

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

О.Н. Юрченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История зарубежной литературы (1800 – 1830-е годы)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08.02
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Модуль "История зарубежной литературы"

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: художественные тексты разных европейских народов эпохи романтизма; доминирующие направления и эстетические системы, жанровый состав и стилевые особенности литературы эпохи Романтизма Уметь: доносить информацию до собеседника, объяснять и интерпретировать содержание художественного текста или теоретического материала по истории и теории литературы Владеть: базовыми коммуникативными навыками и умениями
ПК-2 Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, развитием современной науки и возрастными особенностями обучающихся	ИПК-2.1 Демонстрирует знание требований примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса ИПК-2.2 Участвует в конструировании предметного содержания образовательных программ в соответствии с особенностями целевой аудитории, требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и уровнем развития современной науки	Знать: образовательных программ по учебным дисциплинам, содержательные характеристики учебной документации по организации образовательного процесса Уметь: применять полученные знания на практике, выделять актуальные проблемы развития современной системы школьного и вузовского образования с учетом требований ФГОС Владеть: современными способами и формами организации учебно-познавательного процесса
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп ИУК-5.2 Демонстрирует способность адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИУК-5.3 Соблюдает требования в процессе межкультурного взаимодействия уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп	Знать: художественные тексты разных западноевропейских народов, созданных в эпоху Романтизма Уметь: осуществлять профессиональный литературоведческий анализ художественных произведений в аспекте исторической поэтики, жанрово-родовой природы, индивидуально-творческих достижений отдельных авторов; Владеть: обладать широким кругозором, умением аргументированно высказывать суждения на заданную тему со ссылками на анализируемый текст, с использованием языка предметной области,

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Особенности развития немецкого романтизма				
1.1	Происхождение понятия «романтизм». Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Этапы развития. Эстетические принципы раннего и позднего романтизма (концепция бытия и человека, категория универсальности, принцип контраста, двоемирие и двойничество, типология героев, жанровая система. Особенности развития немецкого романтизма. Йенский романтизм, его главные представители. Философско-эстетические идеи ранних романтиков, их связь с концепциями И. Канта, И. Фихте, теософскими учениями Я. Бёме, Ф. Гемстергейса. Натурфилософия Ф. Шеллинга. Философия и эстетика гейдельбергского романтизма (Разрушение изначального для романтизма синтетически-цельного, универсального мировидения, актуализация категории двоемирия. Философско-эстетическое своеобразие позднего немецкого романтизма. /Лек/	4	1	–
1.2	Философско-эстетические идеи ранних немецких романтиков. Эстетические идеи Ф. Шлегеля, их воплощение в романе «Люцинда». Поэтика романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Новеллистическое творчество Л. Тика («Белокурый Экберт»). Новеллистическое творчество Г. Клейста. Поэтическое творчество Г. Гейне («Книга песен», «Атта Троль», «Германия. Зимняя сказка»). /Пр/	4	2	–
1.3	Творчество Л.А. фон Арнима. Роман «Бедность, богатство, вина и искупление графини Долорес». Творчество К. Brentano. «Удивительная история Петера Шлемия» А. фон Шамиссо (История создания повести. Смысл предисловия. Особенности хронотопа. Фантастическое и реалистическое в повести. Образы главного героя и человека в сером. Романтический дуализм и двойничество. /Ср/	4	30	–
Раздел 2. Английский романтизм				
2.1	Предпосылки возникновения, периодизация, эстетические принципы. Личность Дж.Г. Байрона. Этапы творческого пути. /Лек/	4	1	–
2.2	Поэты озерной школы. «Восточные поэмы» Байрона («Гяур», «Корсар», «Лара»). Драматургия Байрона («Манфред», «Каин»). Исторические романы В. Скотта («Айвенго»). Творчество В. Скотта. /Пр/	4	2	–
2.3	Творчество У. Блейка как предвосхищение основных идей романтизма. «Песни невинности и опыта» – синтез поэзии, философии и живописи. Лирика Шелли, ее классификация. /Ср/	4	20	–
Раздел 3. Литература французского романтизма				
3.1	Французский романтизм, его философские и социально-исторические истоки. Этапы развития. Основные представители. Свообразие эстетики. Жанровая система. «Неистовая школа» во французском романтизме. Жанр исповедального психологического романа и повести. «Рене» Ф.Р. де Шатобриана, «Адольф» Б. Констан, «Оберман» Э. де Сенанкура: противоречивость внутреннего мира личности, принципы психологизма, тема лишнего человека, мотивы одиночества. «Исповедь сына века» А. де Мюссе как социально-психологический роман. Свообразие мировоззрения и эстетики В. Гюго. /Лек/	4	1	–
3.2	Французский исторический роман эпохи романтизма. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго. Творчество А. де Мюссе («Исповедь сына века»). /Пр/	4	1	–
3.3	Творчество Жорж Санд. Философия любви и брака Жорж Санд /Ср/	4	22	–
Раздел 4. 4. Американский романтизм.				

4.1	Значение романтизма в истории литературы США, его влияние на процесс становления самобытной художественной традиции и ее включения в мировой литературный контекст. Этапы развития. Многосистемность американского романтизма. Ранний американский романтизм. Дж.Ф. Купер. Разновидности жанра романа в творчестве Купера (исторический, морской, приключенческий, социально-бытовой, сатирический, роман о фронтире). Американский трансцендентализм. Философско-эстетические взгляды Р.У. Эмерсона, их значение для американской литературы. Личность и творчество Г.Д. Торо. Жизненный эксперимент Г.Д. Торо, запечатленный в книге «Уолден, или Жизнь в лесу». Своеобразие эстетической концепции Э.А. По. Статьи «Поэтический принцип», «Философия творчества». Произведение искусства как результат интеллектуальной работы, а не мистического озарения художника. Новеллистическое творчество. Классификация новелл. /Лек/	4	3	–
4.2	Творчество Ф. Купера («Последний из могиан»). «Моби Дик, или Белый кит» Г. Мелвилла как философский роман. /Пр/	4	1	–
4.3	Творчество В. Ирвинга. Сборники новелл: «Книга эскизов», «Брейсбридж-холл», «Рассказы путешественника». Поэтический сборник У. Уитмена «Листья травы»: история создания, семантика названия, основные философские идеи книги, своеобразие лирического героя, особенности поэтического стиля. /Ср/	4	15	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 3 з.е., в академических часах: 108 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 4

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				4			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	6	–	6	–	6	–	6	–
Практические занятия	6	–	6	–	6	–	6	–
Самостоятельная работа	87	–	87	–	87	–	87	–
Промежуточная аттестация	9	–	9	–	9	–	9	–
Итого часов	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Луков В. А.	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008. – 510, [1] с.
2	Михальская Н. П., Завьялова А. А., Луков В. А.	История зарубежной литературы XIX века : в 2 ч. : Ч. 1: учебник для педагогических институтов	Москва: Просвещение, 1991. – 254, [2] с.
3	Богословский В. Н., Головенченко А. Ф., Дмитриев А. С., Козлова Н. П., Колесников Б. И., ред. Соловьева Н. А.	История зарубежной литературы XIX века: учебник для филологических специальностей вузов	Москва: Высшая школа, 1991. – 636, [1] с.
4	Бурмистрова С. В., Макаренко Е. К.	История зарубежной литературы : первая половина XIX века: учебно-методическое пособие для вузов	Томск: Изд-во ТГПИУ, 2013. – 95 с.
5	Куракина Е. Б.	Зарубежная литература с периода античности до наших дней: учебное пособие : электронный ресурс (http://ibooks.ru/reading.php?productid=339848)	Москва: Эдитус, 2013. – 140 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Российская национальная библиотека (http://www.nlr.ru:8101/)
---	--

2	Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова (http://www.lib.msu.ru/)
3	Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета (http://www.lib.tsu.ru)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать сущностные характеристики литературного процесса первой половины XIX в., философский и историко-культурный контекст, опосредовавший специфику литературы изучаемого периода; своеобразие художественных стилей, течений, художественных методов, сформированных в изучаемый период; иметь представление о межкультурных и межлитературных связях (диалог западноевропейской и русской литературных традиций).

Для усвоения дисциплины необходимо выполнения большого объема самостоятельной работы:

- чтение художественных текстов;
- чтение и конспектирование обязательной учебной и дополнительной научной литературы;
- поиск и изучение дополнительной литературы через Интернет-ресурсы;
- заучивание стихотворных текстов;
- подготовка выступлений на семинарских занятиях, рефератов по темам, вынесенных на самостоятельное изучение, выступления с самостоятельно подготовленными электронными презентациями;
- подготовка к выполнению тестов.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Макаренко Евгения Константиновна, к.филол.наук, доцент кафедры русской литературы

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

История зарубежной литературы (1800 – 1830-е годы)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная