

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Народный сценический танец

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Дополнительное образование детей: теория и педагогический практикум
1.1.2	Производственная педагогическая практика
1.1.3	Проектирование программ в дополнительном образовании

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: методику построения урока народно-сценического танца; хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения; творческий процесс работы с концертмейстером народно-сценического танца; технологии создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народно-сценического танца; методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце. Уметь: использовать систему знаний народно-сценического танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства; решать проблемы обновления хореографической лексики народно-сценического танца; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности. Владеть: техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца; готовностью формировать у обучающихся хореографическую культуру, воспитывать эстетический вкус, знакомить с профессиональной терминологией и техниками в области хореографического искусства, расширять общий и профессиональный кругозор; грамотно излагать теоретические основы методики преподавания народно-сценического танца.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
	Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки педагогов-хореографов			

1.1	Народно-сценический танец как важнейшая дисциплина в подготовке подготовки педагогов-хореографов Подготовка подготовки педагогов-хореографов – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения обучающегося. Воспитание актерского мастерства и воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей. Зависимость сценической практики обучающегося от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала. Контрастность чередования движений фольклорного танца со сценическим танцем в воспитании ощущения характерности и стиля исполнения. Развитие широкой и яркой манеры исполнения через максимально выразительный пластический рисунок танца. Особенности построения тренажа народно-сценического танца /Пр/	9	8	–
1.2	Истоки развития народного хореографического искусства Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца /Ср/	9	38	–
Раздел 2. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала				

2.1	Техника исполнения упражнений у станка Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка. Система упражнений у станка. Последовательность изучения. Принцип «от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Воспитание координации движения у станка, ее последовательное развитие. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Важность принципов систематичности и последовательности в обучении. Методика исполнения упражнений у станка. Русский народно-сценический танец Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца. Татарский народный танец Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального «языка» этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце. Творческое дарование Г. Тагигорова. Белорусский народно-сценический танец Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора. Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Чешский, точно установленный рисунок – основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене. Украинский народный танец История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинкой хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием. Испанский танец История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные. Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики. Венгерский народно-сценический танец Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами. Своеобразие ритмического рисунка движений. Различия пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения. Польский народно-сценический танец Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др. Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы.	9	10	–
-----	--	---	----	---

	Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма. Цыганский сценический танец Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чететка», «хлопушки», притопывание. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца, создание непрерывного звукового аккомпанемента. Самобытность музыкального творчества цыган. Влияние костюма на хореографию цыганского танца. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров /Пр/			
2.2	Техника исполнения упражнений у станка Изучение позиций ног; изучение позиций рук. Изучение упражнений у станка: 1. Приседания; 2. Упражнения на развитие подвижности стопы; 3. Маленькие броски вперед, в сторону, назад; 4. Каблучное упражнение; 5. Упражнения с ненапряженной стопой; 6. Зигзаги – повороты стопы (pas tortillé); 7. Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону; 8. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением руки; 9. Подготовка к «веревочке»; 10. Раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое); 11. Дробные выстукивания; 12. Большие броски; 13. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад; 14. Растяжка (лицом к станку); 15. «Голубец» – одинарный в прыжке (лицом к станку);	9	10	–
2.3	Самостоятельная отработка основных движений и элементов народно-сценического танца у станка /Ср/	9	42	–
Раздел 3. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство				
3.1	Танцевальный фольклор – источник художественного творчества Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве. Фольклорное хореографическое произведение – результат коллективного творчества и индивидуального исполнительства. Естественная черта фольклора – вариативность, творческая изменчивость. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора Танец и зритель. Формирование и развитие духовных интересов и потребностей – важнейшая функция искусства. Воспитание зрителя на лучших образцах народного творчества. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество (скоморохи, технические, трюковая техника). Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцев /Пр/	10	8	–

3.2	Русский народно-сценический танец Практические занятия: поклоны, дробы, «гармошка», «припадания», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «молоточки», «хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс), присядки (мужской класс). Татарский народный танец Практические занятия: основной женский ход, падебаск на каблук, кружение, шаг в сторону с подскоком, ход укча-баш, мягкая дробь, «штопор», «качалка». Белорусский народно-сценический танец Практические занятия: изучение основных элементов и движений танца «Лявониха», боковой ход с подбивкой (галоп), ход с отбивкой, тройной притоп. Основные ходы танца «Крыжачок», скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции, подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах. Основные движения танца «Бульба», подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по 6 позиции, подскок с тройным переступанием на месте, полька во вращении, шаг с двойным подскоком. Украинский народный танец Практические занятия: «бигунец» – стремительный ход вперед, «тынок», «веревочка», «выхилияник», «упадание», «низкие голубцы» – удар одной ногой о другую, «обертас» – вращение (женский класс), «растяжка в воздухе» (мужской класс), присядки. Испанский танец Испанский сценический танец. Изучение основных положений ног. Изучение основных положений рук. Сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами, каблуками и всей стопой по 6 позиции. Испанский классический танец Изучение основных элементов и движений: шаги на полупальцах с поочередным сгибанием ног вперед в прямом положении (с продвижением вперед, назад, с поворотом), удлиненные шаги с носка в полуприседании (с продвижением вперед, назад), круговые движения ногой от колена с одновременным полуповоротом корпуса, поочередные мазки по полу каблуком и полупальцами от себя к себе по 3, 4 и 5 позициями, выстукивания (одинарные, двойные, тройные). Венгерский народно-сценический танец Изучение основных элементов и движений: шаг в сторону, вперед или назад с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию с акцентированным полуприседанием, шаг в сторону с поворотом другой стопы на каблук в открытое положение, шаг вперед с каблука по 6 позиции с последующим полуприседанием, шаг в сторону с последующим ударом по 6 позиции с окончанием в полуприседании. «Веревочка» – поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении: с акцентированным ударом всей стопой в пол сзади по 3 свободной позиции. Соскоки на 2 прямую позицию полуприседания с разворотом корпуса. с подъема на полупальцы полуприседание в 3 свободную позицию с последующим подъемом на обеих ногах на полупальцы и полуприседанием. Поочередный вынос ноги от колена вперед с одновременным проскальзыванием на полупальцах другой ноги с наклоном корпуса вперед («велосипед»). «Хлопушки» (по голенищу, по каблуку). /Пр/	10	12	–
3.3	Подготовить материал для выступления на семинаре (тема по выбору студента из предложенных педагогом). Отработка основных элементов народно-сценического танца на середине. Сочинение этюдов на середине на основе выученного лексического материала народно-сценических танцев /Ср/	10	97	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 7 з.е., в академических часах: 252 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 10

зачеты 9

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				9				10			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	48	–	48	–	28	–	28	–	20	–	20	–
Самостоятельная работа	177	–	177	–	80	–	80	–	97	–	97	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	–	–	–	–	27	–	27	–
Итого часов	252	–	252	–	108	–	108	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Тимошенко Л. Г.	Региональные особенности русского танца: учебно-методическое пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2018. – 63 с.
2	Тимошенко Л. Г.	Региональные особенности русского танца : этнопедагогический подход: учебно-методическое пособие : электронный ресурс (http://fulltext.tspu.ru/OA/m2018-30.pdf)	Томск: Изд-во ТГПУ, 2018. – 64 с.
3	Ваганова А. Я.	Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений	Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 191, [1] с.
4	Баглай В. Е.	Этническая хореография народов мира: учебное пособие для вузов	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 405, [2] с.
5	Громова Е. Н., Громов Ю. И., Гавликовский Н. Л.	Основы подготовки специалистов-хореографов : хореографическая педагогика: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского гуманитарного ун-та профсоюзов, 2006. – 629, [2] с.
6	Матвеев В. Ф.	Русский народный танец : теория и методика преподавания: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 251, [1] с.
7	Вашкевич Н. Н.	История хореографии всех веков и народов: учебное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/91839)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 192 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	Методика преподавания народного академического танца: методическая разработка для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество», квалификации «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель», специализации «Хореография (народный танец)»/сост. Е.Б. Овчаренко; АлтГАКИ, кафедра хореографии.–Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2007. –30с (https://docplayer.ru/31622403-Metodika-prepodavaniya-narodnogo-akademicheskogo-tanca.html)
3	Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие / Т.М. Дубских ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 88 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915)
4	Бриске, И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И.Э. Бриске ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 93 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)****6.1. Учебная аудитория для проведения:**

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения танцевальных занятий и занятий по хореографии. Аудитория укомплектована оборудованием для обучения танцам и хореографии. В т.ч. в оснащение помещения входят хореографические станки, зеркала, средства музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.**ОСНАЩЕНИЕ:**

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины способствует формированию хореографической культуры, воспитывать эстетического вкуса, знакомит с профессиональной терминологией и техниками в области хореографического искусства. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы компетенции, знания, умения и навыки в области исполнения и преподавания народно-сценического танца.

Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения теоретического и практического материала, подкрепляя его выполнением самостоятельных учебно-творческих работ (сообщения, выступления на семинарах, самостоятельная постановочная работа).

В качестве наглядных дидактических материалов привлекаются печатные издания, посвященные хореографическому искусству.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Тимошенко Л.Г., к.п.н., заведующий кафедрой

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Народный сценический танец

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная