

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

О.Н. Юрченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История зарубежной литературы (1840 – 1900-е годы)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08.02
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	История зарубежной литературы (XX – нач. XXI в.)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: художественные тексты разных европейских стран XIX в.; Уметь: доносить информацию до собеседника Владеть: базовыми коммуникативными навыками
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ИПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета ИПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) ИПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	Знать: образовательные программы по учебным дисциплинам Уметь: применять полученные знания на практике Владеть: современными способами и формами организации учебного процесса
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ИУК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: особенности критического мышления Уметь: формировать собственное суждение и оценку информации Владеть: навыками оценки информации

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Зарождение и развитие реализма в литературе XIX века				

1.1	Социально-исторические и культурно-философские предпосылки возникновения реализма. Основные принципы реализма (детерминизм, историзм); его периодизация в европейских литературах. Взаимодействие литературных направлений (в первую очередь романтизма и реализма). Проблема идеала в критическом реализме: соотношение идеала и установки на точное изображение реальной действительности. Национальная специфика реализма на уровне интенсивности развития (стадиальное «запаздывание» литератур Германии и США) и проблематики (темы «утраченных иллюзий» во Франции, «униженных и оскорбленных» в Англии). /Лек/	5	2	–
Раздел 2. Зарубежная литература второй половины XIX века				
2.1	Эстетические взгляды и художественный метод Бальзака. «Человеческая комедия» Бальзака. «Шагреневая кожа» (1831) как философский роман. Повесть «Гобсек» (1835). История создания, место произведения в «Человеческой комедии». Роман «Евгения Гранде» (1833) как ранний образец реалистической эстетики. Роман Бальзака «Отец Горио» (1835) – модель цикла «Человеческая комедия». «Утраченные иллюзии» (1843) как образец зрелого творчества Бальзака. Творчество Стендаля (1783–1842). Мировоззрение, эстетическая позиция и художественные принципы Стендаля. Роман «Красное и черное» (1830) как «Хроника XIX века». Установка на панорамное воспроизведение современной жизни. Роман «Пармская обитель» (1839). Итальянская тема в творчестве Стендаля как отражение его нравственно-эстетического идеала. Психологический метод Стендаля. Творчество Проспера Мериме (1803–1870).. Литературные мистификации в раннем творчестве Мериме: «Театр Клары Газуль» (1825), «Гюэла» (1827). Исторические сюжеты в творчестве Мериме. Драма «Жакерия» (1828). Роман «Хроника царствования Карла IX» (1829). Изображение исторических событий (эпохи религиозных войн XVI в.) через частную человеческую судьбу. Новеллистика Мериме. «Кармен» как шедевр новеллистики Мериме. Французская литература 1850–1860-х годов. Творчество Гюстава Флобера. Особенности социокультурной жизни Франции 1850–1860-х годов. Мировоззренческие и эстетические принципы Флобера. Неприятие буржуазности как основа его мировоззрения и эстетики; понятие «башня из слоновой кости». Роман «Саламбо» (1862): сюжет из жизни древнего Карфагена как противоположность пошлой современности. Роман «Воспитание чувств» (1869). Отражение в сюжете романа событий революции 1848 года. Позднее творчество Флобера (1870-е гг. Драматическая поэма в прозе «Искушение Святого Антония» (1872): переосмысление фаустовской темы в произведении, тотальное сомнение в духовных началах и ценностях бытия. «Три повести» (1877): «Легенда о святом Юлиане Милостивом», «Иродиада», «Простая душа» . Исследование темы святости на материале разных исторических эпох. Роман «Госпожа Бовари» (1856). Колорит «цвета плесени». /Лек/	5	4	–

2.2	Парнасская школа. Поэзия Ш. Леконт де Лиля и Т. Готье. История формирования и роль группы «Парнас» в истории европейской поэзии. Эстетическая платформа, принципы поэтики. «Античные поэмы» (1852) Леконт де Лиля как манифест «чистого искусства». Творческое формирование Теофиля Готье в эпоху «романтических битв». Поэтический сборник Теофиля Готье «Эмали и камеи» (1852). Интерес к «вторичной» реальности, «экфрасис» как излюбленный прием в поэзии Теофиля Готье. Поэтический сборник Шарля Бодлера (1821–1867) «Цветы зла» (1857). Своеобразие личности Бодлера. Дендизм как соединение безбожия и эстетства. Особенности поэтики Бодлера и ее художественный смысл: строгость и четкость формы как противовес трагическому пафосу. «Стихотворения в прозе» (1869) как продолжение тематики «Цветов зла» в другой поэтической форме. Традиция «стихотворений в прозе» во французской поэзии XIX века. Английская литература. Творчество Чарльза Диккенса. Общая характеристика развития английской литературы второй трети XIX в. Роман «Торговый дом “Домби и сын”» (1848). Образ дельца-«мономана» в интерпретации Диккенса. Роман «Дэвид Копперфильд» (1850) как роман воспитания. Изображение психологии ребенка. «Феномен Диккенса» в английской и мировой литературе. Периодизация творчества Диккенса. Роман «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1836). История формирования сюжета. Ранние «социальные» романы Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (1837) и «Жизнь и приключения Николаса Никльби» (1838). Жанр рождественского рассказа как продуктивная жанровая модель в творчестве Диккенса. «Рождественская песнь в прозе» и ее адаптация в массовой культуре XX века. «Тяжелые времена» (1854) – роман-проповедь. Критика антигуманной системы ценностей на уровне семьи, школы, общества. Уильям Мейкпис Теккерей (1811–1863) и его роман «Ярмарка тщеславия» (1848). Мировоззренческая и эстетическая позиция Теккерея. Драматизм личной судьбы писателя как основа философского скепсиса и иронии. Творческая полемика Теккерея с Диккенсом. Роман «Ярмарка тщеславия». Подзаголовок «роман без героя» как выражение творческого новаторства Теккерея, его полемики с традиционным героцентризмом литературы. Образы Бекки Шарп и Эмили Седли: традиционный прием контрастного сопоставления и его новаторское переосмысление. /Пр/	5	2	–
-----	---	---	---	---

2.3	Натурализм. Золя – теоретик натурализма. Эпопея Э. Золя «Ругон- Маккары». Позитивистская философия как основа натурализма. Художественные принципы натурализма. Своеобразие творческого метода в романе «Западня» (1877). Роман «Жерминаль» (1885). Расширение масштабов сюжета: роман-фреска об обществе и его исторических перспективах Новеллистическое и романное творчество Ги де Мопассана (1850–1893). Мировоззрение Мопассана. Трагический характер мировосприятия, влияние философии Шопенгауэра. Новеллика Мопассана. Проблема «реалистической» новеллы. Романы Мопассана, их жанровые особенности и эволюция. Роман «Жизнь» (1883) как философский роман: полемика с просветительским оптимизмом. Роман «Милый друг» (1885): сочетание социальной критики с философским обобщением. «Интеллектуальный» роман. Анатоль Франс (1844–1924). Особенности творческого метода Анатоля Франса. «Интеллектуальный» жанр в творчестве А. Франса в контексте традиций европейской литературы. Роман «Преступление Сильвестра Бонара» (1881). Роман-памфлет «Остров пингвинов» (1907). Синтез традиций мировой сатиры. Роман «Боги жаждут» (1912). События Великой французской революции как основа сюжета в обобщающей интерпретации. Своеобразие художественного метода Романа Роллана (1866–1944). Героическая концепция искусства и ее соотношение с эпохой «рубежа веков». «Жан- Кристоф» (1903–1912) – роман-эпопея об одной человеческой жизни. Повесть «Кола Брюньон» (1914–1918). История создания, связь с эпохой. Оптимистическое решение проблемы соотношения героя и общества. Эстетизм Оскара Уайльда (1854–1900). Роман «Портрет Дориана Грея» (1890). Эстетская позиция Уайльда в литературе конца XIX века.. Теоретическое обоснование эстетизма (статья «Упадок искусства лжи» в книге «Замыслы»). Идея противопоставления этики и эстетики, жизни и красоты. Рассказ «Кентервильское привидение» (1887): антиамериканизм как протест против антиэстетизма современной цивилизации. Драматургия Уайльда. Одноактная трагедия «Саломея» (1893): ориентация на французский символизм. «Как важно быть серьезным» (1895) – шедевр комедиографии Уайльда. Парадоксальное сочетание традиционной моральной истины с эстетизмом ее реализации как жанровая основа «Сказок» Уайльда («Мальчик-звезда», «Счастливый принц», «Молодой король», «Соловей и роза» и др.) Роман «Портрет Дориана Грея» как наиболее полное художественное воплощение эстетизма и одновременно его саморефлексия /Ср/	5	20	–
Раздел 3. Новая драма				
3.1	«Новая драма»: общая характеристика. Кризис драматургии и театра в середине XIX века. Драматургия Генрика Ибсена. Периодизация творчества. Философские драматические поэмы 1860-х годов. «Бранд» (1865): герой-максималист и проблема «гуманности»; сложность авторской позиции, ее соотношение с будущим нищезнанием и с экзистенциализмом XX века. «Пер Гюнт» (1867) – Фаустовская тема в произведении. Сольвейг – воплощение «Вечной женственности». Драма «Дикая утка» (1884): сомнение в безоговорочном праве личности на самоутверждение. Социально-психологическая драма Ибсена: «Кукольный дом» (1879). «Строитель Сольнес» (1892) как образец «символической драмы». /Лек/	5	2	–
3.2	Драматургия Мориса Метерлинка Драма «Принцесса Мален» (1889) – первый опыт символистской драматургии. «Маленькие драмы» (1890) «Непрошенная», «Слепые» как адекватное художественное воплощение символистской философско-эстетической концепции Метерлинка. Кризис символистского театра Метерлинка в книгах «Жизнь пчел» (1901, «Разум цветов» (1907) и др. Философская сказка-феерия «Синяя птица» (1908) – шедевр «второго театра» Метерлинка. «Синяя птица» в России. Связь с традициями романтизма в сюжете. Идея нравственной ответственности и активности человека в мире. Драматургия Бернарда Шоу (1956–1950). Своеобразие личности Шоу и его связь с творческой манерой. Драма «Цезарь и Клеопатра» – «историческая пьеса» из цикла «Три пьесы для пуритан» (1898). «Пигмалион» (1912), «роман в пяти действиях». «Дом, где разбиваются сердца» (1919). Связь пьесы с исторической ситуацией (первая мировая война). Идея ответственности интеллигенции за историческую катастрофу. Итоговый смысл пьесы как «драмы-дискуссии». Мюзикл Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди» и массовая культура XX века. /Пр/	5	1	–

3.3	. Драматургия Герхарта Гауптмана Натуралистические черты в драмах «Перед восходом солнца» (1889) и «Ткачи» (1892). Драма «Одинокие» (1891) как образец «новой драмы». Семейно-бытовой сюжет с бытийными проекциями. Драматическая сказка в стихах «Потонувший колокол» (1896). Гауптман-прозаик. Роман «Атлантида» (1912): обобщение и пророчество. /Ср/	5	32	–
Раздел 4. Символизм в поэзии				
4.1	Поль Верлен (1894–1896), Артюре Рембо (1854–1891), Стефан Малларме (1842–1898). Философские и эстетические основы символизма: ориентация на философию А. Шопенгауэра. Значение интуиции, ее философское осмысление в философии А. Бергсона. Понятие символа как образа, указывающего на Абсолют. «Прозрачность» образов-символов. Поэзия Поля Верлена. Творческая биография поэта. Дематериализация мира и размывание поэтического «я» («пейзажи души») в сборниках «Сатурнические стихотворения» (1866) «Галантные празднества» (1869), «Романсы без слов» (1874). Стихотворение «Поэтическое искусство» как творческий манифест Верлена. Поэзия Артюра Рембо. Своеобразие личности и судьбы поэта. Периодизация творчества. Период бунтарства. Попытка «ясновидения». /Пр/	5	1	–
4.2	Поэзия Стефана Малларме. Теоретическое обоснование символизма у Малларме /Ср/	5	35	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **3** з.е., в академических часах: **108** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 5

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				5			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	8	–	8	–	8	–	8	–
Практические занятия	4	–	4	–	4	–	4	–
Самостоятельная работа	87	–	87	–	87	–	87	–
Промежуточная аттестация	9	–	9	–	9	–	9	–
Итого часов	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Луков В. А.	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008. – 510, [1] с.
2	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008. – 476, [1] с.
3	Куракина Е. Б.	Зарубежная литература с периода античности до наших дней: учебное пособие : электронный ресурс (http://ibooks.ru/reading.php?productid=339848)	Москва: Эдитус, 2013. – 140 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Российская национальная библиотека (http://www.nlr.ru:8101/)
2	Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова (http://www.lib.msu.ru/)
3	Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета (http://www.lib.tsu.ru)
4	О направлениях литературного процесса и о творчестве писателей самого драматичного века человеческой истории. (https://opensystem.tspu.ru/course/view.php?id=4421)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Для усвоения дисциплины необходимо выполнения большого объема самостоятельной работы:

- чтение художественных текстов;
- чтение и конспектирование обязательной учебной и дополнительной научной литературы;
- поиск и изучение дополнительной литературы через Интернет-ресурсы;
- заучивание стихотворных текстов;
- подготовка выступлений на семинарских занятиях, рефератов по темам, вынесенных на самостоятельное изучение, выступления с самостоятельно подготовленными электронными презентациями;
- выполнение письменных домашних работ

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Сафонова Екатерина Анатольевна, к. филол. наук, доцент кафедры русской литературы

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

История зарубежной литературы (1840 – 1900-е годы)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная