

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Региональные особенности русского танца

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Основы хореографической драматургии

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: способы и методы работы, необходимые для профессиональной деятельности; способы формирования у обучающихся хореографической культуры и воспитания эстетического вкуса. Уметь: осуществлять профессиональную деятельность, в выбранном профиле подготовки сознавая её социальную значимость; формировать общий и профессиональный кругозор. Владеть: профессиональными навыками и мотивацией к их осуществлению; профессиональной терминологией и техниками в области хореографического искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Региональные особенности русского народного танца				
1.1	Обзор регионов России с констатацией фактов, влияющих на манеру и характер исполнения, композицию и музыкальное сопровождение тех танцев, которые бытуют в данной области; название хороводов, кадрили, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов. Основные положения рук и движений танцев, бытующих в каждом регионе России. Особенности быта и социального устройства жителей Центральных регионов России. Влияние погодных и природных особенностей на формирование танцевальной культуры южнорусского региона. Влияние географических особенностей на формирование танцевальной культуры северорусского региона. Влияние исторических событий и природно-географических особенностей на виды сибирского русского танца (хороводы, пляски, кадрили). /Лек/	6	6	—
1.2	Исторические события и их влияние на появление новых форм русского народного танца. Формы русского танца. /Лек/	6	2	—
1.3	Подобрать материал для выполнения теоретической части проекта. Провести анализ этнографической, исторической и специальной литературы, необходимой для реконструкции утраченных образцов народной хореографии. /Ср/	6	34	—
Раздел 2. Танцевальный фольклор южнорусского региона России				
2.1	Изучение танцевального фольклора Белгородской области, Курской области, Орловской области. /Пр/	6	9	—
2.2	Подготовить материал о культурно-исторических особенностях Белгородской области, Курской области, Орловской области. Выявить отличительные особенности танцевальной лексики изучаемого региона: положение рук, положение партнеров в паре, движения ног, основные фигуры и танцевальные рисунки. /Ср/	6	32	—
Раздел 3. Танцевальный фольклор северорусского региона России				
3.1	Орнаментальные и игровые хороводы Архангельской и Псковской областей. /Лек/	6	6	—
3.2	Изучение хороводов Архангельской и Псковской областей /Пр/	6	5	—

3.3	Подготовить исторический и этнографический материал о культурно-исторических особенностях Архангельской и Псковской областей. /Ср/	6	14	–
Раздел 4. Танцевальный фольклор центрального региона России				
4.1	Освоение хореографической культуры центрального региона России /Лек/	7	8	–
4.2	Изучение хореографической культуры центрального региона России /Пр/	7	8	–
4.3	Подготовить исторический, этнографический материал о культурно-исторических особенностях центральных регионов России. Выявить отличительные особенности танцевальной лексики изучаемого региона: положение рук, положение партнеров в паре, движения ног, основные фигуры и танцевальные рисунки /Ср/	7	42	–
Раздел 5. Особенности русских народных танцев сибирского региона				
5.1	Освоение особенностей хореографической культуры сибирского региона. /Лек/	7	8	–
5.2	Изучение хореографической культуры Сибири /Пр/	7	8	–
5.3	Подготовить исторический, этнографический материал о культурно-исторических особенностях сибирского региона. Выявить отличительные особенности танцевальной лексики изучаемого региона: положение рук, положение партнеров в паре, движения ног, основные фигуры и танцевальные рисунки /Ср/	7	43	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 7 з.е., в академических часах: 252 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 7

зачеты 6

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				6				7			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	30	–	30	–	14	–	14	–	16	–	16	–
Практические занятия	30	–	30	–	14	–	14	–	16	–	16	–
Самостоятельная работа	165	–	165	–	80	–	80	–	85	–	85	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	–	–	–	–	27	–	27	–
Итого часов	252	–	252	–	108	–	108	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Ултургашева Н. Т.	Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/49322)	Кемерово: Изд-во КеМГИК, 2013. – 48 с.
2	Тимошенко Л. Г.	Региональные особенности русского танца : этнопедагогический подход: учебно-методическое пособие : электронный ресурс (http://fulltext.tspu.ru/OA/m2018-30.pdf)	Томск: Изд-во ТГПУ, 2018. – 64 с.
3	Вашкевич Н. Н.	История хореографии всех веков и народов: учебное пособие для вуза	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 190, [1] с.
4	Матвеев В. Ф.	Русский народный танец : теория и методика преподавания: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 251, [1] с.
5	Тимошенко Л. Г., Куровский В. Н.	Русский народный костюм : областные особенности: учебное пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2012. – 102, [1] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
---	--

2	Палилей, А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 76 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710)
3	Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика / Н.И. Бочкарева. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 180 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787)
4	Майорова В. М. Значение русского танца в процессе обучения студентов хореографических специализаций // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2017. (https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-russkogo-tantsa-v-protsesse-obucheniya-studentov-horeograficheskikh-spetsializatsiy)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
2	Программное обеспечение для интерактивной доски Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая программное обеспечение для интерактивной доски, поставляемое в комплекте с ней и программу для транслирования презентаций.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины «Региональные особенности русского танца» формирует хореографическую культуру, воспитывает эстетический вкус, знакомит с профессиональной терминологией и техниками в области русского хореографического искусства. Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, расширяющие общий и профессиональный кругозор обучающихся.

Самостоятельная работа является важнейшей частью освоения дисциплины. Она предусматривает закрепление полученных знаний через работу с информационными источниками для подготовки и защиты проекта по реконструкции

утраченных образцов русской народно-бытовой хореографической культуры в ее региональном многообразии.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Тимошенко Л.Г. , канд. пед. наук, доцентом кафедры хореографии

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Региональные особенности русского танца

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная