

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Современные подходы к педагогической деятельности в дополнительном
образовании (по видам искусств: композиция, современный танец, основной
музыкальный инструмент)**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «10» ноября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «10» ноября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: основы общетеоретических дисциплин; дидактические направления в современном образовании (традиционное, рационалистическое и феноменологическое); специфику педагогической деятельности воспитателя, учителя, педагога-психолога, других специалистов и педагогов образовательной организации; Уметь: проектировать педагогический процесс с использованием современных педагогических технологий; решать педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи; моделировать современную образовательную среду; Владеть: способами комплексного поиска, анализа и систематизации информации с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных; способами решения образовательных и профессиональных задач на основе знаний современных проблем науки и образования; приёмами организации труда педагога (трудовыми действиями) с детьми разных возрастных групп и имеющих разные варианты развития;
ПК-3 Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	ИПК-3.1 Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами учебного занятия ИПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения предмету, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения ИПК-3.3 Формирует познавательную мотивацию обучающихся к предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Знать: возможности отбора предметного содержания, методов, приемов, методов и технологий в конкретной области искусства в образовательных целях; Уметь: используя знания в конкретной области искусства, формировать познавательную мотивацию и интерес обучающихся к предметной сфере; Владеть: терминологией конкретной области искусства и навыками анализа художественного произведения в целях обучения;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. 5 СЕМЕСТР				

1.1	КОМПОЗИЦИЯ Цветовые эскизы СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа Современный танец как фактор профессиональной подготовки хореографа. Педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн. Методика изучения основ модерн джаз-танца и освоения его стилистики, манеры и техники исполнителями. Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение студентами урока ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Развитие двигательного-моторных навыков. Работа над различными видами техники. Работа над этюдами и виртуозными пьесами. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация. Исполнение художественных этюдов композиторов 19-20 вв. /Лек/	5	8	—
1.2	КОМПОЗИЦИЯ Утверждение эскизов и перенос композиции в выбранный формат СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Методика изучения более сложных isolation на различных levels Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels Упражнения у станка Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа Современный танец как фактор профессиональной подготовки хореографа. Педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн. Методика изучения основ модерн джаз-танца и освоения его стилистики, манеры и техники исполнителями. Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение студентами урока ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Чтение музыки с листа с опорой на хрестоматии по программам музыки в общеобразовательной школе Д.Б. Кабалевского, Критской, Сергеевой, Шмагиной, Усачевой, Школяр. Закрепление на этом материала приобретенных исполнительских навыков. Эскизное разучивание музыкальных сочинений /Пр/	5	46	—

1.3	КОМПОЗИЦИЯ Серия эскизов пейзажей с натуры СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании): 1. «Маятник» в быстром темпе. 2. Круг в быстром темпе. 3. Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук. Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя): 1. Twist плеч. 2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом). 3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). 4. «Восьмерка». 5. Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы и рук. Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя): 1. Accents (из стороны в сторону, дубль). 2. Крест (с возвращением в центр). 3. Contract-release. Isolation верха корпуса (стоя): 1. Side stretch с последующим twist и наклоном вперед. 2. Twist с толчком бедра. 3. «Table top» roll. 4. «Table top» с толчком бедра. 5. Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки; Isolation pelvis (в полуприседании): 1. Yip cross – диагональ. 2. Квадрат – диагональ. 3. «Восьмерка». 4. Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч. Isolation ног (стоя): 1. Полукруг колена. 2. Ribberlegs. Isolation рук (стоя и в полуприседании): 1. Удар рукой. 2. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса. 3. «Восьмерка». 4. Press. 5. Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров. Изучение специальных levels isolations: Сидя: ☐ ☐ Stretch позвоночника в squat sit позиции. ☐ ☐ Наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frog sit позиции. ☐ ☐ Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции. ☐ ☐ Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции. ☐ ☐ Side stretch по II позиции. ☐ ☐ Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции). ☐ ☐ Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции. ☐ ☐ «Cradle» по frog sit позиции. Лежа на спине: 1. Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию. 2. Lift головы и шеи. 3. Lift грудной клетки и живота. Лежа на животе – обратная дуга (inverted backarch). Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié: • demi-plié contract-release корпуса; • grand-plié contract-release (лицом к станку); • grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); • demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ;	5	54	–
-----	--	---	----	---

	Battements tendus: • point-flex; • с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); • heeldrop-bounce (назад). Battement tendu jeté piqué. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick. Kick ballchange. Pelvis stretch (лицом к станку) ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Самостоятельная работа над произведениями школьного репертуара. Исполнения с листа несложных пьес школьного репертуара. Изучение особенностей авторских систем Д.Кабалевского, Критской, Шмагиной, Усачевой. Разучивание пьес из хрестоматий этих авторов. Разучивание гамм с 4-6 знаками. Игра упражнений виртуозного характера. Анализ особенностей виртуозных пьес 19-20-х вв. /Ср/			
Раздел 2. 6 СЕМЕСТР				

2.1	КОМПОЗИЦИЯ Работа над композицией в формате. Обобщение и завершение композиции. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Стилистические особенности джаз-танца Стилиевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки. Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу и другие. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги. Формирование стилей и техник танца модерн Особенности развития танца модерн во второй пол. XX в. Синтез с другими танцевальными системами – джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики. Техника М. Грэхем, Р. фон Лабана, М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). Авангардный танец: техника М. Каннингема, А. Николайс, Э. Хоккинса, Дж. Батлера, П. Тейлора, М. Бежара. Философия танца. Методика подготовки исполнителей. Особенности стиля contemporary dance, его специфические черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис, Пина Бауш. Танец пост-модерн. Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца. Специфические черты школы Б. Эйфмана, Е. Панфилова, А. Сигаловой, Н. Огрызкова и др Техника contemporary dance и партнеринга Особенности современного направления contemporary dance. ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Канон и fuga: особенности интонационного построения тем и их проведения в развертывании полифонической фактуры. Прелюдия и fuga - циклический тип полифонического произведения. особенности полифонического стиля И.С. Баха. Закономерности многоголосного (3 и более голосов) голосоведения. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования различных элементов полифонической ткани. Интонационные штрихи в полифонии 18 века. романтическая полифония. Русская полифония. Полифонические произведения композиторов XX века. Освоение особенностей музыкального развития в крупных формах вариаций и концерта. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала, характерных для произведений крупной формы. Осознание авторского замысла, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. /Пр/	6	44	–
-----	--	---	----	---

2.2	КОМПОЗИЦИЯ Серия этюдов и зарисовок пейзажей в различных погодных и суточных условиях СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Изучение движений без передачи центра тяжести: 1. Tap. 2. Beat. 3. Slam. 4. Ball beat (ball tap). 5. Heel beat (heel tap). 6. Brush. 7. Scuffbrush. 8. Pickup. 9. Skid. Изучение движений с передачей центра тяжести: 1. Step. 2. Flat step. 3. Stamp. 4. Ball step (ballstand). 5. Heel step (heelstand). 6. Balldrop. 7. Heeldrop. Изучение джаз ходов (jazz walks): 1. Flat jazz walk. 2. Bounce jazz walk. 3. Strut. 4. Brush step. 5. Harlem walk. 6. Prance jazz walk. 7. Hopping prance. Изучение разновидностей джаз вращений: 1. Walking turn трехшаговые. 2. Трехшаговое вращение с jazz walk. 3. Skipping turn. 4. «Полуспираль». 5. «Спираль». 6. Outside pas de bourrée turn. 7. Pas de bourrée-jazz turn. 8. Jazz pirouettes. Изучение джаз вращений в воздухе: ☐ ☐ Hop turn. ☐ ☐ Leap turn. ☐ ☐ Jump turn. Джаз-бег (jazz run) и прыжки. Особенности джаз бега и прыжков. ☐ ☐ Бег. ☐ ☐ Галоп. ☐ ☐ Hop. ☐ ☐ Leap. ☐ ☐ Jump. ☐ ☐ Sissonne. ☐ ☐ Skip. Джаз прыжки. 1. Horse leap. 2. Stag leap. 3. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. 4. Разножка (вперед – назад). 5. Frog jump. 6. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону). 7. Grand jete attitude croise с джаз координацией. Изучение джаз падений. 1. Подготовка к падениям. Методика и виды падений. Падения вперед на живот: 1. С выпада вперед на одну ногу. 2. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед. Падения вперед на спину: 1. Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук. 2. Из «стоя» через колени с помощью рук. 3. Roll вперед через плечи (их любого положения).	6	28	–
-----	---	---	----	---

	Падения в сторону: 1. Из «стоя» через колени и бедро. 2. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук. Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения. ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Исполнительский анализ произведений полифонического склада (канон, fuga). Разучивание музыкального текста. Работа над 3-х голосной фугой И.С.Баха. Анализ особенностей строения произведений крупной формы. Разучивание музыкального текста. Разработка исполнительского плана произведения крупной формы. /Ср/			
Раздел 3. 7 СЕМЕСТР				
3.1	КОМПОЗИЦИЯ Цветовые эскизы. Утверждение эскизов, перенос на основной формат. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Стили современных клубных танцев Клубные танцы второй пол. XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, стилем жизни. Классификация современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические). Стиль, манера и техника молодежных танцевальных направлений. Музыкальные направления «диско», «рок», «фанк», «реп». Влияние данных направлений на возникновение новых танцевальных стилей – брейк-данс, хип-хоп, хастл, street-jazz, граффити, хаус и др. Импровизационная техника современных танцевальных направлений Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и непереносимая эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.д ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Включение в программу концертной пьесы развернутой формы 19-20 века. Точное стилистическое прочтение произведения. Преодоление технических и художественно-исполнительских проблем, встающих при работе над произведением. Внесение элементов собственной интерпретации в исполнение произведения. Повторение пройденных ранее произведений и совершенствование их трактовки. Накопление репертуара. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка к участию в конкурсе исполнительского мастерства. Осуществление выступлений перед студенческой и детской аудиторией с отдельными произведениями. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности. /Пр/	7	54	–

3.2	КОМПОЗИЦИЯ Отбор материала. Формальные поиски композиции. Эскизы формальной композиции. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Акробатические, трюковые техники Street dance. Спортивные элементы борьбы, гимнастики как лексическая основа молодежных танцевальных стилей. Street dance на профессиональной сцене: мюзикл «Метро», сценическая обработка молодежных стилей танца в программах балета «Тодес», балет французского хореографа Р. Обадья «Play-Back» и т.д. Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Разучивание музыкального текста. Исполнительский анализ пьес. Работа над стилистическими особенностями пьес 19-20 вв. Анализ особенностей концертного исполнения. Работа над художественным образом в произведениях, разучиваемых в семестре. Формирование комплексного ведения всей программы. Подготовка к концертному выступлению. Самоанализ выступления. /Ср/	7	27	–
Раздел 4. 8 СЕМЕСТР				
4.1	КОМПОЗИЦИЯ Работа на основном формате. Обобщение и завершение композиции. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики Специфические признаки джаз-танца и танца модерн, их сходство и различие с классическим танцем и др. танцевальными системами. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца. Композиция спектакля на основе джаз-танца. Форма и содержание. Выразительные средства джаз-танца. Музыкальный материал и основные его составляющие. Роль ритма в джазовых композициях. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Эмоциональность, яркость, импульсивность, эффектность и жизнерадостность – характерные признаки и элементы постановок на основе джаз-танца. Постановки Боба Фосса, Джека Кола, Алвина Эйли и др. Выразительные средства спектакля на основе танца модерн. Основные особенности: внешние (движенческие, формообразующие) и внутренние (психофизические). Принципы работы с музыкальным материалом Знакомство с новыми популярными музыкальными композициями. Структурный анализ музыки. Определение темпо-ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля. Значение аранжировки. Эмоциональный динамизм. Метод стилизации. Импровизация на заданный музыкальный материал. Музыкальные стили и направления. Влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца. Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композиционным построением хореографических произведений ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Чтение музыки с листа с опорой на хрестоматии по программам музыки в общеобразовательной школе. Работа по накоплению инструментального репертуара учителя музыки. Эскизное прохождение и включение в репертуар произведений из детских циклов композиторов 19-20 вв. Подготовка к написанию аннотаций к исполняемым произведениям. Формирование умения комментировать исполняемые произведения. /Пр/	8	14	–

4.2	КОМПОЗИЦИЯ Серия однофигурных композиций СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Определение темы, идеи и задачи при создании композиции танца. Подбор музыкального материала. Возможность вариативности связи танцора с музыкой (танцевать «в» музыку, «на» музыку, «против» музыки, «без» музыки). Рисунок танца, пространственное решение композиции. Сценография спектакля. Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др. ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Работа над навыком чтения с места. Разучивание пьес из хрестоматий школьного репертуара. Изучение и анализ детских циклов (Чайковского, Шумана, Майканара). Написание аннотации к исполняемому произведению. /Ср/	8	58	–
-----	--	---	----	---

Раздел 5. 9 СЕМЕСТР

5.1	КОМПОЗИЦИЯ Форма, размеры и количество иллюстраций. Техники исполнения книжной иллюстрации. Шрифты. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Сочинение сольных, парно-массовых композиций Основные этапы творческой деятельности балетмейстерапостановщика от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение танцевальных этюдов – подготовительный этап в создании законченного хореографического произведения. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями Практическое овладение различными видами современного сценического танца. Подбор исполнителей для танцевальной композиции. Разучивание с исполнителями танцевального текста: темп, полицентрические изоляции, ритм и акцент. Стиль и манера исполнения. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Игра гамм, упражнений. Выработка приемов различных видов техники. Дальнейшее развитие двигательного-моторных навыков. Выработка художественно осмысленного инструментального туше при различных видах штрихов. Включение в число произведений гос. программы виртуозной пьесы и (или) художественного этюда и работа над преодолением соответствующих технических трудностей. /Пр/	9	24	–
-----	---	---	----	---

5.2	КОМПОЗИЦИЯ Эскизы книжных иллюстраций в различных техниках СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Определение темы, жанра, стиля, характера будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию. Сочинение сольных, парно-массовых композиций. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда. 1. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приемов контрастного и полифонического движения. 2. Сочинение композиции с сохранением стиля и манеры исполнения конкретного современного танцевального направления. 3. Постановка хореографического номера, сюиты, спектакля (сольного, парно-массового) на основе пройденного материала ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Анализ исполнительских особенностей этюда. Работа над техническими упражнениями. Подготовка к выступлению /Ср/	9	48	–
-----	--	---	----	---

Раздел 6. 10 СЕМЕСТР

6.1	КОМПОЗИЦИЯ Композиционные поиски и разработать основные элементы книги в форэскизах. Обобщение и завершение композиции. Исполнение иллюстраций в материале. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Введение в техники Release и Body awareness Значение техники Release и Body awareness в подготовке танцоров современного танца, артистов балета. Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении Понятие центральной оси тела. Динамическое выравнивание центральной оси тела. Понятие трех центров тела, их взаимосвязь и взаимодействие во время движения. Строение позвоночника. Естественные изгибы позвоночника. Подвижность и гибкость всех отделов позвоночника. Ощущение целостности и длины позвоночника. Методы предупреждения травматизма. Свободное движение головы, шеи, рук. Строение плечевого пояса, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Снижение мышечного напряжения. Свободное движение грудной клетки и всего торса. Снижение излишнего напряжения в области грудной клетки и легких. Естественная подвижность диафрагмы и естественная реакция других групп мышц и структур тела на движение диафрагмы. Строение нижней конечности: кости, суставы, мускулатура, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Методы выстраивания естественного устойчивого положения всех костей и суставов стоя на двух ногах, стоя на одной ноге. Методы освобождения от излишнего напряжения, развития подвижности и свободы в тазобедренном суставе. Методы предупреждения травматизма. Органичное дыхание. Дыхание как физиологический процесс. Естественное дыхание в движении. Естественные изменения положения внутренних органов во время движения, взаимосвязь и взаимодействие. ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Работа над репертуарными произведениями. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. /Пр/	10	32	–
6.2	КОМПОЗИЦИЯ Выполнение книжных иллюстраций: детская книга, историческая (мифологическая). Сказки народов Сибири Рассказы Томских писателей иллюстрация, повествование СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения Восприятие. Пять чувств и их влияние на движение. Наружный баланс и внутренний баланс. Интеграционные аспекты баланса. Организация тела в движении. Аспекты развития движения. Рефлексы и паттерны. Внутреннее внимание и внешнее внимание. ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Подготовка к участие в конкурсах исполнительского мастерства. Участие в концертах с отдельными произведениями. Подготовка к выступлению на государственном экзамене с исполнением сольной программы. Выступление на прослушиваниях гос. программы. Выступления с произведениями гос. программы перед детской и студенческой аудиторией и подготовка к ним. /Ср/	10	49	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **15** з.е., в академических часах: **540** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены **10, 7**

зачеты **5, 9, 6, 8**

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				5				6			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	8	–	8	–	8	–	8	–	–	–	–	–
Практические занятия	214	–	214	–	46	–	46	–	44	–	44	–
Самостоятельная работа	264	–	264	–	54	–	54	–	28	–	28	–
Промежуточная аттестация	54	–	54	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Итого часов	540	–	540	–	108	–	108	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	7				8				9			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Практические занятия	54	–	54	–	14	–	14	–	24	–	24	–
Самостоятельная работа	27	–	27	–	58	–	58	–	48	–	48	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Итого часов	108	–	108	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы			
	10			
	РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	–	–	–	–
Практические занятия	32	–	32	–
Самостоятельная работа	49	–	49	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–
Итого часов	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Малинковская А. В.	Класс основного музыкального инструмента : искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2005. – 381 с.
2	Беркман Т. Л.	Методика обучения игре на фортепиано: пособие для студентов-заочников музыкально-педагогических факультетов	Москва: Просвещение, 1977. – 101, [2] с.
3	Цорн А. Я.	Грамматика танцевального искусства и хореографии: электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/1973)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2011. – 544 с.
4	Бабенко А. В., Хоружая Н. В.	Основы композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/44930)	Томск: Изд-во ТГУ, 2011. – 116 с.
5	Столяр Р. С.	Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/91051)	Санкт-Петербург: Лань , 2017. – 160 с.
6	Лазарев С. П.	Композиция : графическо-живописная композиция: методические рекомендации : электронный ресурс (http://fulltext.tspu.ru/OA/m2014-10.pdf)	Томск: Изд-во ТГПУ, 2014. – 32 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru)
2	Российская академия художеств. Люди, события, факты истории (http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html)
3	Луков В. А., Кирюхина Т. М. Композиция //Знание. Понимание. Умение. 2009. (https://cyberleninka.ru/article/n/kompozitsiya)

4	Шевченко Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания современного танца»: Методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов, 2016. - 23с (https://docplayer.ru/46047450-E-p-shevchenko-metodicheskie-rekomendacii-po-discipline-metodika-prepodavaniya-sovremennogo-tanca.html)
5	Нотный архив России (http://www.notarhiv.ru)
6	Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317)
7	ЭБС «Ibooks» (https://ibooks.ru)
8	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.3. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория с презентационным оборудованием для проведения занятий по изобразительному искусству и живописи. Аудитория оснащена средствами обучения (мольберты, экорше, комплекты демонстрационных моделей и др.).

6.4. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения музыкальных занятий. Аудитория укомплектована учебной мебелью, средствами музыкального обучения.

6.5. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения танцевальных занятий и занятий по хореографии. Аудитория укомплектована оборудованием для обучения танцам и хореографии. В т.ч. в оснащение помещения входят хореографические станки, зеркала, средства музыкального обучения.

6.6. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству и живописи. Аудитория оснащена средствами обучения (мольберты, экорше, комплекты демонстрационных моделей и др.).

6.7. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
 - просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
 - офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).
- 6.8. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)****8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Долгих Николай Андреевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и художественного образования

Вагин Николай Николаевич, доцент кафедры музыкального и художественного образования

Тимошенко Лариса Григорьевна, кандидат педагогических наук, кандидат педагогических наук, доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии

Царев Вячеслав Николаевич, профессор кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**Современные подходы к педагогической деятельности в дополнительном
образовании (по видам искусств: композиция, современный танец, основной
музыкальный инструмент)**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная