

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

О.Н. Юрченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07.02
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	История зарубежной литературы (XVII – XVIII вв.)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: художественные тексты разных европейских народов эпохи Средних веков и Возрождения; доминирующие направления и эстетические системы, жанровый состав и стилевые особенности литературы эпохи Средних веков и Ренессанса Уметь: доносить информацию до собеседника, объяснять и интерпретировать содержание художественного текста или теоретического материала по истории и теории литературы Владеть: базовыми коммуникативными навыками и умениями
ПК-2 Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, развитием современной науки и возрастными особенностями обучающихся	ИПК-2.1 Демонстрирует знание требований примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса ИПК-2.2 Участвует в конструировании предметного содержания образовательных программ в соответствии с особенностями целевой аудитории, требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и уровнем развития современной науки	Знать: образовательных программ по учебным дисциплинам, содержательные характеристики учебной документации по организации образовательного процесса Уметь: применять полученные знания на практике, выделять актуальные проблемы развития современной системы школьного и вузовского образования с учетом требований ФГОС Владеть: современными способами и формами организации учебно-познавательного процесса
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп ИУК-5.2 Демонстрирует способность адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИУК-5.3 Соблюдает требования в процессе межкультурного взаимодействия уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп	Знать: художественные тексты разных западноевропейских народов, созданных в Средние века и эпоху Возрождения; Уметь: осуществлять профессиональный литературоведческий анализ художественных произведений в аспекте исторической поэтики, жанрово-родовой природы, индивидуально-творческих достижений отдельных авторов; Владеть: обладать широким кругозором, умением аргументированно высказывать суждения на заданную тему со ссылками на анализируемый текст, с использованием языка предметной области,

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)**

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Западноевропейская литература Средних веков				
1.1	Западноевропейская литература Средних веков – первый этап в истории западноевропейских литератур. Проблема хронологических границ курса . Источники развития литературы Средних веков. Клерикальная литература. Жанровая система религиозной литературы. Древнейшие памятники европейского эпоса. Эпос архаический (догосударственный) и героический (государственный). Кельтский и скандинавский эпос. Общая характеристика зрелого Средневековья. Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры. Рыцарская литература Средних веков. Исторические условия возникновения и развития рыцарской культуры и литературы. Итальянская литература Средних веков и творчество Данте. Поэзия «нового сладостного стиля», ее влияние на раннее творчество Данте. Повесть «Новая жизнь», ее место в творчестве Данте. Трактаты Данте, их значение для понимания мировоззрения и эстетических взглядов писателя. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой литературы и пролог к литературе нового времени. /Лек/	2	4	–
1.2	Литература Раннего Средневековья. Архаический эпос. Национальная специфика французского, испанского и немецкого героического эпоса. («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»). Жанровое своеобразие французского рыцарского романа, его основные циклы. Роман «Тристан и Изольда», его особое место в рыцарской литературе. Полемика городской культуры с куртуазной. Система жанров городской литературы, особенности ее художественного метода. Жанровое своеобразие поэмы «Божественная комедия». /Пр/	2	4	–
1.3	Лирика трубадуров: культ прекрасной дамы; основные жанры; стремление к формальному совершенству, обращение к рифме; борьба темного и ясного стилей. Лирика трубадуров и немецкий миннезанг. Жанры лирической поэзии (канцона, альба, пастурела, тенсона, плач). /Ср/	2	57	–
Раздел 2. Западноевропейская литература эпохи Ренессанса				
2.1	Литература эпохи Возрождения. Введение. Значение термина «Возрождение». Гуманизм – идеологическая основа культуры Возрождения. Периодизация культуры и литературы эпохи Возрождения. Проблема художественного метода в литературе Возрождения, основные литературные направления в ней. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки. Возрождение в Испании. Золотой век испанской литературы. Творчество М. Сервантеса. Назидательные новеллы. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», его место в творчестве Сервантеса. Возрождение в Англии. Понятие о елизаветинском веке, елизаветинской литературе. Ф.Сидни, Э.Спенсер. «Университетские умы». Эссе Ф.Бэкона. Становление национального театра, театральное представление и организация театрального дела. Кидд, Марло, Бен Джонсон. Жанр утопического романа в литературе английского Возрождения. Творчество У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Проблема художественного метода драматургии Шекспира. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Жанры исторической хроники и комедии в творчестве Шекспира. Трагедии Шекспира, их место в истории мировой культуры и литературы. Жанровое своеобразие поздних пьес Шекспира. /Лек/	2	4	–

2.2	Творчество Дж. Боккаччо. Художественный метод «Декамерона». Жанр новеллы, созданный Боккаччо. Возрождение во Франции. Замысел и история создания романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Художественный метод романа Рабле. Возрождение в Испании. Роман Сервантеса как пародия на рыцарские романы. Образ Дон Кихота, его двойственность. Сонеты У. Шекспира. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Трагедия У. Шекспира «Отелло». Пьеса – сказка У. Шекспира «Буря». /Пр/	2	4	–
2.3	Северное Возрождение. Филологическая деятельность гуманистов по переводу священных книг на новые языки и их истолкованию как предпосылка Реформации. Начало книгопечатания и народные книги «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». «Похвала глупости» Э. Роттердамского, ее идейно-художественное своеобразие и связь с традициями народного смехового творчества. Значение деятельности поэтов «Плеяды» в развитии французского литературного языка. Лирика Ронсара. /Ср/	2	62	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 4 з.е., в академических часах: 144 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 2

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	8	–	8	–	8	–	8	–
Практические занятия	8	–	8	–	8	–	8	–
Самостоятельная работа	119	–	119	–	119	–	119	–
Промежуточная аттестация	9	–	9	–	9	–	9	–
Итого часов	144	–	144	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Михальская Н. П.	История английской литературы: учебник для вузов	Москва: Академия, 2007. – 478, [1] с.
2	Луков В. А.	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008. – 510, [1] с.
3	Штейн А. Л., Черневич М. Н., Яхонтова М. А.	История французской литературы: учебное пособие для педагогических институтов по специальности "Иностранные языки"	Москва: Просвещение, 1988. – 333, [3] с.
4	Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А.	История зарубежной литературы : Средние века и Возрождение: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 1987. – 414, [1] с.
5	Гуляев Н. А., Шибанов И. П., Буняев В. С., Лопырев Н. Т., Мандель Е. М.	История немецкой литературы: учебное пособие для вузов	Москва: Высшая школа, 1975. – 525, [1] с.
6	Аникин Г. В., Михальская Н. П.	История английской литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 1985. – 430, [1] с.

7	Куракина Е. Б.	Зарубежная литература с периода античности до наших дней: учебное пособие : электронный ресурс (http://ibooks.ru/reading.php?productid=339848)	Москва: Эдитус, 2013. – 140 с.
8	Пуришев Б. И., Воропанова М. И.	Литература эпохи Возрождения: курс лекций	Москва: Высшая школа, 1996. – 366 с.
9	сост. Пуришев Б. И., Луков В. А.	Зарубежная литература средних веков: хрестоматия : учебное пособие для вузов	Москва: Высшая школа, 2004. – 816 с.
10	Лысак И. В.	Культура эпохи Возрождения : учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/23592.html)	Саратов: Вузовское образование, 2014. – 47 с.
11	Малышева Л. Г.	История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: методические рекомендации для студентов филологического факультета	Томск: Изд-во ТГПУ, 2003. – 47 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Российская национальная библиотека (http://www.nlr.ru:8101/)
2	Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова (http://www.lib.msu.ru/)
3	Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета (http://www.lib.tsu.ru)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, понять модель возникновения, становления и функционирования литературы в традиционалистской культуре как общественного института и специфической формы культуры от фольклорной до авторской стадии. Студенты должны иметь представление о процессах сложения национальной идентичности на ранних стадиях развития западноевропейских литератур (французской, английской, немецкой, испанской, итальянской).

Основная форма аудиторных занятий в рамках курса – лекции, семинары, практические занятия.

В качестве средств контроля успеваемости применяются:

1. Текущий контроль (оценка аудиторной и самостоятельной внеаудиторной работы студента).
2. Промежуточный контроль (проверка докладов, тестовых заданий, работа на практических занятиях).
3. Итоговый контроль.

«История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)» - курс, обобщающий и систематизирующий представления о диалоге в разных гуманитарных науках. Для успешной подготовки к зачёту по курсу студент обязан освоить учебную и специальную литературу.

Для усвоения дисциплины необходимо выполнения большого объема самостоятельной работы:

- чтение художественных текстов;
- чтение и конспектирование обязательной учебной и дополнительной научной литературы;
- поиск и изучение дополнительной литературы через Интернет-ресурсы;
- заучивание стихотворных текстов;
- подготовка выступлений на семинарских занятиях, рефератов по темам, вынесенных на самостоятельное изучение, выступления с самостоятельно подготовленными электронными презентациями;
- подготовка к выполнению тестов.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Макаренко Евгения Константиновна, к.филол.наук, доцент кафедры русской литературы

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная