

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

О.Н. Юрченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современный литературный процесс в России

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «10» ноября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «10» ноября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Литература и культура рубежа XX – XXI вв.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: составляющие литературного процесса, мировоззренческие и эстетические позиции художников, принадлежащих различным литературным течениям; современные линейки школьных учебников, перечень произведений изучаемого периода, входящие в школьную программу; основные принципы преподавания литературы в современных образовательных условиях Уметь: использовать знания литературного материала и умения анализировать текст в практике преподавания литературы Владеть: навыками анализа художественного текста, методикой обучения анализу художественного текста

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Современный литературный процесс в России				
1.1	Понятие «литературный процесс», его составляющие. Специфика современной историко-культурной ситуации. Отсутствие государственной цензуры и феномен открытой информационной среды (Интернет) как факторы развития современного литературного процесса. Роль издательств, профессиональной и непрофессиональной критики, литературных премий в формировании современного литературного процесса. Автор и читатель. /Лек/	10	4	–
1.2	Особенности современного литературного процесса. Трёхуровневая модель развития литературы (элитарная, массовая литература и беллетристика). Сосуществование разнообразных художественных методов. Модернизм, постмодернизм, авангард в русской литературе последней трети XX – начала XXI века. Реализм и неонатрализм в литературе рубежа XX – XXI веков. Проблема определения эстетической природы современных произведений. Явления диффузии художественных методов и жанров. /Лек/	10	4	–
1.3	Составление словаря по теме «Современный литературный процесс в России». /Ср/	10	2	–
Раздел 2. Творчество писателей 3/3 XX - начала XXI в. Персоналии.				

2.1	Творчество А. Битова. Человек в пейзаже. Оглашенные. Преподаватель симметрии (Роман-эхо. Вольный перевод с иностранного). Роман А. Битова «Пушкинский дом»: проблема определения эстетики. Проблематика: Авторское видение судьбы современника в потоке реальности. Проблема мифологизации и демифологизации сознания. Самоопределение личности в потоке повседневности. Роль и назначение культуры в духовной жизни человека: культура как аккумулятор ценностей человечества и культура как каталогизация поведенческих моделей. Человек в истории (род Одоевцевых): исторические ситуации как условия, способствующие самопознанию личности. Поэтика романа: автор и герой, многоуровневость повествования, ирония и самоирония. Эстетический мифологизм в книге Саши Соколова «Школа для дураков». Окружающая жизнь как тема для фантазий. «Освобожденное» сознание героя – мальчика-шизофреника – необходимое условие для творческого отношения к действительности. Проблема адекватности. Пространство и время. Проблема субъектной организации текста. Особенности языка. Венедикт Ерофеев. Поэма «Москва – Петушки». Принцип интертекстуальности как основа многомерности сюжета поэмы (мифы о России; культурно-исторические аллюзии и реминисценции; религиозные идеи в произведении). Субъектная организация текста (Веничка – герой – повествователь-двойник биографического автора). Пространство и время в поэме. Судьба героя как реализация авторской идеи трагической несостоятельности личности в воплощении собственного духовного потенциала. Повесть С. Довлатова «Заповедник»: проблема десакрализации искусства и культуры в современном мире; многомерность и неоднозначность потока действительности; презумпция авторского понимания неидеальности современного человека. «Ремесло»: концепция творчества. Историософская проза в современной русской литературе (В. Сорокин, В. Шаров и др.). /Лек/	10	14	–
2.2	Травестирование реальности в прозе Вяч. Пьецуха («Роммат»); жизнь и беллетристика, ирония, пародия, игра в «Новой московской философии». Проза Т. Толстой. Принцип миромоделирования в создании художественной картины мира («На золотом крыльце сидели...»). Культурные архетипы в осмыслении современной реальности («Река Оккервиль», «Петерс»). Мир действительный и «миражи» («Милая Шура», «Соня»). Роман «Кысь». Проза и драматургия Л. Петрушевской рубежа веков («Время ночь», «Мужская зона», «Номер один, или В садах других возможностей», сказки). Рассказы В. Распутина 1990-2000-х гг. Проза В. Маканина 1980 – 2010-х гг. («Лаз», «Предтеча», «Андеграунд, или Герой нашего времени», «Испуг», «Две сестры и Кандинский»). Проза А. Иличевского («Гладь», «Бутылка», «Матисс»). Проза З. Прилепина («Какой случится день недели», «Грех», «Сержант», «Обитель»). Проза Л. Улицкой. Функции обращения к детективной формуле и специфика повествования в романе Лены Элтанг «Каменные клёны». Постмодернизм и современный авангард в поэзии. Г. Сапгир, Д. Пригов, Л. Рубинштейн, В. Некрасов, А. Вознесенский, В. Соснора, Г. Айги, Ры Никонова. Поэзия И. Бродского. Эволюция творчества; эстетика и поэтика лирики. Проблема переживания человеком тотального одиночества в ситуации распада бытия. Одиночество и свобода. Вещь как преодоление неустойчивости мира. Вещь и проблема преодоления пустоты. «Человек есть испытатель боли» (И. Бродский). Ирония как прием отстранения. Акт творчества, перевод бытия в текст - сопротивление пустоте. Бродский и культура. Тема времени. («Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», «Новые стансы к Августе», «Урания»). /Пр/	10	22	–
2.3	Чтение художественных произведений, подготовка к практическим занятиям. /Ср/	10	62	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 3 з.е., в академических часах: 108 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 10

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				10			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	22	–	22	–	22	–	22	–
Практические занятия	22	–	22	–	22	–	22	–
Самостоятельная работа	64	–	64	–	64	–	64	–
Итого часов	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Алексеева Л. Ф., Малыгина Н. М., Кременцов Л. П.	Русская литература XX века : в 2 т. : Т. 2 : 1940-1990-е годы: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2005. – 460, [2] с.
2	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Русская литература XX века (1950-1990-е годы) : в 2 т. : Т. 2 : 1968-1990: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2010. – 684, [2] с.
3	Тимина С. И., Васильев В. Е., Воронина О. Ю., ред. Тимина С. И.	Современная русская литература : 1990-е гг. - начало XXI в.: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2010. – 348, [2] с.
4	Тимина С. И., Черняк М. А.	Русская проза конца XX века: хрестоматия	Москва: Академия, 2002. – 596 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» (https://cyberleninka.ru/)
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

Специального программного обеспечения не требуется.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного

обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Работа студентов включает: чтение текстов произведений, обязательных и дополнительных историко-литературных источников, выполнение заданий по избранным темам. Изучение курса предполагает следующие виды деятельности и формы контроля:

1. Задания в рамках подготовки к семинарским и практическим занятиям:

- конспектирование статей,
- рецензирование текстов (по выбору),
- выполнение мини-исследований (по выбору),
- разработку фрагментов уроков, оценочных средств.

2. Чтение художественных текстов (обязательный минимум см. в отдельном Приложении к рабочей программе – ФОС)

3. Подготовку по примерным вопросам к зачёту (см. в отдельном Приложении к рабочей программе – ФОС).

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра (текущий контроль) осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выносимых на практические занятия и письменной, путем выполнения обучающимися разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Полева Елена Александровна, к.филол.наук, доцент кафедры русской литературы

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Современный литературный процесс в России

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: очная