, чумы, потому что заразительна пошлость и пустой, безгинный смех.

Видимо, в этом и скрыта идея – человек становится жертвой в мире бездушия. Этот мир несёт смерть и разрушения не внешнему, а внутреннему устройению человека, губит, испытывает. Именно поэтому упоминается ящик Пандоры. Исследуем историю фразеологизма: приходим к тому же выводу: источник несчастий, великих бедствий. А Крылов, «раненный навывлет» словами дочери, на самом деле несчастен. Автор, сочувствуя своему герою, размышляет: «Одиночество, когда тебе под пятьдесят, может оказаться беспросветным. Из той темноты

возвращаются редко... Остался последний шанс доказать хотя бы себе – а повезет, и семье – что ты можешь быть правду имущим» [2].

Топоним Смородина тоже несет важную семантику: в фольклоре Калинов мост перекинут над рекой Смородиной, разделяющей мир живых и мертвых. Мост, являющийся границей, охраняется трёхглавым змеем. Именно по этому мосту души переходят в царство мертвых. Именно здесь герои (витязи, богатыри) сдерживают угрожающие добру силы зла (в лице различных змеев). Единоборство богатыря со змеем является олицетворением битвы добра и зла, живого и мертвого. В таблице можно увидеть эти два мира:

Живое	Мёртвое
Лебеди	лодка
природа	город
«Времена меняются»	Часы стоят
тепло	холод
Вязаная шапочка	Шапка барсучья
Слёзы	Смех пустой
благородство	потребительство
	Смородина (смерд – смерть)
Крылов?	Люди-марионетки

Где наш герой? Он отправляется на поиски шапки, и не только, это и поиск себя.

Есть у нашего героя одно увлечение – он ученый-ихтиолог, рыбак. В кульминационной сцене сна Крылов любит полёт лебедей, обгоняющих моторную лодку, величавым течением реки... Образ Реки – это что-то большее, чем просто картина природы, неслучайно это слово пишется с заглавной буквы. Река в культуре связана с семантикой движения, жизни, судьбы. Во-первых, пространство выводит нас на уровень онтологический, когда человек сродни песчинке, жизнь его – миг по сравнению с вечностью. Это библейская Река вечности, которая «течет между покорными песчаными берегами не быстро, не медленно – Божественным ходом... Этот великий поток стремится на север, в отверстый сквозняк Губы – этих врат в царство Мертвых» [2]. И напоминание это о смертности человека трагично подчёркивает заброшенный дом, разрушенный очаг над пропастью с хлопающей на ветру калиткой, «в которую нельзя войти, из которой нельзя выйти». Это тоже знак смерти, напоминание автора о конечности земного пути человека. Для чего? Чтобы подумал он о том, чем наполняет свою жизнь. «От этой великой Реки исходила определённая опасность, а именно душевная угроза», «в ней легко и просто сгнуться, пропасть, стать пищей пищи...» [2].

Как не пропасть? Посмотреть на удивительно красивое зрелище – полёт лебедей: «Их тянет на Север, они плывут в небе, сверяясь с Полярной звездой. Они не торопятся, любовно, бережно держа взаимное равнение». Только в природе и в полулюдях есть проявление любви, а цивилизация утратила это живое начало и умирает: «Но катер не может их перегнать». Авторская позиция в этих трагических образах, в этой печальной интонации, в любовании настоящим человеческим в человеке, которого так мало... Почему этот живой источник иссякает? Осмелюсь предположить, в этом намеренном желании забыть о смерти. И хотя она постоянно о себе напоминает, не хотим думать о ней, веселимся до упаду. А что упало – то пропало. Даже в названии самим знаком тире подчеркиваются границы нашего пребывания здесь, на земле. Ещё при жизни такая забывчивость делает человека мёртвым, бесчувственным, способным убивать других: обманывать, предавать. И трагическая судьба Оксаны Тихомировой – ещё одно подтверждение этому.

Подведем первые итоги: пространство горизонтальное: дома, дружеского окружения, города – наполнено знаками смерти, противопоставленное ему состояние любви или взаимопонимания – практически отсутствует, поскольку встречается слишком редко. И только вертикаль («под кругом небесным»), представленная образом летящих лебедей как символа красоты природной, божественной, Реки как символа вечности – всё это создаёт пространственную модели оппозиции «верх-низ», где верх – это «небесный круг», а низ – это движение «по кругу», т.е. кружение, имитация движения, пустота.

Иной путь у Крылова – он попадает к вратам смерти [3]. Иначе и нельзя назвать существование Сери. Шапка обретена! Одно только огорчает Сергея Николаевича: «Форсункин лишил его возможности совершить поступок, говорить: я смог, я прошел поворот, поднялся над собой» [2]. И всё-таки мы можем сказать, что автор связывает перемещение героя с преодолением преград, что характерно для фольклорной сказки. В повести переосмысливается сюжет волшебной сказки: преодолевая все испытания, получив потерянное – шапку, он выходит из пространства тупика и возвращается с надеждой домой, преодолевая безысходность «пропащего места».

Так реальное пространство совмещается с мистическим пространством вечной Реки (жизнь – смерть), наполняя смыслом заданную автором модель пути человека «под кругом небесным». Для любого человека это момент выбора между свободой и несвободой. Сама фамилия подсказывает эти два пути: «крылья сложить» – отказаться от борьбы за свои идеалы или «встать на крыло» – пойти по пути поиска давно желанного – выхода из круга Смородины. Он видит, что спектакль продолжается. Он видит это со своей новой позиции внутренне

взрослого человека, если взрослость понимать как способность преодолеть преграды.

Возвращение героя уже означает преодоление пространства [3], а главное – внутреннее изменение: «Приказал» таксисту, вспомнил про умную рыбу – карася, перевязал тесемки по-своему». Снять шапку, как символ старой жизни, в которой он не хочет оставаться, не хочет стать небокоптителем, как Серя и Петр Дмитриевич, учивший студента: «Живи, пока живётся», не хочет стать черной дырой, поглощающей свет.

Крылов ожидал встречи, но семья во время его тревожных поисков веселится. Что видит герой? «...в хлопьях снега, стремительно уменьшаясь, люди во дворе превращались в игрушечные фигурки, в кукол, колеблемых невидимой рукой свыше» [2]. Вертикаль та же? Нет, не похоже. Это далеко не Божественный круг, а прямо противоположный. Картина мира приобретает полноту. Кто кому служит – тот тому и раб. И ясно, что враг не оставит в покое никого из желающих спасения и, следовательно, борьба с ним до смерти не прекратится. Смородина – куклы-марионетки, т.е. фигурки, не имеющие свободы. Важно, что Крылов использовал свой шанс – и выбрал совсем другое – он уже не участвует в этом спектакле, он уезжает: «...поехали отсюда!» – говорит он таксисту. Это открытый конец, позволяющий читателям размышлять и не только над судьбой героя, сколько над своей судьбой. Вспомним снова А.С. Пушкина: пир во время чумы продолжается, но Вальсингам «остаётся в глубокой задумчивости». Однако сделан первый взмах крылом, сделан первый шаг на своём пути! А битва в пути ещё предстоит... Битва за будущее, а будущее – это дочь, о судьбе которой он переживает и готов сражаться: «... ни за что не сдамся, сказал он себе, мы еще повоюем». С кем? С чертовой дюжиной, так теперь он называет Смородину. И это истинное название бывших друзей.

В повести В. Костина рефреном звучит фраза: «Времена меняются». Да, меняются, но у каждого времени свои трудности. Реальное время в жизни героя – слёзы (детство, отрочество, молодость, взрослость) и вечное (ящик Пандоры, эпитафия из Симонида, богородская трава) переплетены и создают нераздельное единство. Помогает это понять опять же А.С. Пушкин. «Последняя туча рассеянной бури» – это аллюзия с жизненным путем поэта: недавно бывшим кумиром общества, властителем дум поколения, он вынужден ныне сойти с жизненной и литературной сцены и уступить место другим. Поэт напоминает о вечном законе изменения и обновления природы, условия неисчерпаемости жизни.

Эпитафия отсылает нас в 556–468 до н. э., когда жил один из значительных поэтов Древней Греции. Ему принадлежат слова: «Трудно быть благородным», очень созвучные пушкинскому эпитафическому к «Капитанской

дочке» – «Береги честь смолоду». Благородство – это стержень, понимание жизненных позиций. Ещё Петрарка говорил, что «благородным человек не рождается, однако сам себя делает таковым». Нелегко поступать так, как велит совесть, тем более в современном циничном мире. Однако, шаг за шагом делая полезное людям, оставаясь верным своим принципам, шагая к своей цели, человек воспитывает в себе благородство. И вот уже тот же человек может спокойно выразить свои мысли, не ожидая постоянно чьего-то одобрения, он самодостаточен, уважает себя и не зависит от мнения толпы, а значит, он свободен! А если человек свободен, значит, он жив, он счастлив. А разве человек создан не для того, чтобы быть счастливым?

И нам, читателям, впору задуматься над тем, какой мир мы готовим своим детям: живой или мёртвый. Именно об этом заставляет размышлять В. Костин.

Закончить хочется словами писателя: «Сейчас многое зависит от того, создастся ли в следующем поколении людей, тех, кому 20–25 лет, критическая масса, которая сможет повести за собой всех остальных в чрезвычайно здоровом, нормальном, ритмичном направлении. Мне кажется, что этот шанс нами ещё не упущен. Другое дело, что дорога к этому может быть парадоксальной, потому что мы живём в очень и очень напряжённом мире, мире нервном, находящемся на какой-то грани, мире, сквозь который проходит множество трещин. И я боюсь, что добро может прийти к нам только после переживания результатов встреч с трещинами и нервными взрывами. Во всяком случае, «дуэль не кончена», как говаривали в старину... Мне хочется верить в молодёжь, и мне кажется, что у неё есть большой ресурс» [4].

## **Литература**

1. Яковлев, А. Просеки, стволы и ветви / А. Яковлев // Литературная газета. – 2008. – №36 (5188). [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.lgz.ru/article/N36--6188--2008-09-10-/Pros%D0%B5ki%2C-stvol%D1%8B-i-v%D0%B5tvi5645/> (дата обращения : 10.04.2018).
2. Костин В.М. Что упало – то пропало / В. М. Костин // [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://litresp.ru/chitat/ru/K/kostin-vladimir-mihajlovich/chto-upalo--to-propalo> (дата обращения : 10.01.2018).
3. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. – М., 1969.
4. Интервью В. Костина. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://news.vtomske.ru/interview/84247-vladimir-kostin-premiyu-vruchila-mne-ulickaya> (дата обращения : 10.04.2018).

УДК 17:37.01  
ГРНТИ 14.07.05

## **АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО СОСТОЯНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

### **ANALYSIS OF THE PROBLEM OF SPIRITUAL AND MORAL STATUS OF MODERN YOUTH**

*Пучнина Ольга Станиславовна*

Научный руководитель: Т.А. Костюкова, д-р пед. наук,  
проф. кафедры общей и педагогической психологии

*Национальный исследовательский Томский государственный университет,  
г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* молодежь, духовность, нравственность, зависимость, трезвость.

*Key words:* youth, spirituality, morality, dependence, sobriety.

*Аннотация.* В статье дан анализ проблем современного духовно-мировоззренческого кризиса, в том числе с позиции Русской православной церкви, ставящей задачу духовного просвещения молодежи. Дано описание исследования по изучению состояния духовно-просветительской работы с молодежью в борьбе с такими распространенными зависимостями, как алкоголизация и наркомания, проведенного в 2017–2018 гг. на базе сельского прихода храма Мучеников Флора и Лавра д. Зелеево Мариинской епархии Русской Православной Церкви.

XXI век – это эпоха смены способов производства и мировоззрения людей в условиях стремительно развивающихся IT-технологий, проникающих во все сферы жизнедеятельности современного человека, что вынуждает его становиться более мобильным и восприимчивым к явлениям действительности. Вместе с тем, начало XXI в. ознаменовалось развитием глубокого духовно-мировоззренческого кризиса, охватившего все слои российского общества. В. И. Слободчиков называет существующий в настоящее время кризис «мировоззренческой катастрофой» [1, с. 34]. Ее признаками являются «разрушение форм культурной, исторической и духовной идентификации человека, размывание любых мировоззренческих основ его самоопределения и одновременно – призыв уповать только на свою собственную самость в качестве базы и смысла жизни» [2]. В связи с этим экзистенциальные вопросы существования: для чего человек должен жить и что действительно может сделать его человеком – решаются, как правило, в соответствии с материальными и плотскими потребностями индивида, его образовательными и временными ресурсами. Результатом такого подхода к жизни становится тотальное разрушение духовной сферы личности.

В настоящее время исследователи полагают, что мировоззренческая система молодежи представляет собой смесь таких традиционных

ценностей, как благополучная семья, здоровье, общение, а также ценностей, завязанных на достижение материального благополучия: деньги, финансовая независимость, карьерная самореализация и т.д. [3]. Сегодня молодое поколение оказалось в ситуации, когда основной базовой ценностью стало «достижение успеха любой ценой», а само понятие «успеха» преобразовалось в упрощенное и поверхностное представление о материальном преуспевании и воспринимается исключительно в утилитарном и меркантильном плане. Желание во что бы то ни стало оказаться замеченным и получить признание окружающих приводит к тому, что в погоне за внешним блеском молодежь идет на любые авантюры, оказывается дезориентирована и отторгнута от настоящих аксиологических основ человеческого бытия. Таким образом, истинные духовно-нравственные ценности у многих молодых людей переходят на вторые роли, а все большее воздействие на молодежь оказывает психология потребления [4].

Подменой духовных ценностей материальными обеспокоены многие общественные институты. В том числе Русская Православная Церковь, которая озабочена критической ситуацией, сложившейся в стране в связи с возросшими нравственно-духовными проблемами современной молодежи, распадом ее духовности и связанными с этим развитием духовных пороков – алкоголизмом, наркоманией.

Предстоятель Русской православной церкви Святейший Патриарх Кирилл в своем слове после интронизации в 2009 году отметил, что «в эпоху нравственного релятивизма, когда пропаганда насилия и разврата похищает души молодых людей, мы не можем спокойно ждать, когда молодежь обратится ко Христу: мы должны идти навстречу молодым людям – как бы это ни было трудно для нас, людей среднего и старшего поколения, – помогая им обрести веру в Бога и смысл жизни, а вместе с этим и осознание того, что есть подлинное человеческое счастье» [5, с. 14].

В 2017–2018 гг. в сельском приходе храма Мучеников Флора и Лавра д. Зелеево Мариинской епархии Русской православной церкви нами проведено исследование, позволившее изучить состояние духовно-просветительской работы с молодежью в борьбе с такими распространенными пороками, как алкоголизация и наркомания.

Выявлено, что проблемы молодежи в селе усугубляются отсутствием мест работы и досуга, что приводит к систематическому пьянству, тотальной табачной и наркотической зависимости. Опыт противодействия этой проблеме выстраивался постепенно. При приходе в 2006 году образовалось общество трезвости, которое начало вести просветительскую работу среди односельчан о пагубности употребления алкоголя, табака и других психоактивных веществ. В том же году прошел

первый трезвеннический Крестный ход протяженностью в 25 километров. Эта традиция продолжается уже 12 лет. В Крестном ходе принимают участие зависимые, их родные и близкие, которые съезжаются из разных городов и поселений Кемеровской, Новосибирской и Томской областей.

Теорию трезвости разрабатывали такие ученые как Б. Раш, А. Форель, И.П. Павлов, В.М. Бехтерев, И.М. Сеченов, И.А. Сикорский, Г.И. Шичко, Ф.Г. Углов. Нравственно-философские обоснования теории трезвости мы находим в трудах русских писателей Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, великих русских святых – Тихона Задонского, Сергия Радонежского, Иоанна Кронштадтского. Трезвость может рассматриваться как добродетель – нравственная категория. Она проявляется через здравомыслие, воздержание от алкоголя, одурманивающих веществ и действий и является естественным состоянием человека. Изучив теоретический и практический опыт трезвости в России, а также ознакомились с деятельностью Иоанно-Предтеченского братства «Трезвение» г. Екатеринбурга под руководством священника И. В. Бачинина, мы адаптировали этот опыт для своего сельского прихода, что дало, в свою очередь, принятие прихожанами в течение нескольких лет обета трезвости (около 90%).

С 2007 года общество трезвости преобразовалось в реабилитационный центр для наркозависимых, что позволило непосредственно помогать молодым людям бороться со своей зависимостью при православном храме.

Воспитанники, проходя реабилитацию, с благословения духовника и руководителя центра также принимают обет трезвости на разные периоды для них сроки (от 3 месяцев до года и более). Опыт принятия обета трезвости, как эффективная мера осознания и борьбы с пороком, широко используется во многих областях, таких как Свердловская, Ленинградская, Кемеровская, Новосибирская и других.

Следует отметить, что в рамках реабилитационной программы воспитанники принимают активное участие в молодежном самодеятельном театре «Свеча», который действует при храме. Проект молодежного театра выиграл грант в Международной организации «Православная инициатива 2017», благодаря чему отремонтировано помещение, сцена, сшиты костюмы и декорации. Участие в постановках принимают не только воспитанники реабилитационного центра, но и учащиеся воскресной школы, жители села. Выступление театра «Свеча» собирает полный зал односельчан и гостей 3–4 раза в год. Труппа артистов выезжает на гастроли со спектаклем и концертной программой в соседние села. Спектакли имеют нравственную направленность, рассказывают о традициях православных праздников, что способствует духовно-нравственному просвещению сельской молодежи и детей.

Таким образом, проведенное исследование показывает, что мировоззренческие установки молодежи – это категория, на которую можно и должно влиять через формирование духовно-нравственных ценностей в противовес психологии потребления. В рамках работы с молодежью при сельском православном приходе возможна организация активной духовно-просветительской деятельности, которая помогает воспитывать подлинные духовно-нравственные ценности.

### **Литература**

1. Слободчиков, В. И. Духовные проблемы человека в современном мире / В. И. Слободчиков // Педагогика. – 2008. – № 9.
2. Слободчиков, В. И. Духовно-нравственное становление и развитие человека / В. И. Слободчиков. [Электронный ресурс]. Режим доступа : [http://arhiv.oovvrs.ru/article/index.php?id\\_page=20&id\\_article=1126](http://arhiv.oovvrs.ru/article/index.php?id_page=20&id_article=1126) (дата обращения : 08.04.2018).
3. Купарашвили, М. Д. Проблема духовно-нравственного воспитания молодежи / М. Д. Купарашвили // Вестник Омского университета. – Омск, 2011. – № 3. – С. 14–16.
4. Черкунова, Н. Г. Проблемы формирования системы базовых ценностей современной молодежи / Н. Г. Черкунова, А. С. Степень // «Наука сегодня» Сб. науч. труд. по мат. V Международной научно-практической конференции. – Часть 3. – Вологда, 2014. – С. 22–24.
5. Патриарх и молодежь: разговор без дипломатии. – Москва : «Даниловский благовестник», 2009.

УДК 17:37.01

ГРНТИ 14.07.05

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖИ КАК ПРОПЕДЕВТИКА НАРКОЗАВИСИМОСТИ**

## **SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT OF YOUTH AS A PRODEPENDENT OF DRUG ADDICTION**

*Протоиерей Дионисий Пучнин*

Научный руководитель: Т.А. Костюкова, д-р пед. наук,  
проф. кафедры общей и педагогической психологии

*Национальный исследовательский Томский государственный университет,  
г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* молодежь, наркозависимость, духовность, нравственность, пропедевтика, развитие.

*Key words:* youth, drug addiction, spirituality, morality, propaedeutics, development.

*Аннотация.* В российском обществе проблема распространения наркомании в молодежной среде является одной из наиболее острых в связи с тем, что активное вовлечение молодежи в незаконное употребление психоактивных веществ с каждым годом набирает обороты. В статье рассматривается пропедевтика наркомании

среди молодежи средствами духовно-нравственного развития личности. Дан анализ понятий «духовность» и «нравственность», в том числе в православной традиции.

За последние десятилетия наша страна пережила существенную ломку в экономическом и социальном укладе, что привело к изменению судеб значительной части населения. Широкое распространение получили различные виды зависимостей, в т.ч. наркомания.

Известны слова Гиппократов: «Болезнь легче предупредить, чем лечить». Одной из форм предупреждения развития наркозависимости является профилактика. Согласно дополнению Федерального закона от 25 октября 2006 года № 170-ФЗ, внесенному в Федеральный закон «О наркотических средствах и психотропных веществах» от 8 января 1998 года № 3-ФЗ, «профилактика наркомании – совокупность мероприятий политического, экономического, правового, социального, медицинского, педагогического, культурного, физкультурно-спортивного и иного характера, направленных на предупреждение возникновения и распространения наркомании» [1].

Употребления наркотиков – это социальная болезнь, которая возникает в обществе при слабом духовном иммунитете, когда происходит подмена системы ценностей от созидательного на потребительское отношение к жизни. Это актуализирует проблему духовно-нравственного развития личности, направленного на формирование цельного человека, что подразумевает наличие свободной нравственной воли, умения владеть собой, обретения внутренней свободы и т.д. Но понятия «духовность» и «нравственность» очень разносторонни, что требует определенных уточнений и конкретизации в использовании их в качестве пропедевтики наркозависимости.

В отечественной психологии в работах Б.С Братуся, Ф.Е. Василюка, В.П. Зинченко, В.В. Знакова, Е.И. Исаева, Н.В. Марьясовой, Б.В. Ничипорова, В.И. Слободчикова, Л.В. Яссман и других предпринимается попытка заложить основы духовной психологии как особой формы рационального знания о становлении субъективного духа человека в пределах его индивидуальной жизни. Л.В. Яссман и Н.В. Марьясова рассматривают духовность личности как устойчивую систему ценностей. Духовность проявляется определенным мироотношением, которое лежит в основе формирования индивидуального образа мира, является базовым компонентом целостной самоактуализирующейся личности, но не перекрывается им, а имеет свое содержание [2, с. 53].

В.И. Слободчиков и Е.И. Исаев связывают духовность и нравственность. «Говоря о духовности, – пишут исследователи, – мы имеем в виду, прежде всего, нравственный строй, способность руководствоваться в своем поведении высшими ценностями социальной, общественной

жизни, следование идеалам истины, добра и красоты... Духовная жизнь человека всегда обращена к другому, к обществу, к роду человеческому. Человек духовен в той мере, в какой он действует согласно высшим нравственным ценностям человеческого сообщества, способен поступать в соответствии с ними. Нравственность есть одно из измерений духовности человека» [3, с. 318].

В педагогике укрепилось и нашло свое место в официальных документах (программах, законах, приказах) понятие «духовно-нравственное воспитание».

Но такое сопряжение понятий нравственное и духовное, мы почти не встречаем в святоотеческой и богословской литературе. Здесь чаще всего происходит различие душевности и духовности в процессе рассмотрения антропологических проблем. Для примера приведем различие понятий «душевный» и «духовный», предлагаемое российским психофизиологом, биофизиком и психологом П.В. Симоновым. Он понимает духовность как стремление к истине, а душевность – как стремление к добру. Мы можем говорить о том, что в основе определения П.В. Симонова положена идея «целестремленности». В первом случае цель определяется как «истина», цель с точки зрения христианства являющаяся запредельной, то есть лежащей за пределами человеческого бытия, как предстояние человека перед Истиной и стремление к ней. Во втором случае цель определяет стремление к нравственным отношениям с собой, другими людьми, и миром, в котором человек живет. На первый взгляд, может показаться, что это иерархически разные «целестремления», но с точки зрения целостности человека, безнравственный человек не может стремиться к истине. П.М. Ершов связывает духовность со стремлением к высокой цели, а душевность со средствами достижения цели [4].

В связи с вышеизложенным, нам бы хотелось сказать, что и в христианском смысле душевность и духовность – совершенно разные по смыслу и содержанию слова. Такое разделение мы видим еще в Новом Завете в апостольских посланиях. Люди, руководимые Святым Духом, названы духовными. Они способны принять спасительные истины и жить ими. Тех же, кто в своей жизни руководствуется мирской мудростью, своим умом и своими естественными силами, святые апостолы называют душевными. Они не принимают мудрости от Духа Божия, потому что она для их земного ума кажется непонятной – безумием: «Это люди, отделяющие себя (от единства веры), душевные, не имеющие духа» (Иуд. 1: 19). Духовный человек тот, кто приобщается к Духу Святому, тем самым уподобляется Богу с помощью Бога. Мера смирения определяет и меру духовности человека. Христианство вовсе не отрицает культуру и любое позитивное творчество, да и по определению не

может отрицать, так как, собственно, благодаря ему, возникли великие цивилизации. Духовность – не культурный досуг и наслаждение плодами какого-либо искусства. Это явление другого порядка. Православная антропология (учение о человеке) говорит нам об иерархичности и условной трехсоставности человеческой природы, состоящей из тела, души и духа. Человек тем и отличается от животных, что в нем есть нравственное чувство и жажда Бога. Христиане ведут борьбу не с телесно-душевым началом, а с греховными страстями, укоренившимися в человеческой плоти. Так вот, если человеческий дух не стремится к Богу, он угасает, и человек опускается на уровень душевных потребностей. Остановившись или продолжая деградировать, он нисходит уже к плотскому состоянию, становится бесчувственным, грубым, и плотское состояние не отличает человека от животного.

Здесь мы вновь можем вернуться к педагогике и сказать, что реализация ее функций – воспитание и обучение – возможна только при одном условии – условии развития. Развитие это общий закон жизни и его нельзя остановить, как нельзя остановить время. Но важно понимать в каком направлении оно происходит. Как пишет психолог Н.И. Чуприкова, «сущность развития – в направленном изменении систем от менее упорядоченного к более упорядоченному состоянию, в росте их организации» [5, с. 7]. Следовательно, «развитие есть само течение жизни, сам ее процесс. Оказаться вне развития, значило бы, оказаться вне жизни». [6, с. 104–105]. Поэтому для педагогики развитие – это та операционная среда, которая дает педагогу возможность действовать, то есть стихийное развитие личности делать целенаправленным.

Не секрет, что в юном возрасте человек психически наиболее неустойчив. Выдающийся русский педагог Л. С. Выготский в начале XX века ввел понятие кризиса как состояния личности «...когда возникает дисбаланс в жизни и деятельности человека, по причине которого возникает неразумное с точки зрения личности и неадекватное в социальном аспекте поведение, поступки и действия, а также срыв нервно-психического и соматического состояния» [7, с. 34]. Период молодости наиболее опасен в приобщении к наркотикам. Он является важным и одновременно трудным этапом в жизни человека, так как создает для вчерашнего ребенка ряд кризисных ситуаций, связанных с внутренними физиологическими перестройками и внешней творческой, поисковой, интеллектуальной активностью. Наркопотребителю известны необычные, неестественные и в начальной стадии потребления весьма привлекательные эмоциональные переживания, то, что на их сленге называется «приход». Если ему несколько раз подряд удастся с помощью психоактивных веществ избежать негативных переживаний, потребность в искусственном источнике положительных чувств и заменителе

эмоционального состояния становятся привычкой, затем очень быстро зависимостью. Китайская поговорка гласит: «Путь в десять тысяч ли всегда начинается с первого шага». В наркозависимости этим шагом является первая проба психоактивного вещества.

Необходимо отметить высокую связь употребления наркотиков с табакокурением и употреблением алкоголя. К.К. Дубовиков пишет: «Частота потребления наркотических средств и иных психотропных средств варьируется в зависимости от того, курят подростки и молодёжь, табачные изделия или нет. Среди некурящих подростков потребляют наркотические средства и психоактивные вещества 0,6%, а среди курящих – 33,2 %. Таким образом, риск превратиться в наркозависимого у курящего подростка в 55 раз выше, чем у некурящего» [8, с. 18–19]. О том же говорит и решение Всемирной организации здравоохранения о включении в список наркотических ядов алкоголя и никотина.

Поэтому нам представляется важным во время профилактических встреч с учащимися средних, средне-специальных и высших учебных заведений, направленных на духовно-нравственное развитие, формировать у них нетерпимое отношение не только к наркопотреблению, но и к употреблению табака и алкоголя. Необходимо объяснять молодежи, что зависимости сугубо порочны, они разрушают личность и семью и ведут к деградации общества. Сформированное у молодых людей бескомпромиссное отношение к наркотикам, как к однозначному злу, позволит им противостоять дурному влиянию сверстников, предохранит от любопытства «попробовать», погасит интерес к ним.

Что еще мы можем предложить для духовно-нравственного развития молодежи в качестве профилактической работы против распространения наркомании?

Необходимо формировать духовно-нравственный стержень у молодых людей. Представления о добре и зле у молодёжи формируются в процессе познания окружающего мира, осознания самого себя, осуществления своей деятельности. Это становится достижимым, если определены личностные и социальные ценности, существующие в обществе, в котором живёт человек. Среди молодых людей, считающих себя православными, необходимо проводить широкую катехизаторскую работу, знакомить их с канонами и нравственными устоями Православия. Неверующую молодежь необходимо знакомить с традиционными духовными ценностями русского народа, с нашей историей, героями, святыми.

Считаем необходимым работать в данном направлении и с родителями, ведь основным институтом воспитания человека является семья. Необходимо формировать у родителей понимание, что счастье детей зависит от самих родителей, от их нравственного поведения, от их

добродетелей и пороков. Наши дети смотрят не на то, что говорят родители, а на то, как они поступают.

Со стороны государства необходима грамотная информационная и молодежная политика. Общество также можно отнести к институтам воспитания и, безусловно, право на этот статус имеет Православная церковь. Причем необходимо отметить, что «если общество..., а в большинстве случаев и семья, в зависимости от тех или иных изменений, как показала жизненная практика, могут поменять цели, задачи и принципы своей воспитательной деятельности, то концепция воспитания, предлагаемая Православной церковью, является неизменной, целостной, позитивной, апробированной в нашей стране на протяжении десяти веков» [9, с. 10]. Поэтому становится очевидным, что аксиологический подход в духовно-нравственном развитии молодежи должен обеспечиваться в первую очередь за счет религиозных и национальных ценностей.

---

### Литература

1. Федеральный закон о наркотических средствах и психотропных веществах [Электронный ресурс]. Режим доступа : [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_17437/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_17437/) (дата обращения : 13.03.2018).
2. Ясман, Л. В., Марьясова, Н. В. Духовность личности. Спецкурс: учебное пособие по психологии / Л. В. Ясман, Н. В. Марьясова. – Хабаровск, 2004. – 112 с.
3. Слободчиков, В. И., Исаев, Е. И. Психология человека: Введение в психологию субъективности : учебное пособие / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – Москва : Изд-во ПСТГУ, 2014. – 361 с.
4. Симонов, П. В., Ершов, П. М., Вяземский, Ю. П. Происхождение духовности / П. В. Симонов, П. М. Ершов, Ю. П. Вяземский. – Москва : Изд-во «Наука», 1989. – 352 с.
5. Чуприкова, Н. И. Психология умственного развития: принцип дифференциации / Н. И. Чуприкова. – Москва : Изд-во «Столетие», 1997. – 480 с.
6. Сурова, Л. В. Педагогика духовного развития: Сб. статей разных лет. – 2014. – 470 с.
7. Выготский, Л. С. Детская психология / Л. С. Выготский // Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6 тт. / под ред. Д. Б. Эльконина. – Москва : «Педагогика», 1994. – Т. 4. – 432 с.
8. Православие против наркотиков. Концепция профилактики наркомании в России. – Москва, 2005. – 80 с.
9. Дивногорцева, С. Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры / С. Ю. Дивногорцева. – Москва : Изд-во ПСТГУ, 2010. – 240 с.

**ОСОБЕННОСТИ НЕОТРАДИЦИОНАЛИСТСКИХ ФОРМ  
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ**  
**PECULIARITIES OF NEOTRADITIONAL TYPES OF CULTURAL  
AND LEISURE ACTIVITIES AMONG YOUNG PEOPLE**

*Пестерева Алла Константиновна*

Научный руководитель: Е.Ю. Быкова, старший преподаватель

*Национальный исследовательский Томский государственный университет,  
г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* неотрадиционализм, культурно-досуговая деятельность, традиция, современность, молодежь.

*Key words:* neotraditionalism. cultural and leisure activities, tradition, modernity, young people.

*Аннотация.* В данной статье проанализированы тенденции возникновения в культурно-досуговой деятельности новых неотрадиционалистских форм традиционной народной культуры. В статье рассматриваются практические примеры использования неотрадиционалистских форм культурно-досуговой деятельности на примере фольклорных коллективов г. Томска.

В современном российском обществе наблюдается обостренное внимание к проблемам идентичности, утрате самобытности, утрате духовно-нравственных ориентиров. Может ли традиционная культура, как тысячелетний опыт предшествующих поколений, быть средством единения российского общества, ресурсом развития территорий? В каких формах сегодня существует народная традиция, традиционная культура, как ее изучать, сохранять и использовать в современных условиях? Эти вопросы актуальны на сегодняшний день.

На возрождение традиционной национальной культуры направлен ряд определенных действий. Сформирован государственный заказ, который отражен в ряде документов федерального уровня (Государственная программа «Развитие образования 2013–2020 гг.», Указ Президента о Государственной культурной политике РФ 2014 г., Государственная программа «Развитие культуры и туризма 2013–2020 гг.», Федеральная целевая программа «Культура России 2012–2018 гг.»).

Человеку с рождения присуща деятельность, которая выражается в форме действий, как физических, так и интеллектуальных. Посредством действий человек взаимодействует с окружающим миром, выражает себя, проявляя свои индивидуальные черты во всей многогранности. В современном мире цифровых технологий, быстрых, зачастую непредсказуемых изменений деятельность человека имеет такие формы,

которые в большей мере задействуется интеллектуальный потенциал. В ответ на цифровой контент у человека возникает потребность в ритуале, как в определенном порядке совершения каких-либо действий, непосредственно связанных с традицией. Традиция, в свою очередь, дает психологическую стабильность, способствует познанию себя, учит доверять себе. Традиция сохраняет и развивает такие формы взаимодействия и качества человека, как коммуникация, кооперация, креативность, критическое мышление.

В связи с этим актуально изучение способов передачи непреходящих ценностей традиционной народной культуры в условиях современности.

В контексте данной статьи предпринята попытка подчеркнуть важность создания новых неотрадиционалистских форм трансляции традиций народной культуры. Сегодня становится очевидным, что эта тенденция облачения традиций в новые инновационные формы наиболее актуальна в культурно-досуговой деятельности.

Возрождение традиционной культуры в новых условиях выступает в форме этнокультурного неотрадиционализма. Его возникновение стало ответом традиционных обществ на кризис модернизационного развития, демонстрацией возможности достойно участвовать в глобальном диалоге культур на основе эффективного использования потенциала национальных традиций [1].

Социокультурный неотрадиционализм распространен, прежде всего, в молодежной среде, поскольку именно молодежь, воспитываемая в условиях глобализации, имеет существенно отличающуюся от старшего поколения систему ценностей. Социокультурный неотрадиционализм в молодежной среде – это некоторая мыслительная конструкция, возвращающая к своим истокам, а также способ актуального поведения [2].

Рассмотрим основные понятия. Под термином «неотрадиционализм» принято понимать обозначение широкой совокупности художественных явлений в культуре XX в., связанных с непосредственной опорой на исторические традиции искусства. Термин родился во 2-й пол. XX в., когда это явление было осознано как пласт культуры, противостоявший авангардизму, занимавший подчас господствующее место в искусстве ряда стран и явившийся одним из крупнейших художественных направлений XX в. [3].

Как отмечает С.А. Мадюкова, принципиальное отличие неотрадиционности от традиционности видится в приоритете разумного, рефлексизирующего сознания над ценностно-иррациональным. В традиции способ исполнения действия лишен непосредственной целесообразности и служит лишь обозначением определенного социального отношения, тогда как в неотрадиции исполнение определенных обычаев

и ритуалов призвано осуществить рациональную функцию самоидентификации того или иного сообщества [2].

Важной характеристикой феномена социокультурной неотрадиции представляется то, что она не вытесняет традиционную культуру, а инкорпорирует, включает ее в себя. При таком взаимодействии традиционная культура не остается неизменной. Она приобретает новые свойства и выполняет новые социальные функции. В концепции социокультурного неотрадиционализма переосмысливается само назначение традиции. Посредством традиции, содержащей в себе некий знаковый код, осуществляется этническая идентификация, возникает ощущение общности с социумом. Таким образом, становится очевидным значение традиции как меры идентичности общества и способа социокультурной самоидентификации [2].

По мнению авторов С.А. Мадюковой и Ю.В. Попкова, наследие этнической культуры является не просто ценностью, богатством народа, но и тем, что помогает развиваться, сохраняя свою уникальность, самобытность [1].

Что касается культурно-досуговой деятельности, то она содержит в себе мощный воспитательный потенциал, полноценная реализация которого возможна при акцентировании на духовно-культурных ценностях, на интеллектуально-развивающих и творческо-стимулирующих компонентах. Под данным термином понимается процесс приобщения к культуре, выраженный в материальной и духовной форме. Эта деятельность осуществляется в русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой человек [4].

В сегодняшней социально-культурной ситуации молодежный досуг предстает как общественно-осознанная необходимость. Молодежный досуг становится все более широкой сферой, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала молодежи и общества в целом [5].

Термин «досуг» в современной теории и практике употребляется в трех значениях: как синоним свободного времени, нерабочей деятельности с различными модификациями и психологического состояния человека. Обратимся к определению досуга А. И. Лучанкина и А. А. Сняцкого: «Досуг – это свободное от трудовой, учебной или профессиональной деятельности время, используемое человеком по собственному выбору и в собственных интересах, не имеющих прагматического значения» [4].

В рамках нашего исследования ведется работа по изучению использования неотрадиционалистских форм организации досуга молодежи на примере фольклорных коллективов города Томска. Такие коллективы, как фольклорно-этнографический ансамбль «Пересек» и Арт-проект «Васильев вечер», чье творчество посвящено русской народной

традиционной культуре, поиску ее места в сегодняшней повседневности. Коллективами создано несколько проектов, дающих представление о том, как можно использовать традицию во взаимодействии с современностью. В проектах данных коллективов прослеживается тенденция, связанная с совмещением пластов традиционной, элитарной и массовой культуры. Сама структура неотрадиционалистских форм культурно-досуговых мероприятий вышеуказанных коллективов состоит в следующем: материал традиционной культуры транслируется при помощи использования современных форм и жанров культуры. Сочетания могут быть различными, и их количество неограниченно, зависит от богатства фантазии и конкретных знаний авторов проектов.

Так, ансамблем «Пересек» очень успешно использовался жанр «музыкальный кроссовер». Кроссовер – музыка, в которой происходит смешение двух (или более) стилей (или тем) [6]. Руководитель ФЭА «Пересек» М.В. Аржаникова выступила автором проекта «Мимолетности» – это уникальный музыкальный микс, сочетающий в себе различные музыкальные фактуры от тончайших оттенков человеческой речи до сложных джазовых гармоний на темы Модеста Мусоргского, Игоря Стравинского, Emerson, Lake & Palmer и русского фольклора. В проекте были представлены такие музыкальные жанры как аутентичный фольклор, рок, джаз, классическая музыка. Проект можно назвать новаторским, так как такого рода сочетания музыкальных фактур еще не было представлено в г. Томске.

Также к неотрадиционалистским формам можно отнести проведение традиционных мероприятий русской народной культуры на различных экспериментальных площадках, таких как Анти-кафе, Арт-кафе, лофты, бывшие цеха производственных помещений, загородные исторические комплексы.

В Томске их несколько: анти-кафе «Зеленая лампа», экспериментальная концертная площадка «Моцарт с пеленок», лофты в пространстве «Высоко», пространство «Арбат», «Андеграунд», «Аэлита», «Цех № 10», реконструкция исторического поселения в Семилужках.

Проекты другого этнографического коллектива «Васильев вечер» также зачастую используют именно неотрадиционалистские формы проведения своих мероприятий. Такие как использование экспериментальных площадок, перформанс, хепенинг, шоу, видео-арт, инсталляция, живая инсталляция, медиаискусство. Данный коллектив реализует масштабные проекты: «Этнофорум», «Дни Сибири», «Русские сезоны».

Последнее время наблюдается тенденция проведения мероприятий на маленьких, уютных, стильных площадках. Такие камерные пространства собирают небольшое количество людей, которым как бы присуща «одна группа крови» (раньше подобные мероприятия назывались

«квартирники»). Психологический комфорт, теплота, доверительность отношений – неперенные атрибуты таких мероприятий.

Таким образом, появление новых неотрадиционалистских форм культурно-досуговой деятельности требует всестороннего их изучения. Переосмысление подходов по использованию форм проведения культурных мероприятий с учетом трансформации ценностно-мировоззренческих идеалов способствует появлению инновационных проектов традиционной народной культуры, что стимулирует интерес как к самой народной культуре, так и к тем ценностям, которые в ней заключены.

### **Литература**

1. Ламажаа, Ч. К. Социокультурный неотрадиционализм / Ч. К. Ламажаа // Знание. Понимание. Умение. – 2012. – № 3. – С. 350–353.
2. Мадюкова, С. А. Проблемы воспроизводства этничности с точки зрения концепции социокультурного неотрадиционализма / С. А. Мадюкова // Гуманитарные науки в Сибири. – 2008. – № 1. – С. 65–69.
3. Художественный словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://www.artsphera.com/info.php?cat=8&id=1140> (дата обращения : 12.03.2018).
4. Воропаева, О. М. Досуговая деятельность как основа реализации программы формирования эстетической культуры студенческой молодежи / О. М. Воропаева // Социально-экономические явления и процессы. – 2011. – № 10. – С. 297–302.
5. Клепча, Н. Д. Инновационные формы организации досуга как средство удовлетворения социально-культурных потребностей молодежи (на примере города Минска Республики Беларусь) / Н. Д. Клепча. Огарев-online. – 2015. – №3. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://journal.mrsu.ru/arts/innovacionnye-formy-organizacii-dosuga-kak-sredstvo-udovletvoreniya-socialno-kulturnykh-potrebnostejj-molodezhi-na-primere-goroda-minska-respubliki-belarus> (дата обращения : 12.03.2018).
6. Таюшев, С. С. Жанр crossover как явление популярной культуры / С. С. Таюшев // Знание. Понимание. Умение. – 2011. – № 1. – С. 231–237.

УДК 17:37.01

ГРНТИ 14.07.05

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КАНИКУЛЯРНОЙ ПЕДАГОГИКИ: ОПЫТ РАБОТЫ ЛЕТНЕГО ПРАВОСЛАВНОГО ЛАГЕРЯ «ВИФЛЕЕМСКАЯ ЗВЕЗДА»**

## **EDUCATIONAL OPPORTUNITIES OF VACATION PEDAGOGICS: EXPERIENCE OF THE SUMMER ORTHODOX CAMP “STAR OF BETHLEHEM”**

*Протоиерей Михаил Максименко*

Научный консультант: А.Н. Кошечко, д-р филол. наук, проф.

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* каникулярная педагогика, духовно-нравственное воспитание, Православие, ценности, летний православный лагерь, «Вифлеемская звезда».

*Key words:* vacation pedagogics, spiritual and moral education, Orthodoxy, values, summer orthodox camp, «Star of Bethlehem».

*Аннотация.* Статья посвящена исследованию воспитательного потенциала каникулярной педагогики в организации летнего православного лагеря. Особое внимание уделяется анализу опыта многолетней практической деятельности православного лагеря «Вифлеемская звезда» и выявления принципов и подходов педагогической деятельности по вопросам духовно-нравственного образования и воспитания.

Любому человеку, имеющему в обозримом пространстве контакт с детьми, и особенно подростков известно, что время каникул самое ответственное! Родителя знакомо волнение. Чем их чадо занимается во внеурочное время, и главное где и с кем?

Проблемы с подростками не новы и их первопричины переходят из поколения в поколение. Однако проблемы с современной молодежью имеют свои особенности далеко не в последнюю очередь связаны с активным развитием новых информационных технологий, которые способны быстро влиять на мировосприятие подростков, формировать их отношение к жизни, заводить быстрые знакомства и «подхватывать» новые веянья<sup>1</sup>. Проблемы воспитания подростков волнуют родителей и педагогов, которые часто не могут не только найти взаимопонимание с подрастающим поколением, но не могут понять стремления молодежи, живущей в социальных сетях, повсеместно использующей незнакомые термины и не признающей ценностей старшего поколения.

Резкое изменение поведения еще вчерашнего «золотого» ребенка обусловлено, в первую очередь, резко изменяющимся гормональным фоном организма. Подросток начинает чувствовать изменения в теле, появляется неуклюжесть, связанная со сложностями адаптации к уже почти взрослому телу, настроение может быть нестабильным. Возможно проявления разного рода комплексов по поводу своей внешности, своих возможностей и жизненного опыта. Появляется желание как можно быстрее достичь взрослости и попробовать все «прелести жизни». Всё это происходит на фоне общения в среде подростков, где существуют свои ценности, свои идеалы, приоритеты и иерархия. Обычно даже среди вполне благополучных ребят модным становится курить, употреблять алкоголь, вести раннюю сексуальную жизнь. При этом всё это, проходя через призму еще незрелого мировосприятия, приобретает искаженные черты, когда неподчинение взрослым, своенравие, агрессивность, алкоголь, никотин, наркотики и ранние половые связи являют всего лишь методом почувствовать себя как можно быстрее взрослым, реализовать свою независимость, доказать родителям, что они «жизни не понимают» и «давно устарели».

---

<sup>1</sup> Подробный анализ современных социокультурных вызовов см. [2].

На наш взгляд, решить вопросы социальной адаптации подростков, формирования устойчивой ценностно-мировоззренческой позиции, навыков коммуникации в коллективе позволяет каникулярная педагогика [2].

Каникулярная педагогика существенно отличается от педагогики основных образовательных дисциплин:

1. Направлена не на алгоритм передачи суммы знания из учебника в голову ребенка, а на духовно-нравственное воспитание. Поэтому сам методический подход ориентирован на диалог, создание ситуации общения. Нам необходимо за сравнительно короткое время стать для ребенка авторитетной личностью. Забегая вперед, скажу, пошаговых технологий нет, то именно методика, уникальна в каждом конкретном случае система взаимодействия учителя и ученика в ситуации, которая, с одной стороны, максимально комфортна для общения (не ставится отметка, можно быть самим собой, не нужно ничего специально заучивать и воспроизводить – «а вдруг неправильно!»), с другой стороны, это уже специфика моей деятельности, происходит в ситуации походов, восхождений, фактически, в экстремальных условиях. Время, проведенное с детьми, вне класса бесценно! За время каникул, в иных, не привычных условиях педагог сможет открыть совсем по-иному свой потенциал перед детьми, равно как и сам педагог сможет увидеть своих учеников в совсем ином ракурсе. И вчерашний «недотепа» по математике, вдруг неожиданно откроит в себе задатки явного лидера, а уверенный в себе отличник в школе окажется совсем не готов к реальным жизненным обстоятельствам.

2. Погружение детей во время каникул в заведомо условно экстремальную среду под руководством опытных инструкторов. Слетают привычные «маски» и «клише» не только с детей, но и педагогов. Думаю, что одним из самых проверенных временем и легко доступных способов, – это туристический поход. Может, это будут не сильно сложные горные выходы или наконец простой туристический поход. Здесь оказываются востребованными навыки, которые в пределах школы ребенок может и не проявить. Но главное, что здесь происходит осознание того, что на самом деле важно, нравственный анализ собственных поступков. Интересный результат: обещания, данные себе в горах, нужно выполнять.

Каникулярная педагогика как форма деятельности предоставляет ряд воспитательных возможностей. Покажем их на примере опыта работы палаточного лагеря «Вифлеемская звезда»

Православный палаточный лагерь «Вифлеемская звезда» был основан в 1999 году. Первоначальным направлением, помимо организации летнего отдыха детей, была работа с подростками девиантного поведения.

Лагерь располагался близ п. Уртам Кожевниковского района Томской области. С 2012 года при поддержке руководства Мариинской епархии данный проект начал свою работу в Кемеровской области, на территории Яшкинского района, близ города Юрги, в виде палаточного лагеря на так называемых «Тутальских скалах». К настоящему моменту «Вифлеемская звезда» имеет статус межепархиального лагеря.

Ежегодно за летний сезон «Вифлеемская звезда» собирает в своих палатках до 300 детей в возрасте от 8 до 17 лет. География участников: г. Кемерово, г. Тайга, г. Юрга, пос. Яшкино, г. Новосибирск, г. Томск, г. Северск.

Основными целями работы летнего лагеря «Вифлеемская звезда» являются:

1. Организация летнего отдыха детей;
2. Знакомство с миром Православия;
3. Изучение родного края, малой Родины;
4. Расширение общего кругозора.

Для реализации заявленных целей в лагере реализуются следующие направления деятельности:

1. Занятия активными видами спорта, ориентирование на местности;
2. Организация Богослужения;
3. Участие в Таинствах;
4. Экскурсии по храмам Юрги;
5. Беседы о православной вере, Таинствах, традициях Церкви;
6. Викторины и конкурсы по истории и культуре Кузбасса, Отечества в рамках проекта православного скаутинга;
7. Организация встреч с интересными людьми.

Основная идея воспитательного процесса – это выход из зоны комфорта. Нет привычного Интернета, нет сотовой связи, телевизора, электричества, душа и ванной комнаты. Стираются привычнее социальные роли и рамки. Полевые условия лагеря дают возможность трудового воспитания, воспитания силы воли, самостоятельности, умения организации собственного быта.

Казалось бы – «не уют», но именно в этом и есть пространство свободы. Все зависит от тебя! Как пример: если кому-то лень идти за дровами – без обеда останутся все. Так в детском коллективе формируется особая среда, возникает необходимость выстраивать отношения друг с другом, у детей появляется общее поле, общая система ценностей. Сами собой раскрываются лучшие качества личности – взаимовыручка, вежливость, товарищество, ответственность за тех, кто рядом. Именно это дает каждому ребенку возможность развиваться как личности.

Немало важная составляющая процесса воспитания заключается в том, что педагог находится в равных условиях с детьми, сопереживает

их трудностям (отсутствию привычного комфорта, необходимости находиться в палаточном лагере в непростых бытовых и погодных условиях и т.д.). Чаще всего взрослый своим личным примером, через общение с детьми формирует или развивает лучшие качества.

Говоря о положительных сторонах летнего палаточного лагеря как одной из форм каникулярной педагогики, необходимо остановиться и на педагогических рисках. Важная составляющая нашей работы – это доверительное общение с ребенком. Тут просто необходимо оказаться с ребенком на одной ступеньке, на одном уровне понимания, но быть все-таки иерархически выше, сохранять свой статус взрослого человека, педагога, отвечающего за процесс. Тонкая грань между педагогическим диалогом и панибратством. В практике лагеря используется такой прием – общение с подростками на «ты» как бы выдает «кредит доверия»: не подведи, а если общение в такой форме тебе не интересно, не ценно, тогда перейдем на «Вы», увеличим дистанцию. В любом случае доверие со стороны взрослых для ребенка ценно!

Стабильность педагогических традиций «Вифлеемской звезды» основана на двух главных условиях – постоянность контингента детей и стабильность педагогического состава, профессиональная и кадровая.

В педагогический состав лагеря входят студенты и выпускники ТГПУ и других томских вузов, окончившие Школу вожатых, преподаватели университетов, аспиранты, учителя томских школ и гимназий, профессиональные туристы и спортсмены.

Кроме того, лагерь реализует традиционные совместные проекты с Томским Аэроклубом, взводом специального назначения военной части 3480, спортивно-техническим клубом «Такт» при ТУСУРе, ДОСААФ и Кузбасским парашютным центром «Танай».

Внутри лагерный проект «Встреча с интересными людьми» знакомит ребят с теми, чей жизненный путь может стать примером мужества, стойкости, патриотизма. Это офицеры полиции, МЧС, Росгвардии и просто настоящие Люди с большой буквы. Смысл данных встреч показать ребятам именно реальных людей. Не киношных Рэмбо, не слащавых героев, а тех, кто действительно живет рядом, на соседней улице, был таким же школьником, как и он сам.

Благодаря совместным проектам, о которых говорилось выше, мы помогаем ребенку попробовать себя в мире новых увлечений. Горы. Небо. Тот мир, где вежливость и взаимная выручка, товарищество и дружба – это основа выживания и достижения цели. Мир, где есть традиции, которые однозначно апеллируют к духовным и нравственным началам человеческой личности.

Таким образом, пространство загородного палаточного лагеря является примером реализации принципов каникулярной педагогики,

предоставляет широкий спектр воспитательных возможностей. Процесс воспитания происходит ненавязчиво, в повседневной жизни, в пространстве разностороннего общения, формирования навыков самообслуживания, трудового воспитания, спортивных занятий, эмоционального взаимодействия со священнослужителем, детьми из разных по социальному статусу семей, воспитанниками воскресной школы, студентами – вожаками, а также взрослыми-гостями, состоявшимися в жизни и профессиональной деятельности, представляющими собой положительный пример.

---

### **Литература**

1. Кошечко, А. Н. Преодоление апостасии: ценностно-мировоззренческая позиция учителя в практике современного духовно-нравственного образования и воспитания / А. Н. Кошечко // Духовно-нравственное воспитание. – М., 2014. – Вып. 1. – С. 27–35.
2. Коротаяева, Е.В. Каникулярная педагогика: три источника и три составные части / Е. В. Коротаяева // Ученые записки ЗабГУ. – 2017. – Т. 12. – №6. – С. 161–166.

# ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

---

УДК 93/94  
ГРНТИ 03.23.55

## **В. В. ПУТИН – ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ И ЧЕЛОВЕК**

### **V. V. PUTIN – POLITICIAN AND A MAN**

*Гребёнкина Екатерина Олеговна*

Научный руководитель: Т.И. Дунбинская, канд. ист. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* президент, государство, политика, политическая партия, политическое движение, кандидат, Единая Россия, преобразования.

*Key words:* president, state, politics, political party, political movement, candidate, United Russia, transformation.

*Аннотация.* В статье описывается деятельность человека, который сохраняет за собой пост президента достаточно продолжительное время, В.В. Путина. Рассказывается о его личных качествах, как он пришел к власти и чего достиг, а также как это повлияло на состояние страны. Проанализировав литературу на данную тему, приводятся рассуждения о противоречивости мнений о нём и его способах ведения политики.

В состоянии современной политической обстановки важно понять, чем руководствуется глава государства в проведении тех или иных реформ, а также как его личные черты характера могут влиять на какие-либо принятые решения. Практически все население нашей страны знакомо с именем такого политического деятеля как Владимир Владимирович Путин. Кто-то одобряет его ведение политики, кто-то считает его меры не достаточно прогрессивными для интенсивного развития нашей страны. Но кто же он? Как пришел к власти? И как ему удастся на протяжении стольких лет вести политическую деятельность?

После появления Путина на политической арене интерес к его личности неимоверно возрос. На данный момент можно найти обширный материал для изучения темы в виде статей в различных печатных изданиях и электронных ресурсах, специальных сайтов, фильмов, а также

книг, как художественных, так и монографических. Среди литературных изданий хотелось бы выделить таких авторов, как Л. Млечин, С. Платонов, О. Мороз. Они охватывают в своих книгах период правления Б. Ельцина, приход к власти В. Путина и его деятельность на посту президента с оценкой того или иного действия. После изучения найденных материалов, можно сделать представленные в работе выводы.

Гражданам России необходимо разобраться в вопросах, касающихся деятельности президента, выдвинуть свою точку зрения на сложившиеся ситуации в стране и выявить плюсы и минусы действующей власти. Кроме того, углубить свои знания о личности Владимира Путина, его жизненной позиции и убеждениях.

В. В. Путин родился 7 октября 1952 г. в Ленинграде. Владимир Спиридонович, его отец, работал слесарем тележечно-кузовного цеха вагоностроительного завода имени Егорова и секретарём цехового партбюро. Мать, Мария Ивановна, не работала, чтобы воспитывать ребёнка. Семья будущего президента жила в коммунальной квартире, где даже не было ванной и горячей воды. Так Владимир жил до 20 лет.

Володя рос, как и все мальчики, немного хулиганом, в учёбу сильно не углублялся, пока сам не осознал, что без образования ничего не добиться. А добиться хотелось высот-стать летчиком, или моряком, а еще разведчиком. Достоинство уважения его отношение к здоровому образу жизни – не курит и практически не пьет. Занимался дзюдо и самбо, и имеет титул мастера по этим видам спорта. Одноклассники уже тогда отмечали в нём такие качества, как уверенность в себе, стойкость, сила духа и умение «стоять до конца».

Спорт до сих пор помогает президенту выдерживать большие нагрузки, он много ходит пешком, делает гимнастику, посещает бассейн и умеет снимать напряжение, что необходимо для человека такого статуса. [1, с. 6–7]

Ему пророчили отличную карьеру спортсмена, но постепенно интерес к спорту у Владимира сменился на желание, даже мечту, работать в КГБ. Самостоятельно, будучи еще учеником школы, он узнал, что для исполнения задуманного нужен юридический факультет. Именно поэтому окончил Юридический университет на международном отделении. Мечта стала реальностью, Владимира Владимировича взяли в КГБ, где он честно проработал 15 лет. [1, с. 7]

Поскольку для отбора оцениваются и личные качества, то можно сделать вывод о его хорошей физической подготовке, умении ладить с людьми, психологической устойчивости, собранности, сдержанности и умении владеть собой. А работа в разведке сама накладывает отпечаток на психику и сознание: появляется скрытность, подозрительность, недоверие.

Близилась гибель страны. Владимир стал искать штатскую работу, хотел быть преподавателем или заняться бизнесом. К власти Владимир никогда не стремился. Но встреча с Анатолием Собчаком изменила всё. Теперь будущий президент стал помощником председателя Ленсовета. [1, с. 11]

И все же, как он пришел к власти и смог достичь то, что имеет сейчас? Претендентов в президенты на смену Б. Ельцину было не мало, и власть того времени признавала в них способности к управлению государством, в отличие от Владимира Путина. В свои 44 года он являлся обычным городским чиновником, жил со своей семьёй в небольшой квартире, и никто не думал, что он сможет стать кем-то большим, чем был тогда. [2, с. 158]

Анатолий Собчак полностью доверял Владимиру Путину. Однако скоро Собчак теряет свою популярность из-за обвинений в коррупции. Да и Владимир не слишком преуспевает на должности его заместителя. Достаточно странно, но поражение А. Собчака не сместило Путина, а наоборот пришлось «на руку». Следом пришло новое назначение на должность заместителя управляющего делами президента по приглашению Павла Бородина, а вскоре и сам Борис Ельцин назвал его своим «преемником» и «последней надеждой». Сам Путин имеет большие сомнения и неуверенность в своих силах для президентства. [3, с. 18]

На этом этапе жизни Владимира о нём можно сказать, что юридической практики у него мало, и она имеет слишком короткие сроки, знаний английского, практики в делах дипломатии, экономики и финансах тоже не достаёт для высокого чина. Что же власти видели в нём? Они отмечают его феноменальное трудолюбие, старательность, способность быстро учиться новому, стремление узнавать новое, а главное-умение ладить с руководством и коллегами. [1, с. 50]

События в Чечне тоже сыграли большую роль в растущем рейтинге будущего президента. Одной из его многочисленных заслуг является ликвидация активных боевых действий на Северном Кавказе. После знаменитого выражения: «Российские самолёты наносят и будут наносить удары в Чечне исключительно по базам террористов, и это будет продолжаться, где бы террористы не находились... Вы уж меня извините, если в туалете поймаем, то и в сортире их «замочим». Такие слова, приближенные к народу, несомненно полюбились простым людям, и доверие к Путину неуклонно росло. Вместе с тем, возросла и его популярность. [4, с. 275–279]

Б. Ельцин и его приближенный, заместитель секретаря Совета безопасности РФ, Березовский понимали, что без партийной опоры и поддержки правитель страны не добьется практически ничего. Что такое «Единая Россия»? Как она появилась и причины её образования? Во-первых,

«Единая Россия» – это корпорация, политическая партия, вертикаль власти президента, точка управления внутренней политикой страны.

Название придумывалось Березовским в больничной палате, под капельницей. Сам Березовский сыграл немалую роль в приходе Путина к власти и в образовании партии. Сначала решил, что символом будет медведь. В самом названии он хотел обыграть аббревиатуру от этого слова. Расшифровка получилась «МЕжрегиональное ДВижение ЕДинство». Однако решено было оставить простое и благозвучное название «Единство». Никто из руководства не верил, что за короткий срок до выборов можно создать действительно сильное движение. Рейтинг «Единства» был невысоким, в отличие от рейтинга Владимира Путина. Все равно решили, что Путину нужно поддержать движение. Благодаря его поддержке, популярность партии стала увеличиваться. Люди отдавали свой голос за это движение, голосуя одновременно за самого Путина, поскольку сама партия позиционировала себя как «партия Путина». С получением большего процента на выборах и поддержкой Ельцина, у Владимира не оставалось другой альтернативы, он сделал публичное заявление, что поддерживает «Единство» по нескольким причинам, среди которых определение партии работать с правительством и хорошие отношения с лидером и министром по чрезвычайным ситуациям Сергеем Шойгу. В итоге для победы партии Владимир Путин самолично стал возглавлять её. Партия одержала победу, хотя в этом никто не сомневался. [5, с. 1–13]

Владимир Владимирович пришел к власти, стал лидером государства. Ельцин выбрал уйти в отставку раньше окончания своего срока. А его извинения при официальном уходе и слова: «Я сам в это верил. Казалось, одним рывком – и все одолеем» [1, с. 1] заставили народ забыть всё плохое. Прежде никто из политических деятелей не извинялся за свои ошибки. Этим Б. Ельцин вошёл в историю. Но какую Россию он оставил преемнику? Как можно описать итоги деятельности Б. Ельцина?

Большинство источников характеризуют период правления Б. Ельцина, как период полнейшей нищеты, раздора, коррупции. Несомненно, в планы Ельцина входило развитие страны, достижение высоких целей в экономике и социальной сфере. Даже удалось добиться некоторых положительных результатов: улучшение связей со странами Европы, искусство и печать получили отмену цензуры, введение свободы слова и многопартийности – демократические начала. Однако минусов оказалось гораздо больше.

Итак, Россия досталась В.В. Путину в плачевном состоянии: продолжительность жизни падала, страна стала первой в мире по сумме внешнеэкономического долга в 1998 году, бюджет страны сокращен

в 13 раз, 2 пережитых кризиса, дефолт, почти неизбежен был развал страны на независимые республики [2, с. 213–218] Драматичная обстановка, которая выражалась также массовой безработицей из-за закрытия предприятий. Политическая обстановка была нестабильна, постоянны конфликты. Кроме того, во власть с легкостью проникали преступные структуры. Почти полностью такие структуры как МВД и КГБ были коррумпированы. Можно считать, происходило настоящее расширение государственного бюджета и национальных богатств. Пенсии, зарплаты, стипендии не выплачивались. Большие привилегии были только у чиновников, приближенных к президенту. А также влияние Запада росло, зависимость от западных стран достигала все больших и больших высот. Так было, поскольку странам Запада не выгодно мощная Россия, они делали всё, чтобы продолжить усугублять её положение. Армия и флот в упадке. Среди населения распространено пьянство и наркомания. Области образования, здравоохранения находились в регрессе. Все руководство страны состояло из «семьи» Ельцина, то есть из тех, кого Борис Ельцин считал своим окружением.

Для вывода страны из упадка президенту нужно иметь четкий план действий. Что было намечено В. Путиным? Владимир Владимирович намеревался ввести новые ориентиры в политику России. Однако от такой страшной разрухи в стране оправиться будет достаточно сложно, но возможно. Но для этого требуется много времени, гораздо больше, чем хотят граждане страны, чтобы преобразования происходили быстро, за несколько лет, и имели сразу же только положительные результаты.

После трагической гибели «Курска» авторитет нового президента мог резко пойти на спад, но это только укрепило отношения России с Западом и США. Одной из важных задач было повышение доходов от экспортирования нефти и газа. Кроме того, Владимир Путин видел первоочередную проблему в подъеме экономики страны. А экономически сильная страна сможет стать конкурентоспособной на мировой арене, стать богатой, процветающей страной. Необходимо развитие предпринимательства для сокращения долга страны и улучшения показателей ВВП. В. Путин видел нужду в разделении территории на округа, чтобы укрепить роль Центра. Реформирование федеративного устройства тоже входило в намеченный курс, а также судебная, военная, аграрная реформы для формирования сильной новой армии, создания рыночной системы. Президент видел необходимость в уменьшении влияния монополий. Модернизация системы образования и здравоохранения является одной из задач политики, для повышения уровня жизни населения и появлению новых специалистов, кадров для развития научной сферы России. [3, с. 14–18]

Это естественно, что каждый правитель своими реформами вносит изменения в жизнь страны тем или иным образом. Но только по прошествии нескольких лет можно делать выводы об успешности ведения политики, какие плюсы и минусы принесла деятельность главы государства. Что же было сделано из намеченного В.В. Путиным или находится на стадии преобразования сейчас?

Во-первых, В.В. Путин создал *новую вертикаль власти*. Что это такое и как он этого добился? Целью Владимир Путин видел сохранение целостности и единства государства и для этого провел ряд реформаций в структуре власти. Он изменил порядок формирования Совета Федерации: теперь региональные представители субъектов Федерации работают на постоянной основе. Кроме того, был изменен и порядок формирования Государственной Думы: назначение депутатов ведется только по партийным спискам. Этим президент отдалил губернаторов от власти. Он также отменил выборы губернаторов, чтобы криминальные структуры не добрались до власти. Лишь в 2012 году прямые выборы губернаторов были восстановлены, но с некоторыми изменениями. [7, п. 1] Что касается укрепления роли Центральной власти, территория страны была поделена на 7 федеральных округов. И действительно, это помогло улучшить управление субъектами РФ. [8, с. 52]

Единству страны ничто не угрожает, сепаратизм побежден. Однако есть и минусы – для восстановления Чечни требуются большие расходы и вложения.

Удалось подчинить власти всех одиозных олигархов после «ельцинизма». Многие арестованы либо высланы из страны. Но малый и средний бизнес имеет мало веса в стране. [2, с. 338]

Самый большой в мире долг почти полностью выплачен. Если в 1998 году он превышал 156 миллиардов долларов, то к 2012 году стал составлять 33,5 миллиарда. К сожалению, на данный момент это число снова приобретает рост. Кроме того, уровень жизни населения растет. Но это достигнуто за счет продажи нефти, а наукоемкая промышленность развивается не достаточно быстро, хотя военная отрасль имеет впечатляющие результаты. [2, с. 337]

Очень важный аспект деятельности – интеграция. Создаются многочисленные союзы, среди них Евро-Азиатский, Таможенный, что ведет к усилению влияния России на политической арене. Вдобавок, налаживаются связи с Индией и, что очень значимо, с Китаем.

Запрет рекламы алкоголя в 2012 году явно не имеет никаких минусов.

Идет интенсивный прирост населения в период с 2000–2008 годы и с 2010–2013 годы. За годы правления В.В. Путина рост рождаемости увеличился на 70%. Ранее просматривалась устойчивая тенденция

к сокращению населения. Убыль достигала по миллиону в год. Необходимо было прекратить развал страны. Доходы стали расти, стала расти и рождаемость. Сейчас в России проводится большое количество проектов для оказания помощи молодым семьям. В.В. Путин предложил идею материнского капитала в 2006 году, что способствовало закреплению тенденции рождения второго ребенка. Главная цель – гарантия материального благополучия детей. Выдаются именные сертификаты, которые дают возможность улучшить жилищные условия, оплатить обучение ребенка, погасить ипотеку либо увеличить пенсию матери. Показатели после введения этих выплат указывают на увеличение рождаемости. Использовать капитал могут матери, родившие или усыновившие второго ребенка, отец или усыновитель, несовершеннолетние дети, если родители утратили право на получение выплат. Размер самих выплат возрос с 250 000 до 453 000 рублей. Программу планируется продлевать до 2020 года, если она и дальше будет показывать свою эффективность. Кроме того, идет выплата пособий матерям-одиночкам, если женщина подходит под этот статус по специальной справке номер 25. В таком случае начисляются выплаты по уходу за ребенком до 1,5 лет, декрет до 18 месяцев и прочее. Семьям с 2 детьми ставка по ипотеке установлена в 6%. Предусмотрен отпуск по уходу за ребёнком. Всё это отличает нас от Европейских стран, где нет выплат за рождение детей, а отпуска по уходу совсем мизерные. И уж тем более отличает от того, что было при предыдущем президенте. [10]

Государство заботится о своих гражданах социальным обеспечением и национальными проектами. Оказывается помощь малоимущим, людям с серьезными заболеваниями. Жильем обеспечиваются военнослужащие, отставные служащие, лица, пострадавшие от радиации, вынужденные переселенцы, покидающие Крайний Север, переселенцы из ЗАТО. Главное условие – отсутствие собственной недвижимости. Программа «Доступная среда» разработана для помощи детям-инвалидам в повышении их социальной адаптации и толерантности общества по отношению к ним. [10]

Программа «Земский доктор» нацелена на помощь в жилищном вопросе на новом месте работы. Суть проекта – стимуляция переезда молодых врачей в сельскую местность. Специалистам с дипломом о высшем образовании выделяется миллион рублей. По данным статистики к 2018 году в деревни переехало более 20 тыс. специалистов. В регионах Крыма работают более 50 работников здравоохранения. Проект «Сельский учитель» 2018 года в Пермском крае также направлен на привлечение молодых специалистов в деревни и помощи им в жилищных условиях на новом месте работы. Выплаты получают учителя до 40 лет, со стажем педагогической деятельности не менее 3 лет. По

результатам отбора учителя Пермского края получают по миллиону на строительство или приобретение жилья. Всего в проекте задействовано 176 школ и 250 вакансий. Программы планируют продлевать по мере их эффективности. [10]

Строительство перинатальных центров по всей стране увеличило число новорожденных и снизило заболевших. 10 лет назад на 1 тыс. новорожденных приходилось 9 умерших, а на сегодня – 6. Смертность женщин от осложнений от родов и беременности за 8 лет сократилась втрое – с 21 на 100 тыс. женщин до 7. [10]

В сфере сельского хозяйства активно идет экспорт зерновых культур, однако в остальном эта сфера не отличается большими успехами. Россия является крупнейшим экспортером пшеницы-24,5 млн т. Основные причины – рекордные урожаи пшеницы в южных регионах страны за последние несколько лет, низкие цены на российское пшено, а также девальвация рубля. А уже прибыль от пшеницы вкладывается в развитие новейших технологий для эффективного выращивания [2, с. 340–345].

Совершенствуются аспекты военной службы. С 2016 года военно-служащие и уволенные с военной службы обеспечиваются жильем. Производится комплектование Вооруженных Сил РФ. Командный состав сокращается, число генералов снизилось на 22%, полковников – на 80%. Служащим по контракту и офицерам подняли зарплату, обеспечили льготами и жильем. А значит, что служба теперь не только престижна, но и достаточно выгодна. Увеличилась поставка новейших образцов вооружения. В планах к 2020 году полностью заменить старую технику новой. [8]

Проводятся меры по повышению доступности гос. услуг для населения, на 2016 год показатель составляет 95,5%. Снижение очередей на получение государственных услуг с 2016 года достигается путем электронного доступа к ним. А для удобства отслеживания заявлений на сайтах и рассылке писем создан Единый портал. [8]

Ведется разработка «дорожных карт» для преодоления барьеров и обеспечения реализации Национальной технологической перспективы. Все дорожные карты прогнозируют развитие на долгосрочную перспективу (около 10 лет), демонстрируют экономическую выгоду и результаты, которые должны быть достигнуты. Дорожные карты необходимы для эффективного планирования, разработки стратегий, установлению реальных целей для развития технологий и каких-либо отраслей производства. Благодаря этому видна целесообразность и перспективность той или иной разработки. [8]

Проводится проект «Чистая страна» путем уменьшения числа мест захоронений твердых отходов. Проводятся меры по защите от загрязнения реки Волги и Телецкого озера, а также охране животных. [8]

Университетам выделяются субсидии в размере более 9 млрд рублей с 2017 года для повышения конкурентоспособности среди мировых центров в сфере науки и образования. Субсидии распределяются между 21 вузом России, среди которых в 2018 году числится Национальный исследовательский Томский государственный университет и Томский политехнический университет. [8]

В 2017 году открыта национальная антидопинговая лаборатория в МГУ им. Ломоносова. Именно она решает вопросы ввоза и вывоза психотропных и наркотических средств в научных и учебных целях. [8]

В этом же году подписан закон о присоединении России к Монреальской конвенции. Это обеспечит интеграцию национальной транспортной системы в международную. [8]

В сферу культуры выделяются средства из государственного бюджета для поддержки региональных театров, в том числе в сельских местностях, закупки оснащения творческих и музыкальных школ, а также для проведения культурно-массовых мероприятий. [8]

В 2016 году издан указ о предотвращении коррупции, а также активно разрабатываются планы антикоррупционной деятельности на последующие годы. [8]

На 2017 год отношения между Россией и Японией так и не пришли к единому решению в спорах о территориальном делении. Но по прогнозам Владимира Путина проблема будет решена, и уже ведутся разработки проектов по этому поводу. [9]

Очень актуальна тема – отношения между Россией и США. США нашли союзника в лице Китая, что может неблагоприятно отразиться на политике нашей страны. Начиная с 2014 года две огромные державы имеют достаточно напряженные отношения, а прогноз дальнейшего их развития тоже не радует положительными предсказаниями. Однако, с приходом к власти Д. Трампа ситуация несколько смягчилась. [9]

В 2017 году сборную России отстранили от участия в Олимпиаде 2018 года в связи с нарушением антидопинговых правил. Прошедшим спортсменам разрешили выступать под нейтральным флагом, а также Путин заявил, что спортсменам разрешается выступать в личном качестве. Таким образом, государство предоставило им выбор между славой и их честью. И многие действительно согласились участвовать в Олимпиаде на условиях МОК (Международного олимпийского комитета).

