

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Костюм и сценическое оформление танца

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Детский танец
1.1.2	Основы хореографической драматургии
1.1.3	Академический танец

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: способы формирования хореографической культуры и воспитания эстетического вкуса; особенности комплектации костюмов народов мира; Уметь: конкретизировать полученные знания применительно к педагогической хореографической практике; анализировать различные информационные источники; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях хореографического творчества. Владеть: мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, способами работы над хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа через сценический костюм.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Влияние историко-географических условий на формирование традиционной народной одежды				
1.1	Влияние климатических условий на формирование одежды. Суровый, холодный климат, длительная зима, сравнительно прохладное лето – обусловили появление закрытых, теплых одежд. Лен различной выработки – от грубого холста до тончайших полотен. Домотканая шерсть. /Лек/	4	2	–
Раздел 2. История формирования русского народного костюма				
2.1	Обширность территории расселения, замкнутость отдельных мест, различное природное окружение и сырье, характер обычаев и условий существования. Характерные черты русской народной одежды – многослойность. Особенности многовекового уклада, что и когда надо надевать. Праздничный костюм, будничные костюмы, обрядовые одежды. Различия одежды по возрастному признаку и семейному положению. Тесные связи Руси домонгольского периода с Византией и Западной Европой. Влияние географической среды и климатических условий, хозяйственный уклад и уровень развития производительных сил на формирование состава, покроя, особенностей ornamentации русского народного костюма. Причины возникновения многообразнейших вариантов одежды в различных регионах России. /Лек/	4	2	–
Раздел 3. Традиционный народный костюм жителей Украины и Молдавии				
3.1	Этническое сознание народов Украины и Молдавии. Особенности комплектации мужских и женских вариантов одежды. /Лек/	4	2	–
Раздел 4. Белорусский народный костюм				

4.1	Ритуальные обряды и традиции, повлиявшие на формирование белорусского народного костюма. /Лек/	4	2	–
Раздел 5. Женский народный костюм жителей Кавказского региона				
5.1	Традиция, ритуал и обычаи народов Кавказа. Особенности воспитания и мышления. Комплектация, способы декорирования и орнаментации женского костюма. /Лек/	4	2	–
Раздел 6. Особенности мужского костюма жителей Кавказского региона				
6.1	Менталитет мужского населения народов Кавказа. Особенности мужского костюма. /Лек/	4	2	–
Раздел 7. Традиционные народные костюмы народов Европы (Англия, Германия, Испания, Италия, Словения)				
7.1	Демографическая классификация народов Европы. Исторические корни европейского костюма. Особенности одежды населения Англии, Германии, Испании, Италии. /Лек/	4	2	–
Раздел 8. Цветовое решение костюма и сценография				
8.1	Колористическое решение сценического костюма: введение контрастирующих по цвету костюмов или их элементов, использование особенностей восприятия «теплых» и «холодных» цветов, символического значения некоторых из них. /Пр/	4	13	–
8.2	Подготовить материал для выполнения контрольной работы по разработке проекта сценического костюма. Изучить природно-географические и культурно-исторические особенности выбранного региона. Изучить особенности кроя и декора национальной одежды. /Ср/	4	17	–
Раздел 9. Сценическое воплощение костюма				
9.1	Требования к созданию сценического костюма: полифункциональность (использование в различных сценических ситуациях); компонентность (наличие всех необходимых компонентов и элементов костюма: головной убор, обувь, одежда); удобство при использовании на сцене (костюм не должен стеснять движения артистов, быть немнущимся и устойчивым к загрязнениям, либо хорошо подвергаться очищению и глажке); декоративность (костюм должен быть ярким и сценичным). /Пр/	4	15	–
9.2	Подготовить материал для воплощения проекта сценического костюма. Выбрать ткань, декор и цветовую гамму будущего костюма с учетом законов сценографии. /Ср/	4	13	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 2 з.е., в академических часах: 72 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 4

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				4			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	14	–	14	–	14	–	14	–
Практические занятия	28	–	28	–	28	–	28	–
Самостоятельная работа	30	–	30	–	30	–	30	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Тимошенко Л. Г.	Костюм и сценическое оформление танца: учебно-методическое пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2018. – 67 с.
2	Тимошенко Л. Г.	Педагогика художественного творчества : эстетические свойства сценического костюма: учебно-методическое пособие : электронный ресурс (http://fulltext.tspu.ru/OA/m2018-38.pdf)	Томск: Изд-во ТГПУ, 2018. – 68 с.

3	Тихонова Н. В., Махоткина Л. Ю., Коваленко Ю. А.	Композиция костюма: учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/79307.html)	Казань: Изд-во КНИТУ, 2017. – 88 с.
4	Гусейнов Г. М., Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Финашина Е. М.	Композиция костюма: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2004. – 431, [1] с.
5	Захаржевская Р. В.	История костюма	Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2009. – 431 с.
6	Тимошенко Л. Г., Куровский В. Н.	Русский народный костюм : областные особенности: учебное пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2012. – 102, [1] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	Филатова Н.А. В поисках идеальной формы : теории и практики возникновения и развития балетного костюма (конец XVII-XVIII вв.) // Вестн. Академии рус. балета им. А.Я. Вагановой. – 2009. - № 21. – С. 151-173. (https://cyberleninka.ru/article/n/v-poiskah-idealnoy-formy-teorii-i-praktiki-vozniknoveniya-i-razvitiya-baletnogo-kostyuma-konets-xvii-xviii-vv)
3	Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н.И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра хореографии. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 84 с (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения музыкальных занятий. Аудитория укомплектована учебной мебелью, средствами музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Для успешного освоения дисциплины «Костюм и сценическое оформление танца» необходимо повысить мотивацию студентов к изучению курса за счет практического применения знаний.

Практические занятия целесообразно проводить в форме посещения сценических площадок Томского областного драматического театра, Большого концертного зала Томской областной филармонии, Областного Дворца народного творчества «Авангард», Томского государственного педагогического университета. Цель посещения — знакомство со сценическим и закулисным пространством, пошивочным цехом, костюмерной, радио- и светоцехом. Ряд практических занятий надо посвятить разработке эскиза сценического оформления тематической или сюжетной хореографической композиции, эскизной разработке танцевального костюма, знакомству с видами народного прикладного творчества (Областной Художественный музей, ОТУК ДНТ «Авангард» и др.), знакомству с технологией изготовления сценических костюмов (Томский лицей дизайнера и сервиса, Томский областной драматический театр).

В течение всего образовательного процесса, для расширения кругозора в области народной художественной культуры необходимо организовывать посещения выставок, конкурсов, фестивалей, выступлений профессиональных хореографических коллективов.

Для успешного освоения дисциплины «Костюм и сценическое оформление танца» студенту необходимо:

1. Добросовестно выполнять теоретические и практические задания по предмету.
2. Наблюдать и анализировать сценографические креативные решения при концертно-исполнительской деятельности на различных сценических площадках города, области, России.
3. Освоить технологию разработки, эскиза заказа и изготовления сценического костюма.
4. Приобрести навыки эксплуатации сценического костюма.
5. Повысить собственную сценическую культуру (отношение к танцевальному костюму, гриму, реквизиту, обуви, прическе).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Тимошенко Л. Г., канд. пед. наук, доцентом кафедры хореографии

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Костюм и сценическое оформление танца

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная