

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Основы проектной и исследовательской деятельности в дополнительном
образовании**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Производственная педагогическая практика
1.1.2	Проектирование программ в дополнительном образовании

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: теоретические основы организации процесса художественного творчества, эстетического воспитания и образования; ключевые термины и понятия, используемые для проведения научного исследования; Уметь: анализировать различные формы и направления развития искусства (по профилю); выявлять и анализировать актуальные проблемы теории, истории и методики преподавания искусства (по профилю); проводить исследования в сфере художественного образования с целью выявления его состояния, актуальных проблем и тенденций развития; быть готовым к планированию и проектированию научных исследований; осуществлять сбор, обобщение и интерпретацию полученных результатов исследования; работать с научной литературой по специальности, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества; оформить результаты собственного исследования; Владеть:

		основными общенаучными методами исследования; навыками теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории и методики преподавания искусства (по профилю), организации процесса художественного творчества, эстетического воспитания и художественного образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; навыками анализа, обобщения и трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта художественного образования; навыками разработки и внедрения инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное информационное пространство ценностей художественной культуры и достижений в сфере искусства (по профилю); культурой критического мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
--	--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Выпускная квалификационная работа: общие принципы построения				
1.1	Научное исследование: признаки, требования, уровни, методы, формы. ВКР как исследовательский проект. Определение науки, признаки. Классификация наук, теоретический и эмпирический уровни научного исследования. Методы исследования: общенаучные, частнонаучные. Курсовая работа и выпускная квалификационная работа: общие положения и требования к выполнению, методические рекомендации. Особенности выполнения ВКР в ТГПИУ. Роль руководителя /Пр/	7	2	–
1.2	Концептуальный этап выполнения исследования. Понятие концепции. Концептуальный замысел исследования. Этап постановки проблемы исследования. Этап определения объекта, предмета, цели и темы исследования. Этап постановки задач и планирование исследования. Что такое задачи исследования и их формулирование. Планирование как организующее и самоорганизующее начало. Разработка временного графика выполнения намеченных работ. Этап работы с научной литературой. Работа с информационными ресурсами. Работа с библиотечными и электронными каталогами, с электронными библиотечными системами. Грамотный подбор литературы и составление библиографии. Правила конспектирования. Анализ и систематизация литературных данных. Библиографическое описание и библиографическая ссылка. Что такое библиографический список к ВКР, правила составления. Правила библиографического описания и оформления ссылок. Изучение ГОСТ /Пр/	7	2	–
1.3	Составление библиографического списка, соотв.ГОСТу /Ср/	7	14	–
1.4	Этап работы с научными понятиями и понятиями в области художественной культуры и образования. Аналитическое категориальное мышление – основа профессионального роста, овладения специальностью. Работа с общими, философскими, специальными словарями. Отбор и систематизация понятийного аппарата исследования определяется его предметом, поставленными целями и задачами. Этап написания теоретической главы ВКР в сфере художественного образования. Принципы проведения теоретического исследования. Содержание 1 главы: основные понятия, категории, концепции, обоснование методов и методик, применяемых в исследовании, представление моделей, периодизаций, классификаций, систем, структур, технологий, исторические экскурсы и др. Основные принципы построения 1 главы: системность изложения материала, систематизация изученного по каким-либо основаниям; стройность, строгая логика изложения, наличие выводов /Пр/	7	2	–

1.5	Построение плана курсовой работы или ВКР. /Ср/	7	8	–
Раздел 2. Эмпирические исследования в ВКР				
2.1	Этап проведения эмпирических исследований и обработка эмпирической информации в сфере изучения художественного образования. Специфичность опытно-экспериментальной работы конкретного исследования. Общенаучные и частнонаучные эмпирические методы. Эмпирические методы гуманитарных наук, в т.ч. в области изучения художественного образования. Сбор и обработка эмпирической информации в сфере художественного образования. Этап написания эмпирической главы ВКР в сфере исследований художественного образования. Единство эмпирического и теоретического исследования. Тесная взаимосвязь эмпирической главы с теоретической. Оформление и представление результатов эмпирического исследования во второй главе ВКР /Пр/	7	4	–
2.2	Наброски эмпирической части ВКР /Ср/	7	4	–
Раздел 3. Оформление курсовой работы и ВКР				
3.1	Введение к ВКР. Что такое Введение и как его написать: практические рекомендации. Структура Введения. Методические рекомендации по написанию разделов. Заключение ВКР и Приложения. Правила написания Заключения ВКР. Изучение примеров. Требования к написанию и оформлению ВКР и научных статей. Изучение основных требований к оформлению квалификационных работ. Методические рекомендации по структуре, стилистике, изложению и оформлению основных разделов ВКР. Печатные требования /Пр/	7	4	–
3.2	Разработка собственного исследования в рамках будущей курсовой работы и ВКР. /Ср/	7	26	–
3.3	Защита курсовых работ и ВКР. Практика и опыт написания ВКР в сфере художественного образования в ТГПУ. Что такое защита ВКР. Правила и процедура защиты ВКР в ТГПУ, специфика защит на факультете культуры и искусств. Ознакомление с опытом написания ВКР в области художественного образования: разбор тематики, содержания и оформления, определение актуальных тем для дальнейших исследований /Пр/	7	2	–
3.4	Оформление ВКР /Ср/	7	4	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 2 з.е., в академических часах: 72 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 7

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				7			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	16	–	16	–	16	–	16	–
Самостоятельная работа	56	–	56	–	56	–	56	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Назарова О. Ю., ред. : Назарова О. Ю., Плетнева Л. М., Фефелова О. А.	Научно-исследовательская работа студентов: учебно-методическое пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2010. – 75 с.
2	Смышляева Л. Г., Яковлева А. Г.	Методология и методы педагогических исследований: учебное пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 243 с.
3	Ясницкий Л. Н., Данилевич Т. В.	Современные проблемы науки: учебное пособие для вузов	Москва: БИНОМ: Лаборатория знаний, 2011. – 294 с.

4	Хожемпо В. В., Тарасов К. С., Пухляно М. Е.	Азбука научно-исследовательской работы студента: учебное пособие для вузов : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/11552.html)	Москва: Российский университет дружбы народов, 2010. – 107 с.
---	---	---	---

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Магистерская диссертация: методические указания / Сост. Н.М.Мухамеджанова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2011. – 36 с. (http://www.orenport.ru/images/img/1281/muhamedjanova.pdf)
2	Каталог научных ресурсов. В данном разделе собраны ссылки на специализированные научные поисковые системы, электронные архивы, средства поиска статей и ссылок (http://www.scintific.narod.ru/index.htm)
3	Российская федерация Интернет-образование (http://www.fio.ru)
4	Еженедельная газета «Поиск» для профессионалов в области научной и преподавательской деятельности, информационных технологий, а так же специалистов по управлению в сфере науки и образования (http://www.poisknews.ru/)
5	Библиотека Гумер, раздел педагогика (http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php)
6	Век образования — предлагаются статьи о жизни и деятельности известных педагогов, о различных учебных заведениях, а также педагогические высказывания и фразы (по одной статье для каждого раздела на каждый год двадцатого века) (http://biblio.narod.ru/gyrnal/vek/sod_vse_tabl.htm)
7	Педагогическая периодика (http://www.periodika.websib.ru)
8	Портал современных педагогических ресурсов (http://intellect-invest.org.ua/rus/library/)
9	Терминологический словарь по педагогике (http://www.nlr.ru/cat/edict/PDict/)
10	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения танцевальных занятий и занятий по хореографии. Аудитория укомплектована оборудованием для обучения танцам и хореографии. В т.ч. в оснащение помещения входят хореографические станки, зеркала, средства музыкального обучения.

6.3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,

– офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Научно-исследовательская работа студента является частью образовательного процесса, выступает дидактическим средством развития готовности к профессиональному самообразованию, приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели бакалавра.

Преподаватель помогает студенту понять специфику НИР на основе востребованных наукой направлений в области художественного образования, ознакомиться с тематикой исследований в данной области; научает определять предмет, цели, задачи и методы исследования; знакомит с основными этапами НИР и написания ВКР; информирует и психологически готовит студентов к процедуре защиты ВКР.

Студент в период изучения дисциплины должен проявлять заинтересованность и проявлять стремление к освоению навыков научно-исследовательской работы в связи с необходимостью написания ВКР. Кроме того, студент получает представление об оформлении результатов исследовательской деятельности не только в виде написания ВКР, но и научных статей. Особенностью НИР студента является её тесная связь с прохождением практик и подготовка на основе полученных результатов выпускной квалификационной работы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Романова Наталья Ивановна, к.культурологии, заведующий кафедрой

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**Основы проектной и исследовательской деятельности в дополнительном
образовании**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная