

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Анализ музыкально-танцевальных форм

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):	
1.1.1	Академический танец Введение в анатомию классического танца Детский танец Народный сценический танец	

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: понятийный аппарат, традиционные формы классического, фольклорного, народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев, особенности музыкально-хореографической драматургии; Уметь: применять полученные в результате освоения дисциплины знания, навыки в творческий и педагогической деятельности; Владеть: системой достаточных знаний в области данной дисциплины на всех уровнях; источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и самостоятельном творчестве; формами танцевальной композиции; готовностью формировать у обучающихся хореографическую культуру, воспитывать эстетический вкус, знакомить с профессиональной терминологией и техниками в хореографическом искусстве, расширять общий и профессиональный кругозор;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Введение. Сценическая природа содержания танцевальной музыки				
1.1	Предмет и задачи курса. Важность приобретения аналитических навыков для развития способности раскрытия художественного содержания произведения. Анализ как путь раскрытия композиторского замысла. Понятие формы музыкального произведения: форма как структура, как единство средств музыкальной выразительности. Историческая устойчивость и относительная самостоятельность форм; неповторимость формы каждого произведения. Сведения об исторической эволюции форм /Лек/	3	2	—
1.2	1. Происхождение музыкально-танцевальной звучности; «подражательная», «организующая» звучность; формирование тонально-гармонической танцевальной музыки. 2. Соотношение содержательности музыкальной ткани с другими сценическими компонентами танцевального произведения. 3. Выразительные элементы, музыкальные приемы /Пр/	3	6	—
Раздел 2. Музыкально-хореографическая форма (понятийный аппарат)				

2.1	1. Определение понятия «форма», ее сущность. Тема — музыкальная мысль (изложенная в каком-либо построении). Лейттема, лейтмотив, хореографический мотив, мелодия. 2. Понятие «гармония», ее формообразующие свойства; функциональность, колорит. 3. Разновидности музыкальных форм. Гомофонические и полифонические формы /Лек/	3	2	—
2.2	Строение музыкальной темы. Основные структурные единицы: мотив и фраза. Предложение как наибольшая составная часть периода, завершенная каденцией. Типичное сложение периода — из двух предложений. Период повторного и неповторного строения. Квадратная и неквадратная структура. Дополнение в периоде. Период единого строения /Пр/	3	10	—
2.3	Прослушивание и анализ музыкального материала хрестоматий для уроков классического танца: Préparation: подготовительное движение и музыкальное вступление. Plié. Виды фактуры, Музыкальные размеры, характер строения мелодии в музыкальном отображении движения. Музыкальные жанровые аналоги. Battement tendu. Музыкальный размер. Ритмоформула движения. Виды фактуры фортепианного аккомпанемента. Ритмическая взаимосвязь комбинации движений и музыкального импровизационного сопровождения Battement jeté. Музыкальный размер. Ритмоформула движения. Штрихи и фактура музыкального сопровождения. Rond de jambe par terre. Музыкальный размер. Ритмоформула движения: сочетание «ямбичности» и плавности. Виды фактуры. Battement fondu. Музыкальный размер. Ритмоформула движения. Виды фактуры. Rond de jambe en l'air. Музыкальный размер. Ритмоформула движения. Виды фактуры. Вращение у станка. Особенности музыкального сопровождения активных движений: музыкальные размеры, ритмоформулы, виды фактуры. Battement frappé. Музыкальный размер, фактура, штрихи, ритмические варианты. Petit battement. Музыкальный размер, фактура, штрихи, ритмические варианты. Adagio. Музыкальный размер, виды фактуры. Grand battement jeté. Музыкальный размер, фактура, штрихи. /Ср/	3	10	—
Раздел 3. Танец – структурно-композиционный аналог музыки				
3.1	1. Сюитный принцип: простая двухчастная форма, простая трехчастная форма. 2. Сложная трехчастная форма. 3. Форма «рондо». 4. Вариационная форма. Методы варьирования. Вариационная форма нового типа. Форма двойных вариаций. 5. Ритмические формы: простая периодичность; простое суммирование, простое дробление; дробление с замыканием, прогрессивное дробление; период не квадратного строения; недельный период; периоды из неравных предложений /Лек/	3	12	—
3.2	Хореографическая интерпретация музыки при воплощении в хореографии музыкальных произведений, не предназначенных для танца, «компилятивные» балеты, балеты-перелицовки, не программные музыкальные произведения, бессюжетный танец /Ср/	3	3	—
Раздел 4. Структура анализа музыкального произведения				
4.1	/Пр/	4	8	—
4.2	Соответствие музыкального произведения замыслу балетмейстера по содержанию, стилистике, форме. 2. Структура анализа музыкального произведения: общий, тип формы, цифровая схема, анализ каждой из основных частей, функция каждой части в форме; тип изложения, тематический состав, место кульминации, тональное строение, подробная цифровая схема, характеристика пропорций, интерпретация музыкального произведения /Лек/	4	14	—
4.3	Координационная работа с концертмейстером. Анализ и совместная редакция музыкального произведения. Сочинение и исполнение комбинаций и этюдов с музыкальным сопровождением /Ср/	4	13	—
Раздел 5. Основные музыкально-танцевальные формы				

5.1	1. Формы народных или фольклорных танцев. Хоровод, пляска, перепляс, сюита. Музыкальное сопровождение в композиции народного танца. 2. Формы «салонного» танца - «символ эпохи», куранта, менуэт, бурре, ригодон, вольта, сальтарелла, гавот, французская кадрили и др. Музыкальное сопровождение. 3. Формы бального танца. Вальс, полонез, полька, танго, фокстрот и др. Музыкальный аналог формы. 4. Формы классического танца. Вариация, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, pas d'action, Хореографический этюд, миниатюра, балет /Пр/	4	6	–
5.2	Экзерсис у станка и этюды на середине зала. Подбор и анализ музыкального материала. Сочинение учебных комбинаций и исполнение их с музыкальным сопровождением /Ср/	4	4	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 4 з.е., в академических часах: 144 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 3, 4

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				3				4			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	30	–	30	–	16	–	16	–	14	–	14	–
Практические занятия	30	–	30	–	16	–	16	–	14	–	14	–
Самостоятельная работа	30	–	30	–	13	–	13	–	17	–	17	–
Промежуточная аттестация	54	–	54	–	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	144	–	144	–	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Безбородова Л. А.	Теория и методика музыкального образования: учебное пособие : электронный ресурс (http://ibooks.ru/reading.php?productid=341624)	Москва: Флинта, 2014. – 240 с.
2	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/56562)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2015. – 768 с.
3	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие для вузов : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/63595)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2015. – 272 с.
4	Холопова В. Н.	Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 489, [1] с.
5	Способин И. В.	Музыкальная форма: учебник общего курса анализа	Москва: Музыка, 2007. – 398, [1] с.
6	Вашкевич Н. Н.	История хореографии всех веков и народов: учебное пособие для вуза	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 190, [1] с.
7	Есаулов И. Г.	Хореодраматургия : искусство балетмейстера: учебник для вузов	Ижевск: Удмуртский ун-т, 2000. – 318, [1] с.
8	Петриева В. И.	Мастерство хореографа: методические указания для вузов	Томск: Изд-во ТГПУ, 2010. – 50, [1] с.
9	Царев В. Н.	Анализ музыкальных произведений : Ч. 1: курс лекций	Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 169 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262 с. (http://rg4u.clan.su/publ/literatura/kniga_azbuka_khoreografii_t_baryshnikova/7-1-0-164)
---	--

2	Музыка к русскому танцу : учебно-репертуарный сборник / сост. А.Н. Чумара, Ю.М. Ромашкин. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - Вып. 2. - 57 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227842)
3	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения музыкальных занятий. Аудитория укомплектована учебной мебелью, средствами музыкального обучения.

6.3. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения танцевальных занятий и занятий по хореографии. Аудитория укомплектована оборудованием для обучения танцам и хореографии. В т.ч. в оснащение помещения входят хореографические станки, зеркала, средства музыкального обучения.

6.4. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.5. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Материалом для анализа музыкального произведения могут быть произведения, звучащие на занятиях по танцу, по композиции и постановке танца и др. Студенты подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями танцевальной музыки. Преподавателю необходимо дать план анализа, по которому будет проще установить особенности строения и звучания произведений.

Для освоения теоретического содержания дисциплины «Анализ музыкально-танцевальных форм», осуществления и реализации целей и задач обучения, выполнения заданий по самостоятельной работе необходимо руководствоваться нижеследующими указаниями и рекомендациями учебно-методического характера.

Следует помнить, что освоение любой дисциплины начинается с усвоения ее понятийно-категориального аппарата. Аналитическое категориальное мышление – основа профессионального роста, овладения специальностью, так как именно оно способно справляться с профессиональными задачами.

В целях лучшего усвоения дисциплины студентам необходимо выполнять задания для самостоятельной работы по приобретению навыков анализа музыкальных форм и их интерпретации в хореографических произведениях, в ходе которых необходима работа с основными понятиями, просмотр фрагментов балетов, прослушивание действий оперы и анализ произведений. При выполнении самостоятельной работы рекомендуется использование не только основной литературы, но и дополнительной, что является залогом успешного усвоения материала и позволит студенту чувствовать себя более уверенно в вопросах, задаваемых преподавателем на зачете. Высоко ценится умение студента делать сравнительный анализ, решать вопросы, задаваемые преподавателем, приводить в качестве иллюстраций теоретических положений примеры из сферы практической деятельности.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):
Царев Вячеслав Николаевич, профессор

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Анализ музыкально-танцевальных форм

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная