

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

О.Н. Юрченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория литературы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08.04
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Современный литературный процесс в России

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: суть явления и закономерности развития мирового литературного процесса; структуру и задачи литературоведения; основные принципы и подходы изучения художественной системы (произведения, творчества автора, направления и т.д.) Уметь: выделять существенные признаки и определять принадлежность произведения к художественному направлению; охарактеризовать специфические стилевые, жанровые, родовые черты произведения; объяснить идейно-художественное своеобразие произведения и особенности поэтики художественной системы Владеть: приемами и методами литературоведческого анализа
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ИУК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: общенаучные методы познания Уметь: определять проблему, искать взаимосвязи между явлениями и объектами Владеть: навыками формулировки проблемных задач, определения тактических путей ее решения на основе анализа и синтеза информации; презентации в графиках, схемах, кластерах и др. форматах

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Литературоведение как филологическая дисциплина				
1.1	Науки естественные и гуманитарные. Основные методологические принципы гуманитарных наук (историзм, деятельностно-субъектный подход к предмету изучения). Литературоведение как филологическая дисциплина. /Лек/	10	2	–
1.2	Слово как предмет филологических наук: формы и функции его существования в обществе /Пр/	10	2	–
1.3	М.М. Бахтин о методологии гуманитарных наук и специфике исследовательской позиции /Ср/	10	2	–
1.4	Поэтика и ее виды. Основные разделы поэтики. /Лек/	10	2	–
Раздел 2. Проблемы теоретической поэтики.				

2.1	Теоретическая поэтика. Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа Автор в системе эстетических отношений. Концепции автора в работах Б. Кормана, М. Бахтина, представителей пстструктурализма (Р. Барт и др.). Понятия внаходимости и избытка видения. Анализ диалогических отношений между автором и героем. «Смерть автора» /Лек/	10	4	–
2.2	Сюжет как теоретическая проблема. Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма. Типология романного хронотопа. Пафос (модус художественности, типы авторской эмоциональности). /Пр/	10	8	–
2.3	Знак-образ-символ. /Ср/	10	4	–
Раздел 3. Историческая поэтика				
3.1	Историческая поэтика и типология художественного сознания. Основные категории поэтики (стиль, жанр, авторство), их трансформация в ходе исторического развития. /Лек/	10	2	–
3.2	Жанр романа в историческом освещении. Романтизм и реализм как два способа реализации одной задачи (сближения реальности и словесности), как модели отражения действительности, как варианты поэтики художественной модальности. /Пр/	10	4	–
3.3	Типология художественного сознания как предмет научного исследования. Поэтика синкретизма (мифологическая), связь словесного творчества с мифом и ритуалом. Традиционалистский (эйдетический) тип художественного сознания. Значение традиции, нормы, канона для литературы. Индивидуально-творческое сознание или поэтика художественной модальности /Ср/	10	10	–
Раздел 4. Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение				
4.1	Литературный процесс как объект литературоведения. Закономерности развития литературы. Повторяющееся и изменяющееся в литературном процессе. Различия понятия «история литературы» и «литературный процесс». Стадии и уровни литературного процесса. Литературные связи – индивидуально-творческие, групповые, международные. Смена принципа историзма полифоническим принципом развития литературного процесса в XX веке /Лек/	10	2	–
4.2	Литературные направления, течения и художественные системы. Критерии их различия. Проблема новаторства и традиции /Пр/	10	2	–
4.3	Характеристика литературных направлений: барокко, классицизм, романтизм, натурализм, реализм, модернизм и др. Постмодернизм – деконструкция фундаментальных доктрин и тенденции жанрово-стилевой неопределенности /Ср/	10	6	–
Раздел 5. Литературоведческие школы				
5.1	Литературоведение как наука: историография вопроса. Школы литературоведения: основные представители, концепции (биографическая, мифологическая и ритуально-мифологическая, формальная, психологическая структурно-семиотическая, постструктурализм). Феноменология в литературоведении. Методы и принципы феноменологического анализа. Герменевтика: интерпретация смысла как реализация духовного опыта читателя и его эпохи. Рецептивная эстетика: понятие «актуальный смысл» произведения, внимание к истории функционирования текста /Лек/	10	8	–
5.2	Сравнительно-историческое литературоведение (компаративизм). Основные направления структуралистского литературоведения /Пр/	10	4	–
5.3	Соотношение мифа и литературы в представлении отечественных ученых (А. Афанасьев, Ф. Буслаев). Попытки создания антропологии литературных сюжетов (Э. Тэйлор, Дж. Фрезер). Идея структурной мифологии (К. Леви-Стросс). Развитие идеи «мифологических» основ литературного творчества в отечественной науке: школа Н. Марра в 30-е гг., работы О.М. Фреденберг «Поэтика сюжета и жанра», «Миф и литература древности» (зарождение повествования в мифе). Развитие идей мифологизма в работах В.Я. Проппа (рождение сказочных форм, морфология сказочного сюжета) и А.Ф. Лосева (миф как священное имя, миф и символ). Идеи А. Потебни о взаимоотношении языка и мышления. Соединение психологического метода с социологическим в работах Д. Овсяннико-Куликовского. Закономерности многообразных прочтений текста, концепция эстетической коммуникации Л.С. Выготского. Осуждение универсальных концепций культуры, отрицание смысла истории. Деконструктивизм (Ж. Деррида, М. Фуко, Ю. Кристева). Уподобление сознания современного человека хаотической сумме текстов /Ср/	10	10	–

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 2 з.е., в академических часах: 72 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 10

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				10			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	20	–	20	–	20	–	20	–
Практические занятия	20	–	20	–	20	–	20	–
Самостоятельная работа	32	–	32	–	32	–	32	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Кормилов С. И.	Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стихи : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам	Москва: Изд-во МГУ, 2002. – 111, [1] с.
2	Хализев В. Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 1999. – 398 с.
3	сост. Хрящева Н. П.	Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия	Москва: Флинта, 2011. – 454, [1] с.
4	Хализев В. Е.	Теория литературы: учебное пособие для вузов	Москва: Высшая школа, 2002. – 437 с.
5	Томашевский Б. В., ред. Тамарченко Н. Д.	Теория литературы. Поэтика: учебное пособие	Москва: Аспект-Пресс, 2002. – 333, [1] с.
6	Плешкова О. И.	Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие : электронный ресурс (https://ibooks.ru/reading.php?productid=27224)	Москва: Флинта, 2016. – 208 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Теория литературы. Электронный кейс. Сост. О.Н. Юрченкова (https://moodle.tspu.edu.ru/course/view.php?id=2541)
2	Головки В.М. Герменевтика литературного жанра — 5-е изд., стер.. Учебное пособие / В.М. Головки. - Москва : Флинта, 2019. - 184 с. (https://ibooks.ru/bookshelf/352194/reading)
3	Кормилов, С. И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих : учебное пособие / С. И. Кормилов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 112 с. (https://www.iprbookshop.ru/13299.html)
4	Мироненко, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. (https://www.iprbookshop.ru/22111.html)
5	Гиршман, М. М. Литературное произведение. Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. — Москва : Языки славянских культур, 2007. — 560 с. (https://www.iprbookshop.ru/15871.html)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Курс является завершающим в цикле литературоведческих дисциплин; он ориентирован на обобщение и углубление полученных знаний по истории и теории литературы, закрепление навыков научно-исследовательской работы. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки дисциплина предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практических занятий в диалоговом режиме, дискуссий, конспектирования научных работ) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков и предусмотренных программой компетенций обучающихся.

В блоке лекционных занятий основной задачей является постановка наиболее спорных и актуальных вопросов современной теории литературы с раскрытием позиций разных ученых, литературоведческих школ, с приведением их аргументов. Изучение основных поэтических категорий предполагает как теоретический, так и исторический подход. Результатом освоения дисциплины должно быть выстраивание целостной системы гуманитарной научной картины мира. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научно-исследовательские источники.

Практические занятия призваны закрепить теоретические знания. Во время занятий используются методы интерактивной работы:

- занятия-дискуссии по проблемам интерпретации художественной литературы как вида искусства, критериев определения художественности, принципов противопоставления категорий текст/произведение и т.д.
- работа в творческих группах по отработке аналитических навыков;
- подготовка и обсуждение презентационных материалов по различным темам дисциплины.

Самостоятельная работа проводится с целью систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений; развития познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности студентов. С этой целью проводятся следующие виды самостоятельной работы студентов: чтение и конспектирование научных текстов, подготовка докладов, сообщений и выступление с ними на семинаре; составление методических заданий по разным темам; тестирование и т.д.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает выполнение творческих заданий (в том числе в открытой образовательной среде Moodle), различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов и ответы на вопросы по темам текущих лекций), экзамен в конце семестра.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Юрченкова Оксана Николаевна, к.филол.наук, заведующий кафедрой

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Теория литературы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: очная