

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ТЭФ

Е.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Прикладная эстетика в индустрии моды и красоты

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Технология и Безопасность жизнедеятельности

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01.ДВ.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Дизайн и декоративно-прикладное творчество

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: пропорции и пропорциональность Уметь: определять цветотип клиента ,пропорции головы и лица выполнять различные виды макияжа Владеть: навыками чтения лица и выполнения разных видов макияжа
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ИУК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: историю развития прикладной эстетики в России и за рубежом Уметь: осуществлять поиск информации в областях моды и красоты Владеть: навыками системного подхода при обработке информации

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Введение в предмет.				
1.1	Объект, цели и задачи изучения дисциплины «Прикладная эстетика в декоративно-прикладном искусстве и дизайне », ее связь с другими учебными дисциплинами и роль в освоении профессиональной образовательной программы и в профессиональной деятельности. Связь курса ««Прикладная эстетика в декоративно-прикладном искусстве и дизайне » с ранее изученными дисциплинами «Рисунок», «Пластическая анатомия», «Материаловедение», «Профессиональная этика и этикет». Общие понятия и термины дисциплины: подготовительные и заключительные виды работ, подготовка и дезинфекция инструментов, принятие заказа, разработка эскиза. История развития прикладной эстетики в России и за рубежом. /Лек/	7	2	—
1.2	Введение в предмет. /Ср/	7	8	—
Раздел 2. Традиционные и перспективные профессии индустрии декоративно-прикладного искусства и дизайна .				
2.1	Перспективные профессии индустрии декоративно-прикладного искусства и дизайна . Основные инновационные тенденции в индустрии декоративно-прикладного искусства и дизайна . Виды профессиональной деятельности в индустрии декоративно-прикладного искусства и дизайна . /Лек/	7	2	—

2.2	Чемпионаты России от СПИКР и Ворлдскиллс в номинациях Прикладная эстетика для обучающихся по рабочим профессиям и мастеров индустрии моды и красоты. Регламент Чемпионатов. Отличия. Участники /Ср/	7	6	–
Раздел 3. Прикладная эстетика в декоративно-прикладном искусстве.				
3.1	Декоративные украшения для индустрии моды и красоты. Изготовление цветов и аксессуаров для фантазийного макияжа, свадебных ,вечерних и подиумных причесок.Изготовление аксессуаров для одежды(броши,цветы). /Лек/	7	2	–
3.2	Лабораторныеработы:1.Изготовление цветов для причесок 2.Изготовлениеаксессуаров для одежды 3.Изготовление украшений для ногтевого дизайна /Пр/	7	2	–
3.3	Изготовление украшений для ногтевого дизайна . /Ср/	7	16	–
Раздел 4. Профессии направления «Прикладная эстетика»:«Визажист», «Стилист», «Бровист», «Лэш- мейкер», «Косметик-эстетист».				
4.1	Основные понятия профессий направления «Прикладная эстетика». Технологии макияжа. Подготовительные и заключительные виды работ. Инструменты. Оборудование рабочего места . Материалы (косметика ,одноразовое бельё)для проведения услуги. Средства для дезинфекции.Чтение лица клиента(форма лица, носа,губ,подбородка,бровей,глаз). Формы лица (квадратное, круглое, ромбовидное, прямоугольное, трапециевидное, грушевидное) и пластика лица. Некоторые сведения из антропологии об особенностях пропорций, форм и пластики лиц людей разных расовых типов. Анализ пропорций головы и лица по фотографиям, живым людям. Виды и технологии макияжей(дневной, деловой ,вечерний, фантазийный, подиумный, лифтинг , «под очки»).Классические и современные виды и технологии макияжа. Технологии макияжа(горизонтальная ,вертикальная).Коррекция лица. Оформление бровей. Коррекция губ. Коррекция глаз. Коррекция лба, подбородка. Общее понятие образа. Технологии услуг эстетико-косметического сервиса.Общее понятие об эстетико-косметическом сервисе.Подготовительные и заключительные виды работ. Материалы .Оборудование. Приспособления. Биотатуаж.Блеск-тату.Аквагрим. Технологии депиляции волос разными материалами(кремы, порошки,горячие ,тёплые и холодные воски) /Лек/	7	4	–
4.2	Лабораторные работы:1.Оформление бровей. 2.Окраска бровей и ресниц хной и химическими красителями. 3.Депиляция волос воском и другими препаратами . 4.Дневной макияж. 5.Вечерний(свадебный)макияж. 6.Блеск-тату(временные тату) 7.Аквагрим /Пр/	7	4	–
4.3	Технологии шугаринга. Понятие о пирсинге в индустрии моды и красоты. Технологии дюралажа(наращивание ресниц). Технологии наращивания волос (горячие технологии при помощи спецпистолета, при помощи щипцов; холодные технологии при помощи клея и геля;) наращивание волос с использованием тресса; технологии ленточного наращивания волос. /Ср/	7	16	–
Раздел 5. Дизайн и технологии профессий ногтевого сервиса «Маникюрша», «Педикюрша»				

5.1	Технологии услуг ногтевого сервиса.Подготовительные и заключительные виды работ. Наименование и назначение инструментов. Оборудование рабочего места . Материалы (косметика, украшения для дизайна ,одноразовое бельё)для проведения услуги. Средства для дезинфекции. Ногтевой дизайн. Технологии простого дизайна. Технологии сложного дизайна. Этапы выполнения работы(подбор цветовой гаммы и украшений ,покрытие ногтей лаком, разработка композиции, компоновка в формате, композиционное размещение на ноге, определение расположения украшений, закрепление дизайна спецпрепаратами . Классические и современные виды маникюрных и педикюрных работ в индустрии моды и красоты (гигиенический ,европейский, спа-маникюр и педикюр, бизнес-маникюр, детский маникюр, аппаратный маникюр и педикюр) . Показания и противопоказания к проведению маникюрных и педикюрных работ. Основные операции .Снятие лака. Придание формы ногтям. Правила удаления кутикулы. Салонные процедура по уходу за кожей рук и ног(массаж ,маски ,парафинотерапия). моделирование ногтей) Подготовительные и заключительные виды работ. Инструменты. Оборудование рабочего места . Материалы (адгезивы,гели,акрилы,биогели,лак-гели)для проведения услуги. Средства для дезинфекции. Понятие о скульптуре ногтя.Скульптурные зоны. Схемы опилования . Точка апекс, «линия улыбки»,С-изгиб ногтя, правило параллелей, линия свободного края ,Продольные и поперечные арки . /Лек/	7	4	—
5.2	Лабораторные занятия : 1.Гигиенический массаж кистей рук. 2.«Мокрая техника» 3.«Техника растяжка» 4.Моделирование ногтей в форме « стилет» 5.Моделирование ногтей «Современный салонное с камуфляжем» 6.Гель-лак 7.Дизайн ногтей по темам . /Пр/	7	6	—
5.3	Технологии моделирования на типсах. Технологии моделирования на «формах»(«классика», «стойкий фрэчч», «декоративный фрэчч», «стилет», « салонный фрэчч»).Рекомендуемая длина при моделировании ногтей. Современные технологии укрепления и моделирования ногтей. Биогель. Лак-гель. Этапы работы (постановка форм, выливание гелевой или акриловой формы ногтя, придание формы свободному краю, оформление свободного края цветом, закрепление работы спецпрепаратами). /Ср/	7	16	—
Раздел 6. Дизайн и профессия «Парикмахер».				
6.1	Основные понятия, направления деятельности по профессии «Парикмахер».Виды работ в мужском, женском и детском залах. Технологии услуг парикмахерского сервиса.Основы колористики в парикмахерском искусстве. Форма лица и подбор прически.Общее понятие образа. Понятие художественного образа. Особенности создания образа в причёске. Единицы измерения канона в различные исторические периоды и в настоящее время. Закон «золотого сечения» в моделировании причёски .Влияние осанки и других факторов на положение головы и на причёску. Отличие свадебной причёски от причёски на выпускной школьный вечер или вечерней причёски. /Лек/	7	2	—
6.2	Лабораторные занятия : 1.Основы колористики-работа с париками, тканевыми тестами для определения цветотипа (Зима,Весна,Лето ,Осень) 2.Работа по подбору прически к форме лица. /Пр/	7	4	—
6.3	Художественные образы в коллекциях современных стилистов. Стили и мода в моделировании причёсок .Виды причёсок. Элементы причёсок .Оборудование .Материалы(лак ,гель ,воск, мусс, цветные красители). Приспособления для выполнения причёсок. Пластижерные изделия. /Ср/	7	14	—

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 3 з.е., в академических часах: 108 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 7

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				7			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	16	–	16	–	16	–	16	–
Практические занятия	16	–	16	–	16	–	16	–
Самостоятельная работа	76	–	76	–	76	–	76	–
Итого часов	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Кузин В. С.	Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2004. – 228, [3] с.
2	Лушников Б. В.	Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2008. – 141, [2] с.
3	Гаррисон Х., пер. Зайцева Е.	Рисунок и живопись. Полный курс : материалы - техника - методы	Москва: Эксмо, 2007. – 252, [1] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Союз парикмахеров и косметологов России (http://www.spkr.ru)
---	---

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий в области прикладной эстетики и дизайна с аудиовизуальным оборудованием и специализированным оборудованием для оказания эстетических услуг, в т.ч. рабочие места парикмахера/визажиста, специальная мебель (кресла парикмахерские, стол для маникюрных работ, табуреты и др.), сушуар, режущие инструменты для волос, специальные электрические приборы (дрели для маникюра, педикюра, фены, лампы и т.п.), методическая литература.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

В дисциплине «Прикладная эстетика в индустрии моды и красоты» рассматриваются основы технологических процессов в прикладной эстетике декоративно-прикладного искусства и дизайна, с целью формирования у студентов системы знаний по основным технологическим процессам услуг салонов красоты, классификации предприятий по оказанию услуг создания красоты и моды, приобретение знаний по основам технологических процессов в разных сферах услуг по созданию красоты: декоративно-прикладном искусстве, парикмахерские услуги, ногтевой дизайн, услуги макияжа, стиля, имиджа.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится наглядному методическому материалу. Основные теоретические знания даются в виде лекций и фиксируются студентами в конспекте. Практические занятия состоят из вводной беседы, показа образцов и выполнения практического задания в ходе которого даются методические указания, раскрывается содержание и последовательность выполнения практической части занятия. Учитывая неодинаковую подготовку студентов по изобразительной грамоте, задания планируются с многоуровневым диапазоном сложности.

Основными принципами обучения являются: доступность, изучение материала от простого к сложному.

Практические занятия должны быть разнообразными по учебным и творческим задачам, должны удовлетворять эстетическим требованиям как студентов, так и моделей(клиентов) на которых выполняются практические работы. Прежде чем студенты будут приступать к работе, педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые студенту предстоит решать в процессе исполнения. Каждый этап работы необходимо контролировать, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность выполнить его технологически правильно. Сложность выполнения практических работ ещё и в том, что они выполняются на живых моделях и это вдвойне тяжелее, хотя и интереснее. Наиболее важным и сложным объектом в обучении технологическому процессу является человек, так как почти все практические задания выполняются на клиентах, а не на муляжах.

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра. Выполнение практических заданий подводят учащихся к пониманию сложности, многогранности профессиональных знаний. В начале обучения студенты осваивают технические приемы работы. Работу рекомендуется вести от простейших упражнений к сложным темам (китайская роспись, гжель, хохлома, свадебный стиль, вечерний стиль).

Программой предусмотрены самостоятельные домашние работы, создание портфолио во время периода обучения и выполнения работ на клиентах, а также дополнительные работы(участие в чемпионатах Томской области по созданию красоты), что способствует углублению и расширению знаний, а также поиску творческих путей. Основной формой учебных занятий по дисциплине «Прикладная эстетика в декоративно-прикладном искусстве и дизайне» являются лекционные и практические занятия в интерактивной форме. Практические занятия проводятся в специализированных аудиториях со спецоборудованием, необходимыми приспособлениями, материалами для выполнения практических заданий.

Работа с живыми клиентами способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, психологические и этические навыки работы с людьми, развивает зрительную память, творческую свободу и самореализацию. Соблюдая систему практических упражнений, включающих различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих способностей, студент совершенствует свои навыки профессионального мастерства. При подготовке к практическим занятиям студенты, для развития своего кругозора готовят рефераты по интересующим их темам.

Работа над итоговым творческим заданием ведётся в течение всего периода обучения. Выбирается тема, собирается материал, выполняются эскизы. Большая часть работы продлевается студентами дома. Роль преподавателя в установлении контроля над процессом и проведением индивидуальных консультаций. На последнем занятии подводятся итоги задания, можно провести итоговую работу в виде конкурса. Перед началом каждой работы преподаватель даёт рекомендации к составлению композиции: модные тенденции периода, стилевое направление, характер линий, общее движение, равновесие пятен, соотношение их величин и прочее. Достаточно небольшого поискового эскиза. По каждому из основных разделов курса даются практические задания в виде упражнений и выполнения готовых изделий(миниатюр на типах) на практических занятиях и дома.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Галич Марина Владимировна, старший преподаватель

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Прикладная эстетика в индустрии моды и красоты

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Технология и Безопасность жизнедеятельности

Форма обучения: очная