

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

О.Н. Юрченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Русская литература

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Русский язык как иностранный

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры теории языка и методики обучения русскому языку «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Русский фольклор

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-3 Способен осваивать специальные знания в предметной и (или) профессиональной области (ях), осуществлять их критический анализ и создавать на их основе новые знания и (или) технологии и (или) методы профессиональной деятельности по профилю образовательной программы	ИПК-3.1 Определяет на основе специальных научно-теоретических знаний специфику развития конкретных узких направлений развития предметной области или области профессиональной деятельности, формулирует цели и задачи дальнейших исследований ИПК-3.2 Осуществляет исследования в области специальных научно-теоретических знаний, формулирует новые знания прикладного характера и (или) технологии и (или) методы профессиональной деятельности по профилю образовательной программы, осуществляет их апробацию и проводит экспертизу эффективности результатов	Знать: особенности коммуникативного, в том числе вербального, поведения в условиях поликультурного взаимодействия с опорой на произведения русской литературы; особенности коммуникативного, в том числе вербального, поведения в условиях поликультурного взаимодействия с опорой на произведения русской литературы в целях осуществления исследования в своей предметно-профессиональной сфере Уметь: объяснять особенности коммуникативного, в том числе вербального, поведения в условиях поликультурного взаимодействия с опорой на произведения русской литературы; объяснять особенности коммуникативного, в том числе вербального, поведения в условиях поликультурного взаимодействия с опорой на произведения русской литературы в целях осуществления исследования в своей предметно-профессиональной сфере Владеть: навыками апробации метода литературного анализа произведения в аспекте его реализации в условиях поликультурного образования; апробации метода литературного анализа произведения в аспекте его реализации в условиях поликультурного образования в целях осуществления исследования в своей предметно-профессиональной сфере
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1 Адекватно воспринимает и объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения ИУК-5.2 Выбирает способы преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров для межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач	Знать: иметь теоретическую подготовку в области специальных научно-теоретических знаний и новых знаний прикладного характера в предметной области «русская литература» с учетом знания содержания и форм реализации поликультурного образования; значение культуры в реализации задач поликультурного образования, в том числе, – роль произведений русской литературы в изучении и преподавании русского языка как иностранного Уметь:

		понимать специфику художественного содержания литературного произведения и его связь с культурным контекстом; использовать знания русской литературы в целях реализации задач поликультурного образования и полиязыковой коммуникации; использовать знания русской литературы в целях реализации задач поликультурного образования и полиязыковой коммуникации Владеть: навыком применения современных методов анализа литературных произведений в условиях поликультурного образования; способами преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров при знакомстве с произведениями русской литературы
--	--	---

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Специфика литературного процесса XIX века. Творчество А.С. Пушкина в контексте формирования художественных направлений.				
1.1	Социально-политическая ситуация в России XIX века. Специфика литературного процесса XIX века. Периодизация русской литературы XIX века. Литературные направления. Историческая обусловленность русского романтизма. Социально-исторические и культурно-философские предпосылки и основные принципы реализма (детерминизм, историзм). Творчество А.С. Пушкина в контексте социально-исторических и культурных тенденций своего времени. Основные факты биографии, периодизация творчества, богатство художественных поисков (жанрово-родовых, тематических, стилистических). Поэтическое новаторство Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: замысел, творческая история, особенности жанра, образ автора, герои романа. /Пр/	2	2	—
1.2	«Повести Белкина» А.С. Пушкина. «Станционный смотритель»: образ и тема «маленького человека» в литературе. «Барышня-крестьянка»: героиня повести – Лиза, автор и его решение вопросов композиции повести. /Ср/	2	12	—
Раздел 2. Периодизация творческой биографии М.Ю. Лермонтова. Основные образы и мотивы лирики. Роман "Герой нашего времени".				
2.1	Периодизация творческой биографии М.Ю. Лермонтова. Круг его философских идей. Лирика Лермонтова: периодизация, лейтмотивы, характер эмоционального тона, проблема эволюции, жанрово-стилистическое разнообразие. Роман «Герой нашего времени». Герой и время в романе. Жанровое своеобразие романа. /Пр/	2	2	—
2.2	Темы одиночества, свободы и образ лирического героя в стихотворении «Парус». Романтический характер поэмы «Мцыри». Композиция поэмы. /Ср/	2	10	—
Раздел 3. Художественный мир Н.В. Гоголя.				
3.1	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Романтический характер сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», его фольклорные корни. Своеобразие гоголевского Петербурга и поэтика фантазмагорической реальности в повести «Шинель». Тема «маленького человека». /Пр/	2	2	—
3.2	Гоголевская концепция театра и общественной комедии. Ничтожное в человеке и человеческое в ничтожности: комедия «Ревизор». Феномен Хлестакова. Своеобразие гоголевского смеха в комедии. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, история создания, жанровая специфика, проблематика, особенности конфликта. Сатирическое и лирическое начало в поэме. Образ автора и образ народа. /Ср/	2	16	—
Раздел 4. Театр А.Н. Островского.				
4.1	Драматургия А.Н. Островского: жанровое многообразие, основные темы, образы и мотивы пьес. «Гроза» как «пьеса жизни» (Добролюбов). Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить. Обличение самодурства, грубой силы и невежества. /Пр/	2	4	—

4.2	Пьеса-сказка А.Н. Островского «Снегурочка»: фольклорно-мифологическая основа драмы. /Ср/	2	6	–
Раздел 5. Романное творчество Ф.М. Достоевского.				
5.1	Общая характеристика творчества Ф.М. Достоевского. Основные мотивы произведений. Нравственная проблематика, философская глубина творчества. Полемическая направленность произведений Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, идея романа (религиозный аспект), образы (характерные черты героев). Боль за человека – основная авторская позиция в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова /Пр/	2	6	–
5.2	Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире. Полифонизм романов Достоевского. Понятие о нравственно-психологическом романе. /Ср/	2	6	–
Раздел 6. Философские и эстетические искания Л.Н. Толстого.				
6.1	Основные этапы творческого и идейного пути Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, духовные искания главных героев. /Пр/	2	2	–
6.2	«Мысль народная» в романе Толстого. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Картины войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны в романе. Осуждение «наполеонизма» как бесчеловечной идеи господства одной личности над другими, над «толпой». Патриотизм в понимании писателя. /Ср/	2	10	–
Раздел 7. Новаторство драматургии А.П. Чехова.				
7.1	Философские размышления писателя о роли личности в истории. Развитие принципов «новой драмы» в творчестве писателя («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). /Пр/	2	2	–
7.2	А.П. Чехов – прозаик и драматург. Периодизация творчества. Основные мотивы и темы в ранних рассказах («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»); тема «маленького человека». Проблематика художественной прозы зрелого Чехова («Палата №6», «Человек в футляре»). /Ср/	2	6	–
Раздел 8. Русское искусство и литература конца 19 начала 20 веков. Декаданс – модернизм – авангард. Символизм и "трилогия вочеловечения" А. Блока. Футуризм. В. Маяковский: сквозные темы лирики.				
8.1	Социокультурная ситуация рубежа XIX-XX веков. «Серебряный век» и его роль в истории русской культуры. Декаданс – модернизм – авангард. Основные поэтические течения и школы: символизм, акмеизм, футуризм. /Пр/	2	2	–
8.2	Символизм и "трилогия вочеловечения" А. Блока. Место поэзии Блока в русской литературе XX века. /Пр/	2	2	–
8.3	Футуризм. Трагедийно-романтическая природа футуризма В. Маяковского. Сквозные темы лирики. /Ср/	2	2	–
Раздел 9. Развитие реалистических тенденций на рубеже XIX-XX вв.: М. Горький, Л. Андреев, А. Куприн, И. Бунин.				
9.1	Образы свободолюбивых героев в раннем творчестве М. Горького. Новаторство драматургии М. Горького. Пьеса «На дне», философская проблематика и особенности поэтики. /Пр/	2	2	–
9.2	Своеобразие художественного мышления Л. Андреева. Исследование человеческого сознания и ситуации богооставленности. Смерть как кощунственное разрушение законов бытия («Рассказ о семи повешенных»). /Ср/	2	6	–
9.3	Повесть «Гранатовый браслет» А.И. Куприна: своеобразие главного героя, его несоответствие традиционной роли «маленького человека». Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете». /Ср/	2	6	–
9.4	Художественный метод И.Бунина. Тема гибели патриархальной усадьбы в ранних рассказах («Антоновские яблоки», «Сосны»). Судьбы русского крестьянства в повестях «Деревня», «Суходол». Книга «Окаянные дни». Новеллы периода эмиграции 1920-40-х годов («Солнечный удар», «Темные аллеи»). Роман «Жизнь Арсеньева». Жанровая природа. Стиль поздней новеллы Бунина. Роль художественной детали. /Пр/	2	2	–
Раздел 10. Русская литература 1920–1930-х гг. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Эпос М. Шолохова.				
10.1	Социокультурная ситуация, определившая общие черты русской литературы 1920–1930-х гг. Мировоззренческое и эстетическое самоопределение в новой реальности. Размежевание писателей: поиски метафизических основ существования (М. Булгаков) и историзм (М. Шолохов) /Пр/	2	2	–
10.2	Художественный мир романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте мировой литературы. Философский релятивизм романа: отказ от традиционных представлений о времени, пространстве, границах между истиной и ложью, жизнью и смертью, добром и злом. Особенности композиции романа. /Пр/	2	2	–

10.3	Творческий путь М.А. Шолохова. «Тихий Дон» как роман-эпопея. /Ср/	2	6	–
Раздел 11. Литература периода Великой Отечественной войны.				
11.1	Общие черты литературы военных лет, обусловленные исторической ситуацией. Идея единства личности, нации и общества. Поэзия военных лет. Образ войны и человека-воина в стихах А. Твардовского, М. Светлова, А. Ахматовой. /Пр/	2	2	–
Раздел 12. Новеллистика В.М. Шукшина: драматизм столкновения патриархальной культуры и урбанистической цивилизации.				
12.1	Рождение нравственного самосознания в массовом человеке. Бытовая конкретность и бытийная проблематика рассказов. Смеховое и трагическое («Случай в ресторане», «Чудик», «Горе») /Ср/	2	8	–
Раздел 13. Литература критического реализма: традиция и новаторство (Ю. Трифонов, А. Вампилов, В. Маканин, Л. Петрушевская).				
13.1	Литература критического реализма и разрушение духовных связей между людьми. Проблема существования в потоке времени в повести «Обмен» Ю. Трифонова. Психологическая драма А. Вампилова. Трактат быта, частной жизни. Персонажи психологической драмы. /Пр/	2	2	–
13.2	Обращение к конкретной реальности в творчестве В. Маканина и Л. Петрушевской. Условное бытописание в рассказах В. Маканина. Абсурдный быт и бытие в творчестве Л. Петрушевской. /Ср/	2	8	–
Раздел 14. Модернизм и постмодернизм в русской литературе 1960-х – 1990-х гг.				
14.1	Отражение кризиса сознания и кризиса идеалов в модернистской и постмодернистской литературе (Ю. Мамлеев, И. Бродский). /Ср/	2	6	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **4** з.е., в академических часах: **144** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 2

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	36	–	36	–	36	–	36	–
Самостоятельная работа	108	–	108	–	108	–	108	–
Итого часов	144	–	144	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Вишняков С. А.	Русский язык как иностранный: учебник для студентов начального, среднего и продвинутого этапов обучения	Москва: Флинта, 2014. – 240 с.
2	Кохтев Н. Н., Розенталь Д. Э.	Русская фразеология: учебное пособие для иностранцев	Москва: Русский язык, 1990. – 302, [2] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Каталог научных ресурсов. В данном разделе собраны ссылки на специализированные научные поисковые системы, электронные архивы, средства поиска статей и ссылок. (http://www.scintific.narod.ru/index.htm)
2	Сайт “Культура письменной речи”. Библиотека (http://gramota.ru/biblio/)
3	Русский филологический портал. Русская литература (http://philology.ru/literature2.htm)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Дисциплина ориентирована на развитие коммуникативной компетентности иностранных обучающихся, изучающих русский язык как иностранный и методику его преподавания. Основная направленность курса – практическая. На материале русской литературы студенты расширяют свои представления о русской культуре через чтение адаптированных художественных произведений, сведений о культурно-исторической обстановке разных периодов. Большое внимание уделяется развитию различных речевых умений (письмо, говорение, аудирование), для чего на практических занятиях используются задания разного типа.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки в рамках изучения дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссий, обсуждение электронных презентаций и докладов друг друга, игровые формы отработки коммуникативных навыков, просмотр видеофильмов по мотивам произведений, работа с контрольно-измерительными материалами в тестовой форме). Самостоятельная работа нацелена на закрепление, углубление и расширение полученных практических знаний о литературе и коммуникативных навыков; развития познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности. Самостоятельная работа студента включает в себя внеаудиторную подготовку к занятиям, выполнение индивидуальных заданий, чтение адаптированных художественных текстов и текстов в учебных пособиях, написание письменных работ, подготовку докладов и презентаций. Выполнение самостоятельной работы контролируется преподавателем в ходе устного опроса, проверки письменных работ, устных выступлений на занятиях.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра (текущий контроль) осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выносимых на практические занятия и письменной, путем выполнения обучающимися разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Текущий контроль успеваемости также проводится в форме тестовых заданий по блокам дисциплины и ответов на вопросы. Контрольный срез знаний (зачет) показывает уровень освоения содержания дисциплины.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Русанова Оксана Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Русская литература

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Русский язык как иностранный

Форма обучения: очная