

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Графические техники исполнения рисунка

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «10» ноября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «10» ноября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.01.ДВ.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Классическая станковая живопись
1.1.2	Сюжетная композиция
1.1.3	Монтажная композиция

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: Технологию и технику работы с различными художественными материалами; Технологию исторически сложившихся графических техник; Последовательность выполнения графического произведения с целью эффективного использования знаний по технологии; Уметь: Создавать графические произведения различными материалами; Ориентироваться в условиях современного искусства; Владеть: Навыками профессионального мастерства в области создания композиций; Техникой и технологией создания художественных произведений в графических материалах; Профессиональной терминологией; Способностью к самоорганизации и самообразованию;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Графика как особый вид изобразительного искусства				
1.1	Техники графики. Перспектива. /Пр/	1	8	—
1.2	Черно-белая композиция. Изображение геометрических тел /Пр/	1	14	—
1.3	Цветная графика. Изображение бытовых предметов /Пр/	1	14	—
1.4	Цветная графика. Изображение элементов окружающей среды /Ср/	1	9	—
1.5	Графическая композиция. Изображение предметов в интерьере /Пр/	2	15	—
1.6	Черно-белая композиция. Изображение экстерьера архитектурных сооружений /Пр/	2	15	—
1.7	Графика как особый вид изобразительного искусства. Изображение интерьера /Ср/	2	15	—
Раздел 2. Техники печатной графики				
2.1	Шрифты /Пр/	3	18	—
2.2	Символы /Пр/	3	18	—
2.3	Гравюра. Миниатюра /Ср/	3	36	—
Раздел 3. Плакатная графика				
3.1	Книжная графика /Пр/	4	15	—
3.2	Техники плаката /Пр/	4	15	—
3.3	Плакатная графика /Ср/	4	15	—
Раздел 4. Техники ручной графики				

4.1	Техники ручной графики /Пр/	5	18	–
4.2	Нетрадиционные способы графики /Пр/	5	18	–
4.3	Техники ручной графики /Ср/	5	36	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 10 з.е., в академических часах: 360 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 1, 2, 4
зачеты 3, 5

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				1				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	168	–	168	–	36	–	36	–	30	–	30	–
Самостоятельная работа	111	–	111	–	9	–	9	–	15	–	15	–
Промежуточная аттестация	81	–	81	–	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	360	–	360	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	3				4				5			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	36	–	36	–	30	–	30	–	36	–	36	–
Самостоятельная работа	36	–	36	–	15	–	15	–	36	–	36	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–	27	–	27	–	–	–	–	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Сараева Г. П.	Графика : Ч. 1: учебное пособие : электронный ресурс (http://fulltext.tspu.ru/LA/m2004-01.pdf)	Томск: Изд-во ТГПУ, 2004. – 100 с.
2	Лазарев С. П.	Классические и современные техники и технологии в графическом искусстве: учебная программа : электронный ресурс (http://fulltext.tspu.ru/LA/m2017-04.pdf)	Томск: Изд-во ТГПУ, 2017. – 20 с.
3	Лушников Б. В.	Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2008. – 141, [2] с.
4	Бурцева И. Г.	Рисунок гипсового слепка носа скульптуры Микеланджело "Давид": методические рекомендации	Томск: Изд-во ТГПУ, 2014. – 31 с.
5	Сараева Г. П.	Методические указания и контрольные задания по курсу «Графика» по теме «Кинематические схемы» для студентов специальности 03.06.00 «Технология и предпринимательство» : электронный ресурс (http://fulltext.tspu.ru/LA/m2010-26.pdf)	Томск: Изд-во ТГПУ, 2010. – 32 с.
6	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/30789.html)	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. – 162 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Российская академия художеств. Люди, события, факты истории: (официальный сайт): Российская академия художеств. СПб., 2008. (https://www.rah.ru/)
---	---

2	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПИУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
3	Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308)
4	Сопроненко Л. П., Локалов В. А. Техники чёрно-белой графики. Учебное пособие. — СПб: НИУ ИТМО, 2014. — 108 с. (https://books.ifmo.ru/file/pdf/1481.pdf)
5	Самойлов Ю. К. Техника рисунка: Методические указания для студентов специальности. Ульяновск: УлГТУ, 2004. — 46 с. (http://venec.ulstu.ru/lib/2004/5_Samoylov_tr.pdf)
6	Холодок Н. И. Обучение графическим техникам, необходимым при создании иллюстраций, на художественно-графических факультетах пединститутов // Омский научный вестник. 2013. (https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-graficheskim-tehnikam-neobhodimym-pri-sozdanii-illyustratsiy-na-hudozhestvenno-graficheskikh-fakultetah-pedinstitutov)
7	Зябкина Л. В., Мозгот В. Г. Формирование у студентов навыков в графической технике // Новые технологии. 2007. (https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-studentov-navykov-v-graficheskoy-tehnike)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству и живописи. Аудитория оснащена средствами обучения (мольберты, экорше, комплекты демонстрационных моделей и др.).

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Дисциплина «Графические техники исполнения рисунка» является одной из основополагающих в художественно-педагогической подготовке студентов.

Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Важная роль при обучении отводится самостоятельной работе, включающей примерные задания:

1. сделать серию набросков различных предметов в отдельности и в группе, включающих в себя различные фактуры;
2. сделать эскизы собственной композиции на основе жизненных наблюдений;
3. создать серию зарисовок автопортретов и портретов с передачей характерных особенностей изображаемого с целью дальнейшего перевода в графический материал (линогравюра, офорт, шелкография, компьютерная графика).

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Долгих Николай Андреевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и художественного образования

Вагин Николай Николаевич, доцент кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Графические техники исполнения рисунка

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная