

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

О.Н. Юрченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Устное народное творчество

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «10» ноября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «10» ноября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Детская литература

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: специфические особенности фольклора, его художественного метода Уметь: определять принадлежность произведения к национальной традиции разных исторических периодов Владеть: навыками анализа фольклорных памятников

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора				
1.1	Фольклористика как наука. Специфика фольклора Проблема происхождения фольклора. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм. Связь фольклора с народным бытом и обрядами. Система жанров русского фольклора. Проблема классификации жанров (обрядовый и необрядовый фольклор; жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров. Фольклористика как наука, ее место в системе других наук. Изучение фольклора и его собирание. Зарождение фольклористики в 19 в., собирательская и исследовательская деятельность фольклористов. Академические школы (историческая, мифологическая, школа заимствования). Специфические свойства фольклора. Устность, коллективность, анонимность устной народной поэзии. Вариативная природа фольклора. Вариант, редакция, версия. Отсутствие канонического текста, необходимость изучать фольклорные произведения по совокупности всех его вариантов. Ценность каждого варианта. Традиционность фольклорного текста на уровне идеи, сюжета, образа, художественных средств выразительности /Лек/	1	2	—
1.2	Фольклористика как наука. Специфика фольклора. Изучать работы А.Н. Веселовского, В.И. Даля, В.И. Чичерова, В.П. Аникина /Ср/	1	2	—
Раздел 2. Славянская мифология.				
2.1	Миф как форма мировоззрения. Типология мифов. Славянское язычество. Основные термины и понятия (магия, религия, анимизм, тотемизм, фетишизм). Мифологические архетипы. Отражение мифологических представлений в архитектуре, орнаменте славян. Проблема границы, иного мира. Проблема периодизации славянского язычества. Труды Б.А. Рыбакова. Языческий пантеон славянских богов. Сварог, Дажьбог, Перун, Волос и др. Низшая демонология. Домовые, лесные, речные божества, их основные функции /Лек/	1	1	—
2.2	Славянская мифология. /Пр/	1	4	—

2.3	Славянская мифология. Конспект главы 1 из монографии Б.А. Рыбакова «Язычество древних славян». /Ср/	1	2	–
Раздел 3. Календарно-обрядовый цикл. Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия.				
3.1	Славянский календарь. Зимние обряды. Святки. Колядование. Песни: колядки (овсень, виноградь, щедровки). Их назначение и географическое распространение. Тематика, символика, композиция песен. Гадания. Подблюдные песни, содержание, поэтика. Весенние обряды. Масленица - в своей основе языческий праздник. Проводы зимы. Чествование и проводы чучела Масленицы. Масленичные песни: величальные, корильные, ритуальные, заклинательные. Встреча весны (веснянки). Летние обряды. Троицко-семицкие обряды. Осенние обряды. /Лек/	1	1	–
3.2	Календарно-обрядовый цикл /Пр/	1	5	–
3.3	Календарно-обрядовый цикл Конспектирование работ Проппа В.Я. Русские аграрные праздники. Л., 1963. Чичерова В.И. Зимний период русского земледельческого календаря 16 -19 вв. М., 1957. /Ср/	1	6	–
3.4	Семейно-обрядовый цикл Свадебный обряд как традиционное драматическое представление. Основные части и их функции: сватовство, сговор, девичник, ритуалы свадебного дня и послесвадебные. Свадебные причетания, свадебные величания и собственно свадебные песни, свадебные корильные песни. Принципы обрядового поведения. Обрядовая магия и ее ритуалы. Магия рождения. Обрядовые наговоры, заговоры, песни. Родины, крестины, их основные функции. /Лек/	1	1	–
Раздел 4. Сказки и несказочная проза.				
4.1	Сказки и несказочная проза. Сказка как вид: соотношение в них реального и фантастического, конфликтная основа, идейная направленность, развлекательное значение, общие приемы художественного изображения. Определение жанра, классификация. Художественная специфика: сюжет - мотив - функция. Учение о мотивах А.Н. Веселовского. Труды В.Я. Проппа («Морфология волшебной сказки», «Исторические корни волшебной сказки»). Обращенность сказочного конфликта к актуальным проблемам жизни, его справедливое, но утопическое разрешение. Нравоучительный и философский характер сказок. Контаминационные и кумулятивные сказки /Пр/	1	1	–
4.2	Сказки /Пр/	1	2	–
4.3	Сказки. Конспект монографии В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки». Изучение работы В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки». Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. М., 1958 (конспект главы «Низкий» герой волшебной сказки). Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1959. /Ср/	1	15	–
4.4	Несказочная проза. Видовые признаки произведений народной несказочной прозы. Предания - жанр устной народной прозы с установкой на историческую достоверность. Назначение преданий. Пути создания преданий. Исторические, топонимические, генеалогические предания. Легенды - прозаические произведения, фантастически осмысляющие события, связываемые с явлениями неживой природы, миром растений, животных, людей (племена, народы, отдельные личности), сверхъестественными существами. Разновидности легенд, условно выделяемые в науке: легенды космогонические, этиологические, этногонические, зоогонические, эсхатологические и др. Религиозные (апокрифические) легенды, легенды, дающие толкование церковному календарю, именам святых, предостерегающие от нарушения церковных запретов и проч. Былички и бывальщины - суеверные рассказы о событиях, связанных с персонажами из разряда низшей мифологии, а также о ведьмах, оборотнях, покойниках и проч /Лек/	1	1	–
Раздел 5. Былины.				
5.1	Эпические стихотворные (лироэпические) жанры. Проблема происхождения былин и формирование былинного эпоса. Классификация былин. Былины о «старших» и «младших» богатырях; былины героические (Киевского цикла) и новеллистические (Новгородского цикла). Понятие эпического времени, эпической условности и эпического обобщения. Тенденция к циклизации былинных сюжетов вокруг главного персонажа. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Основные темы и сюжеты. Тема борьбы Киевской Руси с захватчиками. Приемы создания героического образа в русском эпосе. Образы богатырей – защитников родины. Образ князя Владимира. Образы врагов (Идолище, Калин-царь, Тугарин). Новгородские былины о Садко и Василии Буслаеве. Темы, сюжеты, образы. Поэтические особенности былин. Изобразительные приемы и средства. Общие места былин. Типизация и индивидуализация персонажей. Гипербола. Идеализация героев и событий. Приемы сатирического изображения врагов. Женские образы. Композиция былин: запев, зачин, завязка, кульминация, развязка, концовка (исход). /Лек/	1	2	–
5.2	Былины /Пр/	1	4	–

5.3	Былины. Конспектирование работ: Юдин Ю.И. Героические былины: Поэтическое искусство. М., 1975. Глава: «Композиция героических былин». Пропп В.Я. Русский героический эпос. Подготовка доклада, презентации. /Ср/	1	6	–
Раздел 6. Лирическая народная песня.				
6.1	Проблема классификации лирических внеобрядовых песен, ее сложность. Двойкая природа песни как словесно-музыкального произведения, в котором часто напев старше текста. Классификация лирических песен по характеру мелодии (протяжные и частые), по выраженному в них настроению (трагические, оптимистические, юмористические, сатирические), по тематике (любовные, удалые, разбойничьи, солдатские, ямщицкие и т.д.). Учение А.Н. Веселовского о психологическом параллелизме. Его генезис и основные типы (двучленный, многочленный, отрицательный, развернутый). Б.М. Соколов о композиционных особенностях песни (прием ступенчатого сужения образов). Тематические группы песен. Смысл конечного образа, ступенчато-нисходящего ряда. Определение фольклорного образа - символа. Поэтические символы традиционной крестьянской лирики - это образы из мира природы. Символы личные (девушки, молодец, мужа с женой и проч.); символы общие (рады, веселья, печали, грусти, горя, смерти, верной любви, разлуки). Постоянные эпитеты как средство эмоционально-оценочной характеристики героев /Лек/	1	1	–
Раздел 7. Малые жанры фольклора.				
7.1	Отнесение к малым фольклорным жанрам произведений, различающихся по жанровой принадлежности, но имеющих общий внешний признак - небольшой объем (припевки, частушки). Малые жанры фольклорной прозы, или паремии (из греч. paroimia - «притча»): пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры, благопожелания, проклятия, пустобайки и проч. Пословицы как самостоятельно оформленные, логически завершенные суждения, обобщающие трудовой и социальный опыт народа. /Лек/	1	1	–
7.2	Малые жанры фольклора /Пр/	1	2	–
7.3	Малые жанры фольклора. Изучение работ: Даль В.И. Пословицы русского народа. Любое издание. Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки. М., 1961. Рыбникова В.А. Загадки. Любое издание. /Ср/	1	5	–
Раздел 8. Позднетрадиционный фольклор				
8.1	Трансформация классических жанров фольклора. Влияние литературной эстетики. Развитие новых явлений и жанров городского фольклора в XIX-XX вв. («жестокое романсы», альбомные стихи и проч.). Появление фольклора рабочих с его особой тематикой. Частушки – лирический жанр малой формы; история возникновения частушки во второй половине XIX века. Поэтика частушек, их связь с другими жанрами национального фольклора. Лирические герои и тематика частушек. Структурные разновидности частушек. /Лек/	1	2	–
Раздел 9. Духовные стихи.				
9.1	Определение духовных стихов как стихотворно-песенных произведений, неоднородных в жанровом отношении. Их близость к былинам, балладам, историческим и лирическим песням. Главный признак духовных стихов - противопоставление религиозного (христианского) мирскому, светскому. Источники духовных стихов - христианская каноническая и апокрифическая литература, получившая распространение после крещения Руси. Воздействие на них разных видов древнерусской книжности. /Лек/	1	2	–
Раздел 10. Фольклорный театр				
10.1	Разнообразные типы зрелищно-игровой культуры (обряды, игры, хороводы, ряжение, клоунада). Народный кукольный театр, его виды. Театр «Петрушки» - народная русская кукольная комедия. Его происхождение и устройство. Представление кукольного театра. Сатирическая направленность. Вертеп как своеобразный синтетический вид народного театрального искусства, а также народной архитектуры и скульптуры. Появление вертепа в России в конце XVII - начале XVIII вв. Его распространенность у других народов. Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исполнения. Драма «Лодка», ее происхождение. Проблематика и идейная направленность. Социальная сатира. Образ разбойника. Связь с другими фольклорными жанрами, произведениями профессиональных авторов А.С. Пушкин, «Братья разбойники»). Драма «Царь Максимилиан», ее источники. Проблематика и идейная сущность драмы. Образы царя Максимилиана и его сына Адольфа. Трагические, сатирические, юмористические элементы /Лек/	1	2	–
Раздел 11. Детский фольклор.				

11.1	Детский фольклор как часть народной духовной культуры. Классификация его произведений в зависимости от функциональной роли, путей происхождения и бытования, художественной формы, способов исполнения. Фольклор взрослых, исполняемый в детской среде (сказки, загадки, заклички и проч.). /Лек/	1	2	–
------	---	---	---	---

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 2 з.е., в академических часах: 72 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 1

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				1			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	18	–	18	–	18	–	18	–
Практические занятия	18	–	18	–	18	–	18	–
Самостоятельная работа	36	–	36	–	36	–	36	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Михайлова О. С.	Устное народное творчество: практикум	Томск: Изд-во ТГПУ, 2008. – 179 с.
2	Костюхин Е. А.	Лекции по русскому фольклору: учебное пособие для вузов	Москва: Дрофа, 2004. – 332, [1] с.
3	Райкова И. Н., Травников С. Н., Ольшевская Л. А., Июльская Е. Г., Джанумов С. А.	Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум : учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008. – 397, [2] с.
4	Аникин В. П.	Русское устное народное творчество: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2001. – 725, [1] с.
5	Капица Ф. С., Колядич Т. М.	Русский детский фольклор: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2002. – 314, [1] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Устное народное творчество. Электронный кейс. Сост. Ю.О. Чернявская. (https://opensystem.tspu.ru/course/enrol.php?id=2077)
---	--

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

– занятий лекционного типа,

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки дисциплина предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практических занятий в диалоговом режиме, дискуссий, конспектирования научных работ) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков и предусмотренных программой компетенций обучающихся.

В лекционном блоке основной акцент делается на изучение специфики УНТ, вводятся основные теоретические, литературоведческие термины и понятия. Изучение основных теоретических вопросов предполагается посредством освоения теоретических работ выдающихся литературоведов, специалистов в области фольклора.

На практических занятиях закрепляются основные теоретические знания, формируются навыки и умения анализа текстов УНТ.

Самостоятельная работа проводится с целью систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений. Студентам предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- чтение и конспектирование научных статей, отдельных глав из монографий;
- подготовка докладов, презентаций, выступлений по выбранной теме;
- тестирование.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра (текущий контроль) осуществляется в устной форме, в процессе работы на практических занятиях.

В процессе промежуточной аттестации студент должен продемонстрировать достаточно высокий уровень знаний произведений УНТ, основных теоретических исследований, владение стилем научной речи, способностью видеть воспитательный и образовательный потенциал текстов УНТ.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Чернявская Юлия Олеговна, к.филол.наук, доцент кафедры русской литературы

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Устное народное творчество

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: очная