

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

О.Н. Юрченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русской литературы 1920 – 1930-х годов

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08.03
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	История русской литературы 1940 – 1980-х годов
1.1.2	Современный литературный процесс в России

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ИОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	Знать: основы современной государственной политики в области образования и воспитания; принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе традиционных национальных ценностей Уметь: анализировать произведения литературы изучаемого периода с точки зрения аксиологического подхода Владеть: приемами ведения полемики по вопросам духовно-нравственного воспитания; навыками анализа литературных явлений в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ИОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	Знать: методы анализа педагогической ситуации Уметь: применять методы профессиональной рефлексии педагогической ситуации на уроках литературы Владеть: опытом моделирования проблемной педагогической ситуации, связанной с изучением и оценкой произведений художественной литературы
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: закономерности, этапы развития отечественного литературного процесса изучаемого периода; философский, историко-культурный, социально-политический контекст, определяющий специфику русской литературы 1920-50-х годов; своеобразие художественных течений, методов; особенности мировоззренческой и эстетической системы авторов изучаемого периода Уметь: характеризовать особенности поэтики произведений, творчества авторов, направлений; интерпретировать художественное содержание произведений с учетом философских, эстетических предпочтений автора, биографического, литературного, культурно-исторического контекста Владеть:

		навыками целостного анализа произведения или его фрагмента, выявления тенденций литературного процесса
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ИПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета ИПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) ИПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	Знать: литературные произведения, входящие в школьный кодификатор по литературе; терминологию предметной области, методы и приемы анализа художественных явлений в объеме, необходимом для осуществления методической работы; содержание примерных образовательных программ по литературе; положения Концепции преподавания русского языка и литературы Уметь: Демонстрирует знание требований примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса Владеть: опытом экспертной оценки содержания учебников по литературе, техкарт/планов-конспектов уроков по литературе
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ИУК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: основные теоретические подходы (системность, целостность, логичность, доказательность и др.) к анализу информации - научной, критической и художественной; требования к ее оценке (достоверность, авторитетность, полнота) Уметь: формулировать аргументы, приводить примеры, ссылаться на первоисточники Владеть: опытом анализа учебных, справочных, исследовательских и критических работ

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Своеобразие литературного процесса 1920-50-х г.				
1.1	Историческая основа литературного процесса, вехи и тенденции развития государства и отечественной культуры. Концепция полиморфности художественных исканий русской литературы послереволюционного, военного и послевоенного периода /Лек/	8	1	—
1.2	Творческие методы, направления, художественные системы. Выразительные средства импрессионизма, экспрессионизма как тенденций, определяющих основания поисков в литературе русского модернизма, авангарда. Литература в период революции и гражданской войны в восприятии современников, в концепциях последующих десятилетий. Сборник «Из глубины», публицистика, мемуарная и эпистолярная литература. Пути развития России и общественная роль интеллигенции в истории /Ср/	8	15	—
Раздел 2. Литературное движение эпохи: группы, объединения.				
2.1	Судьбы дооктябрьских течений в послереволюционную пору. Общая характеристика литературных группировок послереволюционного периода. Группы литературного авангарда (ОПОЯЗ, ЛЕФ, имажинисты, конструктивисты, «ОБЭРИУ»), Пролеткульт и РАПП, «скифы», «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.: творческий состав, теоретики, периодические издания, декларации /Лек/	8	2	—

2.2	Литература и общество. Партийные документы в области литературы. Дискуссии начала 1930-х гг. Значение Первого съезда советских писателей и утвержденных им доктрин в художественном творчестве, в организации писательской жизни /Ср/	8	8	–
Раздел 3. Тенденции жанрово-родового развития в лирике, драме и эпосе.				
3.1	Лирика послереволюционной поры: общая характеристика: трагические и жизнеутверждающие мотивы (А. Блок, В. Маяковский, С. Есенин – А. Ахматова, Н. Гумилев, М. Волошин, М. Цветаева, О. Мандельштам, и др.); романтический пафос, хоровое (эпическое) начало в решении темы Родины; мотивы пути, движения; трансформация фольклорных жанров и ритмов (былины, заклинания, заговора, плача, молитвы, частушки, марша, пословицы). «Крестьянская купница». Лирика литературного авангарда. Пролетарская поэзия, «Романтики Октября» (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов). /Лек/	8	3	–
3.2	Расцвет комедийных жанров драмы на эпической основе («Мандат» и «Самоубийца» Н. Эрмана, «Багровый остров» М. Булгакова, мистериальные пьесы В. Маяковского «Клоп» и «Баня», сказки для взрослых Е. Шварца), их запрещение. /Пр/	8	2	–
3.3	Творческие искания в драме. Эпическая драма середины 1920-х – начала 30-х гг. и ее сценическое воплощение. Новый тип героя (социальная группа, среда, город), полифоническая организация действия и монтажная композиция («Рычи, Китай!» С. Третьякова, «Шторм» В. Билля-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского). Психологическая драма конца 1930-х годов («Машенька» А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова). Трансформация повествовательных форм: отказ от традиционных романских способов организации материала с сюжетом-судьбой частного человека в центре; интерес к сознанию и мотивам поведения многих, к человеку массы как субъекту истории и как представителю «другой» культуры; изменение функций автора, усиление значимости фрагмента в монтажной композиции («Голый год» Б. Пильняка, «Конармия» И. Бабеля, «Партизанские повести» Вс. Иванова, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, др.). Разнообразие форм комического в прозе середины 1920-начала 1930-х гг. (рассказы М. Зощенко, сатирическая проза М. Булгакова, «Город Градов» А. Платонова, диалогия И. Ильфа и Е. Петрова, др.). Историческая проза («Разин Степан» А. Чапыгина, «Одеты камнем» О. Форш, «Кюхля» Ю. Тынянова, «Петр Первый» А. Толстого, «Емельян Пугачев» В. Шишкова). Тема труда, ее художественное решение в прозе 30-х гг. («Соть» Л. Леонова, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина). Трансформация романа воспитания («Педагогическая поэма» А. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Софья Петровна» Л. Чуковской, «Судьба барабанщика» А. Гайдара). Художественное своеобразие крупных эпических форм (А. Толстой «Хождение по мукам», М. Шолохов «Тихий дон» и «Поднятая целина»). Историческая драматургия военных лет. Морально-психологический аспект драматических коллизий, героические мотивы («Нашествие» Л. Леонова, «Бранденбургские ворота» М. Светлова) Публицистические жанры периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945), их особенности (И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, А. Платонов, К. Симонов, Б. Полевой). Активизация романтической традиции в прозе и драматургии 1920-40-х. Массовый самодеятельный театр первых лет революции, развитие традиций народного, площадного театра. /Ср/	8	34	–
Раздел 4. Индивидуально-творческие искания и достижения писателей 1920-50-х гг.				
4.1	Периодизация творчества М. Булгакова. Гражданская и эстетическая позиция. Актуальная социально-нравственная проблематика в творчестве 1920-х годов: поэтизация «белой гвардии» («Белая гвардия», «Дни Тубриных», «Бег»), острая критика homo soveticus («Дьяволиада», «Собачье сердце», «Роковые яйца»). Метафора и фантастика в сатире. Осмысление проблемы власти, проблемы человек (художник) и масса в широком культурно-историческом контексте («Багровый остров», «Кабала святош», «Пушкин», «Иван Васильевич», «Мастер и Маргарита»). Пьеса «Батум» и проблема свободы творчества /Лек/	8	2	–
4.2	Драматургические искания М. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров»). /Пр/	8	2	–

4.3	Творческий путь Вл. Маяковского. Романтическая природа мироощущения, экспрессивная картина мира. Концепция человека в контексте идей «общего дела» Н. Федорова, «ноосферы» Вернадского. Эволюция лирики 20-х гг.: от хоровой лирики первых лет революции, маршей, «приказа», прямого ораторского обращения к большой аудитории – к «разговору», «посланию», внутреннему монологу-размышлению; увеличение во второй половине 20-х годов места и роли сатиры. Эволюция творчества О. Мандельштама. От самопознания в сфере мировой культуры к самореализации в стихах – актах гражданского поведения. Экзистенциальная проблематика. Художественные искания и открытия М. Горького. Позиция первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Интерес к загадкам крупной творческой личности как выражению национальных особенностей русского характера и русской истории (литературные портреты, очерки, завершение автобиографической трилогии), к «тайному тайных» человеческой психики («Рассказы 1922-23 годов. Воспоминания»). Размышления об историческом пути России и интеллектуальной жизни общества («Жизнь Клим Самгина»). Значение Горького в литературной жизни эпохи. Поиски смысла отдельного и общего существования в творчестве А. Платонова. Истоки философии писателя (архаико-патриархальные социальные утопии, идеи организации Вселенной, «общего дела» Н. Федорова). Эволюция мировоззрения и творчества: от поэзии и публицистики пролеткультовского толка через фантастику («Маркун», «Лунная бомба»), историческую прозу («Епифанские шлюзы») к сатирическому («Город Градов», «Антисексус»), проблемно-философскому осмыслению актуальной современности («Чевенгур», «Котлован»), к экзистенциальной и онтологической проблематике повестей, рассказов 1930-х годов («Мусорный ветер», «Джан», «В прекрасном и яростном мире», «Фро» «Река Потудань», «Корова», «Юшка»). Фронтовые очерки. «Возвращение» («Семья Иванова»). Сказки («Волшебное кольцо»; «Неизвестный цветок»). Своеобразие повествования (герой, жанр, стиль и др.). Судьба писателя, современное восприятие его творчества. Русь и Россия С. Есенина. Народно-мифологические, песенные истоки его лирики, мотивы бунта, покаяния, смирения лирического героя. Драма утраты человеком природных связей, природного состояния под натиском истории. Мотив блудного сына в логике развития лирики. Эволюция темы и образа родины, образного строя. Феномен поэзии М. Цветаевой. «Космическая камерность» лирики, бунтарство фольклорных поэм, гражданственность позднего творчества. Художественные открытия в прозе М. Горького (новые принципы повествования, мотивная организации). Постигание логики, философии истории и проблема места человека в ней («Дело Артамоновых»). Тема Родины, ее прошлого, настоящего и будущего в романе «Русский лес» Л. Леонова. Философская проблематика романа «Василий Теркин» А. Твардовского – народно-героический эпос военных лет. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Пафос «горькой правды». «За далью – даль» – лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, образы «дали» исторической и современной. Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. Вечное и современное (духовность, долг, совесть). Особенности поэтики. Периодизация творчества Б. Пастернака. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Творческая история, замысел, его воплощение и судьба романа. Концепция личности и ее роли в истории. Цикл стихотворений Юрия Живаго. Итоги творческого пути Б. Пастернака в цикле «Когда разгуляется». Переводческая деятельность писателя. Творчество М. Пришвина: актуализация философской, этической проблематики; своеобразие понимания личности и общества. Роман «Осударева дорога» и повесть «Корабельная чаша» – последние крупные произведения Пришвина. Поэтическое богатство, жанровое новаторство: роман-сказка, повесть-сказка. Связь с классической русской литературой, народнопоэтической традицией. Роль дневников в творчестве писателя: дневниковые книги – «Лесная капель», «Глаза земли» и др., их философское и морально-этическое содержание. Художественное своеобразие рассказов-миниатюр. Философско-лирический стиль Пришвина /Ср/	8	30	–
-----	---	---	----	---

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 3 з.е., в академических часах: 108 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 8

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				8			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	8	–	8	–	8	–	8	–
Практические занятия	4	–	4	–	4	–	4	–
Самостоятельная работа	87	–	87	–	87	–	87	–
Промежуточная аттестация	9	–	9	–	9	–	9	–
Итого часов	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Алексеева Л. Ф., Колядич Т. М., Кременцов Л. П.	Русская литература XX века : в 2 т. : Т. 1 : 1920-1930-е годы: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2005. – 494, [2] с.
2	Алексеева Л. Ф., Малыгина Н. М., Кременцов Л. П.	Русская литература XX века : в 2 т. : Т. 2 : 1940-1990-е годы: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2005. – 460, [2] с.
3	Головчинер В. Е.	Вчитаемся в строки : М. Горький "На дне", А. Блок "Двенадцать", В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям", "Прозаседавшиеся"	Томск: Изд-во ТГПУ, 2007. – 66 с.
4	Головчинер В. Е.	Эпическая драма в русской литературе XX века: монография	Томск: Изд-во ТГПУ, 2007. – 318 с.
5	Белякова Н. Н., Глушкова М. М., Быкова О. П., Красильникова Н. В., Белякова Н. Н., Глушкова М. М.	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие	Москва: Флинта, 2008. – 438, [1] с.
6	Аверин Б. В., Арьев А. Ю., Баршт К. А., Карпов Н. А., Титаренко С. Д., ред. Аверин Б. В.	Литература русского зарубежья (1920-1940): учебник для вузов	Санкт-Петербург: СПбГУ, 2013. – 845, [2] с.
7	Аверин Б. В., Валиева Ю. М., Виролайнен М. Н., Титаренко С. Д., ред. Аверин Б. В.	Литература русского зарубежья (1920-1940): практикум-хрестоматия	Санкт-Петербург: СПбГУ, 2013. – 702, [1] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	История русской литературы XX века. Первая половина. учебник: в 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы. (https://ibooks.ru/product.php?productid=340804&routine=catalog)
2	История русской литературы XX века. Первая половина. учебник: в 2 кн. – Кн. 2: Personalia. (https://ibooks.ru/product.php?productid=340805&routine=catalog)
3	Русская литература XX – начала XXI века: избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие. (https://ibooks.ru/product.php?productid=360912&routine=catalog)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**6.1. Учебная аудитория для проведения:**

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.**ОСНАЩЕНИЕ:**

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Специфика работы над курсом определяется содержанием процессов в истории русской литературы 1917-50-х гг. как особого явления художественной культуры XX века и сохраняющейся дискуссионностью его изучения как в целом, так и в отдельных составляющих предметной области. Время политической, социальной и экономической ломки, нарастающего идеологического давления во всех сферах жизни создает специфические условия для развития отечественной культуры: запрещаются произведения многих истинных художников, подвергается опасности их жизнь. Но многие из них продолжают писать, и, возникая как свидетельство внутреннего сопротивления, как проявление высшей духовной свободы в условиях бесчеловечного режима, многие их творения, развивая, обогащая традиции отечественной литературы, обретают свой статус в мировой культуре XX века.

Изъятие из литературного движения отдельных произведений, целых направлений в советские времена, существенно искажало его естественное развитие, в постсоветские – деформировало представление о нем не только у отечественных, но и зарубежных исследователей. Придя, наконец, к своему читателю и исследователю «задержанная» (или «возвращенная») литература задает всему, что создано в искусстве, новый масштаб художественных ценностей, и какие-то, особо отмеченные в прежние времена явления, оказываются ниже критики, какие-то занимают более скромное место, а запрещенные прежде имена, произведения часто занимают их место. Но многое (в том числе, в творчестве В. Маяковского, М. Горького, А. Ахматовой) не только сохраняет свой творческий потенциал, но подчас обнаруживают новые, принципиально важные в литературе европейской культурной традиции его грани, чего не хотят видеть ниспровергатели всего советского, не считающиеся с художественной реальностью, оценивающие произведения искусства по произвольно выбранным фрагментам с политических позиций; и в этом сходятся антиподы – «неистовые ревнители» рапповского толка и обличители всего советского постперестроечной поры.

Сложнее, чем когда бы то ни было, представляется в рассматриваемом периоде процесс взаимодействия традиции и новаторства. Там, где в прежние времена виделся разрыв связей с предшествующей культурой (это касается прежде всего авангарда), сегодня обнаруживается опора на более глубокие ее пласты, в том числе, апелляция к разнообразному опыту архаики, народного творчества.

Не устоявшаяся, а подчас заведомо конъюнктурная или неполная картина развития литературного процесса, представленная в ряде современных учебных изданий (политизированные, не подкрепленные анализом конкретных текстов оценки в отдельных разделах учебных пособий по русской литературе XX в. под ред. Л. П. Кременцова, В.В. Мусатова) заставляет при осмыслении целого ряда тем курса перенести центр тяжести с работы над учебником на освоение документов эпохи, эстетических оснований художественных поисков разных групп и авторов, на аналитическую работу с текстами на практических занятиях под руководством преподавателя и на самостоятельную работу студентов с художественными произведениями, а также искать формы работы, способствующие выработке навыков анализа текста разной эстетической природы. Студентам, освоившим дисциплину, необходимо иметь концептуальное представление о тенденциях развития литературы этого сложнейшего периода, знать основания периодизации творчества авторов, понимать культурно-исторический контекст.

Основная форма аудиторных занятий в рамках курса – лекции, практические занятия, включающие интерактивные формы: дискуссионный разбор проблем, вынесенных на обсуждение с точки зрения логики литературного процесса и его осмысления в официальных кругах, критических изданиях, а также в научных работах.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра (текущий контроль) осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выносимых на практические занятия. Наиболее эффективными формами контроля являются: оценивание конспектов, домашних заданий, текстов докладов и электронных презентаций, выступлений в ходе дискуссии, выполнение тестовых заданий и участие в коллективных тренингах на развитие навыков анализа художественного текста.

При ответе на экзаменационные вопросы необходимо продемонстрировать хорошее знание литературного материала, опыт прочтения авторитетных исследований, владение научным стилем устной речи.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Юрченкова Оксана Николаевна, к.филол.наук, заведующий кафедрой

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

История русской литературы 1920 – 1930-х годов

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная