

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория и история хореографического искусства

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Основы хореографической драматургии
1.1.2	Современное искусство
1.1.3	Введение в анатомию классического танца
1.1.4	Детский танец
1.1.5	Академический танец
1.1.6	Бальный танец

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: историю становления и развития хореографического искусства; ключевые понятия дисциплины; связь истории хореографии с развитием мировой культуры. Уметь: конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодеятельным) художественным хореографическим коллективом; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития любительского хореографического творчества. Владеть: готовностью формировать у обучающихся хореографическую культуру, воспитывать эстетический вкус, знакомить с профессиональной терминологией и техниками в области хореографического искусства, расширять общий и профессиональный кругозор.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1.				
1.1	Предмет и задачи дисциплины: теория и история хореографической педагогики. /Лек/	1	6	—
1.2	Определение понятия «хореографическая система». /Лек/	1	5	—
1.3	Цели и задачи хореографической системы /Лек/	1	5	—
1.4	Специфические особенности французской, итальянской и русской хореографической школы /Пр/	1	16	—
1.5	Подготовка реферата по теме французской, итальянской и русской хореографической школы /Ср/	1	40	—
Раздел 2. Введение в предмет. Понятие «хореографическая система»				
2.1	Первые сведения о существовании профессиональных танцовщиков и учителей танца в Италии XIV-XV веков, академическая школа XVI века. /Лек/	2	4	—

2.2	Эволюция танца и ее отражение в теоретических опусах, П. Бошана, Ж. Рамо, П. Фейе, Дж. Уивера и др. /Пр/	2	6	–
Раздел 3. Истоки западноевропейского хореографического образования				
3.1	Первые теоретические труды. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской Академии танца. Профессиональный танец и хореографическое образование в XVII, XVIII и XIX веках. /Лек/	2	10	–
3.2	Истоки хореографического образования Западной Европы /Пр/	2	8	–
3.3	Изучение профессиональных школ: Антонио Фоссано, Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджелиони, Джузепе Канциани, Филиппо Бекари, Леопольд Парадиз, Козимо Морелли. /Ср/	2	53	–
Раздел 4. Становление профессионального хореографического образования (16-18в)				
4.1	Педагогическая деятельность Филиппо Тальони (1777-1871) – педагога-новатора, реформатора хореографического искусства. Методика ведения урока по классическому танцу, воспитание апломба, выносливости, виртуозной техники исполнения. Педагогическая деятельность Карло Блазиса (1795-1878) в Миланской Академии танца /Лек/	3	3	–
4.2	Развитие женской техники танца, усовершенствование итальянской школы, эволюция сценического костюма и хореографических средств, их классификация в книге «Искусство танца» /Пр/	3	3	–
4.3	Принципы преподавания К. Блазиса, его основные технические требования к исполнителям. Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля (1805-1879) своеобразие датской балетной школы, методика обучения и воспитание танцовщиков в период становления и развития художественно-стилистических принципов романтического балета, связь между школой и сценой, развитие пластики мужского танца. Исполнительские приемы Огюста Вестриса /Ср/	3	5	–
Раздел 5. Зарождение русской хореографической школы				
5.1	Зарождение профессионального, танцевального искусства. Связь России с Западной Европой, первые балетные ученики. Реформа Петра I, открытие в Петербурге шляхетного кадетского корпуса (1731 г.), государственной балетной школы (1738 г.). Педагогическая деятельность западно-европейских мастеров танца, связь школы с театром, влияние французской и итальянской школ на становление русского балета. Жан Батист Ланде. Открытие Московского хореографического училища, утверждение единого учебного плана, связь школы с театром. И.И. Вальберх – первый русский педагог Петербургского училища. Первый русский учебник танца „Танцевальный учитель“. Мариус Петипа, введение новой школы танца (на пальцах). Появление новой балетной обуви (пуанты). /Лек/	3	2	–
5.2	И.И. Вальберх – первый русский педагог Петербургского училища. Первый русский учебник танца „Танцевальный учитель“. Мариус Петипа, введение новой школы танца (на пальцах). Появление новой балетной обуви (пуанты) /Пр/	3	3	–
5.3	Подготовка к семинару «Русская хореографическая школа» /Ср/	3	5	–
Раздел 6. Становление системы хореографического образования в России				
6.1	Шарль Дидло и «Первая русская школа». Новаторская деятельность Шарля Дидло (1767- 1837), введение жанра «de grand serieux» новый подход к танцевальному зрелищу, появление разновидности танца, которую принято называть первой русской школой классического танца. Методика обучения, Устав школы, программы, системы обучения Дидло. Выпускники – Авдотья Истомина, Екатерина Телешова, Лидия Данилова, Николай Гольц и др. Развитие женского танца. Русский тальонизм. «Вторая русская школа» (1848- 1888) /Лек/	3	2	–
6.2	Влияние танца М. Тальони на русскую школу. Классификация сценических танцев на классические, национальные, характерные. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века. Педагогическая деятельность в Петербурге Христиана Иогансона (1817-1903) – носителя величайших традиций французской школы /Пр/	3	2	–
6.3	Педагогическая деятельность Энрико Чеккетти. Метод систематизированных уроков на каждый день недели на одном доминирующем рас. 1889-1908 гг. - эпоха Чеккетти /Ср/	3	10	–
Раздел 7. Русская хореографическая школа Советского периода. Школа мужского и женского исполнительства				
7.1	Хореографические училища Петербурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования. Появление новой методики, основанной на науке, издание книги А. Вагановой «Основы классического танца» 1934 г. Педагогический метод А.Я. Вагановой. Основные положения ее системы, усложненность экзерсиса, сознательное отношение к движениям. Педагогические принципы В.Д. Тихомирова. Формирование системы народно-характерного и историко-бытового танца, появление школы мужского исполнительства /Лек/	3	5	–

7.2	Педагогическая деятельность Владимира Ивановича Пономарева (1891- 1951). Ученики В.И. Пономарева – А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев, А. Пушкин. Его последователи – А. Мессерер и Н. Тарасов. Алексей Ермолаевич Ермолаев (1910-1975). Родоначальник мужского танца в классическом балете советского периода. Ученики – Р. Нуриев, М. Барышников, Н. Ковмир, С. Бережной, Ю. Соловьев и др. Николай Иванович Тарасов (1902-1975). Педагогические принципы Н.И. Тарасова /Пр/	3	4	–
7.3	Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой /Ср/	3	10	–
Раздел 8. Педагогика хореографии второй половины 20 века				
8.1	Основные направления в хореографической педагогике разрабатываются в коллективной деятельности педагогов-мастеров /Лек/	3	4	–
8.2	Зарождение и становление школы народно-сценического танца в XX веке /Пр/	3	4	–
8.3	Педагоги: Лопухов, Ширияев, Бочаров, Моисеев. Методика преподавания /Ср/	3	10	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 7 з.е., в академических часах: 252 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 2
зачеты 1, 3

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				1				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	46	–	46	–	16	–	16	–	14	–	14	–
Практические занятия	46	–	46	–	16	–	16	–	14	–	14	–
Самостоятельная работа	133	–	133	–	40	–	40	–	53	–	53	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	–	–	–	–	27	–	27	–
Итого часов	252	–	252	–	72	–	72	–	108	–	108	–

Вид занятий	Продолжение таблицы			
	3			
	РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	16	–	16	–
Практические занятия	16	–	16	–
Самостоятельная работа	40	–	40	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–
Итого часов	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Вашкевич Н. Н.	История хореографии всех веков и народов: учебное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/91839)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 192 с.
2	Вашкевич Н. Н.	История хореографии всех веков и народов: учебное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/115704)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2019. – 192 с.
3	Филановская Т. А.	История хореографического образования в России: учебное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/103718)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. – 320 с.
4	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Романтизм : очерки истории	Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 510, [1] с.

5	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Преромантизм: очерки истории : учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 446, [1] с.
6	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века : очерки истории: очерки истории : учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 318, [1] с.
7	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра: очерки истории : учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 312, [1] с.
8	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 520, [1] с.
9	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 655, [1] с.
10	Красовская В. М.	Русский балетный театр второй половины XIX века	Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 687, [1] с.
11	Красовская В. М.	Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века	Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 382, [1] с.
12	Бахрушин Ю. А.	История русского балета: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 333, [1] с.
13	Вашкевич Н. Н.	История хореографии всех веков и народов: учебное пособие для вуза	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 190, [1] с.
14	Баглай В. Е.	Этническая хореография народов мира: учебное пособие для вузов	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 405, [2] с.
15	Громова Е. Н., Громов Ю. И., Гавликовский Н. Л.	Основы подготовки специалистов-хореографов : хореографическая педагогика: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского гуманитарного ун-та профсоюзов, 2006. – 629, [2] с.
16	Филановская Т. А.	История хореографического образования в России: учебное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/71791)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2016. – 320 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	Хореографическое искусство: история хореографического искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Н.И. Бочкарева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт хореографии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275340)
3	Шевченко Е.П. История хореографического искусства. Учебно-методические пособие. – Саратов, 2016. 52 с. (http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1559.pdf)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения музыкальных занятий. Аудитория укомплектована учебной мебелью, средствами музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся

оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы компетенции, знания, умения и навыки, заданные настоящей программой. При изучении данной дисциплины студентам необходимо опираться на базовые знания, полученные по истории, литературе, философии, мировой художественной культуре. Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения теоретического и практического материала, подкрепляя его выполнением самостоятельных учебно-творческих работ с элементами исследования.

В качестве наглядных дидактических материалов привлекаются печатные издания, посвященные хореографическому искусству, видеозаписи танцевальных произведений, фильмы-балеты.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Блинкова Т.Н. , доцент

Тимошенко Л.Г., к.п.н., заведующий кафедрой

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Теория и история хореографического искусства

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная