

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

О.Н. Юрченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Детская литература

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Детско-юношеская литература и методика приобщения детей к чтению

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: историю развития детской литературы в контексте художественной и педагогической мысли исторических эпох, ведущих исследователей, теоретиков, критиков детской литературы; основные жанры детской литературы; творчество детских писателей разных исторических эпох и культурных регионов Уметь: использовать знания литературного материала и умения анализировать текст в практике преподавания литературы; использовать потенциал литературы для воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся Владеть: навыками литературоведческого и критического анализа текстов детской литературы; навыками разработки методических материалов, в том числе оценочных средств
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК-3.1 Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения цели ИУК-3.2 При работе в коллективе учитывает особенности поведения и интересы других участников команды ИУК-3.3 Строит продуктивное взаимодействие в коллективе, обменивается информацией, знаниями, опытом для достижения поставленной цели ИУК-3.4 Соблюдает нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за результат работы	Знать: основы социально-педагогического взаимодействия Уметь: работать в команде Владеть: навыками образовательной и воспитательной работы с произведениями детско-юношеской литературы в разных формах деятельности, в том числе групповой

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Теоретические аспекты изучения детской литературы				

1.1	Основные проблемы «детского» литературоведения. Проблема определения содержания понятий и их соотношений, взаимосвязей («детство», «детская литература», «художественная педагогическая книга», «детское и юношеское чтение», «детское творчество», «литература о детях / детстве»). Проблема определения границ детской литературы; детская и подростковая (юношеская) литературы. Споры о статусе детской литературы. Принципы формирования круга детского чтения, вопрос рецепции детской литературы разными группами адресатов (родители, педагоги, дети). Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе. Место детской литературы в культуре детства и в художественной культуре. Функции детской литературы: коммуникативная, гедонистическая, воспитательная, познавательная, аксиологическая и др. Классификации детской литературы (по И.Н. Арзамасцевой): жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная и др. Авторская позиция в произведениях детской литературы. Проблема возрастного разрыва и неравнозначности ценностных представлений автора и юного читателя. Способы преодоления возрастного разрыва и сближения позиций автора и читателя в произведениях детской литературы (по И.Н. Арзамасцевой). Детское издание: основные требования, роль иллюстрации в детской книге. Проблема перевода детской литературы. Перевод и заимствование сюжета. Проблема передачи культурных реалий, поэтических, повествовательных особенностей, семантики названий текста-оригинала и т.д. Переводческая деятельность С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, А. Н. Толстого, А. Волкова, Б. Заходера и др. /Лек/	3	2	—
1.2	Становление и развитие теории и критики детской литературы в России. Роль Белинского в создании теории и критики детской литературы. Влияние принципов критики В. Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова на расширение круга детского чтения в XIX в. Значение Л.Н. Толстого в развитии детской литературы. Концепция детской литературы К.Д. Ушинского. Исследования Ф.Г. Толля. Специфика развития теории и критики детской литературы в советский период. Дискуссии 1920-х годов о роли детской литературы в воспитании «нового человека», о юморе, гротеске, фантастическом и реалистическом в ней. Взгляды В.И. Ленина, Н.К. Крупской, А.В. Луначарского на специфику и задачи детской литературы. Роль К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А. Барто, М. Горького, А.Н. Толстого в становлении теории и критики детской литературы. «Борьба за сказку» в советской критике. Полемика о детской литературе в период «перестройки». Современная теория и критика детской литературы: проблемы и перспективы развития. Современные теоретические и критические работы о детской литературе. Исследователи и авторы учебников: И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева, Е.Е. Зубарева, И.Г. Минералова, И.С. Чернявская, Н.К. Мещерякова и др. Критики, рецензенты: С.Г. Георгиев, С.В. Сахарнов, Л.Г. Яковлев, М.Д. Яснова, М.Л. Москвина и др. «Детский» литературный процесс как часть общего литературного процесса. Точка зрения на произведения детской литературы как на явления исторически сложившихся стилей в искусстве (романтизма, реализма, модернизма и пр.); отражение эстетических представлений эпохи в детской литературе. Приоритетные жанры и их трансформация в детской литературе разных культурных эпох. Конспектирование учебника по теме, написание аннотации / рецензии /Ср/	3	2	—
Раздел 2. Фольклор в культуре детства и влияние фольклора на развитие литературы для детей				

2.1	Понятия «детский фольклор» и «фольклор для детей». Принципы отбора, обработки и издания произведений различных фольклорных жанров, доступных восприятию детей. Фольклор как отражение национальной культуры и выражение менталитета. Трансформация функций «взрослого» фольклора, вошедшего в детский обиход. Малые фольклорные жанры. Поэтическое своеобразие колыбельных песен и малых жанров «материнской лирики» (пестушек, потешек, прибауток, припевок и др.). Малые жанры адаптированного «взрослого» и собственно детского фольклора (считалки, заклички, молчанки, прибаутки, небылицы, анекдоты, страшилки и т.д.). Литература и фольклор для детей. Прецеденты размывания границ между авторскими и фольклорными произведениями, обусловленные формами бытования «младенческой» литературы – в устном слове, в передаче из поколения в поколение. Восприятие авторских текстов как фольклорных: «стирание автора» в сознании чтеца, вариативность изложения, обусловленная особенностями личности «исполнителя» и др. признаки бытования фольклорных текстов. Фольклорные тексты в авторской обработке и переосмыслении (например, «Теремок» в пересказе А.Н. Толстого, художественной обработке С.Я. Маршака, В. Бианки, «Кошкин дом» С. Маршака). Фольклор как неисчерпаемый источник для детских поэтов и писателей. Влияние фольклорных жанров на развитие поэзии для детей. Литературные колыбельные песни (М. Лермонтов «Казачья колыбельная песня», А. Майков «Колыбельная песня», К. Бальмонт «Колыбельная», А. Блок «Колыбельная песня», «Спят луга, спят леса», В. Лебедев-Кумач «Сон приходит на порог», С. Свириденко «Спи, моя радость, усни», Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы», З. Александрова «Баиньки», Н. Доброта «Колыбельная дочери», «Колыбельная сыну», С. Суворова «Колыбельная», Л. Лучкин «Колыбельная с четырьмя дождями» и др.). Потешки: А. Барто «Сорока-ворона», С. Михалков «Пальчики», З. Александрова «Раз, два, три, четыре, пять» и др. Литературные (авторские) загадки, скороговорки и др. жанры (К. Чуковский, И. Шевчук). Считалки Д. Хармса, С. Маршака, С. Михалкова («Котята»), Б. Заходера, Э. Успенского. Жанры небылицы, перевёртыша, нелепицы в детской поэзии XX века. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые в культуре детства. Волшебная сказка и миф. Нравственно-этические и социальные мотивы в сказках. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей. Литературная сказка как универсальный жанр детской литературы: жанрообразующие признаки, отличия от фольклорной сказки. /Лек/	3	2	–
2.2	Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые в культуре детства. Волшебная сказка и миф. Нравственно-этические и социальные мотивы в сказках. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей. Литературная сказка как универсальный жанр детской литературы: жанрообразующие признаки, отличия от фольклорной сказки. Жанры небылицы, перевёртыша, нелепицы в детской поэзии XX века: С. Маршак «Вот какой рассеянный», «Багаж», переводы английского фольклора («Три мудреца», «Не может быть» и др.), К. Чуковский «Путаница», «Телефон», «Рады, рады, рады...», «Обжора», «Тёплая весна сейчас», Д. Хармс «Иван Топорышкин», «Что это было», Г. Сапгир «Небылицы в лицах», «Людоед и принцесса, или всё наоборот», Ю. Коваль «Удивительная грядка», Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка», Б. Заходер «Где поставить запятую», «Бочонок собачонок», Э. Успенский «Память» («Я не зря себя хвалю»), «А может, а может...» («Одну простую сказку...»), М. Бородецкая «Убежало молоко», А. Усачёв «Фантазёр», «Если бросить камень вверх», Тим Собакин «Песни бегемотов» и др. Небылицы, нелепицы, перевёртыши зарубежных поэтов: Э. Лир, Л. Кэрролл, Дж. Ривз. Чтение записей фольклорных текстов, художественных произведений, подготовка к проверочной работе по теме «функционирование и трансформация фольклорных жанров в детской литературе» (задание на определение жанровой принадлежности конкретного произведения) /Ср/	3	14	–
Раздел 3. История детской литературы в аспекте жанра и стиля				

3.1	Зарубежная детская литература первой половины XIX века. Восприятие детства романтиками. Ребёнок как романтический герой; поэтика романтизма в детской литературе первой трети XIX века. Внимание к национальному фольклору в эпоху романтизма, расцвет жанра литературной сказки: творчество В. Гауфа, братьев Гримм, Э.Т.А. Гофмана, Х.К. Андерсена. Историко-приключенческая проза Англии, Франции, США первой половины XIX века, входящая в круг подросткового чтения (романы А. Дюма, Д.Ф. Купера). Русская детская литература первой половины XIX века. События национальной истории (Отечественная война и восстание декабристов) – контекст формирования детской литературы как самостоятельной области словесного художественного творчества. Расцвет литературной сказки в эпоху романтизма. Связи с национальным фольклором и европейской литературной сказкой. Пародия и стилизация в литературной сказке романтизма. /Лек/	3	1	–
3.2	Сказки А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» в аспекте межкультурных связей. Осмысление «Сказки о попе и его работнике Балде» в литературе XX-XXI вв. (Ф.Искандер, Е. Ерпылёва). Анализ пьесы «Я буду Балдой, тётя». Прозаические сказки А. А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (1829), В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» (1834), «Детские сказки дедушки Ириней» (1840) и «Детские песни дедушки Ириней» (1847) Конспект: Становление детской литературы в Европе и России до конца XVIII века. Просветительские тенденции в европейской литературе для детей. Художественно-педагогическая и энциклопедическая литература Яна Амоса Каменского: «Мир в картинках»: «Видимый свет», «Зрелище вселенной» (1778, 1793, 1808). Значение этой книги в развитии русских энциклопедий для детей. Интерпретация фольклорных мотивов в литературных сказках Ш. Перро «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времён с поучениями». Литература европейского Просвещения в детском чтении: принципы адаптации к детскому восприятию произведений Дж. Свифта («Путешествия Гулливера»), Д. Дефо («Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо»). Литературная судьба образа барона Мюнхгаузена: версии Г. А. Бюргера и Р. Э. Распе, перевод К.И. Чуковского, интерпретация Г. Горина. Отечественные азбуки, словари, азбуковники 17 века. Азбука В.А. Бурцова (1634, 1637), «фряжские», или «немецкие листы»; «Лицевой букварь» Кариона Истомина (1661, 1694). Реформы Петра I в области культуры, просвещения и их влияние на развитие детской и подростковой литературы. Издание учебной литературы в 18 в. Особенности стиля и построения книги «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717). Научно-популярные книги для детей по различным отраслям знаний (географии, естествознанию, истории); энциклопедии второй половины XVIII века: «Детский атлас» (1768), «Краткое понятие о всех науках» (1764) и др. Просветительская и литературная деятельность Н.И. Новикова (1744 – 1818), его роль в формировании детской литературы и детского чтения в России. Первый детский журнал в России «Детское чтение для сердца и ума» (1785 – 1789). /Ср/	3	10	–
3.3	Особенности поэтики стихотворных сказок В. Жуковского 1830-х годов: «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кошечки Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, кощейевой дочери», «Война мышей и лягушек»; 1840-х годов: «Кот в сапогах», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Тюльпанное дерево», А. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (1830-е годы), П. П. Ершова «Конёк-горбунок» (1834). /Ср/	3	18	–

3.4	Обогащение жанровой системы детской литературы в эпоху реализма (рассказы, очерки, повести в детском чтении). Борьба с сентиментальными, морализаторскими тенденциями в литературе для детей, углубление психологизма, детерминизм детских судеб, «демократизация» детской литературы (изменение стиля, введение героя-простолодина, ориентация на более широкий круг читателей) как отражение общих тенденций в реалистической культуре 19 века. Герой-ребёнок в реалистической детской литературе. Отечественная литературная сказка второй половины 19 века. Влияние на поэтику литературной сказки эстетики реализма в произведениях С. Аксакова («Аленький цветочек»), Н. Вагнера («Сказки Кота-мурлыки»), К. Ушинского («Охотник до сказок», «Два плуга», «Слепая лошадь» и др.), Л.Н. Толстого («Три медведя»), Д. Мамина-Сибиряка («Алёнушкины сказки», «Серая шейка»). Художественные произведения для детей в структуре учебных пособий К. Ушинского («Азбука», «Родное слово», «Детский мир и хрестоматия»), Л.Н. Толстого («Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения»). Рассказы, повести, очерки классиков русской реалистической литературы, входящие в круг детского чтения: Л.Н. Толстой («Корова», «Косточка», «Птичка» и др.), А.П. Чехов («Белолобый», «Каштанка», «Ванька», «Спать хочется», «Не в духе», «Гриша», «Детвора», «Мальчишки»), Д.Н. Мамин-Сибиряк («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Под дом-ной», «Слава богу», «Дедушкино золото», «Дорогой камень», «Отрезанный ло-моть», «Казнь Фортунки», «Зеленые горы»), В.Г. Короленко («Дети подземелья»). Дореволюционное творчество М. Горького в области детской литературы (сказки «Утро», «Воробышко»; рассказы «Дед Архип и Ленка», «Встря-ска» и др.). Автобиографическая проза о детстве: «Детство» (1852) Л.Н. Толстого, «Детские годы Багрова-внука» (1858) С. Аксакова, «Детство Тёмы» (1892) Н.Г. Гарина-Михайловского. Неоромантические тенденции в творчестве В. Гаршина («Сказка о розе и жабе», «Лягушка- путешественница», «Attalea princeps»). Философичность сказок В. Гаршина. Типология героев в сказках. /Лек/	3	1	—
3.5	Поэзия А. А. Фета («Кот поёт, глаза прищуря...», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и др.) и Н. А. Некрасова («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.), А.Н. Плещеева (сборники «Детская книга», «Подснежник») в детском чтении. Приключенческо-воспитательная и социально-ориентированная детская литература США второй половины 19 века: М. Твен, Г. Бичер-Стоу. Научно-приключенческая фантастика в творчестве Ж. Верна (Франция). Авантюрные путешествия в романах Р. Л. Стивенсона (Англия). Зарубежная литературная сказка середины и второй половины 19 века: Дж. Р. Киплинг (Индия, Англия); Ж. Санд (Франция), К. Коллоди (Италия), Д.Ч. Харрис (США), М. Твен (США). Особенности организации времени и пространства и основные мотивы сказки Л. Кэрролла (Англия). Языковая игра в сказке и проблема перевода. Версии перевода В. Набокова, Б. Заходера и др. Сложная эстетическая природа сказок Л. Кэрролла. Сказки об Алисе в аспекте тенденций развития литературы в конце XIX – XX веке: филологическая (интеллектуальная) литература, категории сознания, игры, абсурда в разных эстетических течениях XX века. /Ср/	3	10	—
3.6	Детская литература Серебряного века. Истоки литературной сказки рубежа XIX – XX вв. Мифопоэтические сборники А.М. Ремизова «Посолонь» и «К Мо-рю-Океану». «Сказки о Серебряной Свирели» и «Сказки об Апрельской Розе» С.М. Соловьева. Мир ребенка в поэзии И.А. Бунина; стихотворения для маленьких детей А.А. Блока («Зайчик», «Колыбельная пес-ня», «Ветхая избушка»). /Ср/	3	12	—

3.7	Специфические жанры детской поэзии и их развитие в XX – XXI веках. Жанры детской поэзии как маршруты развития познавательных способностей детей. Двудеятельная функция детской поэзии: отражение детского мировосприятия («Здесь не комната большая – Здесь огромная страна!» И. Токмакова, «Всё равно его не брошу, Потому что он хороший» А. Барто) и способ формирования картины мира и ценностных ориентиров. Авторская материнская лирика, связанная с детским бытом и ранним развитием. «Купанье» З. Александровой, «Аист» И. Токмаковой (обучение ходьбе), «Каша», «Ай да суп!» И. Токмаковой и т.д. Образ ребёнка и поэтизация мира дома и семьи в детской поэзии. А. Барто «Машенька», «Машенька растёт» и др. Поэтика имени в авторской материнской лирике. Образ игрушки в лирике для «самых маленьких» (А. Барто «Игрушки», Т. Коваль «Игрушки» и др.). Этико-назидательная, дидактическая поэзия. В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», К. Чуковский «Федорино горе», «Мойдодыр» и пр. «Сказке о Пете, толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий» В. Маяковского. Зоопоззия. В. Маяковский «Что ни страница – то слон, то львица», К. Чуковский («Тараканище», «Телефон», «Путаница», «Айболит»), С. Маршак (цикл «Детки в клетке», «Цирк», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке»), В. Берестов («Бычок», «Лошадка», «Коровушка» и др.), Б. Заходер («Спящий лев», «Лиса и Крот» и др.), Т. Крюкова «Родня», «Лучший дом», «Гости» и др. Азбука в стихах / приключения с азбукой: Ю. Тувим «Азбука» («Что случилось? Что случилось?») в переводе С. Михалкова. Поэтическая энциклопедия для детей «Веселое путешествие от А до Я» С. Маршака. И др. Времена года, цвета, «считари». Маршака, Усачёва, И. Солнышко и др. Стихотворения о профессиях, видах деятельности / труда. В. Маяковский «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь», С. Маршак «Почта», А. Барто «Ветеринарный врач», С. Михалков «Парикмахер», «Дядя Степавеликан», Б. Заходер «Шофёр», «Слесарь», «Сапожник», З. Александрова «Учитель», Вл. Бредихин «Постовой», «Скульптор», «Изобретатель», Л. Разумова «Повар», «Доктор», «Учительница», «Пожарник», «Продавщица», «Милиционер». Многообразие «анонимных» стихов про профессии для детей на специализированных сайтах в сети Интернет. Поэтика героического в советской поэзии. «Рассказ о неизвестном герое», «Вчера и сегодня», «Быль-небылица», «Кто он?», «Война с Днепром» С. Маршака. Пародия в детской поэзии и прозе. «Муха-Цокатуха», прозаический «Доктор Айболит» К. Чуковского. Поэзия для детей 1960 – 2010-х годов. /Пр/	3	2	–
3.8	Пьесы С. Михалкова для самых маленьких («Три поросенка», «Зайка-зазнайка»). Своеобразие пьесы С. Михалкова «Коньки». Прозаическое творчество С. В. Михалкова. Двухадресность нравственного пафоса сказочной повести «Праздник непослушания». Рассказы о детях Б.С. Житкова: «Как я ловил человечков», «Пудя», «Белый домик» и др. Его научно-художественные произведения для детей. Опыт создания энциклопедии для детей («Что я видел»). Принципы отбора, организация материала. Особенности творческой манеры Н.Н. Носова в постановке этических вопросов. Юмористические рассказы для детей («Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша», «Карасик», «На горке», «Живая шляпа», «Про репку»). Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей». Своеобразие характеристик героев, юмора. Единство реалистического и романтического изображения в произведениях А.П. Гайдара. Повести «Р.В.С.» и «Школа». Раскрытие Гайдаром внутреннего мира детей, формирования их мировоззрения. Острота конфликтов повестей, особенности стиля и языка. Гуманизм произведений Гайдара. Развитие идеи революционного героизма в повести «Военная тайна». Значение «Сказки о Мальчише-Кибальчише» в повести. Глубина изображения психологии детей, товарищеских взаимоотношений в семье и трудовом коллективе. Рассказы «Чук и Гек», «Голубая чашка». Отражение в произведениях Гайдара участия детей в жизни страны, в делах взрослых. Повесть «Тимур и его команда». Связь игры и труда в повести. Своеобразие композиции повести /Ср/	3	11	–

3.9	Художественная модель современного мира в прозе А. Г. Алексина, исследование многообразия социальных и моральных связей между людьми. Углубленное психологическое изучение героя-ребенка и взрослого в повестях «Саша и Шура», «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребенок». Характеристика взрослого через восприятие подростка в повести «Говорит седьмой этаж!...». В.К. Железников. Произведения, адресованные младшим школьникам: «Разноцветная история», «Чудак из шестого «Б». Образ положительного героя-чудака. Проблема взаимоотношений взрослых и детей. Динамичность развития сюжета, драматизм ситуации, стремление к предельному раскрытию психологии подростков в повести «Чучело». Образ учителя в подростковой литературе 1970-х годов. Г. Щербакова «Вам и не снилось», «Отчаянная осень», В. Железников «Чучело», Л. Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна». Проблематика и поэтика прозы для детей Ю. Яковлева. Проза В. Крапивина для детей /Пр/	3	2	–
3.10	Зарубежная литературная сказка XX века (представление докладов, презентаций) Литературная сказка: Ф. Л. Баум (США), Дж. М. Барри (Англия), П. Трэверс (Австралия), Я. Корчак (Польша), А.-М.-Р. де Сент-Экзюпери (Франция). Проблематика литературной сказки первой половины XX века: онтология детства, деонтологические вопросы, принципы воспитания свободной личности. А. А. Э. Линдгрен (Швеция): приёмы изображения воображаемого и реального мира ребёнка в повестях о Пеппи Длинномчулке и рассказах о Малыше и Карлсоне. «Вини-Пух» А.А. Милна. Перевод сказки Б. Заходера. Литературная сказка: второй половины 20 века творчество Дж. Родари (Италия), О. Пройслера (Германия), Т. Янссона (Финляндия). /Пр/	3	1	–
Раздел 4. Методическая реализация предмета «детская литература» в педагогической деятельности				
4.1	Разработка и апробация фрагмента урока (на материале прозаических миниатюр XIX – XXI вв. (Толстой, Ушинский, Гайдар, Катаев, Горький, Пермяк, Кривин, Климова, Петрушевская, Силин, Мейко, Лаврина и мн.др.) /Пр/	3	1	–
4.2	Создание методической разработки по теме «Природоведческая литература для детского чтения (М.М. Пришвин, Е.И. Чарушин, К.Г. Паустовский)». Жанровое разнообразие произведений В.В. Бианки. Природоведческая сказка («Лесные домишки», «Первая охота», «Чей нос лучше?», «Хвосты» и др.). Достоверность наблюдений. Антропоморфизм в создании образов животных, птиц. Рассказы «Синичкин календарь», «По следам», «Зеленый пруд», «Аришка-трусишка» и др. Воспитание наблюдательности и пытливого отношения детей к природе. Повести «Мышонок Пик», «На великом морском пути» и др. Сказочные мотивы в повестях. Элементы приключений в композиции сюжетов природоведческих повестей. «Лесная газета» - художественная энциклопедия природы. Традиции Бианки в творчестве Н.И. Сладкова, С.В. Сахарнова. Организация читательской конференции по теме «Фантастика и фэнтези в детском чтении» Жанровое своеобразие «Хроник Нарнии» К. С. Льюиса (Англия). «Фэнтези» в творчестве Дж. Р. Р. Толкиена (Англия), М. Энде (Германия), Р. Д. Брэдбери (США), Дж. К. Ролинг (Англия). И т.д. /Ср/	3	10	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 3 з.е., в академических часах: 108 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 3

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				3			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	6	–	6	–	6	–	6	–
Практические занятия	6	–	6	–	6	–	6	–
Самостоятельная работа	87	–	87	–	87	–	87	–
Промежуточная аттестация	9	–	9	–	9	–	9	–
Итого часов	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Полева Е. А.	Детская литература: учебно-методическое пособие для бакалавров	Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 143 с.
2	Арзамасцева И. Н., Николаева С. А.	Детская литература: учебник для высших и средних педагогических учебных заведений	Москва: Академия, 2002. – 470, [1] с.
3	Макаренко Е. К., Полева Е. А., Сафонова Е. А.	Отечественная рождественская проза и поэзия XIX–XXI веков: хрестоматия с вопросами и заданиями : электронный ресурс (http://fulltext.tspu.ru/LA/m2018-12.pdf)	Томск: Изд-во ТГПУ, 2018. – 264 с.
4	Полева Е. В.	Детская литература: учебно-методическое пособие для вузов : для бакалавров : электронный ресурс (http://fulltext.tspu.ru/LA/m2013-21.pdf)	Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 144 с.
5	Макаренко Е. К., Полева Е. А., Сафонова Е. А.	Отечественная рождественская проза и поэзия XIX–XXI веков: хрестоматия с вопросами и заданиями	Томск: Изд-во ТГПУ, 2018. – 263, [1] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Библиотека М. Машкова (художественные произведения) (http://lib.ru/TALES/)
2	Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературных журналов России. (http://magazines.russ.ru/)
3	Полева Е.А. Детская литература: электронный кейс. (http://opensystem.tspu.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Курс «Детская литература» направлен на формирование у студентов знаний о мировой детской литературе, представляющей, с одной стороны, особый пласт словесной художественной культуры, с другой стороны, – часть мировой литературы, в которой нашли отражение социально-исторические, философско-культурологические особенности эпох.

Хронологический подход в изложении материала позволит проследить преемственность и смену жанров, проблематики, авторских задач в детской литературе разных культурных регионов.

Ограниченный объем курса диктует принцип изложения материала: в основном обзорное освещение специфики развития детской литературы выделенных периодов и более глубокий анализ отдельных произведений.

Процесс освоения дисциплины должен способствовать выработке навыков эстетической и педагогической оценки литературы, предназначенной для детско-юношеского чтения, умения анализировать поэтику детской литературы.

Специфика изучаемого материала предполагает анализ произведений с точки зрения художественной формы и содержания в аспектах соответствия возрастным особенностям восприятия и мышления детей, с одной стороны, и выражения авторского замысла, – с другой.

Курс «Детской литературы» является значимым компонентом подготовки педагогов-филологов, так как предполагает изучение литературы, прямо влияющей на становление личности ребёнка, подростка. В процессе освоения детско-юношеской литературы происходит формирование картины мира, ценностей, художественного вкуса, развитие познавательных способностей ребёнка. Филологический анализ текстов детской литературы должен способствовать выработке навыков отбора литературы для детского чтения.

Функции детской литературой не исчерпываются дидактической. Предлагается посмотреть на произведения детской литературы как на феномены культуры, выражающие онтологию детства посредством специфических поэтических средств.

Подбор материала для анализа производился с учётом сложных взаимосвязей «детской» и «взрослой» литературы.

Планируется использовать такие формы интерактивного обучения, как

- семинары-дискуссии по проблемам изучения и преподавания детской литературы,
- круглые столы по проблемам приобщения современных детей к чтению и выработке критериев оценки качества детской литературы;

- коммуникативные тренинги при подготовке и проведении культурно-просветительского мероприятия;

- работа в творческих группах по анализу и интерпретации современной детской литературы и проблем её изучения.

Результатом самостоятельной работы студентов должно стать знание художественной, критической, литературоведческой литературы по дисциплине, умение анализировать сюжет, композицию, мотивную структуру, лингвопоэтику, поэтические приёмы в произведениях писателей детской литературы, умение выявлять функции элементов поэтики детской литературы, роль произведений в становлении личности ребёнка.

Формой итогового контроля является экзамен, при сдаче которого необходимо проявить, во-первых, знание общих тенденций и особенностей творчества детских писателей, во-вторых, умение литературоведческого и критического анализа художественного текста.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Полева Елена Александровна, к.филол.наук, доцент кафедры русской литературы

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Детская литература

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная