

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Томский государственный педагогический университет»  
(ТГПУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан ИФФ**

**О.Н. Юрченкова**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Литературоведение. Текстология**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)**

|                   |                                                                                                |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.08.03                                                                                     |
| <b>1.1</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):</b> |
| 1.1.1             | Теория литературы                                                                              |

**2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП**

| Код и наименование компетенции                                                                                                            | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач | ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области<br>ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач<br>ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию | <b>Знать:</b><br>структуру и методологию литературоведения; сущность литературы как вида искусства, основания для классификации изобразительно-выразительных средств, художественных образов, жанрово-родовой системы; различия стиха и прозы<br><b>Уметь:</b><br>определять характерные черты и функции литературы как вида искусства; объяснять специфику формально-содержательных компонентов художественной системы<br><b>Владеть:</b><br>опытом выделения специфических жанровых, родовых, стилевых признаков произведения; навыками характеристики образной системы |

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)**

| № п/п                                                                                 | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                     | Семестр | Всего часов | ПП |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|----|
| <b>Раздел 1. Литературоведение и текстология</b>                                      |                                                                                               |         |             |    |
| 1.1                                                                                   | Литературоведение как наука. Структура литературоведения /Лек/                                | 1       | 2           | –  |
| 1.2                                                                                   | Предмет и задачи текстологии /Пр/                                                             | 1       | 1           | –  |
| 1.3                                                                                   | История отечественной и зарубежной текстологии /Ср/                                           | 1       | 18          | –  |
| <b>Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства</b>                              |                                                                                               |         |             |    |
| 2.1                                                                                   | Специфика литературы как вида искусства /Лек/                                                 | 1       | 2           | –  |
| 2.2                                                                                   | Особенности воплощения эстетического идеала в литературном произведении /Пр/                  | 1       | 4           | –  |
| 2.3                                                                                   | Художественный вымысел в литературе. Условность и жизнеподобие /Ср/                           | 1       | 16          | –  |
| <b>Раздел 3. Слово как материал художественной литературы и объект ее изображения</b> |                                                                                               |         |             |    |
| 3.1                                                                                   | Слово как материал художественной литературы и объект ее изображения /Лек/                    | 1       | 1           | –  |
| 3.2                                                                                   | Разряды изобразительно-выразительных средств в художественной речи /Пр/                       | 1       | 3           | –  |
| 3.3                                                                                   | Понятие художественного стиля /Ср/                                                            | 1       | 16          | –  |
| <b>Раздел 4. Художественный образ</b>                                                 |                                                                                               |         |             |    |
| 4.1                                                                                   | Художественный образ как язык искусства /Лек/                                                 | 1       | 1           | –  |
| 4.2                                                                                   | Классификация словесных художественных образов /Пр/                                           | 1       | 1           | –  |
| 4.3                                                                                   | Художественное произведение как система образов /Ср/                                          | 1       | 16          | –  |
| <b>Раздел 5. Художественное содержание и форма: проблемы интерпретации</b>            |                                                                                               |         |             |    |
| 5.1                                                                                   | Формально-содержательный уровень произведения. Понятие «композиция» /Лек/                     | 1       | 1           | –  |
| 5.2                                                                                   | Проблематика произведения. Функции названия /Пр/                                              | 1       | 1           | –  |
| 5.3                                                                                   | Типы авторской эмоциональности /Ср/                                                           | 1       | 16          | –  |
| <b>Раздел 6. Художественный мир произведения</b>                                      |                                                                                               |         |             |    |
| 6.1                                                                                   | Художественный мир произведения. Функция вещи. Художественный портрет, пейзаж, интерьер /Лек/ | 1       | 1           | –  |
| 6.2                                                                                   | Композиция сюжета. Художественное время и пространство /Пр/                                   | 1       | 1           | –  |

|                                                                      |                                                                                                                                 |   |    |   |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|
| 6.3                                                                  | Сюжет и фабула как способ изображения действительности. Понятие "хронотоп" /Ср/                                                 | 1 | 16 | – |
| <b>Раздел 7. Автор – герой - читатель</b>                            |                                                                                                                                 |   |    |   |
| 7.1                                                                  | Субъектная организация произведения /Ср/                                                                                        | 1 | 6  | – |
| 7.2                                                                  | Образ человека в литературе и система персонажей. Проблема точки зрения /Пр/                                                    | 1 | 1  | – |
| 7.3                                                                  | Категория "автор" в литературоведении. Формы авторского присутствия в художественном произведении. "Чужое" слово в тексте. /Ср/ | 1 | 12 | – |
| <b>Раздел 8. Поэзия и проза</b>                                      |                                                                                                                                 |   |    |   |
| 8.1                                                                  | Поэзия и проза. Системы стихосложения /Ср/                                                                                      | 1 | 6  | – |
| 8.2                                                                  | Ритм, метр, фоника /Пр/                                                                                                         | 1 | 1  | – |
| 8.3                                                                  | Строфика. Интонационно-ритмический строй стихотворного произведения. История русского стихосложения /Ср/                        | 1 | 12 | – |
| <b>Раздел 9. Жанрово-родовая специфика художественной литературы</b> |                                                                                                                                 |   |    |   |
| 9.1                                                                  | Система литературных родов /Пр/                                                                                                 | 1 | 1  | – |
| 9.2                                                                  | Специфика выразительных особенностей произведений разной родовой природы /Ср/                                                   | 1 | 7  | – |
| 9.3                                                                  | Система жанров, их историческая изменчивость. Проблема индивидуальных жанров /Ср/                                               | 1 | 8  | – |

Примечание: ПП – практическая подготовка.

#### 4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 5 з.е., в академических часах: 180 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 1

| Вид занятий              | Распределение по семестрам (в академических часах) |          |            |          |            |          |            |          |
|--------------------------|----------------------------------------------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|
|                          | Итого                                              |          |            |          | 1          |          |            |          |
|                          | РУП                                                |          | РПД        |          | РУП        |          | РПД        |          |
|                          | Всего                                              | ПП       | Всего      | ПП       | Всего      | ПП       | Всего      | ПП       |
| Лекции                   | 8                                                  | –        | 8          | –        | 8          | –        | 8          | –        |
| Практические занятия     | 14                                                 | –        | 14         | –        | 14         | –        | 14         | –        |
| Самостоятельная работа   | 149                                                | –        | 149        | –        | 149        | –        | 149        | –        |
| Промежуточная аттестация | 9                                                  | –        | 9          | –        | 9          | –        | 9          | –        |
| <b>Итого часов</b>       | <b>180</b>                                         | <b>–</b> | <b>180</b> | <b>–</b> | <b>180</b> | <b>–</b> | <b>180</b> | <b>–</b> |

#### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

##### 5.1. Учебная литература \*

| № п/п | Автор(ы), составитель(и)                                      | Заглавие                                                                                                                                                                                                  | Издательство, год, количество страниц  |
|-------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1     | Вершинина Н. Л., Волкова Е. В., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М. | Введение в литературоведение: учебник для вузов                                                                                                                                                           | Москва: Оникс, 2007. – 415, [1] с.     |
| 2     | Жирмунский В. М., Плавский З. И., Жирмунская В. В.            | Введение в литературоведение: курс лекций                                                                                                                                                                 | Москва: URSS, 2009. – 461, [3] с.      |
| 3     | Русанова О. Н.                                                | Литературоведение. Текстология : в 3 ч. : Ч. 2: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие                                                                                                | Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 395 с.     |
| 4     | Русанова О. Н.                                                | Литературоведение. Текстология : в 3 ч. : Ч. 1: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие                                                                                                | Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 71, [1] с. |
| 5     | Тусичишный А. П., Халикова Н. В.                              | Обучение литературоведческому рассуждению: учебно-методическое пособие : электронный ресурс ( <a href="http://ibooks.ru/reading.php?productid=338048">http://ibooks.ru/reading.php?productid=338048</a> ) | Москва: Флинта, 2019. – 87 с.          |

|   |              |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                  |
|---|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 6 | Иванов В. В. | Избранные труды по семиотике и истории культуры : Т. 3 : Сравнительное литературоведение. Всемирная литература. Стихование: электронный ресурс ( <a href="http://www.iprbookshop.ru/15009.html">http://www.iprbookshop.ru/15009.html</a> ) | Москва: Языки славянских культур, 2004. – 816 с. |
|---|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|

### 5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) \*

|   |                                                                                                                                                                                                 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Литературоведение. Текстология. Электронный кейс. Сост. О.Н. Русанова ( <a href="https://opensystem.tspu.ru/course/enrol.php?id=1589">https://opensystem.tspu.ru/course/enrol.php?id=1589</a> ) |
| 2 | Лань : электронно-библиотечная система ( <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> )                                                                                            |
| 3 | ibooks: электронно-библиотечная система ( <a href="http://ibooks.ru">http://ibooks.ru</a> )                                                                                                     |

### 5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

|   |                                                                                                                                                                                                           |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Стандартный офисный пакет<br>Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций. |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

\* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

### 6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

#### ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

#### ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

### 6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Курс ориентирован на создание основы для изучения литературоведения и выработки навыков научно-исследовательской деятельности. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки дисциплина предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практических занятий в диалоговом режиме, дискуссий, конспектирования научных работ) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков и предусмотренных программой компетенций обучающихся.

В блоке лекционных занятий акцентируется внимание на уже знакомых со школьной программы терминах литературоведческого анализа художественного текста. Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами, ставшими классикой литературоведческой науки. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники

Практические занятия призваны закрепить теоретические знания и, главное, сформировать навыки практического анализа произведения в различных аспектах поэтики. Цели и задачи практических занятий - закрепление и углубление теоретических сведений, полученных студентами в лекционном курсе, и выработка практических навыков анализа и работы с основными понятиями литературоведения на материале конкретных художественных текстов. В соответствии с этим на занятия вынесены наиболее важные темы и проблемы курса: основные свойства художественных образов; виды тропов; синтаксические фигуры речи; акустико-фонетический аспект художественной речи; системы стихосложения; основные понятия сюжетологии; типы, функции и соотношения точек зрения в литературном произведении; характеристики художественного пространства и времени; композиция образа персонажа; формы и приемы психологической характеристики; основные характеристики литературных родов; жанровые формы эпоса, лирики, драмы. Выбор именно этих тем связан с их ключевой ролью в системе категорий поэтики.

Эффективным способом работы в рамках дисциплины представляется использование таблиц, схем, заданий разного типа, основанных на анализе отрывка художественного произведения. В качестве примеров используются отрывки из классических произведений мировой и отечественной литературы, а также из современной литературы. Наиболее продуктивные методы интерактивной работы:

- занятия-дискуссии по проблемам интерпретации художественной литературы, критериев определения художественности, принципов разделения на классическую и массовую литературу;
- аналитические тренинги во время практических занятий, построенные на сравнении художественных текстов и их отрывков, посвященные различным аспектам поэтики;
- работа в творческих группах по отработке навыков текстологической работы;
- подготовка и обсуждение презентационных материалов по различным темам дисциплины.
- тестирование.

Самостоятельная работа проводится с целью систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений; развития познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, исследовательских умений студентов. С этой целью проводятся следующие виды самостоятельной работы студентов: чтение и конспектирование научных текстов, написание аннотаций, рецензий, подготовка, докладов, сообщений и выступление с ними на семинаре; тестирование.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра (текущий контроль) осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выносимых на практические занятия и письменной, путем выполнения обучающимися разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Текущий контроль успеваемости также проводится в форме тестов по блокам дисциплины и выполненным заданиям (доклады, конспекты, презентации и др.), результатам контрольных и самостоятельных работ. Контрольный срез знаний показывает уровень освоения содержания отдельной предметной области в рамках дисциплины.

При ответе на экзаменационные вопросы необходимо продемонстрировать хорошее знание терминологии, начитанность, опыт прочтения авторитетных исследований, владение научным стилем устной речи. Теоретические знания и рассуждения обязательно должны быть подкреплены примерами из художественной литературы – образцами, полученными в результате самостоятельного чтения и отбора.

Важно помнить, что, отвечая на поставленные вопросы, студент должен не только продемонстрировать знания и навыки, предусмотренные программой дисциплины, но и показать достойный литературоведческий уровень. Выступление студента, претендующего на оценку «отлично», не только предполагает правильность ответа и отсутствие ошибок, но и безукоризненность логики изложения материала, владение стилем научной речи, глубину знаний и широту постижения научной литературы. Тем самым на экзамене оцениваются не только знания студента, но и качество владения научным материалом, умение мыслить, представлять знания и навыки в письменной и устной формах.

Оценка на экзамене «суммируется» по нескольким показателям: итогам контрольных работ; качеству работы на практических занятиях; положительно пройденному итоговому тестированию, уровню ответа на самом экзамене.

#### **8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Юрченкова Оксана Николаевна, к.филол.наук, доцент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**Литературоведение. Текстология**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная