

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИЯМС

А.Г. Богданова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Портретная съемка и обработка изображения

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль): Медиалингвистика и коммуникации

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Управление проектами в медиа
1.1.2	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
1.1.3	Производственная консультационная практика
1.1.4	Научно-исследовательская работа (производственная практика)
1.1.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК-2.1 В рамках поставленной цели определяет круг задач и связи между ними ИУК-2.2 Предлагает оптимальные с точки зрения результатов способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений ИУК-2.3 Планирует и решает задачи, при необходимости вносит коррективы в способы достижения результатов ИУК-2.4 Представляет результаты проекта, предлагает возможности его использования	Знать: определения ключевых понятий и терминов, устройство и принципы работы фотокамеры и объективов, технологии получения фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения, программы редактирования Уметь: ставить цели и задачи, связанные с выполнением фотоснимков высокого качества, правильно компоновать кадр с учетом законов гармонии и творческой идеи, работать с различными типами освещения, выбирать интересные и важные сюжеты для съемки Владеть: базовыми представлениями о современной фотографии и способах проведения фотосъемки

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Портрет как жанр художественной фотографии				
1.1	Введение в дисциплину «Художественный фотопортрет». Цели и задачи дисциплины. История создания фотографического портрета. Портрет как жанр художественной фотографии /Пр/	3	4	—
1.2	Анализ лучших образцов портрета в живописи, графике и фотоискусстве. Сравнение первых фотопортретов с современными образцами, созданными фотомастерами разных времен и стран /Ср/	3	4	—
1.3	Технологические особенности фотографирования человека. Формат кадра в фотопортрете. Плановость при съемке фотографического портрета. Ракурс в фотопортрете. Глубина резко изображаемого просторную в фотопортрете. Фон как важная составляющая композиции фотопортрета. Положение головы, портретируемого относительно оптической оси объектива /Пр/	3	2	—
1.4	Создание таблицы возможных сочетаний поворотов головы модели, наклонов головы и направления взгляда модели во время съемки с верхнего и нижнего ракурсов. Фотографирование человека, регулируя глубину резко изображаемого пространства, изменяя фокусное расстояние зум-объектива при фотосъемке. /Ср/	3	2	—
1.5	Естественное освещение в фотопортрете. Рассеянный и направленный естественный свет. Прямое и отраженное естественное освещение. Использование специальных светоотражателей во время съемки портрета. Цветовая температура естественного освещения в разное время суток /Пр/	3	4	—

1.6	Фотографирование гипсовой головы и модели в студии, изменяя угол направления светового потока с правой и левой стороны, используя верхний и нижний ракурсы. Фотографирование человека на пленэре, используя разные типы и размеры отражателей. Фотографирование человека в студии при естественном освещении (свет от окна) с использованием зеркала /Ср/	3	4	—
1.7	Направленный свет в фотопортрете. Характер направленного света. Естественный и искусственный направленный свет в студии. Студийное осветительное оборудование. Угол направления светового потока относительно оптической оси объектива фотокамеры. Освещение направленным светом под разными углами и разной высоты /Пр/	3	2	—
1.8	Фотографирование в студии гипсовой головы и модели с использованием одного источника рисующего света и светомодификаторов. Комбинация рисующего и заполняющего света. Фоновое освещение в фотопортрете /Ср/	3	4	—
1.9	Методика использования постоянного искусственного освещения во время фотографирования модели. Постоянный искусственный свет в фотостудии. Студийное оборудование и приспособления при использовании постоянного искусственного света. Характер и назначения рисующего света. Характер и назначения моделирующего света. Характер и назначения заполняющего света. Характер и назначения фонового света. Осветительные схемы при создании фотопортрета в студии /Пр/	3	6	—
1.10	Классические схемы света при фотографировании человека в студии. Создание равномерного освещения с использованием постоянного искусственного освещения во время фотографирования модели в студии /Ср/	3	6	—
1.11	Методика использования импульсного освещения во время фотографирования модели. Характер импульсного света в художественном фотопортрете. Разновидности фотовспышек и их использование при фотосъемке портрета. Студийные приспособления при импульсном освещении. Создание равномерного освещения импульсным светом. Стандартные осветительные схемы с использованием источников импульсного освещения /Пр/	3	4	—
1.12	Создание равномерного освещения с использованием источников импульсного света. Начертить пять схем света фотосъемки модели в студии, используя условные обозначения с применением двух и трех источников импульсного освещения в студии. Фотографирование человека в студии по правилам фотосъемки на документы. /Ср/	3	4	—
1.13	Характер освещения в фотопортрете. Мягкое и жесткое освещение от источников импульсного света. Плоский и объемный свет при импульсном освещении. Использование светомодификаторов при импульсном освещении. Технология создания «высокого ключа» в фотопортрете. Технология создания «низкого ключа» в фотопортрете /Пр/	3	4	—
1.14	Мягкое и жесткое освещение в студии. Плоский и объемный свет в портрете. Фотографирование в студии гипсовой головы и человека в светлой тональности в стиле «высокого ключа» (женский фотопортрет). Фотографирование в студии гипсовой головы и человека в темной тональности в стиле «низкого ключа» (мужской фотопортрет). Составить в электронном виде подборку фотопортретов, структурированной по темам: «Жесткое освещение», «Мягкое освещение», «Фотопортрет в стиле высокого ключа», «Фотопортрет в стиле низкого ключа» /Ср/	3	4	—
1.15	Виды фотопортрета и принципы классификации. Классификация фотопортретов в фотоискусстве. Классификация фотопортрета соответственно объекту портретирования. Автопортрет в художественном фотопортрете. Жанровый фотопортрет /Пр/	3	2	—
1.16	Составить в электронном виде подборку автопортрета, детского, женского, мужского, парного и группового художественных фотопортретов, созданных в разные года 20 века. Составить в электронном виде подборку автопортрета, детского, женского, мужского, парного и группового художественных фотопортретов, созданных в разные года 20 века. Создание цветного сатирического или добродушно-юмористичного изображения человека /Ср/	3	2	—
1.17	Плановость в разных видах фотопортрета. Фотосъемка портрета в полный рост (общим планом), в студии. Фотосъемка портрета поясного плана в студии. Фотосъемка портрета крупным планом в студии. Фотосъемка портрета сверхкрупным планом в студии /Пр/	3	2	—
1.18	Съемка разнопланового репортажного портрета человека и группы людей. предназначенных для средств массовой информации. Фотографирование парного фотопортрета общим и крупным планом на пленэре и интерьере /Ср/	3	4	—

1.19	Синтез выразительных средств в фотопортрете. Использование нерепрезентативных синтетических средств в фотопортрете. Портрет в пейзаже. Портрет в интерьере. Портрет и натюрморт /Пр/	3	4	–
1.20	Использование среды обитания (интерьера), пейзажа (городской, ландшафтный и т.д.), как дополнительного выразительного средства при создании фотопортрета. Обработка фотопортретов с использованием современного программного обеспечения, приданием достоверных фотографических признаков /Ср/	3	4	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 2 з.е., в академических часах: 72 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 3

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				3			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	34	–	34	–	34	–	34	–
Самостоятельная работа	38	–	38	–	38	–	38	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Мечковская Н. Б.	Семиотика : язык, природа, культура : курс лекций : учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2007. – 426 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Photographer.ru: интернет-журнал о художественной фотографии и фотоискусстве (https://www.photographer.ru/)
2	Prophotos: интернет-журнал о фотографии и фототехнике (prophotos.ru)
3	Cameralabs: сайт о фотографии, кино (https://cameralabs.org/)
4	PhotoCASA: журнал о фотографии (https://photocasa.ru/photo-journal)
5	BigPicture.ru — новости в фотографиях (bigpicture.ru)
6	Fototips.ru — журнал, посвященный миру фотографии (fototips.ru)
7	Фотожурнал ХЭ (http://photo-element.ru/)
8	Онлайн-журнал для профессиональных фотографов «Photoindustria» (photoindustria.ru)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
2	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.**ОСНАЩЕНИЕ:**

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Обучение портретной съемке и обработке изображения строится на системной основе в сочетании практических форм занятий и самостоятельной работы. В ходе прохождения обучения студенты должны овладеть методологическим базисом изучаемой дисциплины, уметь производить фотосъемку и обрабатывать фото, формировать фотобанк. Успешное изучение курса требует от студентов посещения активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Пичужкин Денис Васильевич, преподаватель

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Портретная съемка и обработка изображения

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль): Медиалингвистика и коммуникации

Форма обучения: очная