

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кинематограф ХХІ века

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Искусство и артпедагогика

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.01.ДВ.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Сравнительно-исторический анализ: литература, театр, кино
1.1.2	Психология искусства

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-3 Способен осваивать специальные знания в предметной и (или) профессиональной области (ях), осуществлять их критический анализ и создавать на их основе новые знания и (или) технологии и (или) методы профессиональной деятельности по профилю образовательной программы	ИПК-3.1 Определяет на основе специальных научно-теоретических знаний специфику развития конкретных узких направлений развития предметной области или области профессиональной деятельности, формулирует цели и задачи дальнейших исследований ИПК-3.2 Осуществляет исследования в области специальных научно-теоретических знаний, формулирует новые знания прикладного характера и (или) технологии и (или) методы профессиональной деятельности по профилю образовательной программы, осуществляет их апробацию и проводит экспертизу эффективности результатов	Знать: Специфику воздействия кинематографа на современного зрителя в связи с расширением многообразия языковых средств; Стилевые тенденции, характерные для современного кинематографа; Основные темы и идеи актуальные для кинематографа 21 века; Специфику картины мира кинематографа современной Европы, Азии, России, США и др. стран; Перспективу развития языковых особенностей кинематографа на современном этапе; Уметь: Анализировать фильм с точки зрения его языковой и жанровой специфики; Формулировать основную идею фильма, выявлять социокультурные аспекты внутри развития сюжета; Находить нужный киноконтекст для определенных фильмов и даже явлений кинематографа; Предлагать ученику различные пути анализа кинопроизведения; Владеть: Навыками киноанализа и видения системы подачи материала, способствующей включению учеников в аналитический процесс; Умением вызвать учеников на дискуссию по поводу просмотренного, предлагая им соотнести увиденное с их сегодняшней реальностью; Использовать максимально разнообразные формы погружения учеников в просмотр и анализ отдельных фильмов и процессов кинематографа.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Виды и жанры в кинематографе 21 века				
1.1	Тенденции развития документального кино на современном этапе /Пр/	1	9	—
1.2	Формы и стили анимации /Пр/	1	9	—
1.3	Размытость жанровых границ /Пр/	1	3	—
1.4	Популярные жанры в кинематографе 21 века /Пр/	1	1	—
1.5	Подготовка сообщения на семинар /Ср/	1	20	—

Раздел 2. Тенденции развития локальных кинематографий				
2.1	Стилевая специфика кинематографа Израиля /Пр/	1	1	–
2.2	Основные кинематографические тенденции корейского кино /Пр/	1	1	–
2.3	Принципы организации пространства в кинематографе Финляндии, Норвегии, Дании, Швеции. /Пр/	1	6	–
2.4	Тенденции развития кинематографа в странах, бывших республик Советского Союза /Пр/	1	6	–
2.5	Подготовка сообщения на семинар /Ср/	1	25	–
Раздел 3. Специфика образной системы кинематографа 21 века				
3.1	Своеобразие современного кинематографа США /Лек/	2	5	–
3.2	Стилевые особенности западноевропейского кинематографа /Лек/	2	5	–
3.3	Специфика кинематографа Восточной Европы /Пр/	2	5	–
3.4	Основные тенденции кинематографа в России /Пр/	2	5	–
3.5	Подготовка сообщения на семинар /Ср/	2	88	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 6 з.е., в академических часах: 216 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 1

зачеты 2

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				1				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	10	–	10	–	–	–	–	–	10	–	10	–
Практические занятия	46	–	46	–	36	–	36	–	10	–	10	–
Самостоятельная работа	133	–	133	–	45	–	45	–	88	–	88	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	27	–	27	–	–	–	–	–
Итого часов	216	–	216	–	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Бернатоните А. К.	Алгоритм анализа фильма для детей : жанровая специфика детского фильма в советском кинематографе: учебно-методическое пособие : электронный ресурс (http://fulltext.tspu.ru/OA/m2019-16.pdf)	Томск: Изд-во ТГПУ, 2019. – 188 с.
2	Бернатоните А. К.	Алгоритм анализа фильма для детей : мир сказки в детском советском кинематографе: учебно-методическое пособие : электронный ресурс (http://fulltext.tspu.ru/OA/m2019-21.pdf)	Томск: Изд-во ТГПУ, 2019. – 171 с.
3	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие : электронный ресурс (https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103495)	Москва: Флинта ; Наука, 2012. – 63 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	ЭБС "Лань" (https://e.lanbook.com/)
2	ЭБС "Айбукс" (https://ibooks.ru/)
3	Сайт журнала Киноведческие записки (http://www.kinozapiski.ru/ru/search/)
4	Сайт научной библиотеки ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru)
5	Сайт журнала Сеанс (https://seance.ru/)

6	Сайт журнала Искусство кино (https://kinoart.ru/)
---	---

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
2	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

При ответе на зачете/экзамене необходимо:

- 1) показать знание конкретного материала: дат, имен, терминов и понятий.
- 2) уметь раскрыть суть изученных теорий и концепций.
- 3) продемонстрировать умение применять теоретические положения для анализа конкретных произведений (художественных фильмов).

Менять билет в ходе зачета/экзамене разрешается только до начала ответа. При смене билета оценка снижается.

При подготовке к семинарским занятиям запрещается пользоваться учебниками, приносить на занятие книги, статьи, ответ дается по конспекту, сделанному по материалам специальной литературы, рекомендуемой к занятию. Конспекты следует писать согласно с поставленными вопросами.

При написании итоговой письменной работы следует учитывать следующие требования.

Работа должна содержать оригинальный взгляд автора на предмет исследования (который может не совпадать с "нормативной" (общепринятой) точкой зрения на него. Основные положения желательно сопровождать аналитическим и фактическим материалом, подтверждающим выводы и рекомендации автора. Оригинальность постановки и раскрытия темы повышают ценность работы. Иллюстративный материал должен иметь конкретный характер. В случае разделения материала на разделы (параграфы) они должны быть пронумерованы. По окончании основного материала приводятся выводы и рекомендации автора.

Работа должна сопровождаться перечнем изученной литературы (отечественной и зарубежной): монографий, учебников, статей в научной периодике, электронных ресурсов. Ссылки на источники обязательны (оформляются в соответствии с ГОСТ).

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Бернатоните Ада Казимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Кинематограф XXI века

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Искусство и артпедагогика

Форма обучения: очная