

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Детский танец

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Производственная педагогическая практика
1.1.2	Современный танец
1.1.3	Бальный танец

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: основной понятийный аппарат дисциплины; стиль и манеру детских танцев; особенности композиции и постановки детского танца; социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; Уметь: сочинять детские танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы; Владеть: навыками грамотной работы с музыкальным материалом и опытом применения его в постановочной работе; методами и принципами построения детских танцевальных номеров; способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Введение в предмет. Специфика преподавания детского танца				
1.1	Предмет и задачи дисциплины: Детский танец и методика его преподавания. Основной понятийный аппарат дисциплины. Учет психологических и возрастных особенностей обучающихся. /Пр/	9	3	—
1.2	Психологический портрет обучающихся разных возрастных групп (рефераты) /Пр/	9	2	—
1.3	Обоснованный выбор возрастной группы детей для будущей постановки на основе полученных знаний /Ср/	9	7	—
Раздел 2. Отличия танца «для детей» и танца «на детей»				
2.1	Законы и методы сочинения хореографических номеров. Понятия танец «на детей» и танец «для детей» /Пр/	9	5	—
2.2	Выбор темы для хореографической постановки /Пр/	9	4	—
2.3	Написание либретто /Ср/	9	4	—
Раздел 3. Танец – игра				
3.1	Использование самых распространенных детских игр и их элементов в постановках хореографических номеров (например: «Ладушки», «Море волнуется», «Ручеёк» и другие /Пр/	9	5	—
3.2	Элементы игры как возможная часть хореографического произведения /Пр/	9	4	—

3.3	Поиск возможного развития хореографического произведения на основе детских игр /Ср/	9	3	–
Раздел 4. Танец – образ				
4.1	Использование подражательной лексики, определенного образа и соответствующего музыкального материала (например: «Пингвины», «Снеговика», «Бабочки» и другие) /Пр/	9	5	–
4.2	Проработка характеров и образов будущей постановки /Ср/	9	3	–
Раздел 5. Основные рисунки детского танца				
5.1	Использование основных рисунков в наиболее облегченном виде, и их переходы в рамках одной постановки /Пр/	10	6	–
5.2	Составление композиционного плана будущей постановки /Ср/	10	9	–
Раздел 6. Особенности подбора музыкального материала для постановки детских танцев				
6.1	Постановка детских танцев и выбор музыкального материала /Пр/	10	8	–
6.2	Прослушивание мелодий и детских песен. Отбор материала для будущих постановок. Написание партитуры музыкального произведения для постановки /Ср/	10	6	–
Раздел 7. Сочинение лексики для постановки детских танцев				
7.1	Психо-возрастные и физиологические особенности обучающихся /Пр/	10	8	–
7.2	Просмотр видео хореографических постановок образцовых детских коллективов. Их анализ (презентация). Сочинение лексики для постановок /Ср/	10	6	–
Раздел 8. Костюм в детском танце				
8.1	Правила сочетания цветов, преломления тонов в сценическом освещении, специфика покроя и многое другое, всё это важно учесть в момент создания произведения /Пр/	10	8	–
8.2	Создание эскиза костюмов для постановки /Ср/	10	6	–
Раздел 9. Использование реквизита в детском танце				
9.1	Использование реквизита на протяжении всего хореографического произведения, его правильное использование в контексте драматургии номера /Пр/	10	10	–
9.2	Сочинение этюда с использованием реквизита /Ср/	10	5	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **4** з.е., в академических часах: **144** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 9

зачеты 10

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				9				10			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	68	–	68	–	28	–	28	–	40	–	40	–
Самостоятельная работа	49	–	49	–	17	–	17	–	32	–	32	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	27	–	27	–	–	–	–	–
Итого часов	144	–	144	–	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Громова Е. Н., Громов Ю. И., Гавликовский Н. Л.	Основы подготовки специалистов-хореографов : хореографическая педагогика: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского гуманитарного ун-та профсоюзов, 2006. – 629, [2] с.
2	Громова Е. Н., Громов Ю. И.	Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 376, [1] с.

3	Вершинина Л. В.	Детская практическая психология : эмоционально-личностное развитие детей в условиях дошкольного образовательного учреждения: учебно-методическое пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2006. – 290, [2] с.
4	Базарова Н. П.	Классический танец: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 191, [1] с.
5	Веракса Н. Е., Веракса А. Н.	История возрастной психологии : детская психология: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008. – 302, [2] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	Лобанова О.А. Танцевально-двигательный опыт как фактор, способствующий развитию адаптивных свойств личности [Электронный источник] (https://www.studydocx.ru/nachalnaya-shkola/statya-na-temu-tantsevalnyj-opyt-kak-faktor-sposobstvuyushij-razvitiyu-adaptivnyh-svoystv-lichnosti.html)
3	Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией [Текст] / А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014.- №1 (15). - С. 16-26 (https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-motivatsionnyh-komponentov-psihicheskikh-sostoyaniy-detey-zanimayuschih-sya-horeografiej)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения музыкальных занятий. Аудитория укомплектована учебной мебелью, средствами музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Программа курса предполагает теоретическое, практическое, самостоятельное изучение разделов. Самостоятельная работа студентов предусматривает постановку хореографического произведения для детей с соблюдением законов построения танца и сочетанием в себе всех пяти частей:

- ☐ экспозиция (введение в действие);
- ☐ завязка (начало действия);
- ☐ развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией);

- ☐ кульминация (вершина действия);
- ☐ развязка (заключение).

Темой для постановки может быть:

- литературный первоисточник - как основа замысла
- произведения живописи
- исторический факт
- событие в жизни.

Этапы работы:

1. Методологический анализ произведения.
2. Интерпретация сюжета как его «второе авторство».
3. Авторский отбор главного и второстепенного.
4. Режиссерская концепция произведения.
5. Написание композиционного плана.
6. Подбор и анализ музыки.
7. Репетиционно-постановочная работа.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Тимошенко Л. Г., канд. пед. наук, доцент кафедры хореографии

Блинкова Т.Н., доцент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Детский танец

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная