

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

О.Н. Юрченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практики анализа художественного текста разной родовой природы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Методические системы и технологии в предметном обучении
(математике; физике; информатике; русскому языку и литературе; истории и обществознанию)

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.04.ДВ.02
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Теория литературы
1.1.2	Методология литературоведческих исследований
1.1.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
1.1.4	Производственная преддипломная практика

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-3 Способен осваивать специальные знания в предметной и (или) профессиональной области (ях), осуществлять их критический анализ и создавать на их основе новые знания и (или) технологии и (или) методы профессиональной деятельности по профилю образовательной программы	ИПК-3.1 Определяет на основе специальных научно-теоретических знаний специфику развития конкретных узких направлений развития предметной области или области профессиональной деятельности, формулирует цели и задачи дальнейших исследований ИПК-3.2 Осуществляет исследования в области специальных научно-теоретических знаний, формулирует новые знания прикладного характера и (или) технологии и (или) методы профессиональной деятельности по профилю образовательной программы, осуществляет их апробацию и проводит экспертизу эффективности результатов	Знать: основные теоретические категории литературоведения, методы анализа художественного текста; Уметь: собирать, систематизировать и реферировать специальную литературу; излагать основные положения статей, монографий, входящих в список литературы по курсу; применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике; Владеть: современными методами анализа художественного текста (сравнительно-историческим, структурно-семиотическим, биографическим, культурологическим, интертекстуальным, герменевтическим и др.).

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Практика анализа художественного текста как художественного целого (с учётом родовой специфики)				
1.1	Роды и виды литературы. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. Пространственно-временная организация художественного произведения. Автор в художественном произведении. Средства выразительности в языке. Тропы. Стилистические фигуры. Способы анализа художественного произведения. /Пр/	2	4	—
1.2	Литературное произведение как художественное целое. Специфика искусства как основная категория поэтики. Художественное произведение как эстетический объект и способы его анализа. Целостность как категория поэтики. Форма и содержание художественного произведения. /Лек/	2	4	—
1.3	Чтение и конспектирование научных работ по теме «Литературное произведение как художественное целое», работа с литературоведческими словарями /Ср/	2	22	—
1.4	Жанры эпоса. Алгоритмы анализа прозаического произведения /Пр/	2	4	—
1.5	Эпос как род литературы. /Лек/	2	2	—
1.6	Анализ эпического произведения /Ср/	2	10	—
1.7	Основные понятия стихосложения и жанры лирики. Способы анализа лирического произведения. /Пр/	2	4	—
1.8	Лирика как род литературы. /Лек/	2	2	—
1.9	Анализ лирического произведения /Ср/	2	20	—
1.10	Основные понятия и жанры драматургии. Способы анализа драматического произведения. /Пр/	2	4	—
1.11	Драма как род литературы. /Лек/	2	2	—

1.12	Анализ драматического произведения /Ср/	2	20	–
Раздел 2. Образ человека в литературе и способы его анализа				
2.1	Способы изображения человека в литературе. Функции портрета в художественном произведении. Алгоритмы анализа персонажа художественного произведения. /Пр/	2	4	–
2.2	Реферирование литературы по теме, анализ художественных средств раскрытия образа человека в произведении /Ср/	2	20	–
Раздел 3. Композиция художественного произведения				
3.1	«Сильные» позиции текста (заглавие, эпиграф, финал и др.). Композиционный анализ художественного произведения. /Лек/	2	2	–
3.2	Алгоритмы анализа эпизода текстов разной родовой природы /Пр/	2	4	–
3.3	Анализ композиции художественного произведения /Ср/	2	16	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **4** з.е., в академических часах: **144** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 2

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	12	–	12	–	12	–	12	–
Практические занятия	24	–	24	–	24	–	24	–
Самостоятельная работа	108	–	108	–	108	–	108	–
Итого часов	144	–	144	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Николаев П. А., Руднева Е. Г., Хализев В. Е., Чернец Л. В., Эсалнек А. Я.	Введение в литературоведение: хрестоматия : учебное пособие	Москва: Высшая школа, 2006. – 462, [1] с.
2	Николаев П. А., Хализев В. Е.	Классика и современность: коллективная монография	Москва: Изд-во Московского университета, 1991. – 254 с.
3	Хализев В. Е.	Теория литературы: учебник	Москва: Высшая школа, 2000. – 398 с.
4	Вершинина Н. Л., Волкова Е. В., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М.	Введение в литературоведение: учебник для вузов	Москва: Оникс, 2007. – 415, [1] с.
5	Жирмунский В. М., Плавский З. И., Жирмунская В. В.	Введение в литературоведение: курс лекций	Москва: URSS, 2009. – 461, [3] с.
6	Тусичишный А. П., Халикова Н. В.	Обучение литературоведческому рассуждению: учебно-методическое пособие : электронный ресурс (http://ibooks.ru/reading.php?productid=338048)	Москва: Флинта, 2019. – 87 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Журнальный зал: электронная библиотека (http://www.zh-zal.ru/)
---	--

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Основой изучения дисциплины является актуализация знаний по теории и истории литературы с целью овладения современными методиками анализа художественного текста разной жанрово-родовой природы. Составляющие учебный процесс практические занятия в сочетании с внеаудиторной работой способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. Предлагаемая литература и задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения. Формой итогового контроля является зачет, который предполагает свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки дисциплина предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практических занятий в диалоговом режиме, дискуссий, конспектирования научных работ) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков и предусмотренных программой компетенций обучающихся. Освоение дисциплины предполагает аудиторские (практические занятия, промежуточное тестирование, зачет) и внеаудиторные, самостоятельные виды работы. В рамках практических занятий отрабатываются навыки литературоведческого анализа. Реферативные конспекты статей или монографий нацелены на самостоятельное интеллектуальное освоение материала.

Результатом самостоятельной работы студентов должно стать знание художественной, критической, литературоведческой литературы по дисциплине; умение анализировать сюжет, композицию, мотивную структуру, поэтические приёмы, умение выявлять функции элементов поэтики. Формой итогового контроля является зачет, при сдаче которого необходимо проявить, во-первых, знание общих тенденций и особенностей литературного процесса первой половины XX века, во-вторых, навыки литературоведческого и критического анализа художественного текста.

Наиболее продуктивные методы интерактивной работы:

- занятия-дискуссии по проблемам интерпретации художественной литературы, критериев определения художественности;
- аналитические тренинги во время практических занятий, построенные на сравнении художественных текстов и их отрывков, посвященные различным аспектам поэтики;

- работа в творческих группах по отработке навыков текстологической работы;
- подготовка и обсуждение презентационных материалов по различным темам дисциплины.
- тестирование.

Самостоятельная работа проводится с целью систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений; развития познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, исследовательских умений студентов. С этой целью проводятся следующие виды самостоятельной работы студентов: чтение и конспектирование научных текстов, написание аннотаций, рецензий, подготовка, докладов, сообщений и выступление с ними на семинаре; тестирование.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра (текущий контроль) осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выносимых на практические занятия и письменной, путем выполнения обучающимися разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Текущий контроль успеваемости также проводится в форме тестов по блокам дисциплины и выполненным заданиям (доклады, конспекты, презентации и др.), результатам контрольных и самостоятельных работ. Контрольный срез знаний показывает уровень освоения содержания отдельной предметной области в рамках дисциплины. Отвечая на поставленные вопросы на зачете, студент должен не только продемонстрировать знания и навыки, предусмотренные программой дисциплины, но и показать достойный литературоведческий уровень.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
--

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):
Головчинер В.Е., д.фил.н., профессор

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Практики анализа художественного текста разной родовой природы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Методические системы и технологии в предметном обучении
(математике; физике; информатике; русскому языку и литературе; истории и обществознанию)

Форма обучения: очная