Многим не дают покоя ситуация в Сирии и решения Путина относительно этих проблем. Зачем ему война? Для чего нужен этот политический шаг? В Сирию были введены реальные войска. А на данный момент поступил приказ о выведении их с территории Сирии. От терроризма освобождены 98% территории страны. Цель президента: показать

НАТО еще одно их поражение на данном фронте. Путин придерживается такой стратегии: поддержка режима Асада, правителя Сирии, создание военной базы в Сирии, военный союз между Ираном и Сирией и, наконец, получение выхода в Средиземное море, как стремились испокон веков русские цари. А также иметь союзника на Ближнем Востоке, как еще один способ усиления страны на мировой арене.

Хочется добавить насчет духовной сферы общества. В 2011 году, будучи премьер-министром, Владимир Путин первым прикоснулся к поясу Богородицы – православной реликвии. После чего, пояс отправился во многие города России, где поклониться реликвии смогли миллионы россиян. Этот шаг помог укрепить отношения с греческими народами и создать благоприятные отношения между Россией и Грецией. [7, п. 9]

Следующий факт из деятельности президента приведу в качестве примера его отношения к жизни. Ему присущи человечность и желание помогать. «Полет надежды» назывался специальный проект по спасению стимфалийских стерхов в 2012 году. Президент лично взлетал несколько раз на дельтаплане, чтобы абсолютно всех этих журавлей научить летать клином и помочь им добраться до Белоозерского заказника, а оттуда – с другими журавлями в Индию для успешной зимовки. Путин являлся инициатором спасения стерхов. Кроме того, он участвовал во многих других проектах по спасению животных. Таким образом, как глава государства, он участвует не только в политической жизни страны, но и остается человеком, подавая пример всем гражданам страны. [7, п. 10]

Итак, Российская Федерация в эпоху Б. Ельцина и Российская Федерация в эпоху В. Путина совершенно разные страны. Перемены видны на лицо. Политическая система была полностью изменена благодаря новой вертикали власти Владимира Путина. Россия стала экономически мощной страной. Хотя внутренняя экономическая ситуация еще требует доработок. Бедность населения заметно сократилась, но для более наглядных результатов, опять же, необходим еще долгий путь преобразований. В России созданы условия для успешного развития предпринимательства. [2, с. 385–389]

Касаемо внутренней политики, проводимой президентом, встречаются в основном критические взгляды со стороны населения. Соглашаться с этим можно. Но если рассмотреть ситуацию со стороны международной, то станет очевидно, что решение внешнеэкономических задач сейчас является первоочередной проблемой. А Владимир Путин успешно справляется с разрешением всех поступающих проблем.

Никто из нас не может представить давление и трудности в управлении самой большой по площади страны в мире. Когда каждое действие,

каждый жест и взгляд, каждое слово внимательно отслеживаются и анализируются, необходимо обладать настолько сильными внутренними качествами, чтобы продолжать выполнять свои обязанности и успешно вести политический курс.

Да, В.В. Путин во внутренней политике не торопится, но это и есть его тактика: нельзя совершать резких действий для устойчивости нововведений, любая быстрая перемена приведет к крушению и регрессу. Реальные результаты не будут видны за столь короткий срок, нашему народу нужно это понимать. Словно используя принципы дзюдо и по сей день, он экономит силы, ищет уязвимые места противников, использует силу врага на пользу себе, вместо того, чтобы рваться молниеносно в бой.

### **Литература**

1. Млечин, Л. «Кремль. Президенты России. Стратегия власти от Б. Н. Ельцина до В. В. Путина» – 2003.
2. Кофанов, А «Россия. Путь к победе. Горбачев-Ельцин-Путин» – 2014.
3. Сергей Платонов «Путин – «приемный» сын Ельцина» – 2014.
4. Мороз, О. «Почему он выбрал Путина?» – 2009.
5. Романова, Л. «Операция «Единая Россия». Неизвестная история партии власти» – 2011.
6. Роксборо, А. «Железный Путин: взгляд с Запада» – 2012.
7. [Электронный ресурс] Режим доступа : <https://www.rbc.ru/politics/07/10/2012/-статья> «10 подвигов Владимира Путина» – 7 окт. 2012.
8. [Электронный ресурс] Режим доступа : <http://government.ru/>
9. [Электронный ресурс] Режим доступа : <https://elibrary.ru/>
10. [Электронный ресурс] Режим доступа : <https://programs.gov.ru/Portal/>

УДК 372.87  
ГРНТИ 03.29

## **СПЕЦИФИКА ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА: К ВОПРОСУ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МЕТОДА**

## **THE SPECIFIC REALIZATION OF MASTERCLASS: TO THE QUESTION OF THE ORIGIN OF METHOD**

*Ерохина Елена Борисовна*

Научный руководитель: А.К. Бернатоните, канд. искусствоведения, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* мастер-класс, софисты, литературный салон, школа Гейш.

*Key words:* masterclass, sophists, literary salon, Geisha school.

*Аннотация.* В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с историей возникновения и развития такого метода обучения, как мастер-класс. Его считают инновационным методом, хотя, на самом деле, данная форма обучения имеет свою

долгую историю становления. С течением времени каждый метод, технология обучения претерпевают свои изменения с учетом потребностей общества. И порой первооснова совершенно далека от современного варианта исполнения. В данной статье мы обращаем свое внимание к первоисточкам данного метода, истории его становления, чтобы проследить, как он видоизменялся и приобретал свои специфические черты.

Мастер-класс на сегодняшний день очень популярная форма организации занятий по обучению людей в разных сферах жизнедеятельности. Это по большей мере практическое занятие, проводимое мастером в определенной области, для обучения или отработки мастерства исполнения. В настоящее время мастер-классы активно используются при проведении научно-практических конференций, семинаров и других мероприятий, где предполагаются различного рода презентации своего опыта и возможно обучение определенным навыкам. Независимо от места применения такая форма организации профессионального взаимодействия предоставляет педагогам возможности для обмена опытом, мастерством, инновационными идеями, находками и решениями. Однако, данный метод далеко не современная находка [1, с. 151].

В контексте история знание, в частности и об определенных методах обучения во многих культурах было закрыто по нескольким причинам: отсутствие письменности, сакральный характер обучения, желание сохранить секрет. Исключением является культура Древней Греции. Поэтому если обратиться к истории появления «мастер-класса», как формы обучения, то его предшественником можно считать методику преподавания софистов в Древней Греции. Софисты – это группа древнегреческих мыслителей сер. V – пер. пол. IV вв. до н.э. Этимологически данное понятие произошло от древнегреческого «σοφιστής», что может означать умелец, изобретатель, мудрец, знаток, мастер, художник, создатель. Это искусный, мудрый человек, преподаватель красноречия и всевозможных знаний, которые были необходимы человеку того времени для участия в жизни своего государства (полиса). Софисты обучали людей умению аргументации и ведению дискуссии, красноречию, умению убеждать и прочим знаниям. Основой обучения составляла подготовка к практической, в особенности, общественной жизни [2, с. 110]. Как правило, софисты прибегали к публичным выступлениям, демонстрируя свое искусство на площадях. Конечно, обучение софистов не ограничивалось только выступлением мастера, а имело и реальный эффект. Демонстрация софистом своего мастерства ученикам в присутствии публики сочеталась с детальной проработкой выступлений самих учеников преподавателем [3, с. 99].

Софисты («мудрствующие») были первыми учителями философии, бравшими плату за научение определенному образу мыслей, искусству ведения спора и техникам убеждения. Современный исследователь системы образования Древнего Рима Перфилова Т.Б. в одной из своих работ описала процесс набора «абитуриентов» к определенному учителю-софисту, который аналогично происходил как в Древнем Риме, так и Древней Греции. В этом описании особо выделяются два момента: 1) выбор учителя (наставника) был обусловлен не только его славой, но и финансовыми возможностями родителей «абитуриента», что определяло в конечном итоге «степень обладания профессиональным мастерством»; 2) «к IV веку появилась тенденция «вербовать» новых слушателей ритору, доходы которого зависели от количества обучавшихся у него студентов» [4, с. 289].

Отдельные элементы мастер-класса можно встретить в практике художников эпохи Возрождения и концертирующих музыкантов эпохи барокко. Например, у Магдалены Лауры Сирмен (Ломбардини), которая получала музыкальное образование в Венеции в Ospedale dei Mendicanti. До личной встречи с преподавателем игры на скрипке Джузеппе Тартини, Магдалена Лаура Сирмен вела переписку с данным преподавателем, в которой он рассказывал о приемах игры на данном инструменте (письмо от 5 марта 1760 г.) [5]. Можно сказать, что в письме были изложены конкретные принципы, составляющие методику преподавания данного педагога, которые в дальнейшем легли в основу реальных занятий.

Если обратиться к японской культуре, то можно предположить, что элементы мастер-класса существовали и в школе Гейсь (или Гейш). Слово Гейша в русском языке появилось по причине некорректной транскрипции английского написания слова «Гейся», что на японском языке означает «человек искусства» или «человек, обладающий мастерством». Время возникновения данного явления в культуре Японии датируется XVII веком. Первыми представителями данной профессии выступали мужчины, которые должны были развлекать гостей (отдыхающих от повседневных забот мужчин) песнями, танцами, веселыми историями. К началу XIX века эта профессия стала исключительно женской.

Обучение в школе Гейш длилось в течение пяти лет. Ученицы (майко) занимались по 12 часов в день. Они должны были постоянно совершенствовать свое мастерство. Они осваивали различные виды искусств (вокал, хореография, каллиграфия), а также приобретали многие умения и навыки. Например, как правильно носить кимоно, создавать традиционный макияж, подавать напитки, проведение чайной церемонии с учетом всех традиций. Майко имели право присутствовать на различных вечеринках, но лишь в качестве красивого фона для беседы.

Они могли петь и танцевать, но разговор должна была вести опытная гейша, которая не обязательно была молодой. Ученицы, таким образом, практически отработывали приобретенные навыки и умения и одновременно наблюдали и учились у более опытных гейш, которые показывали им свое рода мастер-класс [6, с. 82].

Стоит затронуть и еще немаловажную сторону японской культуры, как искусство создания оригами и икебаны. Последнее также входило в число обязательных занятий в школе Гейш.

Существует множество версий происхождения оригами. По большей части это искусство имело свое активное развитие в Японии. Однако традиции складывания из бумаги существовали и в Китае, Корее, Германии и Испании. Но они были не столь развиты.

Оригами стало значительной частью японских церемоний уже к началу периода Хэйан. Самураи обменивались подарками, украшенными носи, своего рода символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования свадеб синто и представляли жениха и невесту. Обучение данному искусству, как мы можем предположить, происходило в рамках мастер-класса, где мастер объяснял все тонкости создания определенной фигуры из бумаги, специфику всего процесса. А ученики пытались повторить каждый шаг, которые демонстрировала им наставник.

Икебана в переводе с японского языка может означать как «воскрешение растений», «вторая жизнь цветов», «цветок в композиции», так и «цветы, которые живут». Это искусство аранжировки цветов, которое первоначально имело религиозный характер воплощения, своего рода религиозный ритуал. По этой причине первыми мастерами и их ученики были священнослужители. Обучали этому виду искусства также посредством мастер-класса. Мастер объяснял все правила работы над икебаной, демонстрировал, как это может выглядеть. В дальнейшем ученики в течение нескольких часов создавали свои работы, при этом погружаясь в особое состояние, которое можно сравнить с медитацией. Примерно к середине XV века данное искусство утратило свою религиозность и стало общедоступно [7].

Приближенным к современному варианту мастер-класса можно выделить форму проведения занятий у Ференца Листа, который провел мастер-класс в Веймаре в 1869 году. Его занятие с музыкантами состояло из демонстрации участниками своих навыков, отработка под руководством мастера мелких деталей исполнения, оригинальных звуковых эффектов, фразировки и ритма. Все это могло происходить в присутствии аудитории (зрителей). Обычно мастер-класс Листа был рассчитан на 10–20 участников. Хотя Лист не определял произведения, которые должны были они подготовить, большинство заранее интересовались,

какие сочинения они могли бы отрепетировать к следующему мастер-классу. Его продолжительность была различной – от полутора до двух часов [8].

Стоит обратить внимание и на литературные салоны России XIX века, которые были центрами просвещения, местом общения и объединения людей разных профессий, политических взглядов, а возможно даже и сословий. Данные салоны выполняли ряд задач, одной из которых было знакомство с новинками литературы, философии, искусства. Здесь авторы читали свои труды, выслушивали мнения коллег, обсуждали. Например, в салоне А. О. Смирновой многие впервые увидели произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин», Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка», «Миргород», «Тарас Бульба», «Мертвые души», «Ревизор» и др. [9, с. 212]. Таким образом, каждый автор делился своим мастерством с аудиторией, в последствии напрямую или косвенно влияя на нее. Это является характерной чертой мастер-класса. Стоит отметить и искусство вести беседу, что было важно на данных мероприятиях. Этот навык приобретался и нарабатывался непосредственно в общении. Новички наблюдали за более опытными наставниками, пытались перенять у них искусство вести беседу.

Широкое распространение получили мастер-классы в педагогической деятельности выдающихся музыкантов XX века. Мстислав Ростропович, Владимир Горовиц и др. организовывали занятия с молодыми музыкантами для того, чтобы показать свое видение, свое мастерство, помочь в трудных, непонятных ситуациях, которые возникают при работе над музыкальным произведением, в работе с инструментом, а может быть и с аудиторией. В Интернет сети можно найти мастер-классы выдающихся оперных див, Тамары Синявской и Елены Образцовой, в которых под их чутким руководством молодые оперные певцы и певицы работали над подготовленным произведением, выявляя проблемные моменты и отработывая их. При этом мастер сам демонстрирует, исполняет какой-либо фрагмент так, как, по его мнению, должно звучать, показывая тем самым мастер-класс всем присутствующим.

Таким образом, можно сказать, что на сегодняшний день, как и в древние времена, мастер-класс является важным составляющим элементом процесса обучения. Однако трудно определить точное время появления данного метода. Возможно, он возник задолго до таких развитых цивилизаций, как Древняя Греция, поскольку в основе его лежит именно демонстрация своего умения и передача опыта другому лицу. А это было важно и для первобытного человека. Исследование истории возникновения мастер-класса показывает наиболее специфические его черты. По сути, мастер-класс – это передача опыта в процессе взаимодействия мастера (профессионала в своей области) и ученика – желающего овладеть

новым навыком. Таким образом, участником данного метода обучения может стать каждый, он применим в любой исторической и социальной среде, с любым количеством человек, все будет зависеть от места, времени возникновения и желания собравшихся. Второй яркой спецификой становится возможность применения мастер-класс для любого вида деятельности: от производственных навыков сталевара, до передачи тонкого восприятия мира. Мастер-класс позволяет практически отработать любые действия и приобрести какой-либо навык за достаточно короткий период: длительность может составлять от нескольких минут до одного дня. Третья специфичная черта мастер-класса – интуитивный характер его проведения. Но мастер должен быть профессионалом и понимать, к чему он должен привести своих учеников. Форма и способы проведения полностью зависят от мастера и навыка, который он хочет передать: это может быть светская беседа или тренировка одной операции в течение всего мастер-класса.

---

### Литература

1. Мицук, О. В. Мастер-класс как форма самопрезентации и повышения квалификации учителя в образовательном процессе учреждений дополнительного профессионального образования / О. В. Мицук // Мир науки. Культуры, образования. – 2010. – №3 (22). – С. 151–153.
2. Соковнина, И. В. Софисты – учителя мудрости / И. В. Соковнина // Новые идеи в философии. – 2008. – Т. 2. № 17. – С. 110–112.
3. Душин, А. В. Софисты как основатели интеллектуального образования / А. В. Душин // Вестник ВЭГУ. – 2012. – № 1. – С. 98–103.
4. Инюшина, И. А. О типах философствования: от Сократа и софистов до Мамардашвили и философов-консультантов / И. А. Инюшина // Образование и наука без границ: фундаментальные и прикладные исследования. – 2017. – № 5. – С. 288–293.
5. Marshall, J. Tartini and Maddalena Syrmen / J. Marshall // In: The Queen, the Lady's Newspapers. – 1892. – № 26.
6. Дмитриева, И. И. Гейша – носительница традиций Японии / И. И. Дмитриева // Дискурс-Пи. – 2004. – Т. 4. № 1. – С. 81–85.
7. Икебана или икэбана [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.e-janaika.net/culture/chto-takoe-ikebana.htm> (дата обращения : 1.03.2017).
8. Zimdars, R. The Piano Master Classes of Franz Liszt: Observations by August Göllerich / R. Zimdars // Journal of the American Liszt Society XLIV. – 1998. С. 35–46.
9. Семенова, Е. В. Литературные салоны России XIX века: начало кристаллизации русской философской культуры / Е. В. Семенова // Научные ведомости. – 2008. – № 8 (48). – С. 209–215.

## ЖИЗНЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ LIFE THEATRICAL THE MUPPETS

*Жвакина Наталия Александровна*

Научный руководитель: А.К. Бернатоните, кандидат искусствоведения, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* театральная куклы, сценография, образ, сценическое пространство, художник.

*Key words:* puppets, scenography, image, performance space, artist.

*Аннотация.* В статье рассматриваются типы театральных кукол и условия их функционирования. Дан подробный анализ каждому из них. Выявлены исторические и современные тенденции взаимодействия со зрителем.

В театре концентрируется культурное наследие, как прошлых эпох, так и современности. Поэтому так важна роль театра в воспитании поколений. Особенно ярко на становление личности влияют эмоции, полученные в детстве, поэтому кукольный театр – это основополагающий инструмент по становлению духовно-нравственных аспектов личности человека. Кукольный театр располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ему легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Но основополагающим элементом этого ансамбля сценографических элементов является театральная кукла.

Подобно творцу художники-декораторы создают будущую «звезду» сцены. Суть создания куклы ярко отображен в спектакле театра имени Образцова «Божественная комедия». Господь – создатель сущего – представлен в образе чудаковатого старичка, который путем исследования выясняет какой должно быть его творение. Также постепенно формировались требования, разновидности и формы театральной куклы.

Современные технологии позволяют детально передать черты лица, мимику, характер задуманные художником. Но так было не всегда. Кукольный театр как отдельный вид искусства начал существовать только в XIX веке. То, что зритель видит в наше время при посещении театра – это многовековой труд актеров, режиссёров и художников.

Процесс изготовления «актера» трудоемкий и требует привлечения специалистов узкого профиля: художника, конструктора, бутафора, мастера по пошиву. Все эти люди выполняют свой этап для достижения

необходимых результатов. Зачастую кукла передает черты характера и элементы внешности его создателей. Так, например, в Северском театре для детей и юношества знаменитая актриса Светлана Панжева является прототипом практически всех своих ролей.

На данный момент насчитывается семь видов театральной куклы: Бибабо, тростевые куклы, марионетки, механические куклы, мимирующие куклы, теневые, вертепные. К менее востребованным и менее интересным относится группа не артистичных кукол. Такие куклы полезны лишь в эпизодах спектакля, так как это либо очень громоздкие, либо бедны на движения и затруднительны для управления актером. К ним можно отнести большие образцы вертепной куклы либо куклы-муляжи. Подобные же образцы элементов сценографии не имеют подвижных элементов и могут только передвигаться в сценическом пространстве.

Наиболее ранними в происхождения являются куклы типа бибабо. Их основа – перчатка. Ярмарочные театры, вертеп и балаган использовали известный всем персонаж такой как Петрушка, а также различные зайчики, мишки, собачки в первые были изготовлены именно по такому принципу. Один палец вставляется в голову куклы, еще два – в рукава костюма, то есть в руки куклы.

Мимирующие куклы редко используются в театральной сфере. Её архитектоника заключается в том, что пальцы актера находятся в голове куклы, сжимаясь или распрямляясь, они придают лицу куклы различные выражения.

Марионетки же представляют из себя куклы подвешенного характера и управляются при помощи ваги, подвижного крестообразного держателя. Но в нашей стране марионетки не получили всеобщего распространения так как процесс управления ею сложен и выполняется путем манипулирования нитей, идущих от ваги к частям куклы. Наиболее сложные в процессе изготовления два вида кукол – механические и тростевые куклы.

Механическая кукла требует знаний в робототехнике и поддержке компьютерного обеспечения. Мы живем в технологическое время, но перенос кибернетических аспектов в театральное искусство осложняется тем, что отсутствует кукловод. Все действия механической куклы запрограммированный и не передают всей сути, глубины и чувственности души, которую вкладывает в куклу кукловод.

Тростевая кукла отличается количеством элементов имитации эмоций и действий. Тростевая кукла более совершенна по своим движениям, но и более сложная в устройстве. Руки куклы движутся при помощи тростей, голова – при помощи центральной оси, называемой гапитом. Основу скелета составляют плечи, в середине которых должно быть отверстие для шеи, а по бокам шарнирно прикрепляются руки.

Они также делаются из дерева или проволоки, из двух частей со сгибом в локте. Одной из главных частей конструкции куклы являются трости. Правильно выполненные, они могут придать движениям и жестам куклы большую выразительность, что и составляет главное достоинство тростевой куклы. В зависимости от устройства гапита изменяется вариативность действий. Так, например, кукла может кивать головой, открывать глаза и рот, можно предусмотреть движение ушей.

Количество навыков «маленького» актеры подстраивается под возможности кукловода. Но как бы искусно не была бы выполнена кукла она всего лишь кукла пока её в руки не берет кукловод и она не попадает на сцену. Простой обыватель за частую думает о том, что «дети ничего не понимают». По такой логике нет ни чего сложного в проведении мероприятий и спектаклей для данной целевой аудитории. Но все далеко не так. Дети верят в чудо, волшебство. Верят в то, что кукла на сцене живое существо. Исходя из вышесказанного – все течение спектакля или другого любого какого ни было вида деятельности, связанного с детьми необходимо учитывать такие факторы как: психологические и физические особенности целевой аудитории, цвето и световосприятие. Но наиболее важным аспектом в данной ситуации является необходимость актеру контролировать свои действия таким образом, чтобы дети не видели механизм и способ управления куклы. Для этого режиссером и художником постановщиком спектакля должны быть учтены все нюансы, нужны определенные условия, определенное пространство.

Как правило кукольные театры проходят на сценической площадке называемой сцена-коробка. Данное пространство оснащено механизмами сцены, которые помогают монтажникам осуществить манипуляцию габаритными декорациями, занавесом, задниками. Наибольший вклад в развитие методов проектирования сценического пространства преподнес миру режиссёр Сергей Владимирович Образцов. Он был уверен, что искусство – самый весомый дипломат, способный отдалить интересы абсолютно разных людей. В его спектаклях кукловод не просто приводит в движение куклу, а является творцом сценического образа. Применяя действенный анализ, метод физических действий. Образцов уверяет в том, что сложный процесс создания актёром художественного образа имеет в театре кукол те же законы, что и в театре драматическом. Режиссёрское искусство Образцова отличается глубиной анализа, поиски новых решений в конструкции ширмы и декораций, «анатомии» кукол. После того как спектакли Образцова увидели за рубежом, его метод был перенят и Европой. Даже в наше время он не перестает быть актуальным. Но в нашей стране складывается тенденция отказывается от того что с таким трудом находит было изобретено

и введено в эксплуатацию. Поэтому данная тема актуально с точки зрения вопроса сохранения и детального изучения разработки не только театральной куклы, но и всего построения сценического пространства, ведения спектакля, обучения актеров-кукловодов по методу, разработанному С. В. Образцовым. Так, например, в уже упомянутом северском театре для детей и юношества он является базовым при проектировании спектакля.

### **Литература**

1. Базанов В. Техника и технология сцены / В. Базанов – Москва : Искусство, 1976. – 370 с.
2. Еценков В. Кукольный театр в школе / В. Еценков – Новосибирск : Лада, 2001. – 48 с.
3. Образцов С. Актёр с куклой / С. Образцов – Москва : Искусство, 1938. – 171 с.
4. Ракина Е. Художник, сцена / Е. Ракина – Москва : Советский художник, 1978. – 215 с.
5. Федотов А. Техника театра кукол / А. Федотов – Москва : Искусство, 1953. – 204 с.

УДК 316.3/4  
ГРНТИ 04.21.51

## **СИСТЕМА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗАПАД – РОССИЯ – СНГ. МИГРАЦИОННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

## **THE SYSTEM OF HIGHER EDUCATION THE WEST – RUSSIA – CIS. MIGRATION POLICY**

*Илькив Наталья Игоревна*

Научный руководитель: Т.И. Дунбинская, канд. ист. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* высшее образование, студенты, Болонский процесс, учебная миграция, университеты.

*Key words:* higher education, students, Bologna Process, Education-related migration, universities.

*Аннотация.* Сегодня благодаря формированию и развитию общемирового образовательного пространства многие студенты принимают решение о получении высшего образования за рубежом. Таким образом, среди всех мигрантов выделяют отдельную группу, образовательных мигрантов. Выбор стран и университетов у современного студента огромен, и, руководствуясь теми или иными причинами, студент принимает решение остаться в родной стране или получать высшее образование за границей. Во втором случае предстоит выбор страны и самого образовательного учреждения. На основе статистических данных в статье рассмотрены тенденции студенческой миграции, а также причины формирования основных ее направлений: из стран СНГ в Россию и из России в страны Запада.

На сегодняшний день существует стереотип о превосходстве западного образования над отечественным. Российские университеты стремятся попасть в топ лучших, пытаясь соответствовать критериям, составленным на Западе. Российские студенты в свою очередь мечтают об учебе за границей. Имеет ли данное мнение под собой основание?

На этот вопрос, как на любой проблемный, можно найти совершенно противоположные ответы специалистов. Так, например, А. А. Гретченко (руководитель Департамента международного сотрудничества и анализа Болонской системы образования Международного института Бизнес Тренинга, кандидат экономических наук) резко критикует «Болонизацию» российского образования, говоря о том, что она может привести к «болванизации» [1]. Схожего мнения придерживается и Далингер В. А. (доцент, профессор, доктор педагогических наук) [2].

С другой стороны, профессор С. Мясоедов (президент Российской ассоциации бизнес-образования) считает, что нынешних студентов у нас учат устаревшими методами, и нужно брать пример с Европы, чтобы приблизиться к западному уровню образования. По его мнению, нашим студентам особенно не хватает практики и самостоятельности [3].

От частных мнений, обратимся к цифрам. По данным ВЦИОМ за 2017 год каждый десятый молодой человек хотел бы учиться за границей [4]. Однако точных данных о том, сколько российских студентов фактически получают высшее образование в других странах нет, Россия не ведет такой статистики. Эти данные предоставляет ЮНЕСКО, однако они не точные и появляются лишь спустя два года. Согласно последней статистике за 2015 год, 56,3 тыс. россиян учатся за рубежом, что составляет примерно 1% от общего числа студентов в России [5]. Даже с учетом неточности данных, предоставленных ЮНЕСКО, разница между количеством желающих учиться и реально уехавших в другие страны колоссальна. Что касается наиболее популярных среди российских студентов стран, в тройку лидеров входят Германия (9,9 тыс. студентов по данным ЮНЕСКО и 11,5 тыс. по статистике Германской службы академических обменов (DAAD), Чехия (5,3 тыс.) и США (5,2 тыс. и 5,4 тыс. по данным американского The Institute of International Education на 2016–2017 учебный год) [6]. Таким образом, лидирующим направлением является Запад. Рассмотрим причины сложившейся ситуации.

Во-первых, западные вузы имеют высокий престиж, а это значит, возможность трудоустройства в престижных компаниях как России, так и зарубежья. Однако дипломы не всех западных вузов одинаково престижны, что тоже нужно иметь в виду. Следующим аспектом, привлекающим российских студентов, является цена обучения. В Германии, куда, согласно статистике, чаще всего уезжают молодые люди,

с 2011 года на территории земли Баден-Вюртемберг была отменена плата за обучение в университетах [7]. К 2014 году все государственные вузы Германии отказались от взимания платы со студентов, включая иностранных. Взималась лишь небольшая плата за пользование библиотекой, членство в студенческом комитете и прочие относительно небольшие расходы, которая в среднем составляла 400 евро в год. Такие низкие по сравнению с Россией цены привлекали россиян. Однако с осени 2017, то есть с начала этого учебного года, плата для иностранцев вводится вновь по всей Германии и составляет теперь 3000 евро в год. В прошлом 2016–2017 учебном году примерно 11,5 тыс. человек или 4,5% от общего числа иностранных студентов Германии были россиянами. Но уже в этом учебном году данное направление стало значительно менее привлекательным и поток учебных мигрантов должен заметно снизиться.

Получить бесплатное высшее образование в Чехии, второй по популярности среди россиян, возможно, но есть ряд существенных ограничений. К ним относится знание чешского языка не ниже уровня B2, подтвержденное документально. Бесплатное обучение возможно лишь на чешском языке, за другие варианты, такие как русский, английский, немецкий, французский придется заплатить от 500 до 18 000 евро в год [8]. Кроме того, за превышение количества лет обучения придется также заплатить. Например, если курс рассчитан на 6 лет, дается дополнительный год, после чего на восьмой год взимается плата. Такие строгие правила и дороговизна многих специальностей оставляют шанс на обучение там лишь немногим.

К безусловным преимуществам зарубежного образования относятся языковая практика, которая высоко ценится работодателями. Но действительно ли качество российского высшего образования уступает западному?

Одним из главных преимуществ западной системы обычно называют то, что больше внимания уделяется практике. Доступ к специальному оборудованию проще, а само оборудование более качественное и инновационное, чем в России. Что касается системы организации учебного процесса, то она кардинально отличается. Основное внимание здесь уделяется самостоятельной работе с материалом, предоставленным преподавателем, а не посещению лекций и семинаров. За посещаемостью не следят в принципе, так что можно провести некую параллель с заочным обучением в России. Здесь нет разработанных учебных планов, государственных стандартов, то есть содержание курса полностью зависит от конкретного преподавателя. В западной системе учебных часов в 2–3 раза меньше, чем в российской, причем лишь 20–25% из них составляет аудиторная нагрузка [9]. Зато предполагается, что почти

все оставшееся время студент тратит на чтение литературы, написание собственных научных работ. С одной стороны это воспитывает в студентах самостоятельность, с другой, делает процесс обучения более сложным для самих студентов, нет мотивации к обучению. К тому же усвояемость полученных таким образом знаний весьма сомнительна. Не добавляет мотивации и отсутствие сроков обучения. Студент переходит на следующий курс, когда сдает экзамены за предыдущий, но при несдаче не исключается, а продолжает обучение на том же уровне. То есть студент может учиться вечно. Такая система призвана не мотивировать к учебе, а скорее выкачивать деньги, ведь оплата идет не за курс, а за год.

В России студент подстраивается под отдельного преподавателя, что вырабатывает в нем гибкость мышления, когда в западных вузах взаимодействие с преподавателем происходит лишь по необходимости. Важной частью учебного процесса на Западе являются семинары, на которых преподаватель выступает лишь как руководитель дискуссии, к которой предварительно следует самостоятельно изучить большой объем нового материала. Таким образом, участие преподавателя в образовательном процессе минимально. К этому следует добавить, что на занятиях в аудитории преподаватели стараются использовать как можно больше интерактивного материала, например слайды. Но, в конечном счете, это приводит к тому, что молодым людям становится сложно абстрактно мыслить и долго концентрироваться на одной и той же проблеме.

Кроме отсутствия учебных планов важно отметить отсутствие строгого набора дисциплин. Каждый самостоятельно выбирает курсы, которые хочет пройти. Сложность заключается в том, что студент не может предполагать, с каким из направлений будет связана его будущая работа и выбирает курсы лишь в соответствии со своими интересами, а значит, почти вслепую. Все вышеперечисленное говорит не в пользу западного высшего образования и специалистов, получивших диплом о получении такового.

Несмотря на все недостатки, Россия перенимает некоторые аспекты западной системы. В 2003 году Россия присоединилась к Болонскому процессу, направленному на унификацию систем образования разных стран в соответствии с разработанными западноевропейскими стандартами [10]. Целями России тогда были выход из образовательно-культурной изоляции, получение доступа к мировому банку данных образовательных идей, включение в конкурентную борьбу на мировом научно-образовательном рынке, обеспечение повышения конкурентоспособности российской высшей школы, развитие экспорта образовательных услуг. В 2010 году наряду со специалистами и аспирантами введены

понятия бакалавр и магистр. Сложность состоит в том, что при замене специалитета двумя другими степенями, не ясно, что делать с уже существующими специалистами. Поэтому от полной замены отказались. Сейчас же происходит избавление от специалитета посредством закрытия старых 5-летних направлений подготовки. Не совсем ясна цель этой реформы. Зачастую в магистратуре преподносят тот же материал, что и на бакалавриате, но обучение больше напоминает дистанционное, так как большинство магистрантов – работающие люди.

Дальнейшие изменения включают предоставление вузам права утверждать свои образовательные стандарты и введением в некоторых учреждениях системы баллов, по аналогии с западными кредитами. Все это сделано для поднятия авторитета российского высшего образования, которое и без того достаточно высоко ценится, достаточно посмотреть на статистику иностранных студентов в наших вузах. Россия занимает 6 место в мире по количеству студентов-иностранцев [11]. В прошлом учебном году в государственных учреждениях таких было 5,3%, в частных – 7,1%. Притом 80% приезжают из бывших советских республик (в число первых входят Казахстан, Беларусь, Украина и Узбекистан) [12].

Казалось бы, высшее образование в этих странах организовано так же, как и в России. Казахстан и Украина также состоят в Болонском процессе, хотя присоединились позже России (в 2010 и 2005 соответственно) [13]. Что заставляет молодых людей выбирать именно наши университеты? Вот главные причины:

- более престижный диплом, который дает возможность устроиться на высокооплачиваемую работу;
- количество бюджетных мест. В Казахстане, например, за последние годы их количество сократилось, особенно на популярные направления, такие как экономка и юриспруденция. В России у абитуриента больше шансов попасть на бюджет. А вот количество бесплатных мест на рабочие специальности (слесарь, электрик) наоборот было увеличено;
- близкое расположение от родной страны стран СНГ;
- хорошая система адаптации иностранных студентов, отработанная годами. Для них создаются отдельные группы, выделяются отдельные часы занятий; русский язык и культура продолжают сохранять свои позиции в странах постсоветского пространства.

Несмотря на недостатки российского образования, оно достаточно востребовано, в том числе за рубежом. Действительно, практика показывает, что российские специалисты во многом превосходят выпускников западных школ в теоретических знаниях, дисциплинированности и т.д. В каждой системе есть некие минусы и недоработки, и нет причин

пренебрежительно относиться или даже стыдиться российского образования.

В заключение, можно сделать вывод, что российская система высшего образования вполне самодостаточна, более эффективна по сравнению с западной. Но влияние, оказываемое последней, вносит в нее коррективы, которые не всегда органично вписываются и не дают ожидаемого результата. Статистические данные лишь подтверждают это: небольшое число студентов уезжает за границу при достаточно большом потоке студентов-иммигрантов.

### **Литература**

1. Гретченко, А.А. «Болонизация» российского высшего образования: плюсы и минусы, за и против / Гретченко А. А. // В мире права. – 2005. – №3–4.
2. Далингер, В. А. Так ли уж безобидна многоуровневая система высшего образования в плане подготовки специалистов? / Далингер В. А. // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 11 (часть 5) – С. 1095–1098.
3. Карманова, Д. А. Кризис российского высшего образования: к проблеме аспектизации / Карманова Д. А. // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. – 2012. – №1. – С. 78–84.
4. Парламентская газета [Электронный ресурс]: Отток молодёжи за границу сократится в ближайшие три года / Мария Михайловская. URL: <https://www.pnp.ru/politics/ottok-molodyozhi-za-granicu-sokratitsya-v-blizhayshie-tri-goda.html> (дата обращения : 29.04.2018).
5. Россия сегодня [Электронный ресурс]: Россия: Желающих поступить в иностранный вуз становится больше / Алексей Филиппов. URL: <https://inosmi.ru/social/20180123/241254471.html> (дата обращения : 28.04.2018).
6. 365INFO.KZ [Электронный ресурс]: Простые россияне хотят учиться там же, где дети чиновников – на Западе / Захар Мостовой. URL: <https://365info.kz/2018/01/prostye-rossiyane-hotyat-uchitsya-tam-zhe-gde-deti-chinovnikov-na-zapade/> (дата обращения : 01.04.2018).
7. Independent [Электронный ресурс]: German universities to reintroduce tuition fees for non-EU students. URL: <https://www.independent.co.uk/student/study-abroad/german-universities-reintroduce-tuition-fees-international-non-eu-students-erasmus-baden-wuerttemberg-a7453666.html> (дата обращения : 30.01.2018).
8. Charles University [Электронный ресурс]: Tuition fees and Scholarships. URL: <https://www.cuni.cz/UKEN-1.html> (дата обращения : 30.03.2018).
9. Шанин Т. Западный и российский подходы к подготовке специалистов / Шанин Т. // Социологический журнал. – 2001. – №1. – С 167–170.
10. Комсомольская правда [Электронный ресурс]: Современная система высшего образования в России: вчера, сегодня, завтра. URL: <https://www.kp.ru/guide/sovremennoe-vysshee-obrazovanie.html> (дата обращения : 31.03.2018).
11. Worldatlas [Электронный ресурс]: Countries Hosting The Most Foreign Students / Benjamin Elisha Sawe. URL: <https://www.worldatlas.com/articles/countries-hosting-most-foreign-students.html> (дата обращения : 01.04.2018).
12. Федеральная служба государственной статистики. Россия в цифрах / Председатель редакционной коллегии Суринов А. Е., Баранов Э. Ф., Бугакова Н. С. и др. – Москва : Росстат-М, 2017. – 512 с.
13. Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. Bologna Process. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Bologna\\_Process](https://en.wikipedia.org/wiki/Bologna_Process) (дата обращения : 01.04.2018).

УДК 78.03  
ГРНТИ 18.41.09

## **КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ УТРАЧЕННЫХ НАВЫКОВ BEL CANTO**

### **CULTURAL AND HISTORICAL FUNCTION OF THE LOST SKILLS OF BEL CANTO**

*Мезенцева Анастасия Валерьевна*

Научный руководитель: С.А. Селиванов, канд. филос. наук, доцент

*Томский государственный университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* репертуар, начинающий певец, вокальная школа, сопранист, bel canto.

*Key words:* repertoire, beginner singer, vocal school, companies, bel canto.

*Аннотация.* В статье рассматриваются принципы школы bel canto, соблюдение которых может помочь овладеть вокальным мастерством начинающему певцу любой эпохи и любой национальной школы.

Вокалистов всех поколений волнует вопрос – есть ли в мире «панацея» от всех проблем вокалиста, некое универсальное средство – или комплекс средств – которые приблизят нас к так называемому идеальному пению? Вопрос этот представляется вполне естественным и закономерным, если, к тому же, учесть неоднократно предлагавшийся «ответ» – школа эпохи bel canto.

Данная статья будет посвящена истокам возникновения, этапам и граням эпохи bel canto, в том числе сопранистам как одним из ярких представителей того времени. Рассматривая музыкальное наследие эпохи bel canto, современный вокалист может только удивляться сложности и виртуозности вокальных пассажей, а также отзывам современников, утверждающих, что тогда певцы легко справлялись с этими трудностями.

Эта проблема занимала многих исследователей: А. Кравченко «Секреты Бельканто», И. Ульяева «Бельканто в России», Д. Б. Ламперти «Техника Бельканто» и др. Прежде всего на предлагаемую читателю работу повлияли труды писателей Ю. А. Волкова [2] и П. Барбье [1].

Для начала рассмотрим, что такое бельканто и как оно возникло? «Бельканто (итал. bel canto, belcanto, букв. – прекрасное пение) – изысканный стиль пения, присущий для итальянской вокальной школы с середины XVII по первую половину XIX вв.; в понимании нашего времени – певучесть вокального исполнения bel canto требует от певца совершенной техники владения голосом: филировки, безукоризненной кантилены, эмоционально насыщенного красивого певческого тона,

виртуозной колоратуры. Искусство *bel canto* со временем эволюционировало, приобретая новые выразительные технические приёмы и эмоциональность» [4]. Концептуализации культуры и искусства эпохи *bel canto* давно привлекают внимание музыкантов, потому что появление и высокие достижения итальянской вокальной школы связаны именно с исполнительским стилем *bel canto*. Итальянская вокальная школа оказала большое значение на развитие певческих традиций других стран, таких как: Франция, Австрия, Россия, Германия и др.

Многие исследователи истории развития *bel canto* выделяют пять этапов:

1. «Возникновение оперного искусства в Италии (К. Монтеверди);
2. Расцвет «неаполитанской школы» (Алессандро Скарлатти);
3. Творчество композиторов Дж. Россини, В. Беллини и Г. Доницетти;
4. Влияние Дж. Верди на оперное искусство
5. Веристская школа (Пуччини, Леонкавалло, Масканьи и т. д.)» [5].

Появление *bel canto* связано с итальянской оперой (начало XVII в.). Первый этап, который иногда называют «патетический стиль *bel canto*», основан на выразительной кантилене, небольших колоратурных украшениях приподнятом поэтическом тексте, вводящихся для усиления драматического эффекта; вокальное исполнение отличалось чувствительностью и патетичностью. Среди выдающихся певцов – мастеров *bel canto* второй половины XVII в. – Ф. А. Пистокки, П. Този, А. Страделла, Б. Ферри и др.

В начале XVIII в. в операх А. Скарлатти арии строятся на широкой кантилене и использовании развёрнутой колоратуры. «Бравурный стиль» *bel canto* (распространённый в XVIII в. и просуществовавший до 1-й четверти XIX в.) – изысканный и виртуозный стиль, где доминирует колоратура. Здесь перед певцом ставится задача в выявлении высокоразвитых вокально-технических возможностей вокалиста – продолжительности вокального дыхания, умения мастерски исполнять труднейшие пассажи, каденции, трели (их насчитывалось восемь видов), искусство филировки; певцы соперничали в силе и длительности звука с духовыми и другими инструментами оркестра.

В «Патетическом стиле» *bel canto* исполнитель должен был в арии *da capo* (с итал. «голова»; с начала) варьировать третью часть (репризу первой), а количество и искусность исполнения вариаций служили показателем его мастерства; украшения в арии полагалось изменять при каждом исполнении. Таким образом, помимо совершенного владения голосом, искусство *bel canto* требовало от певца широкого музыкального развития, способности варьировать вокальную партию и импровизировать.

Самыми известными представителями певческого искусства *bel canto* были: сопранисты А. М. Бернакки, Дж. Веллутти, Г. Гваданьи Дж. Крешентини, Сенезино, Фаринелли, Каффарелли, Л. Маркези, Г. Пакьяротти, Фаринелли; певицы – Ф. Бордони, К. Габриелли, А. Каталани, Р. Минготти, Ч. Кольтелини.

Сам стиль *bel canto* породил определённую вокальную воспитательную систему. Образование проводилось в консерваториях от пяти до девяти лет, занятия проходили с утра до позднего вечера и если у мальчика был интересный голос, то его подвергали кастрации, надеясь сохранить и улучшить после мутации возможности голоса; в некоторых случаях получались певцы с невероятными голосовыми данными и техникой.

Голоса сопранистов вызывали восторг, трепет слушателей и ценителей оперного пения. Тембр контральто и сопрано принадлежал сопранистам и такой необычайный синтез вызывал всеобщее восхищение у публики той эпохи. «Ангелы для одних и чудовища для других, сопранисты на протяжении двух столетий представляли собой удивительный беспрецедентный феномен для мировой культуры: будучи под ланью Ватикана, они более всего были востребованы в оперном искусстве, что привело их к успеху и творческому восхождению, а в последствии к нисхождению с подмостков на начале эпохи романтизма, когда их мир – мир иллюзорности, нарочитости, маскарадной двуполости и вокальной амбивалентности – стал утрачивать свое прежнее значение» [1, с. 9].

Только в Италии кастрация получила распространение во имя искусства. Вокальное искусство сопранистов, включавшее все разнообразие фиоритур, арпеджио, рулад, каденций и трелей, придавало высоту и специфику этому стилю.

Редко кто из современных слушателей итальянской оперы знает, что своей предельной высотой и своеобразием она обязана именно вкладу «певцов-кастратов», которых мы никогда уже не услышим. Связки молодых людей были почти детскими, и их голоса были нежнее и выше по звучанию, нежели у сопрано и контральто. Детские голосовые связки, в объединении с объемной мужской грудной клеткой сопраниста, создавали изумительное звучание.

Но такой феномен, как сопранист, не мог себя реализовать в искусстве XIX века, так как новая эпоха романтизма, которая своим идеалом ставила другие ценности. Искусственность вокальной манеры сопранистов находила все меньше слушателей и на смену восторга часто приходило непонимание и сарказм.

Самой значимой певческой школой была Болонская школа, открытая в 1700 Ф. Пистокки. Также были востребованны: Римская, Венецианская, Флорентийская, Миланская, но особой была Неаполитанская школа, в которой работали Л. Лео, Н. Порпора, А. Скарлатти.

Новое «дыхание» в искусстве *bel canto* наступает, когда итальянская опера опять приобретает новый импульс в творчестве Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини, С. Меркаданте. Хотя и в вокальной партии преобладала колоратура, но уже от певцов требовалась правдивая передача чувств персонажей; более высокая тесситура, насыщенное оркестровое сопровождение требовали от певца новых качеств. Искусство *bel canto* обогащается новыми красками в тембровых и динамических аспектах. Известные представители этого времени певцы – А. Каталани, Дж. Паста, Дж. Марио, Э. Тадолини, Ф. и Д. Ронкони, Л. Лаблаш, Дж. Рубини.

Закат эпохи классического *bel canto* связывают с появлением опер Дж. Верди. Многообразие колоратуры, характерное для стиля *bel canto*, исчезает. Вокальные украшения в партиях опер Верди достаются только сопрано, а в последних операх композитора вообще не наблюдаются. Доминирующее место по-прежнему занимает кантилена, но и кантилена становится более психологичной и драматичной. Наблюдается общее изменение динамической палитры вокальных партий в сторону повышения звучности; от певца требуется диапазон из двух октав, а также ровное звучание голоса с сильными верхними нотами. Мы видим, что термин «*bel canto*» постепенно утрачивает первоначальный смысл и приобретает иное значение, где вокалист должен владеть всеми голосовыми средствами и прежде всего кантиленой.

Самые выдающиеся представители *bel canto* этого периода – И. Кольбран, Г. Туччи, Л. Джиральдони, А. Бончи, Б. Маркизио, Ф. Коссотто, Ф. Таманьо, Э. Карузо, С. Брускантини, Дж. Мартинелли, М. Баттистини, Л. Бори.

«И последний этап развития *bel canto*, веризм (от итал. *vero* – истинный, правдивый) – это направление в итальянской музыке, литературе и искусстве вообще, возникшее в конце XIX в. Наиболее яркие его представители: П. Масканьи, Р. Леонкавалло и отчасти Дж. Пуччини (следует заметить, что это имена композиторов, а не певцов). Предпосылки для возникновения оперного веризма можно обнаружить в реалистических операх французских и итальянских композиторов конца XIX века» [6].

Итак, открытым остаётся вопрос: является ли школа *bel canto* некоторым подобием «панацеи» для певца? Ряд блестящих имён певцов, названных в контексте четвёртого этапа развития *bel canto*, наводит на такое предположение. Однако период *bel canto* – это особый этап в истории музыки и оперного искусства, который, как и все другие исторические периоды, не повторится нигде и никогда. Нужно ли *bel canto*, например, в русской школе пения, обусловленной спецификой русского языка, где требуется не подвижность и лёгкость голоса, а глубина и объём кантилены?

Предполагаемым ответом на поставленный вопрос может послужить утверждение, что техника школы *bel canto* необходима современному певцу на этапе обучения: навыки школы *bel canto*, утраченные в концертной практике и зачастую не востребованные рядом музыкальных направлений – дадут певцу целый пласт умений, необходимых в «арсенале» его возможностей. Именно в связи с этим история и специфика школы *bel canto* требуют пристального внимания молодых певцов.

### **Литература**

1. Барбье П. История кастратов. Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2006. – 304 с.
2. Волков Ю. А. Песни, опера, певцы Италии. Москва : Искусство, 1967. – 252 с.
3. Константинова И. Г., Тарасов Л. М. Ла Скала. Санкт-Петербург : Музыка, 1977. – 179 с.
4. Музыкальная энциклопедия / Под ред. Ю. В. Келдыш / В 6 томах. – Том 1. – Москва : Советская энциклопедия : Советский композитор, 1973–1982.
5. Словари и энциклопедии на академике. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/330840> (дата обращения : 20.04.2018).
6. Словарь музыкальных терминов. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://muzuchitel.com/terms.php?slovo=186> (дата обращения : 20.04.2018).

УДК 75.03

ГРНТИ 18.31.09

## **ВЛИЯНИЕ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ БРАТЬЕВ ВАСНЕЦОВЫХ НА ИХ ТВОРЧЕСТВО**

### **THE INFLUENCE OF THE LIFE PATH OF THE VASNETSOV BROTHERS FOR THEIR WORK**

*Муждабаева Нелли Александровна*

Научный руководитель: С.А. Селиванов, канд. филос. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* жизненный путь, творчество, Васнецов В.М., Васнецов А.М., меценаты П.М. Третьяков и С.И. Мамонтов, былинная и историческая тематика, монументальные росписи Владимирского собора в Киеве, пейзажная живопись, Московский кремль, гражданский подвиг братьев художников.

*Key words:* life path, creation, Vasnetsov V.M., Vasnetsov A.M., philanthropists P.M. Tretyakov and S.I. Mamontov, epic and historical themes, monumental paintings of St. Vladimir's Cathedral in Kiev, landscape painting, Moscow Kremlin, civil feat of artists brothers.

*Аннотация.* В статье рассматриваются биографические аспекты влияния на творчество великих русских художников В.М. Васнецова и А.М. Васнецова, проблемы становления личности художника, аспекты формирования художественного таланта, гражданский подвиг братьев Васнецовых в последние годы жизни.

Пожалуй, нет такого человека в России, который не знал бы имени художника Виктора Васнецова. Именно с ним у нас ассоциируются наиболее яркие и красочные изображения героев русских былин и народных сказок, а также исторических персонажей, в которых так и чувствуется, что именно «там русский дух, там Русью пахнет». По словам известного художника Н.К. Рериха, заслуга В.М. Васнецова состоит в том, что он «совершенно самостоятельно почувствовал потребность обернуться к чисто русской красоте [...]. Путь к народным формам красоты, стремление к первоисточникам поэзии, к тому же в самое неблагоприятное для такого прорыва время – вот заслуга Васнецова [...]». [1]

Это суждение вполне справедливо и ко второму брату – Аполлинарию, который тоже сумел, но на свой лад, показать красоту Руси, но не в фольклорно-мифологическом, а в историко-социокультурном контексте. Широкой публике он известен гораздо меньше, но его присутствие в российском культурно-образовательном пространстве невозможно отрицать. Картины Аполлинария Васнецова также сопровождают учеников школ и студентов вузов на репродукциях в учебниках, в методических пособиях, научно-популярной литературе, а также в Интернете, где демонстрируются сделанные А.М. Васнецовым картины Московского Кремля и жизни Москвы допетровских времен.

Следовательно, мы имеем дело с творчеством, которое стало составной частью отечественной культуры и в узком смысле, и в массовом понимании (яркий пример – картина «Богатыри»). В связи с этим не может не возникнуть следующий вопрос: как жизненный опыт художника и его личное мировосприятие действительности способны заявить о себе в художественном творчестве и сделаться органичной частью общенационального «Я»?

В поисках ответа на этот вопрос мы решили обратиться к основным вехам жизни и к основным знаковым произведениям творчества Виктора Михайловича (1848–1926 гг.) и Аполлинария Михайловича (1856–1933 гг.), сравнить между собой основные моменты биографии этих художников и показать основные направления их творчества, а также их гражданско-патриотическую позицию, на которой они стояли, и которая наглядно проявилась в последние десятилетия их жизни.

В. Васнецов родился в селе Лопьял Вятской губернии 15 мая 1848 г. Его отец Михаил Васильевич вскоре после рождения сына переселился в село Рябово в качестве деревенского священника. Мать, Аполлинария Ивановна, происходила из старинного рода Вятичей. В семье было шестеро детей, которых нужно было содержать на скромное отцовское жалование сельского священника. Тем не менее, отец стремился дать своим детям разностороннее образование. В семье читали научные

журналы и рисовали акварелью. Бабушка, Ольга Александровна, увлекалась живописью и хранила краски в старом сундуке. Когда этот сундук открывали, то у Виктора и его братьев дух перехватывало от счастья. [2]

Кроме того, отец сам делал небольшие натурные зарисовки и всегда показывал своим детям красоту природы. Дома Виктор и Аполлинарий учились по хрестоматии церковнославянского и русского языков Галахова, где были известные древнерусские произведения, жития святых, русские народные сказки и былины. Сначала все это им читал отец, а затем братья читали сами. Виктор вспоминал, что «жил в деревне среди мужиков и баб и любил их... как своих друзей и приятелей – слушал их песни и сказки, заслушивался, сидя на печи при свете лучины».

О первых шагах художественного пути В.М. Васнецова мы узнаем из его писем, в которых он рассказывает о своих первых рисунках. На этих несохранившихся картинках были изображены «большие корабли и морские сражения». Эти образы сформировались у мальчика, никогда не видевшего моря, под влиянием сказок и былин о купцах Садко и Василии Буслаеве. [3, С. 11–15]

Вторым фактором формирования художественного таланта братьев стала их учеба в Вяткинской духовной семинарии, куда бесплатно принимали детей священнослужителей. Именно здесь В. Васнецов получил возможность соприкоснуться и изучить летописи, жития святых, притчи и другие произведения древнерусской литературы, а также смог постичь сложную православную символику. Кроме того, в 1866–1867 гг. Виктор нарисовал 75 рисунков по теме русских пословиц и поговорок для книги Н. Трапицына. [4]

Большой удачей в судьбе братьев-художников можно считать их встречу с польским художником Эльвио Андриолли – участником польского восстания 1863–1864 гг., сосланного в Вятку. Андриолли смог по достоинству оценить талант старшего из братьев и рассказал ему о Петербургской Академии художеств. Э. Андриолли смог убедить епископа и губернатора организовать продажу первых картин В. Васнецова «Жница» и «Молочница», что позволило заработать 60 рублей на поездку до Петербурга.

В Академию Виктор поступил лишь в 1868 г., а до этого он в течение года он работал художником-иллюстратором, так как не мог познакомиться со списками зачисленных по результатам вступительных испытаний. В период учебы происходит знакомство В. Васнецова с И. Репиным, В. Поленовым и П. Чистяковым. Последний не навязывал своему ученику каноны классицизма, а развивал его самобытный талант. Однако академию приходилось посещать все реже из-за болезни и необходимости опекать брата. Необходимость зарабатывать

деньги становится все более острой. В. Васнецов занимался созданием иллюстраций к азбукам и сказкам, делает самостоятельные зарисовки народа и его быт, а в 1875 г. покинул Академию. [2]

Младший брат художника, Аполлинарий Михайлович Васнецов родился 6 августа 1856 г., уже в селе Рябово, когда старшему брату было 8 лет. В 10 лет ему пришлось испытать смерть матери, а в 14 лет смерть отца. Учителем и воспитателем Аполлинария стал Виктор, рано обнаруживший в нем задатки художника. Обучаясь в Вятском духовном училище, младший брат по совету старшего начинает учиться у Андриолли, а в 1872 г., окончив училище, приезжает в Петербург к брату.

Аполлинарий далеко не сразу определился с выбором жизненного призвания. В течение 3 лет жизни в «северной столице» он перепробует самые разные предметы и увлечения. Его интересовали и литература, и естественные науки, и гуманитарные. Сначала, казалось, под влиянием революционного народничества победило стремление юноши к педагогической деятельности, и в 1875 г. Аполлинарий сдал экзамен на звание учителя в Вятке. Местом его работы становится деревенская школа. Но реальность крестьянской жизни разочаровала молодого педагога в его народнических стремлениях – эти представления не имели ничего общего с народной жизнью. В 1878 г. Аполлинарий Васнецов принимает решение, на этот раз окончательное: стать художником – и переезжает к брату в Москву. Здесь он начинает самостоятельно, на основе уроков брата и его друзей-художников, учиться живописи. [5] И на того и на другого брата древняя столица произвела неизгладимое впечатление своим старинным колоритом.

Незадолго до отъезда за рубеж В.М. Васнецов познакомился с бесприданной дочерью купца Александрой Рязанцевой, которая училась на медицинских курсах в столице. Несмотря на уже имевшуюся известность живописца, картины художника не покупались. Произошла эта встреча незадолго до отъезда Васнецова в Париж весной 1876 г. После возвращения из своего путешествия по Франции (оттуда он привез картину «Балаганы в окрестностях Парижа», множество эскизов и акварелей) молодые обвенчались. Этот брак продлился 40 лет. Жить поначалу им приходилось в условиях жесточайшей экономии денег, которых не доставало даже на краски для Виктора. Считая, что в Петербурге его не признают, в 1878 г. В. Васнецов окончательно переезжает из Петербурга в Москву, где его талант раскрылся по-настоящему. Начался новый этап жизни художника, и появились новые заказы. [6]

Важным этапом в становлении братьев Васнецовых стало их знакомство с крупным московским промышленником и меценатом С. Мамонтовым, Он сумел объединить ряд известных деятелей культуры в «Абрамцевский кружок». В имении Мамонтова Абрамцево проходили

музыкальные вечера, постановки картин, вечерние чтения, лекции известных историков о прошлом России, споры и дискуссии о проблемах искусства. Благодаря общению с кружком Мамонтова и заказам, которые передавал Васнецову этот известный промышленник и меценат, также покупавший картины братьев, происходит переход Виктора от реализма на путь сказочно-исторической направленности.

Пожалуй, наиболее запоминающимся «сказочным» произведением В. Васнецова стало масштабное полотно «Богатыри» (1881–1898 гг.). От задумки данного полотна и его предварительных набросков до воплощения на огромном холсте прошло 20 лет. Фигуры Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алеши Поповича были срисованы с натурщиков,

Однако главной в своей жизни В. Васнецов считал религиозную тематику. Украшение храмов он воспринимал как «поистине дело народное». Многие современники художника воспринимали его как мастера религиозной живописи, не зная о его светских произведениях. Одной из первых церковных работ Виктора Михайловича было создание мозаичного панно и части иконостаса в храме Спаса-на-Крови в Петербурге. Крупнейшим заказом мастера стала роспись Владимирского собора в Киеве, за которую он после длительной подготовки взялся в 1885 г. Художник лично расписал 4000 аршин (ок. 3 тыс. кв. м) поверхности храма, на которые нанес 15 живописных картин, 30 фигур святых, исполненных по византийским канонам. Но и в эти изображения Виктор Михайлович смог внести лирическое начало. Внутри храма было холодно, мастер сильно простывал и несколько раз падал с лесов. Через 11 лет работа закончилась грандиозным созданием панно «Крещение Руси», образов княгини Ольги, князей Александра Невского, Андрея Боголюбского, летописца Нестора, а также образа Богоматери. За выполнение этой титанической работы В. Васнецов получил гонорар в 51 тыс. руб из 400 тыс., затраченных на отделку и роспись, звание профессора живописи. [7] Последовали заказы на роспись православных храмов из Петербурга, Гусь-Хрустального, Варшавы, Дармштата и других городов.

Теперь представляется возможным обратиться к основным аспектам творчества младшего из братьев Васнецовых. Стиль Аполлинария Михайловича Васнецова стал формироваться под влиянием Шишкина и Поленова. Признанием творчества А. Васнецова стала IX выставка передвижников, на которой П. Третьяков приобрел картину «Серенький день». Это лирическое изображение дождливого дня на берегу Финского залива. В 1890–1891 гг. А. Васнецов совершил поездки на Урал, давшие ему богатый материал для творчества. С 1885–1886 гг. Аполлинарий Михайлович ездил много раз в Малороссию и Крым, в 1895 г. был на Кавказе, в 1898–1899 и 1912 гг. – в Европе. [5]

В конце XIX и начале XX в. в российском обществе заметно вырастает интерес к прошлому нашего Отечества, к археологии, этнографии и фольклору России. Этот интерес охватил многих художников. А. Васнецова привлекла тема «Средневековая Москва». Первая работа по этой теме была выполнена им в 1891 г., когда он создал иллюстрации к «Песне про купца Калашникова» для полного собрания сочинений М. Лермонтова. Второй московской работой стали эскизы декораций к пьесе «Хованщина», выполненные в 1897 г. по заказу С.И. Мамонтова. [8]

Первая группа работ художника – это живописные полотна, на которых воссоздается повседневная жизнь допетровской эпохи. Это может быть давно утраченный мост вблизи Кремля («Всехсвятский каменный мост. Конец XVII в.», 1901 г.) или даже повседневная работа палаческого застенка времен Ивана Грозного («Московский застеночек. Конец XVI в.», 1912 г.). Вторая группа произведений А. Васнецова – художественная реконструкция облика древней Москвы. Она выполнена в виде небольших работ, сделанных с использованием карандаша, угля, белил и акварели. В ходе их создания А. Васнецов изучал исторические источники: летописи, сочинения иностранцев, старинные планы, карты и гравюры. Консультировался с известными историками В. Ключевским, И. Забелиным и участвовал в археологических раскопках как член Московского археологического общества (с 1906 г.). Все это позволило создавать максимально реалистичную картину прошлого. [5]

Было бы естественным в контексте культурного творчества упомянуть об идейно-мировоззренческой позиции братьев Васнецовых в сложнейшую эпоху революционных потрясений начала XX века в России. В.М. Васнецов сотрудничал с «Комиссией по устройству общеобразовательных чтений» для московских рабочих, созданной полицией для предотвращения революционно-экстремистского «разогрева» рабочей среды. Помогал Виктор Михайлович и известному философу, идеологу самодержавия Л. Тихомирову, профинансировав издание его труда «Монархическая государственность». Когда осенью 1905 г. толпа студентов сорвала выставку В. Васнецова в Академии Художеств, возмущенный мастер покинул академию. Под влиянием революционного террора художник примкнул к организации сторонников самодержавия – «Союзу русского народа». В.М. Васнецов редактировал и иллюстрировал двухтомные мартирологи жертв революционного террора – «Книги русской скорби». Вместе с иконописцем В. Гурьяновым он создал икону Покрова Монархического. [9]

В заключении, гражданским подвигом братьев Васнецовых можно назвать их последние годы жизни в предреволюционное и послереволюционное время. Посвятившие жизнь служению прекрасному и служению

добрю, художники не могли не воспринимать с горечью, усталостью и разочарованием «новую жизнь», насыщенную политическими катаклизмами, революцией и гражданской войной. В.М. Васнецов скончался от разрыва сердца 23 июля 1926 г. [2] Его брат, А. Васнецов, переживший увлечение народничеством, искренне приветствовал Первую русскую революцию 1905–1907 гг. и свержение монархии в 1917 г. Но его первые иллюзорные ожидания предстоящего расцвета искусства быстро сменились тревогой и трезвой оценкой: «Безумие – вручать судьбы своей страны темным массам низов».

### **Литература**

1. Рерих, Н.К. Виктор Михайлович Васнецов [Эл.ресурс] / Н.К. Рерих // Электронная библиотека Международного Центра Рерихов. [Б.д.]. URL: lib.icr.su/node/578ю
2. Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926). Биография [Эл.ресурс] // О художниках и картинах. [Б.д.]. URL: nearyou.ru/vvasnetsov?Ovasnbio3.html.
3. Ярославцева Н. Родное, незабвенное [Текст] / Н. Ярославцева // Юный художник: журнал. 1998. № 3. С. 11–15.
4. Самин, Д.К. Виктор Васнецов (1848–1926) [Эл.ресурс] / Д.К. Самин // Библиотекарь.ру [б.д.]. URL: bibliotekar.ru/100hudozh/77htm.
5. Филиппов, В. Биография художника Аполлинария Васнецова [Эл.ресурс] / В. Филиппов // Аполлинарий Васнецов: персональный сайт. [Б.д.]. URL: vasnec.ru/biogr.php.
6. Ларсен, Т. Виктор Васнецов и Александра Рязанцева [Эл.ресурс] / Т. Ларсен // Вера: светлое радио. 23.10.2014. URL: https://viktor-vasnetsov-i-aleksandra-ryazantseva.html.
7. Удальцова, М. Я всегда только Русью и жил... [Эл.ресурс] / М. Удальцова // Православие и мир. 14.05.2008. URL: www.pravmir.ru/ya-vsegda-tolko-rusyu-i-zhil
8. Алиев А. Певец старой Москвы. К юбилею А.М. Васнецова [Эл.ресурс] / А. Алиев // Московский литератор. 2001. № 10. Май. URL: www.moslit.ru/nn/1110115.htm
9. Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926) [Эл.ресурс] // Хронос [Б.д.] URL: www.hrono.info/biograf/bio\_we/vasnecov\_vm.php.

УДК 7.061

ГРНТИ 18.31.01

## **МОНТАЖНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА**

## **EDITING COMPOSITION AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

*Сидорова Анна Сергеевна*

Научный руководитель: С.А. Селиванов, канд. филос. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* творческий потенциал, интеграция, композиция (формальная, сюжетная, монтажная), аналитический учебный процесс.

*Key words:* creative potential, integration, composition (formal, subject, Assembly), analytical learning process.

*Аннотация.* Рассматривается место и роль творческого потенциала в образовательном процессе студентов-художников. Актуализируется влияние монтажной композиции на развитие творческого потенциала в условиях педагогического вуза. Показана концепция реализации идеи использования монтажной композиции как средства раскрытия творческого потенциала обучающихся в процессе практической подготовки.

Стремление к композиционности в искусстве есть стремление целно воспринимать, видеть и изображать разнопространственное и разновременное.

*В.А. Фаворский*

Современное общество предъявляет высокие требования к педагогам образовательных организаций. Учитель, помимо профессиональных предметных знаний, умений, должен выстраивать образовательный процесс в школе с учетом вызовов, которые имеются сегодня в социуме, учитывать индивидуальные способности и возможности учащихся с целью всестороннего развития личности. Безусловно, такой педагог, прежде всего, должен быть готов максимально использовать и развивать *свои* способности, уметь реализовывать *свой* творческий потенциал. Следовательно, важнейшей задачей высшего учебного заведения, осуществляющего подготовку будущих учителей, становится выявление и развитие творческого потенциала студентов. Особую актуальность проблема развития творческого потенциала у обучающихся приобретает на творческих направлениях подготовки, в частности, при подготовке по направленности (профилю) Изобразительное искусство.

Развитие творческого потенциала человека – многоаспектная проблема. Да и сам термин не имеет однозначного толкования. Например, Т.Г. Браже определяет творческий потенциал как сумму системы знаний, умений и убеждений, на основе которых строится и регулируется деятельность [1]. Такие авторы как М.В. Копосова и В.Н. Николко рассматривают творческий потенциал как характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации [2]. В.Г. Рындак и Л.В. Мещерякова определяют творческий потенциал как систему личностных особенностей, позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, и знаний, умений, направленности, определяющих освоения педагогических инноваций, в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию. Творческий потенциал способствует выведению личности на новый уровень жизнедеятельности –

творческий, преобразующий общественную сущность, когда личность реализует, выражает себя не только в порядке разрешения ситуации, ответа на ее требования, а и в порядке встречного, противостоящего, преобразующего ситуацию и саму жизнь решения [3].

Способностью к творческой деятельности обладает каждый человек, однако для раскрытия потенциала необходимы особые подходы и средства. Монтажная композиция, обладая обширными возможностями и особенностями, является эффективным средством раскрытия творческого потенциала. Искусство монтажа само по себе многогранно, однако в любом случае в его основе лежит создание художественных образов. Это позволяет рассматривать монтажную композицию как одно из средств создания визуального искусства, но предполагает использование определенных технических средств, для сбора подготовительного материала.

Монтажная композиция интегрирует в себе многие виды творческой деятельности, которые могут использоваться в ходе занятий в различных вариантах и сочетаниях, обеспечивая многостороннее, гармонизирующее и развивающее воздействие на студентов. Таким образом, монтажная композиция является близким молодежному кругу средством для реализации творческого потенциала. Следовательно, необходимо обозначить принципы обучения монтажной композиции.

Дисциплины, где так или иначе изучаются законы композиции, способствуют формированию творческого мировоззрения, развивают художественное образное мышление, зрительные представления и впечатления, а также стимулируют развитие творческого потенциала студентов художественной направленности. Именно композиция, в большей степени, воздействует на развитие творческих способностей, воспитывает у студентов свой стиль не просто копировать действительность, а выражать свое отношение к ней, то есть создавать художественный образ. Работая над композицией, студенты обучаются разнообразным техникам исполнения, материалам, что способствует повышению интереса к процессу изображения и развитию творческой активности.

Основной целью занятий по композиции является выработка у студентов сознательного подхода к творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования. Эта цель ни в коем случае не исключает развитие у студентов вкуса, опирающегося на интуитивное отношение к творческому процессу вообще и красоте в частности. В этом смысле указанная цель предполагает перевод учебной композиционной работы с чисто интуитивного уровня, на более высокий подсознательный уровень, который уже самым тесным образом связан с протеканием сознательного творческого процесса, основанного

на знании правил композиции. В конечном счете, такой процесс представляется двуединым – интуитивно-логическим.

На современном этапе изобразительное искусство входит в эпоху выявления у технического прогресса эстетических качеств. И будущий художник-педагог входит в жизнь не только репродукцией классиков, а и фотографией, газетной информацией, кинохроникой, телевидением и т.д. Эти визуальные искусства воздействуют на те же рецепторы, что и изобразительное искусство.

Монтажная композиция отличается от формальной и сюжетной тем, что включает в себя: звуковой, временной, интуитивный, пространственный, разномасштабный и многоплановый факторы. Монтажная композиционная структура стимулирует воображение зрителя, пробуждает его знания и соответствующие им эмоциональные ощущения. В композиции монтажного характера равновесие тональных и цветовых масс нарушается. Этот композиционный прием несбалансированности очень часто используется не только в изобразительном искусстве, но и в архитектуре, средовом дизайне, скульптурных комплексах. Такие произведения раскрывают зрителю всю сложность и многообразие современного мира. Фантастическое трактуется как свойство повседневного и как его поэтический образ, когда при помощи многоплановой композиционной формы художник стимулирует воображение зрителя и пробуждает его знания и соответствующие им, или ассоциирующиеся с ними, эмоциональные ощущения.

Во время исследования монтажной композиции появляется желание не только «войти внутрь» в качестве участника многопланового действия, но и заглянуть за пределы композиции. В свою очередь монтажная структура легко может перейти в часть уравновешенной, замкнутой композиции путем фрагментирования основного содержания. Этот прием используется в дизайне книги, иллюстративном материале, монументальном искусстве.

Основы формальной композиции формируют: ритмическую основу музыки, поэзии, графики, живописи. Желание объединить и визуализировать не только предметы, но и звуки, запахи, рефлексy в единое целое на основе композиционной структуры – это явление сегодняшнего дня в изобразительном искусстве.

Для выполнения этой задачи в монтажной композиции обучающийся должен владеть основами организации формальной и сюжетной композициями, являющимися фундаментом для дальнейшего композиционно-творческого роста.

Сам термин «монтаж» возник в киноискусстве. Кинокадр является «основным средством кинематографического воздействия» [4]. Со слов кинорежиссера Л.В. Кулешова, в фильме значимы не сами по себе

изображения, а их «комбинация», «сменяемость одного куска другим», система их чередования. Достаточно грубое определение, но оно очень точно дает характеристику данному термину. Как в киноискусстве, так и в изобразительном искусстве «монтаж» – это чередование кадров. Только в изобразительном искусстве, как и в литературном, преобладает дискретность изображения, т.е. фрагментарность. Сейчас слово «монтаж» обрело еще более широкое значение. Им стали фиксироваться те со- и противопоставления, которые не продиктованы логикой изображаемого, но напрямую запечатлевают авторские ход мысли и ассоциации. Композицию, где этот аспект произведения активен, принято называть «монтажной». Внутренние, эмоционально-смысловые, ассоциативные связи между персонажами, событиями, эпизодами, деталями оказываются более важными, чем их внешние, предметные, пространственно-временные и причинно-следственные «сцепления». Тем самым, применяя монтажный способ в изобразительном искусстве, мы расширяем мыслительные границы и задаем определенный сюжет, добавляя действие или последовательность действий в произведении.

Монтажная композиция – это в первую очередь пространственно-смысловая структура. Основное преимущество ее – движение в глубину. Строится такая композиция на основе сопоставления в пространстве разных пластических (линейных, плоскостных или объемно-знаковых) форм. Эти формы по-разному могут восприниматься зрителем.

Восприятие может быть:

- с главного направления, при восприятии пространственно-смыслового содержания;
- с различных точек при движении вокруг композиционно-смыслового центра (главного героя) или внутри него;
- при движении зрителя в глубь образно-композиционного пространства.

В первом случае пространственно-смысловая композиция воспринимается зрителем фронтально по отношению к основному содержанию. В теории композиции она получила название фронтальной.

Во втором случае она носит объемно-пространственный характер, где смысло-содержащие компоненты влияют на восприятие главного (целого) содержания.

В третьем – раскрываются черты глубинно-пространственной композиции, где за раскрытием основного содержания появляются раскрывающиеся горизонты дальнейшего развития содержания темы.

1. *Формально-пространственная композиция.* При построении следует учесть ряд важных условий.

- Первое – конфигурация форм. Она выражается в сопоставлении разных по геометрическому виду и расположению элементов. Чем

четче это сопоставление, тем характер композиции выразительнее.

- Второе – ритмическое построение композиции. Специфичным здесь является использование в качестве композиционного средства, порядка смещения последовательно развивающихся смысловых (содержательных) элементов относительно друг друга и образование нескольких связанных групп, являющихся дополнительным содержанием главной темы композиции.

*2. Объемно-пространственная композиция.* Характеризуется развитием пространственных элементов в координатных направлениях.

- Выявляется общий вид геометрических и пространственных форм и их взаимодействие при раскрытии основного содержания композиции.
- Расположением подчеркивается статичный или динамичный характер композиции.
- Остро сочетается в пространстве разные содержательно-пластические формы. Вспомогательное содержание активно работает на «главного героя».

*3. Глубинно-пространственная композиция.* Характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри.

- основное содержание выделяется как вертикальная ось, вокруг которой располагаются второстепенные элементы
- основное содержание замыкает горизонтальную ось, по сторонам которой располагаются второстепенные элементы
- формирование основного содержания (главного героя) происходит на основе ассиметричного расположения вокруг него сопутствующего материала.

Художественная выразительность композиционных поисков заключается в соподчиненности и цельности любого вида композиционной организации. Процесс создания гармоничной формы в монтажной композиции представляет собой объединение всех элементов в единое целое на основе образного и идейно-художественного содержания. Студент-художник изучает и использует понятия и виды композиционной организации для достижения выразительности индивидуальных творческих принципов.

Освоение студентами монтажной композиции проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотра произведений мастеров

рисунка в репродукциях. Главная роль отводится показу преподавателем приемов работы и порядка ее ведения. В течение всего курса обучения монтажной композиции («формальная», «сюжетная») в каждом семестре в качестве самостоятельной работы необходимо ввести анализ формальной организации классических произведений в изобразительном искусстве. В качестве итогового задания на четвертом курсе студенты выполняют копию произведений живописи или графики (по выбору) из постоянной экспозиции художественного или краеведческого музеев. В процессе анализа произведений живописи и графики известных школ, направлений и авторов, студенты становятся способными к формированию своего художественного вкуса и видения собственного вектора профессионального развития как художников-педагогов. А дополнительные знания по технологическому ведению (формированию) произведений обогащают и организуют будущих художников при исполнении задуманных произведений на более высоком художественном уровне. Эти знания воспитывают вкус, практические умения и владение профессиональной терминологией, что в конечном счете стимулирует развитие творческого потенциала обучающихся.

Монтажная композиция раскрывает перед студентом-художником широкие перспективы. Она дает возможность запечатлеть непосредственно не наблюдаемые, сущностные взаимосвязи явлений. Также позволяет постигать мир в его разнокачественности и богатстве, противоречивости и единстве. Монтажному построению соответствует видение мира, которое отличается многоплановостью и эпической широтой.

---

### Литература

1. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников // Москва : МГУКИ, 2004. – 149 с.
2. Копытин, А. И. Тренинг по фототерапии / А. И. Копытин // Москва : Речь, 2003. – 78 с.
3. Рындак, В. Г. Теоретические основы развития творческого потенциала учителя (в процессе освоения педагогических инноваций) / В. Г. Рындак, Л. В. Мещерякова // Москва : Педагогический вестник, 1998. – 116 с.
4. Кулешов, Л. В. Искусство кино (мой опыт) / Л. В. Кулешов // Ленинград : Теа-кино-печать, 1929. – С. 16–18.

**«САД ЗЕМНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ»:  
КАРТИНА – РЕБУС ИЕРОНИМА БОСХА**  
**«GARDEN OF EARTHLY PLEASURES»:  
PICTURE – REBUS OF HIERONIMUS BOSCH**

*Сиротюк Ирина Андреевна*

Научный руководитель: С.А. Селиванов, канд. филос. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* искусство, картина, художник, Босх, Возрождение, символы.

*Key words:* art, painting, artist, Bosch, Renaissance, symbols.

*Аннотация.* Прежде считалось, что искусство Босха призвано «забавлять зрителей и щекотать им нервы», об этом говорил нидерландский теоретик искусства Карел ван Магрер. Но в нашем веке ученые пришли к выводу, что в творчестве Иеронима Босха заключен глубокий смысл. Учеными и искусствоведами предпринимается множество попыток, чтобы понять, истолковать и объяснить символы, которые зашифрованы в картинах. В данной статье будут рассмотрены распространенные символы самой загадочной из картин художника «Сад земных наслаждений», а также раскрыта основная мысль самого полотна.

Духовная жизнь между эпохой Возрождения и Средних веков была смесью набожности и точных наук, увлечения античностью и веры в астрологию. Люди находились в состоянии крайностей: с одной стороны страх перед Страшным судом и Адом, жестокость и мрачность, с другой, жажда наслаждений, добродушие и веселость. В Нидерландах XIV–XV веков нет веры в богоподобного человека-творца, каким его представляли в эпоху Возрождения. Люди Средневековья испытывали чувство недолговечности прославленных чувственных радостей, острых ощущений и близость гибели всего земного. При таких настроениях общества Иероним Босх создает мир, который понятен тем, кто жил его идеями. О самом художнике мы мало что знаем. Известно, что Иероним Босх – это псевдоним. Настоящее имя художника Иеронимус Ван Акен. Родился и вырос художник в городе Хертогенбоссе и там же состоял в братстве Богоматери посвященном культу Девы Марии, что во многом объясняет его божественные символы и моральные наставления, зашифрованные в картинах.

Как художнику, находящемуся между Средневековьем и Возрождением, Босху свойственны рассудочность, эротическая символика, увлечение загадками и стремление к морализаторству, назидательности. С уверенностью можно сказать о том, что все изображенное художником это иносказание имеющее множество толкований. Символика

Босха очень разнообразна, и подобрать общий ключ ко всем его картинам невозможно, так как используемые символы меняют значение в зависимости от контекста и происходят из разных источников – от мистических трактатов и практической магии до фольклора и ритуальных представлений.

Ни одно из произведений художника не имело такое множество интерпретаций, как «Сад земных наслаждений». Смысл изображения пытались объяснить с помощью алхимии, астрологии, пословиц, поэтому на один символ порой приходится несколько объяснений. Само полотно было создано приблизительно между 1510–1515. Такие временные рамки объясняются тем, что художник не датировал свои картины и в большинстве случаев даже не пописывал их, названия картинам давали ученые и искусствоведы.

«Сад земных наслаждений» представляет собой триптих, на внешних створках которого изображена прозрачная сфера, наполовину заполненная водой. Мнения специалистов по поводу того что именно хотел передать этим художник расходятся, поскольку одни утверждают что это «Земля на третий день творения» либо «Земля после всемирного потопа». Я все же склоняюсь к мнению о том, что это Земля на третий день творения, поскольку в левом верхнем углу располагается маленькая фигура Творца с книгой в руках, а по верхнему краю написан отрывок из Псалтыри: «...ибо Он сказал, – и сделалось; Он повелел, и – явилось» (Псалом, 32:9).

В открытом состоянии триптих представляет собой три сюжета: На правой створке изображен Ад, в центре сад земных наслаждений, а на левой створке изображен Рай. Босх создал удивительную, зачаровывающую панораму, где переплетается чувство гармонии и греховности, где каждая фигура, каждый предмет представляет собой символ, в который заключены проблемы мироздания и смыслы человеческой жизни. Разгадать это полотно ученые пытаются не одно столетие. Триптих Иеронима Босха пронизан абстрактной рациональной символикой, где каждая деталь требует внимания, как необходимая часть универсальной Босховской концепции мироздания.

Левая створка изображает Рай: сотворение Адама и Евы, зарождение из воды растений и животных. Фантастический райский сад Босх населяет реальными и нереальными видами флоры и фауны: трехголовая птица, крылатая рыба, морской конек-единорог. Босха звери и птицы пожирают друг друга, следовательно, поедание одного живого существа другим предусмотрено самим Творцом, который находится в саду вместе с Адамом и Евой. В изображении первых людей ощущается эротический элемент: Адам с вождением смотрит на Еву. В центре композиции расположен источник жизни, из которого выходят сотворенные

Богом существа розового цвета, напоминающее по форме рака с усами и клешнями. Благодаря этому сходству исследователи предположили, что это символ созвездия Рака. В данном сооружении сидит сова, которая обладает явно основополагающим смыслом и видимо служит знаком планеты Сатурн. По астрологическим представлениям Средневековья, при нахождении Сатурна в Раке перед обществом встанут проблемы прошлого, а также придется нести ответственность за старые грехи.

Если в изображении Рая художник показывает естественные сюжеты, то в Аду все перевернуто. Безобидные существа превращены в монстров, обычные вещи огромных размеров становятся орудием для пыток. Правая створка изображает пугающе-достоверный, построенный на сознательно нарушенных законах линейной перспективы Ад. Босх утверждает, что после смерти никому не будет пощады и прощения грехов.

В мире Ада властвует птицеголовый монстр, который заглатывает человеческие тела и низвергает их в сточную яму, вокруг которой грешников карают за всевозможные грехи: завистника терзают две собаки, чревоугодник извергает содержимое желудка, алчный испражняется монетами. Многочисленные музыкальные инструменты терзают человеческую плоть возможно потому, что в средние века любострастие называли «музыкой плоти».

Наконец центральная часть, которая привлекает к себе больше всего внимания не только ученых, но и зрителей, поскольку чтобы рассмотреть каждую деталь «Земного рая» понадобится время. Изображая на фоне фантастических сооружений больше сотни сцен и персонажей, художник дает символическую картину мироздания. В центре композиции, вокруг купающихся в «бассейне Венеры» женщин находится «круг зверей». Этот круг состоит из всадников, оседлавших оленей, грифонов, пантер, кабанов, символизирующих планеты и созвездия, и в переводе с греческого означает «зодиак». На мой взгляд, Босх изобразил круг всадников, чтобы показать иронию над людьми, которые безоговорочно верят в астрологию. Это подтверждает и движение всадников в противоположную сторону от зодиакального круга.

Тут также изображены разнообразные наслаждения жизни: множество нагих мужчин и женщин поедают ягоды и прохлаждаются в водоеме, их окружают цветы, животные. По средневековым представлениям бабочка символизирует ветреное желание, а утка разврат. Изображения плодов символизирует аллегорию распутства и плотских наслаждений, но значение многих из них так же несет другой смысл. Так вишня символизирует мягкость натуры доброго человека, ежевика – символ чистоты девы Марии, которая породила пламя божественной

любви, но не сгорела от вожделения, а земляника – знак праведности и трудолюбия. Каждый человек, на мой взгляд, сам для себя определяет смысл схожий со своим миропониманием и мироощущением.

Еще одним ярким символом на центральной части являются прозрачные шарообразные сферы в некоторые из которых уединяются пары. Такие сюжеты являются своего рода аллегорией к нидерландской поговорке: «Любовь и стекло – как они недолговечны».

Творчество Иеронима окутано тайной магического смысла. Ни одному художнику не удавалось с такой легкостью выпустить на холст видения из подсознания, которые находят отклик не только у людей Средневековья, но и современных зрителей. Его искусство поражает глубиной постижения человеческой сущности меткими наблюдениями и многоплановостью, допускающей множество толкований. Главная цель художника показать хаотичную, запутанную, лишенную определенности реальность, нелепость и бессодержательность всего, что происходит на свете. На мой взгляд главная цель Иеронима Босха прекрасно передана в картине «Сад земных наслаждений». Подводя итог тому что же все-таки хотел сказать нам автор картины, хочу привести высказывание монаха Хосе де Сигуенса, который так же состоял в Братстве Богоматери и активно изучал творчество художника: «Разница между работами этого человека и работами других художников заключается в том, что другие стараются изобразить людей такими, как они выглядят снаружи. Ему же хватает мужества изобразить их такими, как они есть изнутри».

---

### Литература

1. Бозинг, В. Иероним Босх / В. Бозинг. – Германия : Taschen ; Санкт-Петербург : Изд-во «Арт-родник», 2011. – 96 с.
2. Морозова, О. В. Босх – Москва : ОЛМА Медиа Групп, – 2010. – С. 128. (Галерея гениев).
3. Гордеева, М. том 34 «Иероним Босх» / М.Гордеева. – Москва : «Комсомольская правда»; Изд-во «Директ-Медиа», 2010. – 48 с.
4. Вермлен Дж. Сад наслаждений. Роман о жизни и творчестве Иеронима Босха / Вермлен Дж. – Москва : Изд-во «Флюид ФриФлай», 2008. – 247 с.

**ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА:  
НАЦИСТСКИЕ ЛАГЕРЯ СМЕРТИ**  
**WORLD WAR II: NAZI DEATH CAMPS**

*Шлёма Алина Владимировна*

Научный руководитель: Т.И. Дунбинская, канд. ист. наук, доцент

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия*

*Ключевые слова:* Вторая мировая война, холокост, лагеря смерти.

*Key words:* World War II, Holocaust, death camps.

*Аннотация.* Данная статья посвящена трагическим страницам истории, а именно концентрационных лагерям Третьего рейха. На основе материалов анализируется фашистская политика массового истребления людей в концентрационных лагерях, а также рассматриваются условия жизни заключенных.

Много слышала, мельком смотрела передачи про концентрационные лагеря, но все это казалось таким невероятным, что невозможно было поверить в этот ужас. Книга Кристины Живульской «Я пережила Освенцим» стала отправной точкой к углубленному изучению данной темы. На основе изученной литературы можно прийти к тому, что это поистине трагические страницы в истории человечества. Освенцим. Всего 8 букв в этом слове, а сколько боли, сколько унижений, сколько потерянных близких...

С приходом к власти в Германии нацистов были созданы первые концентрационные лагеря. Целью этих лагерей было изоляция подозреваемых в оппозиции фашистскому режиму. Но с началом военных действий они превратились в гигантскую машину подавления и уничтожения миллионов людей разных национальностей, представителей так называемых «низших», славянских групп населения, в частности в европейских странах, захваченных нацистами и находившихся в оккупации.

Спустя 73 года после окончания Второй Мировой войны, все факты о жестокостях фашизма стали не только замалчиваться, но толковаться в угоду сиюминутным политическим интересам. По этой причине важно усваивать «реальную» историю, не поддаваясь на исторические провокации.

Фашистская Германия, кроме того, что начала II Мировую войну, еще и известна своими лагерями, а также теми, ужасами, что там происходили. Идеологами фашизма была разработана идея о «новом порядке», где, в частности утверждалась надобность массового уничтожения «неполноценных», по мнению фашистов, людей. Политика массового уничтожения людей вошла в историю под термином «холокост».

Основные черты Холокоста:

1. умышленная попытка абсолютного истребления целой нации, приведшая к уничтожению около 60 % евреев Европы и около трети еврейского населения мира;

2. уничтожение до 10 % поляков (не включая военные потери);

3. уничтожение до трети цыганского народа;

4. сплошное истребление душевнобольных и нетрудоспособных;

5. уничтожение около трёх миллионов советских военнопленных;

6. разработка способов массового уничтожения людей при непрерывном их совершенствовании.

7. безжалостные и часто приводящие к смерти медицинские эксперименты нацистов над жертвами Холокоста;

8. межнациональные масштабы истребления людей вплоть до перехода военных действий на территорию Германии и её последующей капитуляции в мае 1945 года.

Для массового уничтожения «неполноценных», по мнению фашистов, людей предназначались 30 с лишним концлагерей, где умерли миллионы арестантов.

Деятельность первых концентрационных лагерей, что были расположены непосредственно в Третьем рейхе, носила исправительно-трудовой характер. Период основания данных лагерей начался в 1933 году для изолирования лиц, по отношению к которым были оппозиционные подозрения нацистскому режиму. Начиная с 1937 года жертвами концлагерей становились различного рода преступники, маргиналы, люмпены. В это же время евреи, проживающие на территории Германии, стали преследоваться специальными государственными органами по национальному признаку. В следствии чего, подвергались заключению в концентрационные лагеря.

С началом войны лагерная система была расширена. Освобождения из концлагерей были отменены. В то же время изменился и состав заключённых: кроме выросшего числа политических заключённых, в лагерях оказались арестанты из оккупированных областей, в том числе советские военнопленные.

Начиная с 1941 года, появляются «лагеря смерти», «фабрики смерти», единственной целью которых было систематичное уничтожение евреев. Эти лагеря были созданы на территории Восточной Европы, в основном в Польше.

Наиболее известными были концентрационный лагерь Бухенвальд, концлагерь Аушвиц (Освенцим) и Равенсбрюк.

Концентрационный лагерь Бухенвальд («буковый лес») – один из числа первых лагерей смерти, построенных в Германии. За всё время

существования этого лагеря из него не убежал не один человек, ибо вся площадь лагеря круглосуточно охранялась четырьмя нарядами СС.

Вначале, в 1937-м, этот лагерь планировался как лагерь для особо опасных преступников, но, начиная с 1938-го лагерь уже полностью функционировал, как место для политзаключённых, евреев, «асоциальных элементов», цыган.

«Каждому своё» («Jedem das Seine») – такую фразу видел каждый, кто когда-либо прибывал сюда.

Бухенвальд являлся лагерем для мужчин. Выучить на немецком языке свой порядковый номер заключенному было необходимо в течение первых суток. С данного момента строчка цифр заменяла человеку имя. Заключенные работали на заводе, находившемся в нескольких километрах от лагеря и занимались производством оружия.

В лагере находилось 52 основных барака, но несмотря на это мест было недостаточно. Кроме основного лагеря, был так же, так называемый, «малый лагерь», служивший зоной для карантина. Условия жизни в этом карантинном лагере были, даже в сравнении с основным лагерем, настолько антигуманны, что это с трудом ли поддаётся разумному постижению.

«Маленький лагерь» включал в себя 12 бараков, которые являлись бывшими конюшнями. В каждом бараке содержалось около 750 узников, примерно сотня умирала ежедневно. Но их тела каждый день выносили на утреннюю переключку, чтобы получить порцию их еды. Порция для заключенных находящихся на карантине сводилась к малому кусочку хлеба. Лечение «карантинных», состояло только из прививок, которые проводил медицинский персонал, против тифа, но такая вакцинация способствовала большему распространению инфекций из-за того, что шприцы не меняли.

Летом 1940 года начал работу крематорий, а также был издан приказ, обязывающий извлекать золотые зубы перед сжиганием трупов. В сентябре 1941 года около лагеря расстреляли первых советских военнопленных. По некоторым подсчетам по приказам руководства СС было расстреляно примерно 8 тысяч советских военнопленных. Советские военнопленные не были учтены в лагерной статистике. В 1942–1943 годах, медицинские эксперименты стали ужасной реальностью, опыты фашистов над узниками проводились почти во всех лагерях, находящихся на территории Европы.

Подопытных с помощью инъекций заражали, после этого помещали в специальные бараки, где проводили испытания вакцин, которые, к сожалению, чаще всего оказывались не эффективными. Помимо этого, в лагере в 1943–1944 гг. проводились эксперименты направленные на

исследование эффективности большого количества различных ядов. В ходе таких экспериментов заключённым в еду тайно добавлялся яд.

В феврале лагерь Бухенвальд стал самым большим лагерем смерти: в 88 филиалах концлагеря за решеткой и колючей проволокой находилось около 112 000 узников. В период, когда Вторая мировая война подходила к своему завершению, командование Бухенвальда получило приказ на уничтожение концлагеря.

В марте 1945 года в лагере вспыхивает организованное вооруженное восстание, которое было поднято силами самих заключенных. Участники восстания смогли отбить и удержать в своих руках лагерные площади, восставшие начинали транслировать в радиоэфир сигнал «СОС». Когда 11 апреля 1945 г. в Бухенвальд вошли войска американских вооружённых сил, организация уже осуществляла контроль над лагерем. Из 238 380 пленных, прошедших через Бухенвальд со дня его открытия, 56 549 погибли или были убиты.

В нынешнее время от бараков остается лишь фундамент, выложенный булыжником, который показывает место, где находились постройки. Около каждого фундамента заложена мемориальная надпись примерно такого содержания: «Барак № ... Здесь содержались подростки», «Барак № ... Здесь содержались евреи» и т. д.

Люди, создавшие мемориального комплекса «Бухенвальд» оставили в сохранности здание крематория. Сохранились так же и наблюдательные вышки, и колючая проволока в несколько рядов, так же ворота лагеря остались целыми с надписью «Jedem das Seine» («Каждому своё» по-немецки).

Фабрика смерти: концлагерь Аушвиц (Освенцим)

Концентрационный лагерь Освенцим – это комплекс немецких лагерей смерти, располагавшийся в 1940–1945 годах около города Освенцим.

Примерно полтора миллиона человек, среди которых миллион являлись евреями, стали жертвами в Освенциме в период Второй Мировой войны. Несомненно, наиболее ярким примером деятельности Освенцима является концлагерь Бжезинка. Бжезинка – самый больший нацистский лагерь, дольше всех осуществлявший уничтожение пленных жертв, ставший главным символом Холокоста.

В нём содержались около сотни тысяч евреев, русских, поляков, цыган и узников других национальностей. Число жертв этого лагеря составило более 1000000 человек. Учитывая то, что условия содержания узников в Освенциме были ужасные, многие быстро становились неспособными по причине физического истощения, голода, болезней и пыток. Территория лагеря была окружена высоким забором из колючей проволоки в несколько рядов.

Во время функционирования Аушвица, на проволоку подавалось высокое напряжение. Узники, которые были не в силах выдержать страдания, бросались на проволоку и тем самым избавляли себя от дальнейших мук. На протяжении определенного времени неспособных к труду узников расстреливали.

Комендант Освенцима Рудольф Хёсс писал в своих мемуарах о негативном отношении к процедурам расстрела, поэтому переход на более «чистый» и быстрый метод убийства людей в лагере был бы очень кстати. К лету 1941 года в рамках программы эвтаназии взрослых было убито примерно 70 тыс. человек. В Германии массовые убийства больных чаще всего совершались с помощью угарного газа. Узникам говорили, что они должны раздеться для того, чтобы принять душ. Но обманным путем их заводили в комнату с трубами, которые были подключены к баллонам с газом, а не к водопроводу.

В бараках Аушвица, где содержали заключенных, процветала антисанитария. Такие условия способствовали распространению вшей и других паразитов. Для дезинфекции одежды, руководство лагеря использовало кристаллы синильной кислоты, которые даже при малейшем контакте с кислородом вступали в реакцию, растворялись, превращаясь в смертельный газ. На первых порах осени 1941 одному из заместителей коменданта лагеря Хесса – Карлу Фричу – пришла мысль испытать действие данного газа на людях. Этот опыт с газом запустил ужаснейший механизм, который через несколько лет сделал из Аушвица место самых массовых убийств людей за всю историю человечества.

Наиболее примечательной чертой Аушвица – циничная надпись, что приветствовала несчастных жертв, перед въездом в лагерь. «Arbeit macht frei» – работа делает свободным. Обманутым людям, которые ехали в этот лагерь, сообщали, что они отправляются на работу. Семьи собирали в путь все ценные вещи, что были у них в наличии. Но на самом деле, это была дорога в один конец, не предвещающая ничего хорошего для путников. Рельсы были расположены непосредственно на территории лагеря, где они и заканчивались. Это был конец пути, так как всего лишь через несколько метров находился крематорий.

На железнодорожной станции проводился отбор заключенных. На вокзале исполнялась легкая музыка, которую играли заключенные. Прибывших делили на 4 группы, где были разделены жен и мужья, родители и дети.

Значительную роль имела «зондеркоманда» – заключенные, доставляющие тела жертв из газовых камер и переносящие их в крематорий. В среднем, число сожженных трупов в сутки, включая трехчасовой перерыв, необходимый для очистки печей, могло достигать количество

в 6 тысяч. Примечательным случаем является сожжение чрезмерного количества трупов, с которыми не справлялись крематории в Бжезинки, в специально вырытых ямах, летом 1944 года. Порой, количество жертв концлагерей было настолько велико, что обреченным приходилось ждать от 6 до 12 часов в ожидании своей смерти в газовых камерах.

С 1940 года по 1945 годы в комплексе Аушвица были приписаны к фабрикам около 405 тысяч заключённых. Из них более 340 тысяч скончались от избиений и болезней, либо были казнены. Карлики и близнецы, отправлялись на различные мед. эксперименты.

Женщины отбирались для личного использования фашистами в качестве прислуги и личных рабов, а также для сортировки личного имущества заключённых, поступающих в лагерь.

После того как советские солдаты заняли Освенцим, в частично уцелевших складах (незадолго до этого эсэсовцы подожгли 35 складов, которые были полны вещей, отобранных у евреев; их не успели вывезти) было обнаружено: 1 185 345 мужских и женских костюмов, 43 255 пар мужской и дамской обуви, 13 694 ковра, очень большое количество зубных щёток и кистей для бритья, а также другие мелкие бытовые предметы домашнего обихода. Было обнаружено более семи тонн волос. Дело в том, что при прибытии в лагерь, узников стригли. Имея в распоряжении настолько огромные запасы волос, немцы пустили их в дело. Из волос ткали полотна, сетки и некоторые другие хозяйственные принадлежности.

В память о жертвах лагеря в 1947 году Польша создала музей на территории Освенцима, который включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

День освобождения лагеря 27 января 1945 года советскими войсками установлен ООН как Международный день памяти жертв Холокоста.

#### Равенсбрюк

Лагерь Равенсбрюк существовал с мая 1939 до конца апреля 1945 года. Был определён как женский лагерь. Это был крупнейший концлагерь нацистов. Количество зарегистрированных заключённых за всё время его существования составило более 130 тысяч человек.

В Равенсбрюкском лагере находились узники больше чем 40 национальностей. Заключённые получали полосатое платье и деревянные колдовки-шлёпанцы. Среди заключённых в лагере были дети, прибывшие с матерями.

В соответствии с различными оценками, в концентрационном лагере Равенсбрюк погибли от 50 000 до 92 000 человек. Основными причинами такой высокой смертности послужили недоедание, изнуряющий труд, ужасные санитарные и гигиенические условия, связанные

размещением узников в количестве, многократно превосходившем допустимое, и систематическое грубое издевательство над узниками со стороны работников лагеря. Ежедневно в лагере убивали до 50 человек. Заключённых переправляли в Освенцим или другие лагеря смерти.

В 1943–1944 гг. большое количество заключенных погибли от инъекций препарата фенолина. Осенью 1943 года для нужд концлагеря построили крематорий, пепел из которого сбрасывался в озеро. А уже в декабре 1944 года на базе лагеря были построены газовые камеры.

Имена тысяч узников, которые оказались в стенах данного лагеря, до сих пор остаются неизвестными. Эсэсовцы уничтожили огромное количество документов перед самым освобождением.

С 1 августа 1942 года в лагере стали проводить медицинские эксперименты над узниками. Таким опытам подверглись, по самым скромным подсчетам, около 90 узниц.

27 апреля 1945 года лагерь начали эвакуировать. Исключая 3500 оставшихся на месте слабых и детей, «маршем смерти» в западном направлении отправили более 20 000 заключенных. Конечным пунктом этого «марша смерти» явился внешний лагерь Равенсбрюка – Мальхов. 28 апреля охранники СС заперли ворота лагеря и бараков и к концу дня окончательно бросили лагерь. Следующим днем Мальхов был освобождён силами Красной Армии.

30 апреля 1945 года соединениями Красной Армии было освобождено около 3 000 больных женщин, а также обслуживающий медицинский персонал из числа заключённых в концлагере Равенсбрюк. До 3 мая 1945 года соединениями 2-го Белорусского фронта были освобождены заключённые внешних лагерей Равенсбрюка.

#### Нюрнбергский процесс

Нюрнбергский процесс явился ответом на небывалые в мировой истории злодеяния фашистов и милитаристов, стал важной вехой в развитии международного права. Впервые к уголовной ответственности были привлечены официальные лица, ответственные за планирование, подготовку и развязывание агрессивных войн. Впервые было признано, что положение главы государства, ведомства или армии, а также исполнение распоряжений правительства или преступного приказа не освобождают от уголовной ответственности. Нюрнбергские принципы, поддержанные нормы международного права, вошли в сознание большинства людей. Они служат основанием для отказа выполнять преступный приказ, предупреждают о грядущей ответственности тех руководителей государств, которые совершают преступления против человечества.

Перед судом предстала практически вся правящая верхушка Германии. Приговор отражал картину преступной деятельности всего нацистского режима, существовавшего более 12 лет.

Международный трибунал приговорил Бормана (заочно), Йодля, Франка, Зейсс-Инкварта, Штрейхера, Заукеля, Фрика, Кейтеля, Розенберга, Кальтебруннера, Риббентропа и Геринга к смертной казни через повешение.

Пожизненное заключение получили Редер, Функ и Гесс. К десяти годам тюрьмы был приговорен Дениц, к пятнадцати – Нейрат, к двадцати – Шпеер и Ширах. Оправданы были трое (Шахт, а также Папен и Фриче).

Нюрнбергский процесс стал первым в мировой истории судом, признавшим агрессию тяжким уголовным преступлением, наказавшим государственных деятелей, виновных в развязывании и ведении агрессивных войн.

Политика Третьего рейха по массовому уничтожению людей вошла в историю под термином «холокост». Для уничтожения людей были созданы более 30 концлагерей, где умерли миллионы пленных от жестких издевательств, болезней, ужасных условий содержания, истощения, тяжёлого физического труда и бесчеловечных медицинских опытов. Кормили заключенных в основном гнилыми овощами.

Фото и видео-доказательств массового уничтожения людей эсэсовцами и их сторонниками сохранились в малых количествах. Еще в начале войны из Берлина пришел приказ на запрет съемки в крематориях. Эсэсовцы уничтожили большую часть документов незадолго до окончания войны в 1945 году. Фронтовые операторы, которые снимали первые кадры в лагерях после освобождения, признавались – это самое страшное, что им доводилось видеть во время войны.

---

## Литература

1. Шефов, Н. Вторая мировая. 1939–1945. История великой войны / Н. Шефов // [Электронный ресурс] // Режим доступа : <https://www.libfox.ru/330730/> (дата обращения : 15.04.2018).
2. Живульская, К. Я пережила Освенцим / К. Живульская // [Электронный ресурс] // Режим доступа : <https://www.booklot.ru/> (дата обращения : 15.04.2018).
3. Хёсс, Р. Комендант Освенцима. Автобиографические записки Рудольфа Гесса / Р. Хёсс // [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://samlib.ru/c/chizhowj/newhoess.shtml/> (дата обращения : 15.04.2018).
4. Вахсман, Н. История нацистских концлагерей / Н.Вахсман // [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://iknigi.net/avtor-nikolaus-vahsman/123125/> (дата обращения : 15.04.2018).
5. Кристи, Н. Охранники в концлагерях / Н. Кристи // [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://saint-juste.narod.ru/christie.html/> (дата обращения : 15.04.2018).

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСТОРИЯ РОССИИ

ОТРАЖЕНИЕ ПОВСЕДНЕВНОСТИ ВОЕННОГО КОММУНИЗМА В ДНЕВНИКЕ Ю. В. ГОТЬЕ A REFLECTION OF EVERYDAY LIFE OF MILITARY COMMUNISM IN THE DIARY OF Y. V. GAUTHIER <i>Колесникова Анастасия Александровна</i> .....	3
ИЗ ИСТОРИИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ЗЫРЯНСКОГО РАЙОНА ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ (1920-Е – 1970-Е ГГ.) FROM THE HISTORY OF HEALTH ZYRYANSKY DISTRICT OF THE TOMSK REGION (1920S – 1970S) <i>Лиманова Александра Валентиновна</i> .....	7
ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ЗЫРЯНСКОГО РАЙОНА ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ В 1930-Е – 1970-Е ГОДЫ <i>Лиманова Александра Валентиновна</i> .....	13
ПЕРВЫЙ ГОД РАБОТЫ ТОМСКОГО АВТОБУСА (ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТЫ «КРАСНОЕ ЗНАМЯ») THE FIRST YEAR OF OPERATION OF TOMSK BUS (ON MATERIALS OF THE NEWSPAPER “KRASNOYE ZNAMYA”) <i>Рудницкий Юрий Александрович</i> .....	19
ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В Г. ТОМСКЕ: ВИДЫ РАБОТЫ МУЗЕЕВ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ (2015–2017 ГГ.) <i>Сатеева Любовь Сергеевна</i> .....	25
ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЧЕЧЕНСКИХ ВОЙН 1990-Х – 2000-Х ГГ.: К ИСТОРИОГРАФИИ ПРОБЛЕМЫ THE ORIGIN OF CHECHEN WARS 1990-X – 2000-X YY: TO THE HISTORIOGRAPHY OF THE PROBLEM <i>Соболев Игорь Александрович</i> .....	29
СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ: КАК ВОСПИТЫВАЛИ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ SMOLNY INSTITUTY: HOW THE NOBLE MAIDENS WERE BROUGHT UP <i>Сячина Анастасия Александровна</i> .....	35
КРАЕВЕДЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА В 1920-Е – 1930-Е ГГ.» LOCAL HISTORY ASPECTS OF THE ELECTIVE COURSE “MILITARY-PATRIOTIC EDUCATION OF SOVIET SOCIETY IN THE 1920S – 1930S” <i>Тишкова Ксения Владимировна</i> .....	39
«ДЕТСКОЕ ДЕЛО» В Г. ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКИЙ В 1939 ГОДУ “CHILDREN’S BUSINESS” IN LENINSK-KUZNETSK IN 1939 <i>Турченко Даниил Александрович</i> .....	45
К ВОПРОСУ ОТПРАВКИ ПЕРВЫХ РУССКИХ СТУДЕНТОВ ЗА ГРАНИЦУ В НАЧАЛЕ XVII ВЕКА TO THE FIRST QUESTION OF SENDING RUSSIAN STUDENTS ABROAD IN THE EARLY SEVENTEENTH CENTURY <i>Фадина Валерия Сергеевна</i> .....	49

СТАНОВЛЕНИЕ ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКОЙ ОБЩИНЫ  
В ГОРОДЕ ТОМСКЕ 1990–2000 ГОДЫ  
THE FORMATION OF THE CHURCH-PARISH COMMUNITY  
IN THE TOMSK CITY 1990–2000

*Фаст Нина Михайловна* ..... 53

**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

ЗАМЕЧАНИЯ О ИСТОРИОГРАФИИ БРАЗИЛИИ, ФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ  
ИСТОРИИ В ШКОЛАХ И В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ  
NOTES ON HOW HISTORY IS WRITTEN IN BRAZIL AND HOW THIS REFLECTS  
IN EDUCATION AND TEACHER TRAINING

*Jefferson de Almeida Pinto, Ana Paula Barcelos Ribeiro da Silva* ..... 58

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КИТАЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ  
В ДРЕВНЕЙШИЙ ПЕРИОД (XI–III В. ДО Н. Э.): ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ  
THE IDEOLOGICAL FOUNDATIONS OF CHINESE STATEHOOD IN THE MOST  
ANCIENT PERIOD (XI–III CENTURY BC): THE MAIN FEATURES

*Куклин Родион Игоревич* ..... 64

РОЛЬ НОРМАННОВ В ПОЛИТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ АНГЛИИ В VIII–IX ВВ.  
THE ROLE OF THE NORMANS IN THE POLITICAL DEVELOPMENT  
OF ENGLAND IN THE VIII–IX CENTURIES

*Кусков Никита Евгеньевич* ..... 70

ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ «КРАСНОГО МАЯ» 1968 Г. ВО ФРАНЦИИ В СОВЕТСКОЙ  
ПРЕССЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТ «ПРАВДА» И «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»)  
REFLECTION OF THE EVENTS OF “RED MAY” IN 1968 IN FRANCE  
IN THE SOVIET PRESS (ON THE MATERIALS OF NEWSPAPERS “PRAVDA”  
AND “KOMSOMOLSKAYA PRAVDA”)

*Подшивалова Ксения Александровна* ..... 76

К ПРОБЛЕМЕ ИСТОРИОГРАФИИ ФЕНОМЕНА «ВОСТОЧНОГО ДЕСПОТИЗМА»  
TO THE PROBLEM OF THE HISTORIOGRAPHY OF THE PHENOMENON  
OF “ORIENTAL DESPOTISM”

*Цымлякова Виктория Олеговна* ..... 81

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАСТРОЕНИЯ В НЕМЕЦКОМ ОБЩЕСТВЕ  
В ПЕРИОД ВТОРЖЕНИЯ НАПОЛЕОНА В ГЕРМАНИЮ  
И ДО СОЗДАНИЯ ГЕРМАНСКОГО СОЮЗА (1800–1815 ГГ.)  
PUBLIC MOODS IN THE GERMAN SOCIETY DURING  
NAPOLEON’S INVASION OF GERMANY AND BEFORE  
CREATION OF THE GERMAN CONFEDERATION (1800–1815)

*Чебан Михаил Петрович* ..... 85

**АРХЕОЛОГИЯ И ЭТНОЛОГИЯ**

ИСКУССТВО КАК ИСТОЧНИК ПО МИРОВОЗЗРЕНИЮ В ПРЕПОДАВАНИИ  
ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА (НА ПРИМЕРЕ МАТЕРИАЛОВ КУЛАЙСКОЙ  
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ОБЩНОСТИ)  
ART AS THE SOURCE OF A WORLD VIEW IN THE FRAMEWORK  
OF ANCIENT HISTORY TEACHING (THROUGH THE EXAMPLE OF  
KULAY CULTURE MATERIALS)

*Илюшина Тамара Робертовна* ..... 88

ИЗМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ У МОРДВЫ ПРИ ПЕРЕСЕЛЕНИИ В СИБИРЬ (НА МАТЕРИАЛЕ ТОМСКОЙ И КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛ.) CHANGES OF TRADITIONAL HOLIDAYS IN MORDVA IN TRANSLATION TO SIBERIA (ON THE MATERIAL OF TOMSK AND KEMEROVO OBL.)	
<i>Нижевич Наталья Сергеевна</i> .....	94
ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ НА ПРИМЕРЕ НЕМЦЕВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В ГОРОДЕ ТОМСКЕ THE PROBLEM OF PRESERVING IDENTITY ON THE EXAMPLE OF GERMANS LIVING IN THE CITY OF TOMSK	
<i>Филоненко Елена Сергеевна</i> .....	99

## РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ PROBLEMS OF TEACHING RELIGIOUS CULTURE IN EDUCATIONAL SPACE	
<i>Добровольская Дарья Васильевна</i> .....	103
РЕЛИГИОЗНОЕ СОЗНАНИЕ ИУДЕЕВ ПЕРЕД ЛИЦОМ КАТАСТРОФЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ФИЛЬМЕ «СУД НАД БОГОМ» THE RELIGIOUS CONSCIOUSNESS OF THE JEWS IN THE FACE OF CATASTROPHE IN THE CINEMA “THE TRIAL OF GOD”	
<i>Кокарева Ирина Алексеевна, Хазанов Олег Владимирович</i> .....	106
СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ЛИКВИДАЦИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИНГЛИИСТИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ ПРАВОСЛАВНЫХ СТАРОВЕРОВ ИНГЛИНГОВ (ЗАПРЕЩЕННАЯ В РОССИИ ОРГАНИЗАЦИЯ) SOCIAL AND LEGAL CONSEQUENCES OF THE ELIMINATION OF THE ANCIENT INGLIISTIC CHURCH OF THE ORTHODOX STAROVERS INGLINGS (ORGANIZATION BANNED IN RUSSIA)	
<i>Лилик Дмитрий Николаевич</i> .....	109
РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ ДУХОВНЫХ СЕМИНАРИЙ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ RUSSIAN LANGUAGE AS FOREIGN FOR INTERNATIONAL STUDENTS OF ECCLESIASTICAL SEMINARIES: TO THE PROBLEM STATEMENT	
<i>Шабалина Екатерина Александровна</i> .....	114

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ И ДЕФИЦИТЫ ПЕДАГОГОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ: ОПЫТ ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ.....	119
PROFESSIONAL DIFFICULTIES AND DEFICIENCIES OF TEACHERS OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION: EXPERIENCE OF THEIR DEFINITION	
<i>Трофимова Светлана Викторовна</i> .....	119
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ВЕЧЕРНЕЙ ШКОЛЕ, РАБОТАЮЩЕЙ В ПЕНИТЕНЦИАРНОЙ СИСТЕМЕ, КАК РЕСУРС РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ SPIRITUALLY-MORAL EDUCATION IN EVENING SCHOOLS, EMPLOYED IN THE PENITENTIARY SYSTEM, AS A RESOURCE OF SOCIALIZATION OF STUDENTS	
<i>Беляев Андрей Геннадьевич</i> .....	124

КУРС «ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ СЕМЬИ» В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ» COURSE “SPIRITUAL BASES OF THE RUSSIAN FAMILY” WITHIN DISCIPLINE “SOCIAL SCIENCE”	
<i>Протоиерей Михаил Пышинский</i> .....	127
ЛИЧНОСТЬ РЕБЕНКА КАК СУБЪЕКТА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В «ДНЕВНИКЕ ПИСАТЕЛЯ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (НА МАТЕРИАЛЕ ОЧЕРКА «КОЛОНИЯ МАЛОЛЕТНИХ ПРЕСТУПНИКОВ») THE IDENTITY OF THE CHILD AS SUBJECT OF EDUCATIONAL ACTIVITY IN “A WRITER’S DAIRY” F. M. DOSTOYEVSKY (ON SKETCH MATERIAL “COLONY OF JUVENILE CRIMINALS”)	
<i>Пацюрка Елена Игоревна</i> .....	132
ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В ПОВЕСТИ В. КОСТИНА «ЧТО УПАЛО – ТО ПРОПАЛО»: ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ АСПЕКТ STUDYING OF FEATURES OF ART SPACE AND TIME IN THE STORY BY V. KOSTIN “WHAT HAS FALLEN – THAT WAS GONE”: SPIRITUAL AND MORAL ASPECT	
<i>Карташова Галина Ивановна</i> .....	138
АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО СОСТОЯНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ ANALYSIS OF THE PROBLEM OF SPIRITUAL AND MORAL STATUS OF MODERN YOUTH	
<i>Пучнина Ольга Станиславовна</i> .....	147
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖИ КАК ПРОПЕДЕВТИКА НАРКОЗАВИСИМОСТИ SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT OF YOUTH AS A PRODEPENDENT OF DRUG ADDICTION	
<i>Протоиерей Дионисий Пучнин</i> .....	150
ОСОБЕННОСТИ НЕОТРАДИЦИОНАЛИСТСКИХ ФОРМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ PECULIARITIES OF NEOTRADITIONAL TYPES OF CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES AMONG YOUNG PEOPLE	
<i>Пестерева Алла Константиновна</i> .....	156
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КАНИКУЛЯРНОЙ ПЕДАГОГИКИ: ОПЫТ РАБОТЫ ЛЕТНЕГО ПРАВОСЛАВНОГО ЛАГЕРЯ «ВИФЛЕЕМСКАЯ ЗВЕЗДА» EDUCATIONAL OPPORTUNITIES OF VACATION PEDAGOGICS: EXPERIENCE OF THE SUMMER ORTHODOX CAMP “STAR OF BETHLEHEM”	
<i>Протоиерей Михаил Максименко</i> .....	160

## **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

В. В. ПУТИН – ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ И ЧЕЛОВЕК V. V. PUTIN – POLITICIAN AND A MAN	
<i>Гребёнкина Екатерина Олеговна</i> .....	166
СПЕЦИФИКА ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА: К ВОПРОСУ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МЕТОДА THE SPECIFIC REALIZATION OF MASTERCLASS: TO THE QUESTION OF THE ORIGIN OF METHOD	
<i>Ерохина Елена Борисовна</i> .....	176

ЖИЗНЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ LIFE THEATRICAL THE MUPPETS	
<i>Жвакина Наталия Александровна</i> .....	182
СИСТЕМА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗАПАД – РОССИЯ – СНГ. МИГРАЦИОННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ THE SYSTEM OF HIGHER EDUCATION THE WEST – RUSSIA – CIS. MIGRATION POLICY	
<i>Илькив Наталия Игоревна</i> .....	185
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ УТРАЧЕННЫХ НАВЫКОВ BEL CANTO CULTURAL AND HISTORICAL FUNCTION OF THE LOST SKILLS OF BEL CANTO	
<i>Мезенцева Анастасия Валерьевна</i> .....	191
ВЛИЯНИЕ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ БРАТЬЕВ ВАСНЕЦОВЫХ НА ИХ ТВОРЧЕСТВО THE INFLUENCE OF THE LIFE PATH OF THE VASNETSOV BROTHERS FOR THEIR WORK	
<i>Муждабаева Нелли Александровна</i> .....	195
МОНТАЖНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА EDITING COMPOSITION AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITY	
<i>Сидорова Анна Сергеевна</i> .....	201
«САД ЗЕМНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ»: КАРТИНА – РЕБУС ИЕРОНИМА БОСХА «GARDEN OF EARTHLY PLEASURES»: PICTURE – REBUS OF HIERONIMUS BOSCH	
<i>Сиротюк Ирина Андреевна</i> .....	208
ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА: НАЦИСТСКИЕ ЛАГЕРЯ СМЕРТИ WORLD WAR II: NAZI DEATH CAMPS	
<i>Шлёма Алина Владимировна</i> .....	212

---

Технический редактор: Н. Н. Сафронова. Ответственный за выпуск: Л. В. Домбраускайте

Бумага: офсетная. Печать: трафаретная. Формат: 60×84/16. Тираж: 100 экз.  
Сдано в печать: 2.10.2018 г. Усл. печ. л.: 13,7. Уч. изд. л.: 13,4. Заказ: 1057/Н

Издательство Томского государственного педагогического университета  
634061, г. Томск, ул. Киевская, 60

Отпечатано в типографии Издательства ТГПУ  
г. Томск, ул. Герцена, 49. Тел. (3822) 31-14-84. E-mail: tipograf@tspu.edu.ru

---