

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Бальный танец

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: основы общей и возрастной психологии, общей педагогики, методики обучения профильных дисциплин художественно-эстетического цикла, теоретические и практические основы профильных дисциплин; Уметь: использовать полученные теоретические и практические знания в профессиональной деятельности, формировать познавательную мотивацию и интерес обучающихся к предметной сфере; Владеть: навыками отбора предметного содержания, методов, приемов, методов и технологий в образовательном процессе;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа				
1.1	Место дисциплины «Бальный танец» в процессе обучения и подготовки будущего хореографа. Цели и задачи курса. Взаимосвязь и взаимовлияние с другими специальными дисциплинами. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему хореографу. Учебно-методическая литература по бальному танцу: Латиноамериканская и Европейская программа. Требования к освоению курса /Пр/	10	4	—
Раздел 2. История возникновения и развития бальных танцев				
2.1	Народные танцы – «прародители» бальных танцев. Парный танец как основная форма бальной хореографии. Первые бальные танцы в средневековой Европе. Влияние эпох Ренессанса, Возрождения, Просвещения, Классицизма и Романтизма на развитие бального танца. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Социальные и воспитательные функции бального танца. Художественная ценность бального танца. Слияние бальной хореографии и спорта /Пр/	10	4	—
Раздел 3. Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее				
3.1	«Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Баунс. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: открытые роки вправо и влево; променадные ботафого; роки назад с ПН и с ЛН; Коса; теневые ботафого; поступательные вольты вправо; поступательные вольты влево; непрерывные вольтовые спот повороты вправо; непрерывные вольтовые спот повороты влево /Пр/	10	4	—

3.2	«Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: правый волчок; закрытый хип твист; алемана; открытый хип твист; кросс-бейсик; закрытый хип твист со спиралью; открытый хип твист со спиралью; кубинские брейки в открытой позиции; турецкое полотенце /Пр/	10	4	—
3.3	«Румба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: раскрывание вправо и влево; спираль; завиток; роуп спиннинг; скользящие дверцы; три алеманы; усложненное раскрывание; непрерывный круговой хип твист /Пр/	10	4	—
3.4	«Джайв». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: хлыст с двойным кроссом; спиральный хлыст; троузвей-хлыст; левый хлыст; фоллзвей -троузвей; болл-чейндж; стоп-энд-гоу; мельница; раскрутка /Пр/	10	4	—
3.5	Самостоятельное сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы /Ср/	10	8	—
3.6	Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы /Ср/	10	8	—
Раздел 4. Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее				
4.1	Медленный вальс. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск и подъем. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: задний виск; внешняя перемена; правый спин поворот; перемена хезитейшн; поступательное шассе; плетение в ритме вальса; лок степ назад; лок степ вперед; телемарк; открытый телемарк и крыло /Пр/	10	4	—
4.2	«Танго». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: рок с ЛН; рок с ПН; правый променадный поворот; правый променадный поворот в рок поворот; правый твист поворот; променадный линк; форстеп; браш-теп; форстеп перемена; задний открытый променад /Пр/	10	4	—
4.3	«Венский вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск и подъем. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: правый пивот; флейкер /Пр/	10	4	—
4.4	«Квикстеп». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск и подъем. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: типл шассе влево; телемарк; кросс-свивл; фиш-тэйл; четыре быстрых бегущих; бегущий правый поворот; правый поворот, лок нз, бегущее окончание; V -6 (после 1-3 правого поворота) /Пр/	10	4	—
4.5	Самостоятельное сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы /Ср/	10	8	—
4.6	дбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы /Ср/	10	8	—

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 2 з.е., в академических часах: 72 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 10

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				10			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	40	–	40	–	40	–	40	–
Самостоятельная работа	32	–	32	–	32	–	32	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Цорн А. Я.	Грамматика танцевального искусства и хореографии: электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/1973)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2011. – 544 с.
2	Панферов В. И.	Искусство хореографа: учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/70448.html)	Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.
3	Ваганова А. Я.	Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений	Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 191, [1] с.
4	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/63599)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2015. – 256 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	Шевченко Е.П. Методика преподавания бального танца. Учебно-методическое пособие. –Саратов, 2016. –53с (https://docplayer.ru/43308021-E-p-shevchenko-metodika-prepodavaniya-balnogo-tanca-uchebno-metodicheskoe-posobie.html)
3	Алякринская М.А. Тенденции развития массового танца 1950-х гг. : бальный танец. 2014 / Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры (https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-massovogo-tantsa-1950-h-gg-balnyy-tanets)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения танцевальных занятий и занятий по хореографии. Аудитория укомплектована оборудованием для обучения танцам и хореографии. В т.ч. в оснащение помещения входят

хореографические станки, зеркала, средства музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине "Бальный танец" включает в себя:

1. Работу с литературными источниками (прочтение, анализ, переработка литературных источников для расширения кругозора, обобщения и систематизации профессиональных знаний, формирования профессионального стиля общения, для написания сценарного плана хореографического произведения, поиск, заимствование образа, создание собирательного образа и т.д.)

2. Работу с видео и аудио материалом. Просмотр видео материала (конкурсов, концертов, спектаклей, класс-уроков, хореографических произведений, документальных фильмов посвящённых артистам балета, хореографам, мастерам хореографического искусства, ансамблям, репертуарам, танцевальным культурам того или иного народа). Прослушивание, подбор, анализ, обработка, редакция аудио материала для сочинения движений, учебных комбинаций, связок, танцевальных элементов, хореографических номеров, танцев.

3. Посещение международных, всероссийских и региональных конкурсов танца, мюзиклов, концертных мероприятий, театральных спектаклей, музеев, выставок, библиотек, филармоний, мастер-классов ведущих специалистов в области танца и других специальностей связанных и/или дополняющих профессиональные компетенции бакалавра хореографического искусства.

4. Физическая работа над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата

5. Повторение изученного на уроке материала (знание географии танца, комбинации; лексического материала);

6. Работа над музыкальностью исполнения;

7. Работа над образом исполнения (в том числе и поиск образа)

8. Выполнение заданного преподавателем задания, которое может заключаться в:

а. Более тщательной проработке движения, его моторной функции;

б. Отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений;

с. Сочинить по заданию преподавателя (комбинацию, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Тимошенко Лариса Григорьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Бальный танец

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная