

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Психологические особенности отражения зрительных образов средствами
изобразительного искусства**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Искусство и артпедагогика

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.03.ДВ.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Классические и современные техники и технологии в графическом искусстве
1.1.2	Проблемы современного искусства
1.1.3	Современные средства оценивания результатов обучения
1.1.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
1.1.5	Психология искусства

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-3 Способен осваивать специальные знания в предметной и (или) профессиональной области (ях), осуществлять их критический анализ и создавать на их основе новые знания и (или) технологии и (или) методы профессиональной деятельности по профилю образовательной программы	ИПК-3.1 Определяет на основе специальных научно-теоретических знаний специфику развития конкретных узких направлений развития предметной области или области профессиональной деятельности, формулирует цели и задачи дальнейших исследований ИПК-3.2 Осуществляет исследования в области специальных научно-теоретических знаний, формулирует новые знания прикладного характера и (или) технологии и (или) методы профессиональной деятельности по профилю образовательной программы, осуществляет их апробацию и проводит экспертизу эффективности результатов	Знать: - закономерности построения художественного произведения; - особенности эмоционального воздействия художественного произведения на зрителя; - основные художественно-выразительные средства; - о синкретизме художественной деятельности - содержание теории и методики композиции, вопросы единства формы и содержания; - технологию и техники работы различными художественными материалами; - психологические аспекты цвета; - принципы единства отражения и выражения; отражения и преобразования Уметь: - ориентироваться в условиях современного развития изобразительного искусства; - применять полученные ЗУНы в творческой и культурно-просветительской деятельности; - проектировать собственный образовательный маршрут и профессиональную карьеру; - применять профессиональные знания, навыки и личный творческий опыт в образовательной и культурно-просветительской деятельности - ориентироваться в условиях современного развития изобразительного искусства; - применять полученные ЗУНы в творческой и культурно-просветительской деятельности; - проектировать собственный образовательный маршрут и профессиональную карьеру; - применять профессиональные знания, навыки и личный творческий опыт в образовательной и культурно-просветительской деятельности Владеть:

		- психологическим аспектом и технологией создания художественных произведений; - навыками профессионального мастерства; - основами построения художественного произведения; - способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование
--	--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. «Человек-дом»				
1.1	Психологическое воздействие на зрителя, с задачей подключения его не только как потребителя, но и как соучастника действия. Дом и Человек рассматриваются в данном случае как продолжение друг-друга и Дом служит не только функционально Человеку — он составная часть его, его история. Просмотр фильмов, слайдов с аналитическим разбором произведений современных художников (В. Белов - «Лад», «Плотнические рассказы» фильмы А. Тарковского «Ностальгия», «Зеркало») /Пр/	2	14	—
1.2	Выполнение эскизов различными материалами. Светотеневая, ритмическая организация внутри формата: - черного, серого, белого. Определение гармоничного соотношения пятна и фактуры, утверждение выбранных эскизов. Работа в материале (холст, масло, темпера). /Ср/	2	13	—
Раздел 2. «Человек-лес»				
2.1	Цветовое развитие произведения, психологические аспекты цвета и их роль в смысловом звучании произведения. Понятия: 1. символическая роль цвета 2. эмоции и цвет 3. оптические иллюзии 4. передача пространства 5. объединение и выделение цветом 6. уравнивание и статичность 7. передача движения и динамичность 8. эмоциональная выразительность Примерный вектор тем в решении поставленной задачи по композиции: «Охотник», «Турист» «Спортивное ориентирование» «Валка леса», но тема может развиваться и как «Экологическая», - это взаимоотношение Человека и Природы. /Пр/	2	24	—
2.2	Чтение художественной литературы (Ф. Абрамов «Дом» В. Распутин «Прощание с Матёрой» В. Астафьев «Царь-рыба») а также просмотр всем курсом, фильмов по экологии, просмотр фильмов, слайдов, альбомов по изобразительному искусству. Выполнение эскизов и сбор материала (наброски, зарисовки, работа в интерактиве) различными материалами. Утверждение отобранных эскизов, исполнение цветового решения. Исполнение картона и выполнение работы (композиции) в материале (холст, акрил, масло, темпера). /Ср/	2	30	—

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **3** з.е., в академических часах: **108** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 2

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	38	–	38	–	38	–	38	–
Самостоятельная работа	43	–	43	–	43	–	43	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Свешников А. В.	Композиционное мышление : анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие для вузов	Москва: Университетская книга, 2009. – 272 с.
2	Никитина Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/68517.html)	Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2015. – 134 с.
3	Паранюшкин Р. В.	Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей	Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 186, [2] с.
4	Буртовая Н. Б.	Педагогическая психология: учебное пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2014. – 247 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	Прокопенко В. Т., Трофимов В. А., Шарок Л.П. Психология зрительного восприятия/ Учебное пособие. - СПб: СПбГУИТМО, 2006. – 73с. (https://books.ifmo.ru/file/pdf/130.pdf)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
2	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству и живописи. Аудитория оснащена средствами обучения (мольберты, экорше, комплекты демонстрационных моделей и др.).

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Дисциплина «Психологические особенности отражения зрительных образов средствами изобразительного искусства» связана с задачами сочинения, создания произведений искусства на основе образного мышления, вследствие этого она также связана и с формированием мировоззрения. Для этого будущему магистру необходимо как можно больше читать, смотреть, слушать уже наработанный материал предыдущими поколениями художников, писателей, композиторов. Ничто так не влияет на формирование образного мышления, как переживание, представление, соучастие при чтении и слушании музыки. Дисциплина ставит своей целью, наряду с развитием творческих способностей студентов, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отражения действительности. Дисциплина включает в себя просмотр слайдов, фильмов, альбомов, практические занятия и самостоятельную работу. Программой предусмотрено выполнение эскизов композиции на заданные темы.

Важной формой занятий является самостоятельная работа, так как только она обучает самостоятельному принятию решений и ответственности за свою работу, стимулирует двигаться вперед. Занятия проводятся в специализированных аудиториях, оборудованных необходимым инвентарем.

Важную роль играет работа в интерактиве, это расширяет кругозор и положительно влияет на конечный результат. Также положительно сказывается ежедневное выполнение набросков, заготовок с натуры, по памяти и по представлению, - это способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, творческую свободу и самореализацию.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде ТГПУ.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Долгих Николай Андреевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**Психологические особенности отражения зрительных образов средствами
изобразительного искусства**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Искусство и артпедагогика

Форма обучения: очная