

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Введение в мастерство хореографа

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «10» ноября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «10» ноября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.02.ДВ.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Педагогические техники и технологии по видам искусств (рисунок, дирижирование, народно-сценический танец)
1.1.2	Детский танец

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: историю, теорию и основы создания произведений хореографического искусства; ключевые понятия дисциплины; методы и принципы построения хореографических номеров; стиль и манеру танцев различных эпох и национальных особенностей народов; Уметь: ориентироваться в массиве музыкального материала и применять его в постановочной практике; использовать полученные знания по композиции и постановке танца в своей профессиональной деятельности; использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов; Владеть: навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с хореографическими коллективами (по видам искусства танца); способностью к самоорганизации и самообразованию; готовностью созавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Раздел I. Теоретические основы искусства балетмейстера (мастерство хореографа)				
1.1	Хореографическое искусство, его особенности, отличительные черты. Истоки хореографического искусства, возникновение и развитие. Виды, подвиды и жанры хореографического искусства /Пр/	1	10	—

1.2	Композиция танца, ее отставные части Понятие «композиция», «композиция танца» и «танцевальная композиция». Компоненты композиции танца, их взаимосвязь (рисунок, лексика, музыка, драматургия, костюм, сценическое оформление, исполнители). /Пр/	1	8	–
1.3	Основные законы и правила построения композиции танца 1.Законы композиции танца ☐ закон единства драматургического и хореографического содержания; ☐ закон единства музыкального и танцевального содержания; ☐ закон целостности композиции; ☐ закон актуальности; ☐ закон контраста; ☐ частные законы композиции танца. 2.Правила построения композиции танца. ☐ правило развития композиции от начала до конца; ☐ правило отбора выразительных средств, соответствующих замыслу постановки; ☐ использование сценического пространства; ☐ рациональное соотнесение между собой основных и второстепенных элементов композиции. /Пр/	1	18	–
1.4	Подготовка массовой танцевальной композиции с учетом сочинения композиции танца, ее компонентов (музыка, рисунок, лексика, исполнители), законов композиции и правил построения /Ср/	1	9	–
1.5	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности Балетмейстер – автор и постановщик балетов, хореографических картин, этюдов, танцев. Сфера творческой деятельности балетмейстера (театры, ансамбли, эстрада, спорт) /Пр/	2	16	–
1.6	Балетмейстер и его сфера творческой деятельности Определение профессии «балетмейстер». Балетмейстер – создатель хореографического произведения. Виды балетмейстерской деятельности: балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-педагог. Сфера его деятельности /Пр/	2	14	–
1.7	Виды балетмейстерской деятельности: сочинитель, постановщик, репетитор и педагог. Анализ всех категорий деятельности балетмейстера на примерах: 1. профессиональных балетмейстеров, работающих с профессиональными исполнителями 2. балетмейстерами-руководителями хореографических коллективов в учреждениях культуры и системе Дополнительного образования /Ср/	2	15	–
Раздел 2. Музыка в хореографическом произведении				
2.1	Технология выбора музыкального материала Музыкальный материал - основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Работа балетмейстера с музыкальным материалом (бережное отношение к музыкальному произведению, раскрытие балетмейстером композиционного замысла, построение сюжета на его основе). Работа с композитором, их творческое содружество, единство идейно-творческих позиций. Композиционный план. Творческая самостоятельность композитора и его содружество с балетмейстером. Работа балетмейстера и концертмейстера над обработкой фольклорного материала для постановки народных танцев, хореографических картин. Работа балетмейстера с песенным творчеством, рождение единства напева, ритма, пластики. Работа балетмейстера с готовым музыкальным произведением /Пр/	3	8	–
2.2	Музыкальные формы, используемые в хореографии Простая двухчастная форма, вариационная форма, форма «рондо», трёхчастная форма, сюитная форма и др. Программная и непрограммная музыка. /Пр/	3	6	–
2.3	Взаимосвязь танца и музыки с эффектом «зримой музыки» Понятие «танец под музыку», танец «около музыки», «танец на музыку», «танец поперек музыки» /Пр/	3	6	–

2.4	Музыкальная драматургия – основа для создания хореографического произведения Соотношение эмоционально-выразительных тем, разрешение музыкально-драматических конфликтов, реализованных в хореографическом произведении /Пр/	3	6	–
2.5	Анализ музыкального произведения Соотношение «унисон», «гетерофония», «полифония», «контрапункт». Длительные сочетания: «ударно-длительные», «тонально-гармонические», «сонорные» /Пр/	3	4	–
2.6	Технология выбора музыкального материала для осуществления хореографической постановки. На основе анализа музыкальных произведений сочиняют этюды с эффектом «зримой музыки», используя минимум лексики. К концу семестра завершают работу по сочинению и постановке танцевального номера на основе музыкального материала законов пространственной композиции и драматургии танца. /Пр/	3	6	–
2.7	Музыка основа хореографического произведения Структура музыки в основе танца. Анализ музыкального произведения: прослушивание, определение характера музыки, стиля, формы произведения, наличие музыкальных тем. Выбор музыкального произведения с эффектом "зримой музыки", используя минимум лексики. Поиск сюжета, разработка композиции танца, зарождение замысла, редакция композиции, доработка сценарной основы и хореографического воплощения, сценическое исполнение /Ср/	3	18	–
2.8	Сочинение и показ в конце семестра действенного танцевального номера «с эффектом зримой музыки»: музыкальная пьеса мелодическая (тонально-гармоническая); количество исполнителей прямо соответствует количеству солирующих (ведущих мелодию) инструментов /Ср/	3	18	–
Раздел 3. Пространственная композиция и приемы ее построения				
3.1	Рисунок танца – составная часть композиции танца Понятие «рисунок танца», «рисунок танца» как выразительное средство выявления замысла хореографа; рисунок танца как составная часть композиции танца; отражение в рисунке танца национальных особенностей быта, нравов, жизненного уклада народа. Записи рисунка танца /Пр/	4	6	–
3.2	Структура танцевального рисунка Поле рисунка, центр рисунка, «рисунок и переход», основные рисунки, вспомогательные. Содержательная функция структура и логика рисунка массового и сольного танца. Традиционные, образные, ассоциативные, симметричные и ассиметричные трюковые рисунки несущие контактную информацию. Простые, сложные, одно, двух, трех и многоплановые рисунки Приемы построения танцевального рисунка Приемы наращивания, укрупнения, дробления, усложнения, контраста, построения от частного к общему: расширение, сжатие танцевального рисунка. Этапы работы с «мотивом—рисунком». Рисунок танца в игровых и орнаментальных хороводах различных регионов России /Пр/	4	8	–
3.3	Восприятие хореографического рисунка Составляющие зрительского восприятия: взгляд, слух, эмоции, настроение, фантазия и интерпретация. Взаимосвязь восприятия рисунка танца от лексики, музыкального материала, костюма, количества исполнителей, времени исполнения. Точка восприятия – техническая, эмоциональная. /Пр/	4	6	–
3.4	Динамика сценического пространства Построение пространственной композиции с учетом зрительского восприятия, пространства и времени, сценографии. Понятие «мизансцена», «авансцена», первый, второй, дальний план; передвижение «слева – направо», «справа – налево», ""снизу-вверх", "сверху-вниз" /Пр/	4	6	–
3.5	Организация сценического пространства средствами разнообразных танцевальных рисунков при минимальном количестве танцевальных движений. Преподаватели в качестве примеров показывают хореографические произведения известных балетмейстеров, Т. Устиновой, Н.Надеждиной, В.Захарова, И.Моисеева /Пр/	4	4	–

3.6	Выполняются задания этюдного характера с целью овладения грамотным, логичным развитием рисунка танца, перестроением из одного танцевального рисунка в другой; умением создавать многоплановый рисунок танца – основной и аккомпанирующий. На основе музыкального произведения, утвержденного преподавателем, студенты осуществляют фрагмент постановки этюда на развитие «основного» рисунка, а к концу семестра завершают работу по сочинению танцевального номера /Ср/	4	7	–
3.7	Просмотр видеоматериалов хореографических произведений известных балетмейстеров народно-сценического танца (Т.Устиновой, Н.Надеждиной, В.Захарова и др.), классических балетов в постановке М.Петипа, Л.Иванова, М.Фокина, А.Горского, Ф.Лопухова, Ю.Григоревича и др. для анализа рисунков и их классификации в классической хореографии. Просмотр концертных выступлений мастеров эстрадного танца (М.Эсамбаева, В.Шубарина, А.Павловой, солистов ансамбля И.Моисеева и др.) /Ср/	4	8	–
Раздел 4. Хореографический текст – составная часть композиции танца				
4.1	Понятие «хореографический текст»: богатство, разнообразие, различие хореографического языка народов мира. Н.В. Гоголь о народном танце. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика лица) и его место в композиции танца /Пр/	5	2	–
4.2	Информационные потоки танцевальной лексики Кинетическая информация; Контактная информация; Психическая информация; Информация идущая от физических качеств исполнителя /Пр/	5	2	–
4.3	Содержание танцевальной лексики Собственное содержание танцевального движения (движение), контекстуальное содержание (комбинация), интерпретированное содержание танцевального движения (танцевальный монолог). Импровизация /Пр/	5	2	–
4.4	Приобретение навыков в области сочинения танцевальных комбинаций на основе танцевальных движений /Пр/	5	2	–
4.5	Сочинение танцевальной комбинации на основе 1,2-х групп движений народного (национального) танца с развивающимися элементами, применяют приемы варьирования комбинирования (усложнение) движений, интерпретации и импровизации на основе музыкального материала. Постановка хореографического номера где главным выразительным средством является лексика танца /Ср/	5	8	–
4.6	Типы танцевальной лексики Традиционная, имитационно-подражательная, ассоциативная, трюковая лексика, национальная, интернациональная. Группы танцевальной лексики народного классического танца и элементы, ее развивающие /Пр/	5	2	–
4.7	Приемы сочинения и построения танцевальных комбинаций Сочинение комбинаций из 1,2 групп движения, выявляя главное и второстепенное движения. /Пр/	5	2	–
4.8	Методы и приемы развития хореографической лексики (комбинирование, принципы комбинирования; варьирование как способ развития хореографической лексики путем изменения основного движения. Способы варьирования: по ритму, в пространстве, усложнение движений за счет развивающих элементов. Использование приемов построения комбинаций: «волна», «секвенция», переключки: «бассо остинато», подголосочной полифонии /Пр/	5	2	–
4.9	Сочинение и постановка массовой духовно-содержательной композиции: •выбрать музыкальную пьесу с ярким внутренним действием; •разработать на основе данного музыкального содержания осмысленный постановочный план танцевального произведения; •определить персонажей, сюжет, тип построения текста танцевальных движений, композиционные формы и приемы; •выстроить в эскизах соответствующее содержание костюмов и сценического оформления; •подобрать исполнителей и сочинить с учетом их индивидуальностей духовно-содержательное сценическое действие; •выучить и выстроить текст танцевальных движений, доводя его содержание на репетициях до художественного совершенства; •показать творческую работу на итоговом экзамене вместе с эскизами костюмов и сценического оформления /Ср/	5	10	–
Раздел 5. Образ в хореографическом произведении				

5.1	Понятие «хореографический образ» «Образ», «хореографический образ», «характер». Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом сочинении. Раскрытие идеи, замысла хореографии через сценический образ Работа с «мотивом – характером» /Пр/	5	2	–
5.2	Приемы построения художественного образа Художественное обобщение образа, «комбинирование», «типизация», «абсолютизация», «синдиоха», «агглютинация» - сочетание различных элементов в сложных взаимодействиях, при которых элементы образуют сложную структуру: хореографический, музыкальный материал, реквизит, свет, декорации, костюмы /Пр/	5	2	–
5.3	Средства сценического воплощения художественного образа Выразительные средства хореографического сочинения, синтез которых помогает балетмейстеру в рождении хореографического образа. Поиск внешней формы, процесс создания личности персонажа, его характера, темперамента, манеры мыслить, диктующих логику поведения; «выбор выразительных средств», контрастность линий действия, организация метроритмической части танца и музыки. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа /Пр/	5	2	–
5.4	Художественный образ в хореографических произведениях малой формы Хореографическая миниатюра. Определение хореографической миниатюры. Место хореографической миниатюры в общей системе танцевального искусства и ее отличительные особенности. Современный вид хореографической миниатюры, ее жанры, форма, лексика. Специфика работы хореографа по созданию «образа танца» и «образа в танце» в хореографической миниатюре /Пр/	5	2	–
5.5	«Образ танца» и «образ в танце» в массовых хореографических номерах Образная содержательность массового танца. Зависимость художественного образа от темы, идеи, рисунка танца, хореографического текста, музыкального материала, сценического оформления номера, костюмов. Приемы взаимодействия солистов и кордебалета: «аккомпанемент», «монтажа», «контраста», «лейтмотива», «повтора», «наращивания». /Пр/	5	2	–
5.6	Основной закон построения драматического произведения обязателен как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразить то или иное состояние человека (радость, горе, влюбленность и т. п.) или его свойства (доверчивость, беспечность, хитрость). Понятие драматургии обозначает логическую последовательность в развитии действия, обусловленную причинно-следственной связью, когда одно действие порождает другое и является причиной его появления /Пр/	5	2	–
5.7	Сочинение этюдов, используя технологию развития исходного характера персонажа, применяя приемы построения и воплощения художественного образа: комбинирование, преувеличение, приуменьшение, типизацию, абсолютизацию, агглютинацию, «синдиоху». Навыки воплощения художественного образа при сочинении хореографической миниатюры. /Ср/	5	8	–
Раздел 6. Содержание и форма хореографического произведения				
6.1	Понятия «форма» и «содержание» хореографического произведения Художественная форма- система изобразительно-выразительных средств и приёмов для воплощения и выражения духовной сущности содержания. Форма –это то, что слышно и видно в восприятии хореографического произведения. Содержание хореографического произведения-то, что слышится в том что слышно и видится в том что видно. Содержание-это то что проникает в душу воспринимающего данного хореографического произведения /Пр/	5	2	–
6.2	Работа над содержанием хореографического произведения. Три слоя хореографического произведения : «танцевальная информация» балетмейстерская концепция и актёрское исполнение хореографического произведения /Пр/	5	2	–
6.3	Содержательная форма и её составляющие: образная картина происходящего на сцене хореографического действия (знак символ образ). Танцевальный текст композиция /Пр/	5	2	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

Объем в зачетных единицах: **10** з.е., в академических часах: **360** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 1, 2, 4
зачеты 3, 5

[illegible]

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**5.1. Учебная литература ***

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Петриева В. И.	Мастерство хореографа: методические указания для вузов	Томск: Изд-во ТПУ, 2010. – 50, [1] с.
2	Цорн А. Я.	Грамматика танцевального искусства и хореографии: электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/1973)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2011. – 544 с.
3	Филановская Т. А.	История хореографического образования в России: учебное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/103718)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. – 320 с.
4	Ваганова А. Я.	Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений	Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 191, [1] с.
5	Базарова Н. П.	Классический танец: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 191, [1] с.
6	Вашкевич Н. Н.	История хореографии всех веков и народов: учебное пособие для вуза	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 190, [1] с.
7	Баглай В. Е.	Этническая хореография народов мира: учебное пособие для вузов	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 405, [2] с.
8	Громова Е. Н., Громов Ю. И., Гавликовский Н. Л.	Основы подготовки специалистов-хореографов : хореографическая педагогика: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского гуманитарного ун-та профсоюзов, 2006. – 629, [2] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2015. 128 с. (https://docplayer.ru/36422724-A-v-melehov-iskusstvo-baletmeystera-kompoziciya-i-postanovka-tanca.html)
3	Карпенко В. Н., Карпенко И. А., Свойкина Л. Ф. Хореография и художественная литература: пересечение, взаимовлияние, развитие как фактор особого внимания современного балетного искусства // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. №6 (203). Вып. 25. (https://cyberleninka.ru/article/n/horeografiya-i-hudozhestvennaya-literatura-peresechenie-vzaimovliyanie-razvitie-kak-faktor-osobogo-vnimaniya-sovremennogo-baletnogo)
4	Мочалова Н. В., Мочалов Д. В. Современные подходы к совершенствованию методики преподавания классического танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2014. (https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-sovershenstvovaniyu-metodiki-prepodavaniya-klassicheskogo-tantsa)
5	Марченков, А. Л. ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. 124 с. (http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/6746/1/01692.pdf)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения музыкальных занятий. Аудитория укомплектована учебной мебелью, средствами музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.**ОСНАЩЕНИЕ:**

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

В целях лучшего усвоения программы студентам предлагаются самостоятельные, творческие работы по изучению мастерства хореографа.

Обучение и воспитание хореографов опирается на решение блока задач, требующих как обстоятельного теоретического обоснования, так и апробированных практических результатов. Сегодня, как никогда нужны новые педагогические идеи и эффективные методики их применения. Выявление и решение педагогических задач, диктуемых развивающимися искусством танца, - всегда творчество, которое каждым педагогом осуществляется и индивидуально, и сообща.

Неотъемлемым условием проведения теоретических и практических занятий является демонстрация видеоматериалов по истории хореографического искусства, видеозаписей классических балетов, видеозаписей ведущих современных балетмейстеров, прослушивание произведений выдающихся композиторов.

Для более успешного освоения дисциплины целесообразно посещать сценические площадки Томского областного драматического театра, Большого концертного зала Томской областной филармонии, Областного Дворца народного творчества «Авангард», Томского государственного педагогического университета. Цель посещения — знакомство со сценическим и закулисным пространством, пошивочным цехом, костюмерной, радио- и светоцехом, знакомство с технологией изготовления сценических костюмов.

В течение всего образовательного процесса для расширения кругозора в области хореографического искусства необходимо посещать конкурсы, фестивали, выступления профессиональных хореографических коллективов.

В процессе изучения курса «Мастерство хореографа» студенты по итогам работы на практических занятиях проходят предварительную аттестацию в конце каждого семестра (предварительный показ хореографической постановки, осуществленной студентом). В соответствии с учебным планом и по итогам прохождения учебной дисциплины студенты в каждом семестре сдают зачет или экзамен. Зачеты и экзамены предполагают практическую и теоретическую части, а также выполнение в течение семестра индивидуальных заданий. На основании оценок всех частей выставляется единая оценка.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Тимошенко Лариса Григорьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Введение в мастерство хореографа

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная