

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Народный сценический танец

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «10» ноября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «10» ноября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.02.ДВ.02
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: методику построения урока народно-сценического танца; хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения; творческий процесс работы с концертмейстером народно-сценического танца; технологии создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народно-сценического танца; методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце; Уметь: использовать систему знаний народно-сценического танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства; решать проблемы обновления хореографической лексики народно-сценического танца; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; Владеть: техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца; готовностью формировать у обучающихся хореографическую культуру, воспитывать эстетический вкус, знакомить с профессиональной терминологией и техниками в области хореографического искусства, расширять общий и профессиональный кругозор; грамотно излагать теоретические основы методики преподавания народно-сценического танца.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки педагогов-хореографов				

1.1	Тема 1. Народно-сценический танец как важнейшая дисциплина в подготовке подготовки педагогов-хореографов Подготовка подготовки педагогов-хореографов – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения обучающегося. Тема 2. Истоки развития народного хореографического искусства Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Танцевальная культура русского народа Методика исполнения элементов русского танца. Позиции и положение рук. Расположение танцующих и положение рук в парных танцах, массовых танцах. Основные ходы: простой бытовой шаг, переменный ход на всю стопу, переменный ход – со всей стопы на полупальцы, переменный ход с первым шагом на каблук, переменный ход с проскальзывающим ударом по 1 позиции, сценический переменный ход. Воронежский ход (плавный ход с одной ноги). Уральский ход. Сибирский ход. Дробные ходы: переменный дробный ход, дробный боковой ход, мелкий дробный ход с каблука, дробный ход с ударом каблука и подушечкой стопы, ход с подскоком и ударами каблуком и всей стопой об пол, дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге, дробь «трилистник». Хлопушки: Тройная хлопушка с притопом. Хлопушка по голенищу сапога выдвинутой вперед ноги. Хлопушка по ноге, поднятой назад. Поворот с хлопушками. Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами. Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног. Перескоки с хлопушками. Ключ с хлопушкой. /Пр/	1	36	–
1.2	Самостоятельная отработка основных движений и элементов народно-сценического танца /Ср/	1	36	–
Раздел 2. Методика изучения и исполнения упражнений у станка				

2.1	Тема 1. Экзерсис у станка Приседание (demi plie и grand plie). Исполняются по 1, 2, 3, 5-й позициям. Музыкальный размер 3/4, 4/4. Battement tendus (перевод ноги с носка на каблук). Упражнение на развитие подвижности стопы исполняется в характере русского танца. Исходное положение – 3-я или 5-я позиции. Музыкальный размер 2/4. Каблучные упражнения. Вынесение ноги на каблук с работой пятки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4. Flic-flac. Упражнение с ненапряженной стопой: мазки «от себя» и «к себе». Музыкальный размер 2/4. Passe – подготовка к «веревочке». Упражнение с подъемом вверх работающей ноги и с одновременным полуприседанием на опорной ноге. Упражнение с подниманием на полупальцы опорной ноги одновременно с подъемом вверх работающей ноги. Музыкальный размер 2/4. Дробные выстукивания в характере русского танца. Дробные выстукивания всей ступней на всей ступне в сочетании с двумя ритмами – восьмыми и шестнадцатыми. На всей ступне в сочетании с двойным ударом в пол одной ногой; подготовка к «ключу» 1-го вида; подготовка к «ключу» 2-го вида; русский «ключ». Battement fondus. Низкие развороты ноги. Музыкальный размер 3/4, 4/4 (2/4). Проучиваются 1-й вид – низкое fondu (45o). Rond – круг ногой по полу. Круг ногой по полу носком работающей ноги. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. /Пр/	2	30	–
2.2	Самостоятельная отработка основных движений и элементов народно-сценического танца у станка /Ср/	2	42	–
Раздел 3. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство				
3.1	Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве. Фольклорное хореографическое произведение – результат коллективного творчества и индивидуального исполнительства. Естественная черта фольклора – вариативность, творческая изменчивость. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца. Русский народно-сценический танец Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца. Татарский народный танец Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального «языка» этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце. Творческое дарование Г. Тагигорова. /Пр/	3	36	–
3.2	Самостоятельная отработка основных движений и элементов народно-сценического танца у станка и на середине /Ср/	3	36	–
Раздел 4. Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам				

4.1	Battement developpes. Раскрывание ноги на 90о, с последующим ударом пятки опорной ноги. Музыкальный размер 4/4. Pas tortilles – зигзаги. Одинарный поворот стопы. Мягкий музыкальный размер 2/4. Исполнение мягкое. Grand battements – большие броски. Выполняются следующие виды: большие броски в позицию в одном направлении или крестом. Подъем вытянут или сокращен. Присядки. Присядки выполняются только мужским составом, лицом к станку. Присядки с вынесением ноги в сторону. Исходное положение 1-я позиция. Музыкальный размер 2/4. Белорусский народно-сценический танец Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора. Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Чешский, точно установленный рисунок – основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене. Украинский народный танец История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинской хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием. /Пр/	4	30	–
4.2	Самостоятельная отработка основных движений и элементов народно-сценического танца у станка и на середине /Ср/	4	42	–
Раздел 5. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца				
5.1	Танцевальная культура народов Прибалтики: Эстонии, Литвы, Латвии (по выбору преподавателя). Методика исполнения и обучения основным элементам танцев Прибалтики. Становление и развитие танцевального искусства Прибалтики. Классификация прибалтийских танцев. Основные движения эстонского танца. Легкий бег, шаг с прискоком, шаг с проскальзыванием, полька, вальс с пристукиванием ноги, вальс с подскоком на одной ноге, все виды «присюдов». Основные движения литовского народного танца. Простые шаги, шаги вперед, одна нога накрест другой, боковые шаги, начинающий шаг, легкий бег, шаги с подскоком, поочередные подскоки (то на двух ногах, то на одной ноге), перескок из 6-й позиции во 2-ю параллельную позицию и обратно, концовка в три удара, полька с поворотом во время подскока, прыжки с полным поворотом в воздухе. Основные движения латышского танца. Простой шаг, легкий бег, боковые перескоки с передвижением в сторону, шаг с подскоком, проскальзывание на обеих ногах, три притопа, галоп, полька. Все движения исполняются по 6-й позиции. Польский народно-сценический танец Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др. Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма. /Пр/	5	36	–
5.2	Самостоятельная отработка основных движений и элементов народно-сценического танца у станка и на середине /Ср/	5	36	–

Раздел 6. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцев				
6.1	Танцевальная культура Болгарии, Румынии, Польши (по выбору педагога). Методика исполнения и преподавания движений проученных танцев. Основные элементы болгарского танца. Положение ног «свивка»: «низкая» «свивка» (ступня слегка отделена от пола); «высокая» «свивка» (ступня значительно отделена от пола); «замкнутая» (голень касается бедра); «открытая» (голень и бедро образуют тупой угол); «внутренняя» (пятка выдвинута, голень повернута вовнутрь); «внешняя» (пятка выдвинута, голень наружу); «западня» (голень одной ноги занесена на другую ногу). Положение рук «Хват». Способ образования хороводной шеренги: взяться за ладони, руки спущены вниз; «плетнем» (за пояс правой рукой стоящего справа, левой – слева, правая рука заносится за левую руку партнера); «переднем плетнем» - руки спереди; «задним плетнем» - руки за спиной. Ходы и основные движения: обыкновенные шаги; мелкие и широкие шаги; перекрестные шаги со скольжением; «качающийся шаг»; «подчеркнутый шаг»; «дрожинка» (нога, отделенная от пола, на миг касается пола пяткой и становится на всю ступню); «жукче» - «молоточек» (пятка ставшей на всю стопу ноги ударяется об пол); «пружинка» (ритмичное приседание и выпрямление одной или обеими ногами); «натрисане» (последовательное выполнение «пружинок», плечи слегка перекрестные шаги со скольжением; «качающийся шаг»; «подчеркнутый шаг»; «дрожинка» (нога, отделенная от пола, на миг касается пола пяткой и становится на всю ступню); «жукче» - «молоточек» (пятка ставшей на всю стопу ноги ударяется об пол); «пружинка» (ритмичное приседание и выпрямление одной или обеими ногами); «натрисане» (последовательное выполнение «пружинок», плечи слегка подрагивают) /Пр/	6	30	–
6.2	Самостоятельная отработка основных движений и элементов народно-сценического танца у станка и на середине /Ср/	6	15	–
Раздел 7. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора				
7.1	Венгерский народно-сценический танец Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами. Своеобразие ритмического рисунка движений. Различия пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения. Цыганский сценический танец Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чететка», «хлопушки», притопывание. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца, создание непрерывного звукового аккомпанемента. Самобытность музыкального творчества цыган. Влияние костюма на хореографию цыганского танца. /Пр/	7	36	–
7.2	Самостоятельная отработка основных движений и элементов народно-сценического танца у станка /Ср/	7	9	–
Раздел 8. Зависимость сценической практики от творческого развития системы тренировки у станка				

8.1	Испанский танец История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные. Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики. Испанский классический танец Изучение основных элементов и движений: шаги на полупальцах с поочередным сгибанием ног вперед в прямом положении (с продвижением вперед, назад, с поворотом), удлиненные шаги с носка в полуприседании (с продвижением вперед, назад), круговые движения ногой от колена с одновременным полуповоротом корпуса, поочередные мазки по полу каблуком и полупальцами от себя к себе по 3, 4 и 5 позициями, выстукивания (одинарные, двойные, тройные). Танцевальная культура Мексики. Теория, методика исполнения и преподавания мексиканского танца Основные элементы мексиканского танца: Позиции ног. Положение рук. Основной ход танца «Авалюлько». Переменный шаг с каблука. «Веревочка». Переменный шаг с подскоком. Переменный шаг с поворотом корпуса. Дробные выстукивания по 6-й позиции и с поворотом. /Пр/	8	14	–
8.2	Самостоятельная отработка основных движений и элементов народно-сценического танца у станка /Ср/	8	58	–
Раздел 9. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца				
9.1	Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые /Пр/	9	12	–
9.2	Сочинить и разучить развернутый хореографический этюд на основе выученного материала (по выбору студентов) /Ср/	9	22	–
Раздел 10. Воспитание актерского мастерства и воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей				
10.1	Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Важность принципов систематичности и последовательности в обучении. Развитие широкой и яркой манеры исполнения через максимально выразительный пластический рисунок танца /Пр/	9	12	–
10.2	Провести работу по подбору музыкального материала по метрическим, ритмическим, эстетическим и эмоциональным признакам для сочиненных упражнений у станка, танцевальных комбинаций, хореографических этюдов. Сочинить и разучить развернутый хореографический этюд на основе выученного материала (по выбору студентов). /Ср/	9	26	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **18** з.е., в академических часах: **648** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены **6, 7**

зачеты **9, 2, 3, 4, 5, 8**

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				1				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	272	–	272	–	36	–	36	–	30	–	30	–
Самостоятельная работа	322	–	322	–	36	–	36	–	42	–	42	–
Промежуточная аттестация	54	–	54	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Итого часов	648	–	648	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	3				4				5			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	36	–	36	–	30	–	30	–	36	–	36	–
Самостоятельная работа	36	–	36	–	42	–	42	–	36	–	36	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	6				7				8			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	30	–	30	–	36	–	36	–	14	–	14	–
Самостоятельная работа	15	–	15	–	9	–	9	–	58	–	58	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	27	–	27	–	–	–	–	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы			
	9			
	РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	24	–	24	–
Самостоятельная работа	48	–	48	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–
Итого часов	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Тимошенко Л. Г.	Региональные особенности русского танца: учебно-методическое пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2018. – 63 с.
2	Тимошенко Л. Г.	Региональные особенности русского танца : этнопедагогический подход: учебно-методическое пособие : электронный ресурс (http://fulltext.tspu.ru/OA/m2018-30.pdf)	Томск: Изд-во ТГПУ, 2018. – 64 с.
3	Петриева В. И.	Мастерство хореографа: методические указания для вузов	Томск: Изд-во ТГПУ, 2010. – 50, [1] с.
4	Тимошенко Л. Г., Куровский В. Н.	Русский народный костюм : областные особенности: учебное пособие : электронный ресурс (http://fulltext.tspu.ru/LA/m2012-03.pdf)	Томск: Изд-во ТГПУ, 2012. – 104 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие / Т.М. Дубских ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 88 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915)

3	Бриске, И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И.Э. Бриске ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 93 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279)
4	Основоположники характерного и народно-сценического танца (http://www.studfiles.ru/preview/5873718/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения танцевальных занятий и занятий по хореографии. Аудитория укомплектована оборудованием для обучения танцам и хореографии. В т.ч. в оснащение помещения входят хореографические станки, зеркала, средства музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины способствует формированию хореографической культуры, воспитывать эстетического вкуса, знакомит с профессиональной терминологией и техниками в области хореографического искусства. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы компетенции, знания, умения и навыки в области исполнения и преподавания народно-сценического танца.

Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения теоретического и практического материала, подкрепляя его выполнением самостоятельных учебно-творческих работ (сообщения, выступления на семинарах, самостоятельная постановочная работа).

В качестве наглядных дидактических материалов привлекаются печатные издания, посвященные хореографическому искусству.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Тимошенко Лариса Григорьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Народный сценический танец

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная