

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы сценического грима в хореографии

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Основы хореографической драматургии
1.1.2	Академический танец
1.1.3	Бальный танец

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: теоретические основы искусства грима; основные живописные приемы грима; правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования; санитарно-гигиенические требования при гримировании; виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания, наlepки, наклейки-толщинки; специфику современных гримировальных материалов; основные техники грима; виды грима; различные способы наложения грима. Уметь: применять специальные материалы и гримировальные инструменты; выполнять грим с париком и наклеjkами из волос; самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном спектакле роли. применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни. изменять форму лица при помощи грима; накладывать возрастной, портретный, фантазийный, расовый и национальные гримы; использовать наклейки и толщинки для создания необходимого образа; сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; Владеть:

		техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины, при прохождении профессиональной практики, выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа; основными приемами наложения различных видов грима; готовностью формировать у обучающихся хореографическую культуру, воспитывать эстетический вкус, знакомить с профессиональной терминологией и техниками в области применения грима в хореографическом искусстве, расширять общий и профессиональный кругозор.
--	--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Техника грима				
1.1	Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования. Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа /Лек/	4	3	—
1.2	Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение /Пр/	4	9	—
1.3	Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований. /Пр/	4	9	—
1.4	Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона) /Лек/	4	3	—
1.5	Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица: - очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян; - действия по изменению отдельных деталей лица /Ср/	4	12	—
Раздел 2. Работа над художественным образом.				
2.1	Грим и свет. Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима /Лек/	4	4	—
2.2	Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах /Пр/	4	10	—
2.3	Упражнения по выполнению грима: - при сильном, ярком освещении; - при слабом, тусклом освещении; - при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый) /Ср/	4	6	—
2.4	Национальный грим. Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (желтая, черная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост /Лек/	4	4	—

2.5	Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас: - монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.); - семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы); - европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы). /Ср/	4	12	–
-----	---	---	----	---

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 2 з.е., в академических часах: 72 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 4

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				4			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	14	–	14	–	14	–	14	–
Практические занятия	28	–	28	–	28	–	28	–
Самостоятельная работа	30	–	30	–	30	–	30	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Панферов В. И.	Искусство хореографа: учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/70448.html)	Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.
2	Тимошенко Л. Г.	Костюм и сценическое оформление танца: учебно-методическое пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2018. – 67 с.
3	Громова Е. Н., Громов Ю. И., Гавликовский Н. Л.	Основы подготовки специалистов-хореографов : хореографическая педагогика: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского гуманитарного ун-та профсоюзов, 2006. – 629, [2] с.
4	Петриева В. И.	Мастерство хореографа: методические указания для вузов	Томск: Изд-во ТГПУ, 2010. – 50, [1] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	Грим : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Л.С. Печурова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 32 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275338)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения музыкальных занятий. Аудитория укомплектована учебной мебелью, средствами музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

В проведение каждого занятия рекомендуется включать:

- беседы по теории грима;
- демонстрацию иллюстративного материала;
- предварительный наглядный показ преподавателем приемов гримирования в сочетании с последующим выполнением студентами практических заданий.

Практические занятия позволяют студентам систематически совершенствовать навыки по технике грима и закреплять их, используя в своих сценических выступлениях.

Положительный результат дает показ фотоматериалов, которые отражают исполнение грима для различных ролей и партий.

Правильная организация рабочего места, наличие у студентов всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей также имеют большое значение для успешного освоения дисциплины.

На экзамен выносятся весь пройденный материал программы обучения, в пределах которого студенты должны:

- выполнить любой грим по заданию преподавателя, проявив свой уровень владения техническими приемами гримирования, а также приемами работы с постижерскими изделиями, продемонстрировать навыки по созданию грима для конкретного сценического персонажа;
- ответить на два вопроса, показав знание теоретических основ грима, назначения постижерских изделий, правил практического наложения грима, системы композиции грима и его значение в создании сценического образа.

Большое значение в процессе освоения знаний по дисциплине имеют самостоятельные занятия. В качестве одного из видов контроля самостоятельной работы студентам предлагается подготовить реферат и выступить с сообщением по одной из предложенных тем.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Тимошенко Л.Г., к.п.н., заведующий кафедрой

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Основы сценического грима в хореографии

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная