

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

О.Н. Юрченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русской литературы Серебряного века и зарубежья

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	История русской литературы 1920 – 1950-х годов

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ИОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	Знать: духовно-нравственные ценности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; Уметь: действовать в соответствии с духовно-нравственными ценностями; Владеть: навыком анализа духовно-нравственных ценностей в произведениях изучаемого периода;
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: историко-биографические сведения; содержание изучаемых произведений; Уметь: объяснять закономерности литературно-художественного процесса; Владеть: навыком анализа эстетических и поэтических особенностей изучаемых произведений;
ПК-2 Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, развитием современной науки и возрастными особенностями обучающихся	ИПК-2.1 Демонстрирует знание требований примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса ИПК-2.2 Участвует в конструировании предметного содержания образовательных программ в соответствии с особенностями целевой аудитории, требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и уровнем развития современной науки	Знать: содержание примерных образовательных программ; Уметь: соотносить содержание примерных образовательных программ с литературой изучаемого периода; Владеть: способами включения изучаемых произведений в КТП;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Русский символизм.				
1.1	Литературно-философские направления мысли в России и Европе конца XIX — начала XX вв. /Лек/	7	1	—

1.2	Чтение и интерпретация философских фрагментов Ф. Ницше, В. Соловьева, Н. Бердяева. /Пр/	7	1	–
1.3	Биографические сведения о русских религиозных философах. /Ср/	7	25	–
1.4	Символизм. Общая характеристика творчества русских поэтов-символистов. Анализ творчества старших символистов (Д.С. Мережковского, З. Гиппиус, К. Бальмонта, В. Брюсова). Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес». Младосимволисты. Концепция истории в творчестве А. Блока. «Двенадцать». /Лек/	7	1	–
1.5	/ Разработка модели анализа символистского стихотворения. Разработка методики анализа цикла стихотворений. Чтение и интерпретация манифестов символистов. Анализ лирических циклов А. Блока и А. Белого. Анализ поэм А. Блока («Возмездие», «Соловьиный сад»). Роман А. Белого «Петербург». /Пр/	7	2	–
1.6	Проектирование раздела образовательной программы основного среднего образования «Анализ стихотворения». /Ср/	7	34	–
Раздел 2. Русский акмеизм.				
2.1	Акмеизм. Общая характеристика творчества акмеистов. /Лек/	7	1	–
2.2	Чтение и интерпретация манифестов акмеистов. Разработка модели анализа акмеистического стихотворения. Анализ циклов стихотворений Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой. /Пр/	7	1	–
2.3	Биографические сведения о поэтах-акмеистах. /Ср/	7	30	–
Раздел 3. Русский авангард.				
3.1	Авангард. Особенности русского авангарда. Идеино-поэтическое своеобразие лирики В. Маяковского и В. Хлебникова. /Лек/	7	1	–
3.2	Анализ манифестов авангардистов. Анализ поэм В. Маяковского «Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник». Анализ поэмы В. Хлебникова «Ладомир». /Пр/	7	1	–
Раздел 4. Реализм и неореализм в литературе Серебряного века.				
4.1	/ Исторические судьбы реализма. Реализм и неореализм. Быт и бытие в реалистической прозе. Общая характеристика творчества И.А. Бунина, Л. Андреева, М. Горького, А.И. Куприна. /Лек/	7	2	–
4.2	Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Феноменологический роман «Жизнь Арсеньева»: принципы выявления и описания феноменов в художественном произведении. Анализ комического рассказа. Споры о правде и о человеке в драме М. Горького «На дне». Символизм и сюрреализм в произведении С. Сергеева-Ценского «Печаль полей». Реализм и мифотворчество (А. Ремизов «Крестовые сестры»). /Пр/	7	1	–
4.3	Конспект статей Е. Замятина о неореализме в литературе. /Ср/	7	30	–
Раздел 5. Литература русского зарубежья изучаемого периода.				
5.1	Литература русского зарубежья. Общая характеристика творчества писателей-эмигрантов. Судьбы авангарда в эмиграции. Старшее и младшее поколение. Социально-политические и национальные идеи русской эмиграции. Евразийство и сменовеховство. Газеты и журналы русской эмиграции. Публицистика писателей-эмигрантов. Литература эмиграции об эмигрантах. Феномен эмиграции и мифотворчество (И. Шмелев «Лето господне»). Писатели и масонство: эзотерические темы и их художественное выражение. /Лек/	7	2	–
5.2	Христианство и терроризм в повести В. Ропшина «Конь бледный». Особенности выражения точки зрения и позиции рассказчика в произведении Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский». Модернизм в русской эмигрантской литературе (Г. Газданов, Б. Поплавский): практика идентификации модернистских приемов. Философская ирония в прозе писателей-эмигрантов: выявление и описание уровней иронии. Творчество раннего Набокова: разработка способов анализа игрового стиля, комплексный анализ романов «Машенька», «Защита Лукина», «Приглашение на казнь». /Пр/	7	1	–
5.3	Дискуссия на тему: Набоков в школе: persona non grata или sine qua non? /Пр/	7	1	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 4 з.е., в академических часах: 144 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 7

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				7			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	8	–	8	–	8	–	8	–
Практические занятия	8	–	8	–	8	–	8	–
Самостоятельная работа	119	–	119	–	119	–	119	–
Промежуточная аттестация	9	–	9	–	9	–	9	–
Итого часов	144	–	144	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Дьякова Е. А., Катаев В. Б., ред. Келдыш В. А.	История русской литературы конца XIX - начала XX века : в 2 т. : Т. 1: учебник для вузов	Москва: Академия, 2007. – 285, [2] с.
2	Баран Х., Богомолов Н. А., Бойчук А. Г., ред. Келдыш В. А.	История русской литературы конца XIX - начала XX века : в 2 т. : Т. 2: учебник для вузов	Москва: Академия, 2007. – 344, [2] с.
3	Хатямова М. А.	Проза Н. Н. Берберовой : литературность "человеческого документа": учебное пособие	Томск: Изд-во ТГПИУ, 2015. – 106, [1] с.
4	Хатямова М. А.	История русской литературы : литература Серебряного века и первой волны эмиграции: учебно-методическое пособие	Томск: Изд-во ТГПИУ, 2015. – 43, [1] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Колобаева Л.А. Русский символизм. Москва: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2013, — 352 с. (https://e.lanbook.com/book/96221)
2	Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса: в 4 т. Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм. — Москва: «Флинта», 2016. — 892 с. (https://e.lanbook.com/book/109586)
3	Белякова Н.Н., Быкова О.П., Глушкова М.М., Красильникова Н.В. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие. — Москва: «Флинта», 2017. — 440 с. (https://e.lanbook.com/book/99991)
4	Тузков С.А., Тузкова И.В. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX — начала XX века: учеб. пособие. — Москва: «Флинта», 2018. — 335 с. (https://e.lanbook.com/book/109586)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Литература изучаемого периода разнообразна как в плане количества произведений, так и в плане литературных течений и направлений. Слишком фрагментарное изучение произведений русского символизма, футуризма и акмеизма в школе необходимо компенсировать на этапе вузовской подготовки полноценным изучением стихотворных произведений во внутренних смысловых и композиционных связях сборников и циклов. Для этого на практических занятиях необходимо выработать методику чтения-исследования и анализа внутреннего разнообразия изданий Серебряного века. При подготовке к практическим целесообразно проводить предварительный структурно-композиционный анализ сборников (циклов), а также анализ названий и заголовков.

Другой важной стороной работы с литературой русского модернизма является опора на западноевропейский модернизм. Ключевые и концептуальные положения западноевропейского модернизма будет полезно соотнести с манифестами русских писателей: это позволит выявить своеобразие русской литературы.

В-третьих, при чтении и интерпретации произведений курса следует учитывать социально-культурный контекст, обусловленный расхождением литературы метрополии и литературы эмиграции. Здесь необходимо учиться соотносить темы, образы и сюжеты с новым положением русских писателей за границей. Для лучшего понимания эстетического своеобразия литературы эмиграции предполагается также параллельное чтение литературно-критических, социально-философских и политических статей, написанных писателями-эмигрантами.

Наконец, неотъемлемой частью курса является ориентация на педагогический подход в изучении литературы. Частью подготовки к практическим занятиям является разработка способов анализ стихотворений символизма и модернизма, нацеленные на освоения старшеклассниками, близкими студентам по возрасту и (предположительно) по мировоззрению.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Петров Аркадий Владимирович, к.филол.наук, доцент кафедры русской литературы

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

История русской литературы Серебряного века и зарубежья

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная