

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Культурология

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Биология и Химия

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «10» ноября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «10» ноября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп ИУК-5.2 Демонстрирует способность адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИУК-5.3 Соблюдает требования в процессе межкультурного взаимодействия уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп	Знать: основные закономерности развития культуры как формы человеческого существования, историко-культурного развития человеческого общества в национальном и всемирном масштабе; закономерности развития культуры и происхождения обычаев других стран и народов; основные механизмы социализации личности; ценности и достижения мировой культуры, способы приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры; Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, связанные с развитием межкультурных связей и отношений, обусловленных процессами формирования поликультурного мира XXI века; анализировать причины конфликтов на межнациональной, межконфессиональной и расовой основах; использовать базовые положения культурологии при решении социальных и профессиональных задач; Владеть: методами культурологических исследований; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний в области культурологии для решения профессиональных задач в условиях межкультурной коммуникации (восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способностью работать в команде (коллективе) толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования).

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
-------	---	---------	-------------	----

Раздел 1. Культурология как наука. Предмет культурологии.				
1.1	Культурология как основа для формирования базовых принципов человека в современном обществе, способного толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия. Междисциплинарный, синтетический характер структуры и состава современного культурологического знания. Этнография, история, философия, психология, искусствознание как источники формирования культурологического знания. Формирование предмета и круга проблем культурологии. Основные методы и цели философского изучения культуры. Культурология и другие отрасли философского познания: этика, эстетика, социология, теория познания, философия истории. Культурология и религиоведение. Современные проблемы культурологического знания. Роль культурологии в современной философской рефлексии. Теоретическая и прикладная культурология. /Лек/	5	2	—
1.2	Основные подходы в понимании предмета культурологии: 1. Культурология как комплекс дисциплин, изучающих культуру (задача познания культуры в её историческом развитии и функционировании социокультурных феноменов). 2. Культурология как философия культуры в которую органично включается культур-антропология (наука о символах, смыслах, значениях, взятых в их целостности по отношению к отдельным цивилизациям, регионам, социальному времени) 3. Культурология как самостоятельная научная дисциплина, определяющая собственное место и методологию исследования культурных феноменов. Гуманитарная и социальная культурология. Социология культуры. Философия культуры. Культурная антропология. /Ср/	5	2	—
Раздел 2. Категория культуры.				
2.1	Многозначность понятия «культура». Понятие культуры в обыденном сознании. Понятие культуры в этнографии, в археологии. Латинские истоки понятия культуры - понятие культуры у Цицерона. Культура как обработанность, обрабатываемость, воспитание, как антитеза дикости. Культура как почитание. Культура и культ: проблема связи понятий. Множественность научных определений культуры. Объем понятия культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура и деятельность человека. Культура и личность. Антиномия культуры и природы. Телеологический характер причинности в культурных процессах. Цели, образцы, ценности и идеи в культуре. /Лек/	5	2	—
2.2	Культура и социум: связь и моменты различия. Естественная и «искусственная» история. Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы. Культура как ареал смыслов. Культура как мир символов. Культура как язык социального бытия человека. Язык и символы культуры. Культура как текст осознания. Культура как творчество и традиция. Культура как процесс прогрессивного самоосвобождения человека (Э.Кассирер). Инвариантность и системное единство во множестве философских определений культуры. Культура как универсальная категория современной философии. /Ср/	5	2	—
Раздел 3. Культура как система. Структура и социальные функции культуры.				
3.1	Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры). Основные формы культуры. Смыслообразующий, коммуникативный и воспроизводящий уровни в культуре и составляющие их формы. Взаимодействие уровней и форм в системе культуры. Проблема материальной и духовной культуры. Субъект-носитель культуры. Мировая, национальная (локальная) культуры. Культура социальной группы, культура личности. Классы и слои общества как носители культуры. Типы и уровни сознания в культуре. Светская профессиональная, религиозно-церковная, народная и массовая культура. Субстанциональный аспект культуры (ценности, артефакты, образцы, нормы) Функциональный аспект культуры (институты, традиции, обычаи, средства информации). Язык как инструмент и носитель культуры. Культура как функциональная система в рамках социума. Функции культуры. Личностное содержание культуры как способ аккумуляции социальных связей и отношений. Социальные институты культуры. Аксиологическая и гносеологическая функции культуры. Коммуникативная и регулятивная функции культуры. Современная ситуация «диалога культур». Творчество, воспроизведение и потребление в культуре. /Лек/	5	2	—

3.2	Реальность человека: проблемы генезиса. Человеческая деятельность как исток и основа становления культуры. Культурогенез. Проблема возникновения сознания и языка в процессе «окультуривания» человека. Интерсубъективность и социальность в становлении сознания. Способы осознания и смыслообразования в культуре и основные типы мышления. Смысл и ценности в религиозном сознании. Эстетическое сознание, его ценностные и смысловые характеристики. Рациональные формы мышления и их постигающие возможности. Культура как «жизненный мир» человека. Личность как способ существования человека в культуре, как способ реализации ценностных культурных образцов. Инкультурация и социализация человека. Человеческая свобода и творчество как основания и критерии развития культуры. /Ср/	5	2	–
Раздел 4. История культурологической мысли. Культурологическая мысль за рубежом.				
4.1	Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности. Понятия «пайдейя», цивилизация и варварство, природа и установление. Личность как цель «пайдейи». Античный идеал личности. Мудрость как путь к благу. Философская культура античности. Христианское представление о Боге, природе и человечестве. Средневековое учение о церкви как аналоге культуры. Гуманистические идеи Возрождения и Просвещения. Идеи развития и прогресса в культуре (Вико, Вольтер) Антиномия культуры и природы (Руссо). Культ разума. Культура как образование. Немецкая культурфилософия (Гердер, Кант, Гегель) Культура в философии романтиков (Шеллинг, Шопенгауэр, Ницше). Средневековье как культурный идеал. Народность как ценность культуры. Иррационализм. Культура как сверхчеловеческий порыв. Метод наук о культуре (Дильтей, Риккерт). /Лек/	5	2	–
4.2	Роль культуры в учении Маркса. Культурология и психоанализ. Культурология М.Вебера. О.Шпенглер: идея многообразия и исторического кругооборота культур. А.Тойнби: «Вызов» и «ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории. Игровая концепция культуры (Й.Хейзинга. Г.Гессе) Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма. (Гуссерль, Хайдеггер, Ясперс, Фуко, Барт). Идея трансгрессии культуры. Осмысление ситуации постмодерна. /Ср/	5	2	–
Раздел 5. Русские мыслители о культуре				
5.1	Русские мыслители о культуре Значение византийской и античной культуры в становлении древнерусской богословско-философской мысли. Православие и его роль в формировании национального самосознания. Святые подвижники Руси. Религиозные искания (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Максим Грек). «Москва - третий Рим». Проблема старообрядчества: Никон и Авакум. Зарождение идей русского Просвещения: Симеон Полоцкий, Юрий Крижанич, Феофан Прокопович, В. Татищев. Рождение русской демократической мысли: Новиков, Радищев, идеи декабристов. Западники (Чаадаев, Белинский, Грановский и др.) и славянофилы (И.Киреевский, А. Хомяков, К. Аксаков, Ю. Самарин и др.). Византизм (К.Леонтьев). Теория культурно-исторических типов Н.Данилевский (труд «Россия и Европа»): идеи своеобразия и локальности цивилизаций. Философия истории и культуры В. Соловьева: синтез западничества и славянофильства. Философия культуры А.Ф.Лосева. М.Бахтин как культуролог. /Лек/	5	2	–
5.2	Революционные идеи: народовольцы, распространение марксизма. Зарубежная русская мысль: евразийство (Н.Трубецкой, П.Савицкий и др.), философия культуры Н.Бердяева, С.Франка, И. Ильина, Г.Федотова и др.). Социальные идеи П.Сорокина, А.Зиновьева. /Ср/	5	2	–
Раздел 6. Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культур.				

6.1	Культура как развивающаяся система. Динамика культуры. Культурное творчество и культурная традиция; объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований. Культурная модернизация. Проблема возможности выявления общих закономерностей и выведения законов развития культуры. Своеобразие «наук о духе» или «идеографических» наук (по В. Дильтею и Риккерт). Формационный и цивилизационный подходы к анализу развития культуры и общества. Движущие силы социокультурной эволюции и исследовательские подходы к их выявлению: социальный редукционизм, культуроцентризм, взаимодействие «конstellации законов» в социальной культурологии. Идея прогресса в культурном развитии. Связь идеи прогресса с понятиями цели, ценности и смысла в истории. Нелинейный характер культурного развития и его основные метатенденции. Типы рациональности в истории культуры и смена культурных парадигм. «Освое время» культуры. Генезис и преобразование типов знания в европейской культуре; эволюция форм познания. Развитие науки; логика смены исследовательских программ. Изменение способов понимания в культуре и трансформация художественного и религиозного сознания. Культура и цивилизация как категории социально-философской теории, теоретической и эмпирической истории. Культурный - внутренне личностный - цивилизационный - внешне социальный - способы организации общества и их взаимодействие. Культура и цивилизация в учении О. Шпенглера как стадии развития культурных организмов. Формы цивилизации в рамках культурного развития. Культура как сфера выработки и хранения способов социальной деятельности, норм, ценностей и образов, соответствующих целям и закономерностям развития цивилизаций. Взаимодействие форм культуры и цивилизации в современном развитии общества; культура и техника, культура и массовая коммуникация. Универсализм и плюрализм в понимании культурно-цивилизационного развития общества. /Лек/	5	1	—
6.2	Межкультурные коммуникации как фактор развития культуры. Тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе. Культура и глобальные проблемы современности. Основания проведения типологии культур. Формы мышления в культуре и их системная связь. Иерархичность и синкретизм смыслообразования в культуре. Специфика культурных картин мира. Восточные и западные типы культур. Многообразие локальных культур и общие тенденции их развития. Этнорегиональный характер локальных культур: факторы их формирования, развития и угасания. Основные этнорегиональные типы культур (по Данилевскому, Шпенглеру, Тойнби) и аспекты их своеобразия. Ценностная направленность и основные достижения культур разных типов. Этническая и национальная культуры. Русская культура как своеобразный этнорегиональный тип. Культурная самоидентичность. Элитарная и массовая культуры. Роль обыденного сознания как синкретической формы смыслообразования в современной культуре. Взаимовлияние культур различных типов. Тенденции культурной универсализации. /Ср/	5	2	—
Раздел 7. Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры.				
7.1	Роль первобытного доисторического этапа в развитии культуры человечества. Исторические границы первобытной культуры. Основные культурные достижения первобытного общества. Социальная структура первобытного общества и своеобразие его культурного становления. Основные формы первобытной культуры. Специфика их культурологического анализа. Ранние формы культурного освоения окружающего мира (Анимизм, магия, миф, тотемизм и др.) как отражение в сознании человека могущества природы. Своеобразие магического сознания в стирании границы между субъективным миром и объективностью. Виды магии (Фрезер). Культуротворческая роль миметической магии. Магическое знание и оккультные науки. /Лек/	5	1	—
7.2	Миф как элементарный способ понимания мира. Персонификация, антропоморфизм и социоморфизм в мифе. Миф и становление языка понятий. Роль аналогий и метафор в мифологическом мышлении. Системы древних мифологий. Космологическое и объясняющее значение мифологических систем. Миф и эпос: единство и различие. Мифология и мировое искусство. Формы первобытной религии. Обожествление сил природы. Первичные формы религиозного культа - молитва, жертвоприношение, ритуал. Генезис нравственных установок в культуре: тотем, табу, ритуал. /Ср/	5	2	—
Раздел 8. Культура древнего мира. Культура Древнего Египта и Ближнего Востока.				

8.1	Своеобразие культуры древних цивилизаций. Связь с формами первобытной культуры. Древнейшие формы цивилизации в Египте и Месопотамии: государство, письменность, протонаучное знание. Достижения в строительстве городов и развитии ремесел. Техника и технологическое знание в древнейших цивилизациях, профессиональная художественная деятельность и литература. Роль религии в жизни Египетского общества и своеобразие верований древних египтян. Мифология Древнего Египта. Ритуальное искусство Древнего Египта. Значение культуры Египта для развития культуры других цивилизаций. Памятники древнеегипетской культуры. /Лек/	5	2	—
8.2	Народы и культуры Древней Месопотамии. Социальная роль религии и верования народов Месопотамии. Мифологические и эпические тексты. Искусство Месопотамии. Значение культуры народов Месопотамии для развития культуры других цивилизаций. Своеобразие культуры Персии. /Ср/	5	2	—
Раздел 9. Античная культура - основа европейской цивилизации				
9.1	Античная цивилизация как культурный тип. Исторические и географические границы античной культуры. Мифология античного общества - почва развития культуры Древней Греции и Древнего Рима. «Гомеровская» эпоха: феномен эпического героя. Предпосылки и причины «греческого чуда». Связь архаической Греции с культурами Ближнего Востока. Материальная и духовная культура Эллады. Феномен греческой философии. Древнегреческая наука. Идеал человека в древнегреческой культуре. Достижения греческого искусства. Эстетическое мироощущение древних греков. Ценности и достижения античности в области политической культуры. Греческая и римская демократия. /Лек/	5	4	—
9.2	Связь и преемственность между культурами Греции и Рима. Своеобразие культурного идеала Древнего Рима. Достижения римской культуры в правовой, политической, технической областях. Культурный идеал всемирного правового государства. Материальная и духовная культура Древнего Рима. Причины кризиса и гибели античной культуры. Значение античной культуры как основы европейской цивилизации. Историко-культурные памятники античного времени. /Ср/	5	6	—
Раздел 10. Традиционные культуры стран Востока. Культура Китая.				
10.1	Особенности традиционного типа культуры Китая. Культ предков и тенденции консерватизма. Перевес внутренне созерцательного начала над внешне экспансивным. Конфуцианство как этико-религиозная система. /Лек/	5	2	—
10.2	Роль искусства в китайской культуре. Государство как культурный образец. Даосизм как эстетико-созерцательный полюс в китайской культуре. /Ср/	5	2	—
Раздел 11. Культура Индии.				
11.1	Особенности традиционной культуры Индии. Магия и религия как компоненты культурного образца. Ведийский период в древнеиндийской культуре. Идеи буддизма и его распространение. Кастовость индийской культуры. Буддизм махаяны и художественное творчество в Индии. Национальные традиции духовности и культуры в Индии. /Лек/	5	2	—
11.2	Буддизм махаяны и художественное творчество в Индии. Национальные традиции духовности и культуры в Индии. /Ср/	5	2	—
Раздел 12. Культура исламского мира.				
12.1	Ислам - одна из мировых религий. Возникновение и распространение - культурное влияние. Культура тотально религиозного типа. Слияние светского и духовного в культуре ислама. Политико-религиозное учение ислама. Религиозные ответвления ислама: сунниты, шииты, вахабиты. /Лек/	5	4	—
12.2	Искусство стран и народов ислама. Исламское религиозное возрождение и фундаментализм на рубеже XX-XXI вв. Особенности современной исламской цивилизации. /Ср/	5	2	—
Раздел 13. Культура Западной Европы. Культура европейского средневековья				

13.1	Культура Византии. Византия как прямая наследница античной цивилизации. Эллинизм и византизм: общность и различие. Православие как государственная религия Византии. Вселенские соборы - выверение религиозно-культурных ценностей. Культурные достижения Византии. Влияние Византии на формирование русской культуры. Культура Западной Европы. Традиции Рима и варварская ассимиляция. Католицизм как культурно-политический феномен. Рыцарская культура XI-XV вв. Народная культура средневековья. Достижения западной культуры в позднее средневековье. Литература, искусство, схоластическая философия и богословие. Система образования в средневековой Западной Европе. /Лек/	5	4	—
13.2	Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культуuroбразующий фактор в европейской истории Средних веков. Два типа христианской культуры в средневековой Европе - Восточный и Западный, их культурно-историческое противостояние. /Ср/	5	2	—
Раздел 14. Западноевропейская культура XVI–XXI вв.				
14.1	Западная Европа: зарождение нового культурного типа. Национальная культура, язык и литература в странах Западной Европы (XII–XVI вв.). Идеи итальянского ренессанса. Возрождение: между христианством и античностью. Гуманизм в качестве культурной парадигмы. Северное Возрождение. Кризис в культуре и идеологии Возрождения. Великие географические открытия и их культурные последствия. Начало книгопечатания. Феномен контрреформации. Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени. Сверхценности в области научного познания. Формирование науки современного типа. Социальные и философские взгляды и ценности эпохи. Идеалы классицизма в эстетической культуре XVII–XVIII вв. Романтизм как явление в европейской культуре. Идея сверхчеловека Ницше и ее культурный резонанс. Позитивистская и нигилистическая линии в культуре. Кризис европейской культуры рубежа XIX–XX вв. Модернизм в европейской культуре первой половины XX века. Постмодерн. Мондиализм как идеология единого мира. Наднациональные культурные, политические, религиозные организации и движения. /Лек/	5	4	—
14.2	Кризис католицизма и идеи религиозной реформации. Индивидуализм в отношениях человека и Богом. «Протестантская этика». Формирование буржуазных экономических отношений, складывание новой социально-экономической формации. Бюргерская культура. Рационализм. Идеи Просвещения. Классицизм. Роль искусства в культуре XIX века. Научно-технические достижения. Ценности либерализма и демократизма в политической культуре. Идеология рабочего класса как социокультурное явление. Социальная, экономическая и политическая модернизация. Европейский тоталитаризм как социокультурное явление. Эстетические эксперименты художественного авангарда. Основные черты культуры постмодерна. Кризисный характер современной культуры Запада. Превращение СМИ в «четвертую власть». Современная массовая культура. Культура и цивилизация на рубеже XXI века. /Ср/	5	4	—
Раздел 15. Своеобразие русской культуры.				
15.1	Культура Древней Руси - формирование нового историко-культурного типа. Культурное единство славянского мира. Письменность и литература в Древней Руси. Традиционный характер русской культуры в XVI–XVII вв. Реформы Петра I - начало Нового времени в России. Европеизация русской культуры. Дворянская культура в России. Становление системы образования. Отечественная наука. Взаимодействие европейских форм и традиционных ценностей русской культуры. Борьба идей «западничества» и «славянофильства» в культуре. Промышленная революция, отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Их влияние на изменение городского и деревенского образа жизни. Появление и развитие русской прессы. Создание национальных художественных школ в литературе, изобразительном искусстве, музыке. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена. «Серебряный век» русской культуры. Развитие отечественной культуры в XX веке. Советская культура. Идеалы социалистического общества. Культура России в современном историческом контексте. Поликультурное общество современной России. /Лек/	5	2	—

15.2	Истоки древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада; принятие христианства из Византии; западное и восточное влияния. Культура и государственность на Руси. Народная традиционная культура Руси. Проблема идентичности культурного типа после преобразований Петра I. Сохранение традиционной культуры русского крестьянства: община, остатки язычества, фольклор. Народные представления о справедливом обществе и моральных ценностях. Церковная культура. Достижения русской культуры XIX в. контексте культуры Европы. Трансформации культурного кода в XX вв. /Ср/	5	2	–
------	--	---	---	---

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 2 з.е., в академических часах: 72 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 5

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				5			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	36	–	36	–	36	–	36	–
Самостоятельная работа	36	–	36	–	36	–	36	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Волкова Л. Д.	Культурология: курс лекций : учебное пособие для вузов	Томск: Изд-во ТГПУ, 2005. – 167, [1] с.
2	Айсина Ф. О., Андреева И. А., Бородин С. Д., Маркова А. Н.	Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов	Москва: ЮНИТИ, 2007. – 574, [2] с.
3	Волкова Л. Д.	Культурология. Проблемы происхождения русской культуры. Восточная доминанта: учебно-методическое пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2006. – 62 с.
4	Ланкин В. Г., Сазонова Н. И., Сурина Т. В. ; под ред. В. Г. Ланкина	Теория культуры: учебно-методическое пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2009. – 171 с.
5	Сазонова Н. И.	Этноконфессиональное взаимодействие в истории Томска XVII - XX вв.: учебное пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2015. – 247 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная электронная библиотека, система РИНЦ (https://elibrary.ru/)
2	Электронная библиотека ГПНТБ России (http://ellib.gpntb.ru/)
3	Научная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка» (http://cyberleninka.ru/about)
4	Национальный электронно-информационный консорциум НЭИКОН (http://neicon.ru)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
2	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.

3	Система управления обучением Свободное программное обеспечение для организации электронного обучения, для организации традиционных дистанционных курсов, позволяющее управлять учебными курсами в рамках процесса обучения, организовывать взаимодействия между преподавателем и обучающимися.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

В процессе самостоятельной работы, осуществляемой как в рамках лекционных занятий, так и в ходе внеаудиторной работы, обучающиеся осуществляют следующие виды деятельности:

- анализ и осмысление представленных различных подходов и точек зрения на изучаемые проблемы;
- работа с раздаточным или презентационным материалом (выполнение заданий);
- формулирование собственных оценочных суждений на основе сопоставления фактов и их интерпретацией для последующего выступления в ходе дискуссий;
- рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование рефератов; экспертные оценки групп обучающихся совместно с преподавателем;

Результатом активной работы на лекциях являются выполненные конспекты учебной информации, составляющей содержание изучаемой дисциплины, а также выполненные в часы самостоятельной работы после лекции рефераты и другие задания.

Самостоятельная работа обучающихся – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности, осуществляемые под руководством преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- освоение в полном объеме основной образовательной программы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся делится на два вида:

- аудиторную;
- внеаудиторную.

Организуемая преподавателем аудиторная самостоятельная работа обучающихся проходит под контролем преподавателя.

Виды аудиторной самостоятельной работы:

1. Аудитория следит за планом чтения лекции, прорабатывается конспект лекции, затем материал дополняется конспектом рекомендованной литературой.

2. Во время аудиторных занятий организуется работа со справочной, методической и научной литературой и защита обучающимися выполненных работ;

3. Самостоятельная отработка тем с использованием аудио и видеоматериалов.

4. Коллективное обсуждение докладов, рефератов на специально отведённом для этой цели занятии.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве и консультативной помощи преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы является развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней обучающегося, овладение ими фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по дисциплине, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков и овладение опытом творческой, исследовательской деятельности. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1. Для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста;

- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

2. Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции;
- работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление таблиц для систематизации учебного материала;
- составление плана и тезисов ответа;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка тезисов сообщений к выступлению на аудиторных занятиях; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии и др.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы рефераты, доклады, сообщения и др.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,
- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Селиванов Сергей Александрович, кандидат философских наук, доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии

Бернатоните Ада Казимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Культурология

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Биология и Химия

Форма обучения: очная