

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика обучения хореографическому искусству

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Академический танец
1.1.2	Производственная педагогическая практика (технологическая)
1.1.3	Детский танец
1.1.4	Бальный танец

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИОПК-1.1 Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства ИОПК-1.2 Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности	Знать: нормативный правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики для осуществления профессиональной деятельности Уметь: объяснить сущность приоритетных направлений развития образовательной системы РФ в соответствии с нормативными правовыми актами Владеть: способами применения в своей профессиональной деятельности основных нормативно-правовых актов и норм профессиональной этики
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования ИОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся ИОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	Знать: приемы и способы проектирования, разработки программ учебных предметов, курсов, дисциплин, программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования Уметь: проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов в области хореографии Владеть: способами отбора технологий, методов при разработке основных и дополнительных образовательных программ и элективов
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии	ИОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	Знать: требования федеральных государственных образовательных стандартов к реализации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, по курсу, в том числе детей с особыми образовательными потребностями Уметь:

с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	государственных образовательных стандартов ИОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся ИОПК-3.3 Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления	планировать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся по преподаваемому предмету; Владеть: приемами и методами организации совместной и индивидуальную учебной и воспитательной деятельности обучающихся по преподаваемому предмету, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ИОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	Знать: базовые национальные ценности, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности Уметь: проектировать профессиональную деятельность с учетом базовых национальных ценностей Владеть: моделями нравственного поведения в профессиональной деятельности
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся ИОПК-5.2 Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности ИОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса	Знать: требования к результатам образования обучающихся по курсу «Технология» в начальной школе, способы выявления и коррекции трудности в обучении; Уметь: планировать достижение результатов по преподаваемому предмету в ОО; Владеть: способами контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей у детей при обучении
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК-6.1 Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся ИОПК-6.2 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	Знать: способы отбора психолого-педагогических технологий, в том числе инклюзивных и применение их в профессиональной деятельности Уметь: применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания обучающихся Владеть: психолого-педагогическими методами и технологиями, позволяющими проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания обучающихся
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ИОПК-7.1 Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося	Знать: требования нормативно-правовых актов в сфере образования, методы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся Уметь:

	ИОПК-7.2 Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума ИОПК-7.3 Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	взаимодействовать с родителями (законными представителями) обучающихся, исходя из индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося Владеть: приемами взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучающегося
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ИОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	Знать: методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии в предметной области Уметь: проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области и закономерностей образовательного процесса Владеть: приемами анализа, проектирования и реализации учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области и закономерностей образовательного процесса
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: методику преподавания танцевального искусства; Уметь: строить танцевальный урок, работать с концертмейстером; Владеть: навыками педагогической деятельности по данной дисциплине, спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанров, методикой преподавания хореографических дисциплин в учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования;
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ИПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета ИПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) ИПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	Знать: особенности воспитательных целей образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; Уметь: ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО Владеть: способами постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методами ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета
ПК-3 Способен формировать	ИПК-3.1 Владеет способами интеграции	Знать:

развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ИПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения Уметь: применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) Владеть: способами интеграции учебных предметов в учебной и внеурочной деятельности
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения ИУК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	Знать: способы осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде Уметь: работать в команде, проявлять лидерские качества и умения Владеть: способностью и готовностью работать в команде, проявлять лидерские качества и умения

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Классический танец				
1.1	Введение. Основные требования классического танца. Понятие «Классический танец». Предмет «Теория и методика преподавания классического танца» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин. Педагогический метод А.Я. Вагановой. Осанка в классическом танце, ее эстетические функции. Выворотность как основное требование при выполнении движений классического танца. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие и эстетические функции. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине /Лек/	6	8	—

1.2	Экзерсис у станка. Позиции ног – I, II, III, IV, V. Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3 (изучается у станка и на середине зала). Demi plies в I, II, IV, V позициях ног. Grand plies в I, II, IV, V позициях ног. Battements tendus: из I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); с demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); из V позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); с опусканием пятки во II позицию, из I и V позиций (лицом к станку) ; с demi-plies во II позицию, из I и V позиций (лицом к станку); passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию, лицом к станку). Battements tendus jete (лицом к станку): из I и V позиций в сторону, вперед и назад; с demi-plies в I и V позиций в сторону, вперед, назад; riques в сторону, вперед, назад. Port de bras 1-е и 3-е. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans (лицом к станку). Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans (одной рукой за станок). Plie-soutenus вперед, в сторону, назад (лицом к станку). Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное. Battements fondues в сторону, вперед, назад (носком в пол). Battements soutenus вперед, в сторону, назад (носком в пол). Battements retires sur le cou-de-pied. Battements frappes в сторону, вперед, назад (носком в пол). Battements releve lents на 45 из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку) /Пр/	6	10	–
1.3	Отработать танцевальные движения и элементы, проученные во время занятий /Ср/	6	8	–
1.4	Анатомические основы классического танца. Структура аппарата движений. Составные части скелета (позвоночник, грудная клетка, верхние и нижние конечности), их двигательные возможности, степень свободы движений в зависимости от формы суставов. Функции мышц в движениях классического танца. Анализ элементов классического экзерсиса на основе движений суставов нижних конечностей. Методика преподавания классического танца. Развитие первоначальных навыков координации, изучение прыжков, основных поз классического танца. /Лек/	6	8	–
1.5	Экзерсис у станка Demi plies в I, II, и IV, V позициях ног. Grand plies в I, II, V и IV позициях ног. Battements tendus: из V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies; с опусканием пятки во II позицию, из V позиций; passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию). Battements tendus jete: из V позиций в сторону, вперед и назад; с demi-plies в V позиций в сторону, вперед, назад; riques в сторону, вперед, назад. 1-е и 3-е port de bras. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements fondues в сторону, вперед, назад на 45. Battements soutenus вперед, в сторону, назад 45. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Petits battements sur le cou-de-pied. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад. Battements releve lents на 45 и на 90 из V позиций в сторону, вперед, назад. Grand battements jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад. Pas de bourree suivi без продвижения (стоя лицом к станку). Pas de bourree с переменной ног (стоя лицом к станку) /Пр/	6	2	–

1.6	Экзерсис на середине зала Положение epaulement croises et effaces. Demi-plies в I, II позициях en face; в III, IV, V позициях en face epaulement. Grand plies в I, II позициях en face; в V позиции en face epaulement. 1-е, 2-6-е, 3-е port de bras. Battements tendus: из I и V позиций во всех направлениях. В позах: croisee, efface, I и II arabesques (факультативно); Battements tendus jetes: из V позициях во всех направлениях; piques во всех направлениях. Demi-rond et rond de jambe per terre en dehors et en dedans. Preparation для rond et rond de jambe per terre en dehors et en dedans. Plie-soutenus во всех направлениях. Battements fondues носком в пол во всех направлениях. Battements doubles frappes носком в пол во всех направлениях. Battements releve lents во всех направлениях на 45 и на 90. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции. Temps lie par terre вперед и назад /Пр/	6	4	—
1.7	Подготовить материал для выполнения теоретической части контрольной работы контрольной работы. Определить основные требования классического танца и его анатомические основы /Ср/	6	6	—
1.8	Основные требования классического танца. Plie в классическом танце. Мягкость и гибкость ног. Танцевальный шаг – одно из требований классического танца. Апломб, равновесие, устойчивость. Их зависимость от положения центра тяжести и площади опоры. Гибкость как средство музыкально-актерской выразительности. Значение анализаторов в сохранении равновесия. Сочетание однородных движений. Усложнение движения за счет использования маленьких и больших поз, полуповоротов. /Лек/	6	8	—
1.9	Экзерсис на пальцах Releve по IV позиции en face и на croise et efface. Pas echappe в IV позиции croise et efface: pas echappe во II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le sjunde-hitd вперед или назад. Pas de bourree без перемены ноги с окончанием в epaulement. Pas de bourree suivi в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед и назад и en tourant. Pas couru вперед и назад en face et epaulement /Пр/	6	2	—
1.10	Подготовиться к выполнению контрольной работы. Разработать экзерсис у станка для 1 года обучения /Ср/	6	4	—
1.11	Подготовиться к выполнению контрольной работы. Разработать экзерсис на середине класса для 2 года обучения /Ср/	6	10	—
1.12	Провести анализ учебно-методической литературы по дисциплине «Классический танец». Выявить структуру и содержание учебников и учебно-методических пособий, их цели и задачи: Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Мей В. «Азбука классического танца», Базарова Н. «Классический танец», Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» /Ср/	6	4	—
1.13	Разработать экзерсис у станка и на середине для 3 года обучения /Ср/	6	4	—
1.14	Разработать план проведения урока классического танца для 4 года обучения. Разработать рабочую программу по дисциплине «Классический танец» /Ср/	6	4	—
1.15	Составить план последовательного изучения прыжков для каждого года обучения. Сочинить экзерсис у станка и на середине класса с использованием связующих и танцевальных элементов для 4 года обучения /Ср/	6	6	—
Раздел 2. Народно-сценический танец				
2.1	Особенности построения урока по народно-сценическому танцу: методика, структура. Построение урока: последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. /Лек/	6	4	—

2.2	Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения и преподавания народно-сценического танца. Усложнения экзерсиса за счет увеличения темпа музыкального сопровождения. Plie – полуприседания и полное приседание с корпусом, наклоном, port de bras по всем позициям, в различных характерах. Battement tendu – упражнение на развитие стопы в различных характерах, в более быстром темпе. Battement jete – маленькие броски в сочетании с ударными, с «веером» - подскоками на опорной ноге. Каблучные движения (от колена на 90о) в сочетании с другими движениями. Rond de jambe par terre – круговые движения ногой по полу в сочетании с port de bras, в grand plie (для мужчин). Battement fondus на 90о в сочетании с пируэтом, port de bras. Подготовка к «веревочке» в сочетании с упражнениями для бедра и в различных характерах. Battement devollopés в сочетании с другими движениями. Дробные выстукивания в характере испанского танца. Grand battements jetés – большие броски в сочетании с другими движениями. Port de bras – упражнение для рук, корпуса /Пр/	6	10	–
2.3	Подготовить материал для выполнения контрольной работы. Провести анализ учебно-методической литературы по народному танцу. Выявить особенности методик преподавания ведущих педагогов-хореографов на основе учебной литературы (по Г. Гусеву, Л. Касимановой, В. Матвееву) /Ср/	6	5	–
2.4	Подготовить материал для выполнения контрольной работы. Сочинить танцевальную комбинацию на середине класса для второго года обучения с определением учебно-тренировочных задач /Ср/	6	4	–
2.5	Подготовить материал для выполнения контрольной работы. Сочинить танцевальную комбинацию на середине класса для второго года обучения с определением учебно-тренировочных задач /Ср/	6	6	–
2.6	Методика исполнения и преподавания народно-сценического танца. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальной культуры на уроках народно-сценического танца. Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика. Методика проведения и составления урока современного танца. Последовательность движений в уроке модерн джаз танца. Специфика уроков современного танца и их отличие от уроков классического танца. Составление уроков современного танца с использованием методик основных джаз-модерн школ. Технология создания собственной системы преподавания. Составление комбинаций на выбранном музыкальном материале. Выбор музыкального материала. /Лек/	7	34	–
2.7	Подготовить материал для выполнения контрольной работы. Сочинить упражнение у станка и танцевальную комбинацию на середине класса для третьего года обучения /Ср/	7	2	–
2.8	Танцевальная культура Венгрии. Методика исполнения и преподавания венгерского народного и академического танца Основные элементы венгерского танца «Чардаш» Положение рук в парном танце. Положение ног. Ходы и основные движения: ход с каблука, ход вперед с выбросом ноги и разворотом ее; шаги с приставкой в 6-ю позицию и двумя приседаниями; «голубцы» (одинарные из стороны в сторону); «голубцы» (двойные); «ключ» - все его разновидности; основные движения – лицом к друг другу, держась за две руки в паре; парное вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом»; парное вращение лицом друг к другу в сочетании с акцентирующей ногой, входящей вперед (руки юношей на талии девушек, руки девушек на плечах юношей). Мужская хлопущка с ударами по бедру. Основные элементы венгерского академического танца /Пр/	7	4	–

2.9	Танцевальная культура Испании. Испанский танец, его отличительные особенности. Теория, методика исполнения и преподавания испанского танца. Истоки развития испанского танца, его отличительные особенности: танцы северных провинций Испании; танцы южных провинций Испании; «Фламенко» - танцы испанских цыган; испанский академический танец. Основные элементы испанского танца: Положение рук. Положение ног. Pas de basque – 1 вид. Glissade. Pas balanse. Удлиненные шаги: танец «сегедилья»; танец «Пасодобль». Прыжок на одну ногу в сторону (jete). Pas de basque – 2-й вид. Pas de basque – 3-й вид. Танцевальная композиция на основе танцев «Хота», «Пасодобль». Танцевальные движения «Фламенко»: позиции рук; позиции ног; вращение кистей рук; сапатеадо; каратильи – мелкая дробь с пробежкой; упражнения для поворота; хлопки /Пр/	7	4	–
2.10	Сочинить и разучить развернутый хореографический этюд на основе выученного материала (по выбору студентов). Подготовить материал для выполнения контрольной работы. Произвести запись сочиненных упражнений у станка, танцевальных комбинаций, этюдов и уроков по народно-сценическому танцу с использованием специализированных терминов и знаков /Ср/	7	4	–
2.11	Работа педагога с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения урока и постановочной работы. Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях. Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса. Совершенствование природной музыкальности. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов. Знакомство со стилем и характером танцев народов мира. Составление танцевальных комбинаций и этюдов на пройденном материале (женский, мужской, парный, групповой танцевальный этюд) /Пр/	7	4	–
2.12	Танцевальная культура республики Молдовы. Методика исполнения и преподавания. Положение рук. Ходы и основные движения танца «Молдовенеско»: шаг в сторону с открыванием ноги вперед в скрещенном положении (плавный, акцентированный на всю стопу), мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании (pas de bougre), бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад, шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90о. Ходы и основные движения танца «Хора»: шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенном положении с подъемом на полупальцы, плавные шаги в сторону в перекрещенное положение, шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы, шаги в сторону в открытом положении с выгнутым носком на полупальцы, на ребро каблука. Ходы и основные движения танца «Жок»: основной ход-подбивка, боковой ход с подскоком на ноге, стоящей впереди, с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка (концовка), вращение в паре: руки на плечи, руки на талии, продвижение по кругу (руки на плечи), «змейка» или ползучий круг, прыжок в сторону в открытом положении на пальцы: с вытянутым коленом в полуприседании, перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90о, короткие прыжки с поджатыми ногами /Пр/	7	2	–

2.13	Танцевальная культура цыганского народа Истоки зарождения и развития цыганского академического танца. Теория, методика исполнения и преподавания цыганского танца. Положение рук. Позиции ног. Движения рук. Ходы и движения на месте: мелкие скользящие шаги подряд на вытянутых ногах; переменный шаг с отбрасыванием ноги назад; ход назад с открыванием ноги вперед; шаги на полупальцах с откидыванием ноги от колена в сторону; мужской с хлопущей; «чечетка», соединенная с переступанием на полупальцах по 4-й позиции, на полупальцах одной ноги накрест другой /Пр/	7	2	–
2.14	Провести работу с концертмейстером по подбору музыкального материала по метрическим, ритмическим, эстетическим и эмоциональным признакам для сочиненных упражнений у станка, танцевальных комбинаций, хореографических этюдов. Сочинить урок по народному танцу для каждого года обучения. Подготовить материал для выполнения контрольной работы. Составления рабочей программы по дисциплине «Народный танец» /Ср/	7	3	–
Раздел 3. Современный танец				
3.1	Объединение джаз и модерн танца. Общая терминология и структура урока. Основные законы техники и приемы Джаз танца – практическое занятие, на котором с помощью тренажа студенты изучают contraction, relaes, изоляцию. Экзерсис и силовой комплекс упражнений. Движение головой: наклоны, повороты, круговые вращения, sundari и т.д.- для ощущения изоляции. Плечи вверх – вниз, круговые, выражают стиль танца; работа с изоляцией. Верхняя часть корпуса (грудная клетка) исполняет релакцию и контракцию с помощью сокращения и освобождения, толчков и положения прямо, движений по квадрату. Движение тазом и бедрами вперед – назад, в стороны, толчки изолируют верхнюю часть корпуса от низа, а также тренируют понятия параллель и оппозиция. Вспомогательные упражнения включают в себя: упражнения равновесия; упражнения для коленного сустава; упражнения для стопы; разнообразные наклоны корпуса и т.д /Пр/	7	2	–
3.2	Упражнения для позвоночника. Все виды и особенности, различия этих упражнений. В партере изучаются упражнения, укрепляющие мышцы спины, пресса, коленного сустава, подъема стопы, растяжки, сидя на полу, разрабатывают паховые мышцы. Положение в корпусе, сидя на полу и стоя на ногах, помогают понять термин параллель и оппозиция, понятия Flex, Point. Кросс включает в себя шаги, бег, комбинирующиеся с прыжками и поворотами по прямой, а также в диагоналях. Кросс помогает найти ощущение тела в пространстве, развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру и стиль, сюда входят также прыжки и вращения. Комбинация на середине преследует задачу «от простого к сложному», т.е. обязательно использовать contraction, relaes, изоляцию для закрепления всего пройденного материала I-го семестра. /Пр/	7	10	–
3.3	Самостоятельное освоение техник современного танца /Ср/	7	2	–
3.4	Составить танцевальную комбинацию на основе пройденного материала . Сочинить тренаж на середине в стиле Funky djazz и Street djazz, самых подвижных стилей джаза /Ср/	7	4	–
3.5	Подготовить материал к выполнению контрольной работы. Разработать комплекс упражнений для партера укрепляющие мышцы спины, пресса, коленного сустава, подъема стопы, растяжки, сидя на полу, разрабатывают паховые мышцы /Ср/	7	12	–

3.6	Работа в партере, понятие уровней в пространстве. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях используются упражнения на изоляцию, во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стрейч характера, т.е. растяжки. В уровнях «сидя» и «лежа» достаточно много упражнений на contraction, relaes, спирали, твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию. Принципы построения комбинаций или импровизаций. Проучивание методики танцевальных комбинаций Adagio, Grand battement. Кросс: большие броски помогают найти легкость в движении ноги при броске, ощущение «воздуха» при постановке корпуса. Простые прыжки готовят исполнителя к более сложным прыжковым комбинациям в продвижении и на середине. Эволюция больших бросков, использование в комбинациях разностилевой лексики Кросс: большие броски помогают найти легкость в движении ноги при броске, ощущение «воздуха» при постановке корпуса. Простые прыжки готовят исполнителя к более сложным прыжковым комбинациям в продвижении и на середине Разнообразие вариантов использования «баланса» в комбинациях. Составление комбинаций Методика проучивания растяжек на разных уровнях. Спираль относится к движениям для позвоночника. Если техника заимствована из джазового танца, то движения телом целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца модерн. Основой этой техники служит, прежде всего, позвоночник, главная задача педагога развить подвижность во всех его отделах. Изучение новых техник современного танца. Составление экзерсиса у станка. С изучением новых терминов и включение их в тренаж для отработки на практике и усложнения тренажа. В экзерсисе на середине использование сначала комбинации в параллельной позиции, затем по выворотной. Одновременное исполнение большинства комбинаций для развития координации, равновесие между позами /Пр/	7	2	–
3.7	Составление комбинаций с использованием вращений для 3 года обучения с определением задач урока. Сочинить и разучить комбинацию Adagio, Grand battement /Cp/	7	6	–
3.8	Понятие свинга, комбинации со спиралями, техника и методика исполнения Свинги. Их проучивание. Комбинации с использованием свингов. Контактная импровизация, история, основные законы Комбинации в параллельной позиции, затем по выворотной в экзерсисе на середине зала. Одновременное исполнение большинства комбинаций для развития координации, равновесие между позами. Партнеринг, как техника работы с партнером /Пр/	7	2	–
3.9	Изучение техники партнеринга. Эмоциональная выразительность танца. Составить комбинацию для разогрева мышц в начале урока /Cp/	7	6	–
3.10	Составляющие части урока современного танца. Понятие импровизации и использование ее на уроке современного танца Импровизация как вид хореографического творчества. Индивидуальная, совместная, коллективная импровизация. /Пр/	7	2	–
3.11	Выбор музыкального материала, исполнителей. Сочинение и постановка этюда. Сочинить уроки для 1,2,3,4 годов обучения с использованием в комбинациях разностилевой лексики. Разработать проект рабочей программы по современному танцу по месту прохождения педагогической практики /Cp/	7	10	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 8 з.е., в академических часах: 288 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 6, 7

курсовые работы 7

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				6				7			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	62	–	62	–	28	–	28	–	34	–	34	–
Практические занятия	62	–	62	–	28	–	28	–	34	–	34	–
Самостоятельная работа	110	–	110	–	61	–	61	–	49	–	49	–
Промежуточная аттестация	54	–	54	–	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	288	–	288	–	144	–	144	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/63599)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2015. – 256 с.
2	Ваганова А. Я.	Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений	Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 191, [1] с.
3	Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И.	Основы характерного танца	Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 343 с.
4	Базарова Н. П.	Классический танец: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 191, [1] с.
5	Вашкевич Н. Н.	История хореографии всех веков и народов: учебное пособие для вуза	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 190, [1] с.
6	Баглай В. Е.	Этническая хореография народов мира: учебное пособие для вузов	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 405, [2] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	Танец и методика его преподавания: классический танец и методика его преподавания : учебно-метод. пособие по направлению подготовки «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство хореографическим любительским хореографическим коллективом», квалификации академический бакалавр. Барнаул: Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2014. – 103 с. (https://docplayer.ru/70315523-Tanec-i-metodika-ego-prepodavaniya-klassicheskiy-tanec-i-metodika-ego-prepodavaniya.html)
3	Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с. (https://www.studmed.ru/view/kalugina-og-metodika-prepodavaniya-horeograficheskikh-disciplin_aa87bb87f02.html)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими

для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Учебная аудитория для проведения:

– занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения танцевальных занятий и занятий по хореографии. Аудитория укомплектована оборудованием для обучения танцам и хореографии. В т.ч. в оснащение помещения входят хореографические станки, зеркала, средства музыкального обучения.

6.3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

– браузер,

– просмотрщики pdf- и djvu-файлов,

– офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Дисциплина «Методика обучения хореографическому искусству» включает в себя три раздела: классический танец, народно-сценический танец, современный танец, т.к. будущий педагог-хореограф должен владеть всеми профессиональными компетенциями в области хореографической педагогики. Программа курса предполагает практические занятия и формирует у студентов способность к самоорганизации и самообразованию, готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

Получаемые на практических занятиях знания, позволяют в дальнейшем осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Практические знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра. Самостоятельная работа предполагает сочинение и проведение экзерсиса у станка и на середине класса для уроков классического, народного и современного танцев. Учитывается качество практического показа, умение связно, кратко и образно излагать материал с правильным употреблением музыкальных и хореографических терминов.

Практическая часть программы может быть сокращена за счет изучения движений, требующих высокой исполнительской техники, которые могут изучаться факультативно.

В процессе изучения дисциплины студенты по итогам работы на практических занятиях проходят предварительную аттестацию в конце каждого семестра. В соответствии с учебным планом и по итогам прохождения учебной дисциплины студенты в каждом семестре сдают зачет или экзамен (согласно рабочего учебного плана). Зачеты и экзамены предполагают практическую и теоретическую части, а также выполнение в течение семестра индивидуальных практических заданий. На основании оценок всех частей выставляется единая оценка

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Тимошенко Лариса Григорьевна, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой мировой художественной культуры и хореографии

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Методика обучения хореографическому искусству

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная