

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современный танец

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Методика обучения хореографическому искусству
1.1.2	Производственная педагогическая практика (технологическая)
1.1.3	Современное искусство
1.1.4	Детский танец
1.1.5	Производственная педагогическая практика

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: структуру, состав, дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) Уметь: использовать теоретические знания, практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Владеть: теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в предметной области при решении профессиональных задач
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ИПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ИПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Знать: особенности формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемого учебного предмета Уметь: применить способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) Владеть: способами интеграции учебных предметов, используя потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка				
1.1	Введение. Цели и задачи изучения курса «Методика преподавания современного танца» Предмет, цели и задачи изучения курса. Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Особенности изучения предмета. Требования к уровню освоения курса. Формы отчетности и контроля выполнения практической и самостоятельной работы. Методика самостоятельной работы студентов в освоении выразительных средств современной хореографии и осуществления на их основе собственных танцевальных композиций /Пр/	1	24	—

1.2	Изучение краткого аннотированного списка литературы, кино и видеоматериалов к изучению курса /Ср/	1	53	–
1.3	Истоки, становление и развитие джазового танца Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Европейские колонии на территории Северной Америки (1607 - 1775 гг.). Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. Искусство американских негров – характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII - XIX вв. (менуэт, кадрили, гавот). Типичные особенности африканского танца. Рождение сценической формы джаз-танца. Жозефина Беккер, Катарина Данхэм, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луиджи (Евгений Луи). Новые формы сценических представлений: ревю, обзоры, мюзиклы, шоу. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других. Мировое распространение джаз-танца. Уолтер Никс, Алан Бернард, Франк Вагнер. Гус Джордано – автор первого учебника по джаз-танцу. Джером Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем /Пр/	1	40	–
1.4	Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец. Тенденции развития джаз-танца. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца /Ср/	2	7	–
1.5	Танец модерн: история возникновения и этапы развития Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-санта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А. Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления. Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х. Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др. /Пр/	2	28	–
1.6	Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн джаз-танец. Современные тенденции развития модерн джаз-танца и его разнообразных направлений. Авангардистский танец, «contemporary», «new dance» – Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш /Ср/	2	10	–
1.7	Современный танец в системе пластических искусств Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах. Истоки танцевальной эстрады. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль. Этапы развития современной танцевальной эстрады. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20 - 30-х гг. Влияние на развитие русского академического балета. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок». Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский. /Пр/	3	12	–
1.8	Современные формы, стили и выразительные средства танцевальной эстрады /Ср/	3	20	–

1.9	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России. Система и методика Э. Жак-Далькроза и ее распространение в России. С. М. Волконский и курсы ритмической гимнастики (Петербург, 1910 г.). Открытие в 1919 году Института ритма в Москве (рук. Н. Г. Александрова) и школы ритма в Петрограде (рук. Н. В. Романова). Идеи Айседоры Дункан о «танце будущего». Школа А. Дункан и деятельность ее последователей. Поиски новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца в экспериментальных студиях Л. Алексеевой, И. Чернецкой, В. Май, Л. Лукина и др. Взаимосвязь и взаимовлияние творческого поиска студийного движения, академического балета и танцевальной эстрады. Балетмейстеры-новаторы: Н. М. Фореггер, К. Я. Голейзовский, М. М. Фокин, А. А. Горский, Г. Балanchivadze. Синтезирование классического танца с элементами пластики, пантомимы, спорта, ритмической гимнастики, народного и джазового танцев. Современный танец в театре, мюзик-холле, цирке, на эстраде /Пр/	3	22	—
1.10	Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и свободной пластики. Особенности хореографического языка в произведениях Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, В. Васильева, Г. Таранды, Б. Эйфмана, Е. Панфилова, В. Лебедева, А. Ротманского и др. Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazzdance. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др. Деятельность АДФ в России. Роль в развитии и популяризации современных танцевальных направлений, подготовке хореографов и исполнителей фестивалей, конкурсов, семинаров, совместных международных программ. Тенденции развития современной отечественной хореографии. /Ср/	3	18	—
Раздел 2. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца				
2.1	Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип по-лицентрики и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела. Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением). Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях). Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм /Пр/	4	6	—

2.2	Основные принципы изучения техники движения танца модерн Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels /Пр/	4	7	–
2.3	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн, джазтанце Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца /Пр/	4	6	–
2.4	1. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. 2. Изучение основных позиций рук: • нейтральное или подготовительное, • press-position, • первая позиция, • вторая позиция, • третья позиция. 3. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аутпозиция. 4. Jerk position. 5. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. 6. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): • Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аутпозиция, ин-позиция. • Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аутпозиция, ин-позиция. • Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. • Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. • Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. 7. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. 8. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы /Ср/	4	10	–
2.5	Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels. Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров /Пр/	4	9	–

2.6	Изучение isolation головы (стоя, сидя): 1. Наклоны (вперед, назад, в сторону). 2. Повороты (в сторону). 3. «Маятник». 4. Круг. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): 1. Accents (вверх, вниз, вперед, назад). 2. Полукруг. 3. Круг. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя). 1. Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). 2. Side stretch. 3. Deep body bend. 4. «Table top» (вперед, в сторону). 5. Twist – «table top». 6. Простой круг через «table top» и deep bend. 7. Body bend demi-plié с последующим stretch. 8. Relax. Изучение isolation pelvis в (полуприседании): 1. Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). 2. Accents (вперед, назад, в сторону). 3. Hipcross (с возвращением в центр). 4. Полукруг. 5. Круг. 6. Hip lift; 7. Soul hiplift. Изучение isolation ног (стоя): 1. Knee raise. 2. Battements tendus и point-flex. 3. Isolation пальцев. 4. Круги стопы. 5. Knee raise с наклоном верха корпуса вперед. 6. Kick ballchange. Ноги (сидя): 1. Point flex стопы. 2. Изоляция пальцев. 3. Круги стопы. 4. Круги от колена. 5. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям. Изучение isolation рук (стоя, сидя): 1. Flex кисти. 2. Круги кистью. 3. Круги предплечьем. 4. Тряска кисти /Ср/	4	7	–
2.7	Методика изучения более сложных isolation на различных levels Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels /Пр/	5	14	–

2.8	Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании): 1. «Маятник» в быстром темпе. 2. Круг в быстром темпе. 3. Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук. Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя): 1. Twist плеч. 2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом). 3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). 4. «Восьмерка». 5. Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы и рук. Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя): 1. Accents (из стороны в сторону, дубль). 2. Крест (с возвращением в центр). 3. Contract-release. Isolation верха корпуса (стоя): 1. Side stretch с последующим twist и наклоном вперед. 2. Twist с толчком бедра. 3. «Table top» roll. 4. «Table top» с толчком бедра. 5. Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки; Isolation pelvis (в полуприседании): 1. Yip cross – диагональ. 2. Квадрат – диагональ. 3. «Восьмерка». 4. Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч. Isolation ног (стоя): 1. Полукруг колена. 2. Ribberlegs. Isolation рук (стоя и в полуприседании): 1. Удар рукой. 2. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса. 3. «Восьмерка». 4. Press. 5. Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров. Изучение специальных levels isolations: Сидя: ☐ Stretch позвоночника в squat sit позиции. ☐ Наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frog sit позиции. ☐ Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции. ☐ Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции. ☐ Side stretch по II позиции. ☐ Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции). ☐ Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции. ☐ «Cradle» по frog sit позиции. Лежа на спине: 1. Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию. 2. Lift головы и шеи. 3. Lift грудной клетки и живота. Лежа на животе – обратная дуга (inverted backarch). /Cp/	5	16	–
2.9	Упражнения у станка Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций /Пр/	5	14	–

2.10	Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié: • demi-plié contract-release корпуса; • grand-plié contract-release (лицом к станку); • grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); • demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ; Battements tendus: • point-flex; • с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); • heeldrop-bounce (назад). Battement tendu jeté piqué. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick. Kick ballchange. Pelvis stretch (лицом к станку) /Cp/	5	16	–
2.11	Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа Современный танец как фактор профессиональной подготовки хореографа. Педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн. Методика изучения основ модерн джаз-танца и освоения его стилистики, манеры и техники исполнителями. Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение студентами урока /Пр/	5	12	–
Раздел 3. Особенности стилей, школ и техник современного танца				
3.1	Стилистические особенности джаз-танца Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки. Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Broadway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу и другие. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца /Пр/	6	6	–
3.2	Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги /Пр/	6	5	–

3.3	Изучение движений без передачи центра тяжести: 1. Tap. 2. Beat. 3. Slam. 4. Ball beat (ball tap). 5. Heel beat (heel tap). 6. Brush. 7. Scuffbrush. 8. Pickup. 9. Skid. Изучение движений с передачей центра тяжести: 1. Step. 2. Flat step. 3. Stamp. 4. Ball step (ballstand). 5. Heel step (heelstand). 6. Balldrop. 7. Heeldrop. Изучение джаз ходов (jazz walks): 1. Flat jazz walk. 2. Bounce jazz walk. 3. Strut. 4. Brush step. 5. Harlem walk. 6. Prance jazz walk. 7. Hopping prance. Изучение разновидностей джаз вращений: 1. Walking turn трехшаговые. 2. Трехшаговое вращение с jazz walk. 3. Skipping turn. 4. «Полуспираль». 5. «Спираль». 6. Outside pas de bourrée turn. 7. Pas de bourrée-jazz turn. 8. Jazz pirouettes. Изучение джаз вращений в воздухе: ☐ ☐ Hop turn. ☐ ☐ Leap turn. ☐ ☐ Jump turn. Джаз-бег (jazz run) и прыжки. Особенности джаз бега и прыжков. ☐ ☐ Бег. ☐ ☐ Галоп. ☐ ☐ Hop. ☐ ☐ Leap. ☐ ☐ Jump. ☐ ☐ Sissonne. ☐ ☐ Skip. Джаз прыжки. 1. Horse leap. 2. Stag leap. 3. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. 4. Разножка (вперед – назад). 5. Frog jump. 6. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону). 7. Grand jete attitude croise с джаз координацией. Изучение джаз падений. 1. Подготовка к падениям. Методика и виды падений. Падения вперед на живот: 1. С выпада вперед на одну ногу. 2. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед. Падения вперед на спину: 1. Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук. 2. Из «стоя» через колени с помощью рук. 3. Roll вперед через плечи (их любого положения). Падения в сторону: 1. Из «стоя» через колени и бедро. 2. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.	6	26	–
-----	---	---	----	---

	Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения /Ср/			
3.4	Формирование стилей и техник танца модерн Особенности развития танца модерн во второй пол. XX в. Синтез с другими танцевальными системами – джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики. Техника М. Грэхем, Р. фон Лабана, М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). Авангардный танец: техника М. Каннингема, А. Николайс, Э. Хоккинса, Дж. Батлера, П. Тейлора, М. Бежара. Философия танца. Методика подготовки исполнителей. Особенность стиля contemporary dance, его специфические черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис, Пина Бауш. Танец пост-модерн. Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца. Специфические черты школы Б. Эйфмана, Е. Панфилова, А. Сигаловой, Н. Огрызкова и др /Пр/	6	10	–
3.5	Техника contemporary dance и партнеринга Особенности современного направления contemporary dance. Лондонский театр современного танца (1967 г.). Знакомство с творчеством Р. Козна, стилистикой балета «Лес» и методикой подготовки исполнителей данного танцевального направления /Пр/	6	7	–
3.6	Изучение партнеринга Р. Козна. Три группы упражнений, включенных в практическое занятие Р. Козном: упражнения стрэтч-характера, наклоны и повороты торса, упражнения на развитие подвижности стоп /Ср/	6	18	–
3.7	Стили современных клубных танцев Клубные танцы второй пол. XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, стилем жизни. Классификация современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические). Стиль, манера и техника молодежных танцевальных направлений. Музыкальные направления «диско», «рок», «фанк», «реп». Влияние данных направлений на возникновение новых танцевальных стилей – брейк-данс, хип-хоп, хастл, street-jazz, граффити, хаус и др. /Пр/	7	16	–
3.8	Акробатические, трюковые техники Street dance. Спортивные элементы борьбы, гимнастики как лексическая основа молодежных танцевальных стилей. Street dance на профессиональной сцене: мюзикл «Метро», сценическая обработка молодежных стилей танца в программах балета «Тодес», балет французского хореографа Р. Обады «Play-Back» и т.д /Ср/	7	37	–
3.9	Импровизационная техника современных танцевальных направлений Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стивена Пакстона (1972). Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и неприменная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.д. /Пр/	7	18	–
3.10	Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии /Ср/	7	37	–
Раздел 4. Композиция в современном танце: приемы и принципы				

4.1	Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики Специфические признаки джаз-танца и танца модерн, их сходство и различие с классическим танцем и др. танцевальными системами. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца. Композиция спектакля на основе джаз-танца. Форма и содержание. Выразительные средства джаз-танца. Музыкальный материал и основные его составляющие. Роль ритма в джазовых композициях. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Эмоциональность, яркость, импульсивность, эффектность и жизнерадостность – характерные признаки и элементы постановок на основе джаз-танца. Постановки Боба Фосса, Джека Кола, Алвина Эйли и др. Выразительные средства спектакля на основе танца модерн. Основные особенности: внешние (движенческие, формообразующие) и внутренние (психофизические). /Пр/	8	10	–
4.2	Определение темы, идеи и задачи при создании композиции танца. Подбор музыкального материала. Возможность вариативности связи танцора с музыкой (танцевать «в» музыку, «на» музыку, «против» музыки, «без» музыки). Рисунок танца, пространственное решение композиции. Сценография спектакля. Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др. /Ср/	8	133	–
4.3	Принципы работы с музыкальным материалом Знакомство с новыми популярными музыкальными композициями. Структурный анализ музыки. Определение темпо-ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля. Значение аранжировки. Эмоциональный динамизм. Метод стилизации. Импровизация на заданный музыкальный материал. Музыкальные стили и направления. Влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца. Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композиционным построением хореографических произведений. /Пр/	8	10	–
4.4	Сочинение сольных, парно-массовых композиций Основные этапы творческой деятельности балетмейстерапостановщика от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение танцевальных этюдов – подготовительный этап в создании законченного хореографического произведения. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца /Пр/	9	10	–
4.5	Определение темы, жанра, стиля, характера будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию /Ср/	9	8	–
4.6	Сочинение сольных, парно-массовых композиций. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда /Ср/	9	26	–
4.7	Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями Практическое овладение различными видами современного сценического танца. Подбор исполнителей для танцевальной композиции. Разучивание с исполнителями танцевального текста: темп, полицентрические изоляции, ритм и акцент. Стил и манера исполнения. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач /Пр/	9	10	–

4.8	1. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приемов контрастного и полифонического движения. 2. Сочинение композиции с сохранением стиля и манеры исполнения конкретного современного танцевального направления. 3. Постановка хореографического номера, сюиты, спектакля (сольного, парно-массового) на основе пройденного материала /Ср/	9	30	–
Раздел 5. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы				
5.1	Введение в техники Release и Body awareness Значение техники Release и Body awareness в подготовке танцоров современного танца, артистов балета. Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении /Пр/	9	4	–
5.2	Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении Понятие центральной оси тела. Динамическое выравнивание центральной оси тела. Практика. Понятие трех центров тела, их взаимосвязь и взаимодействие во время движения. Практика. Строение позвоночника. Естественные изгибы позвоночника. Подвижность и гибкость всех отделов позвоночника. Ощущение целостности и длины позвоночника. Методы предупреждения травматизма. Практика. Свободное движение головы, шеи, рук. Строение плечевого пояса, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Снижение мышечного напряжения. Практика. Свободное движение грудной клетки и всего торса. Снижение излишнего напряжения в области грудной клетки и легких. Естественная подвижность диафрагмы и естественная реакция других групп мышц и структур тела на движение диафрагмы. Практика. Строение нижней конечности: кости, суставы, мускулатура, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Методы выстраивания естественного устойчивого положения всех костей и суставов стоя на двух ногах, стоя на одной ноге. Методы освобождения от излишнего напряжения, развития подвижности и свободы в тазобедренном суставе. Методы предупреждения травматизма. Практика. Органичное дыхание. Дыхание как физиологический процесс. Естественное дыхание в движении. Практика. Естественные изменения положения внутренних органов во время движения, взаимосвязь и взаимодействие. Практика /Пр/	9	4	–
5.3	Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения Восприятие. Пять чувств и их влияние на движение. Наружный баланс и внутренний баланс. Интеграционные аспекты баланса. Организация тела в движении. Аспекты развития движения. Рефлексы и паттерны. Внутреннее внимание и внешнее внимание /Ср/	9	52	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **26** з.е., в академических часах: **936** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены **4, 8, 2, 1**
зачеты **3, 7, 9, 6, 5**

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				1				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	304	–	304	–	64	–	64	–	28	–	28	–
Самостоятельная работа	524	–	524	–	53	–	53	–	17	–	17	–
Промежуточная аттестация	108	–	108	–	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	936	–	936	–	144	–	144	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	3				4				5			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	34	–	34	–	28	–	28	–	40	–	40	–
Самостоятельная работа	38	–	38	–	17	–	17	–	32	–	32	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–	27	–	27	–	–	–	–	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	6				7				8			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	28	–	28	–	34	–	34	–	20	–	20	–
Самостоятельная работа	44	–	44	–	74	–	74	–	133	–	133	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–	–	–	–	–	27	–	27	–
Итого часов	72	–	72	–	108	–	108	–	180	–	180	–

Вид занятий	Продолжение таблицы			
	9			
	РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	28	–	28	–
Самостоятельная работа	116	–	116	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–
Итого часов	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/56562)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2015. – 768 с.
2	Панферов В. И.	Искусство хореографа: учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/70448.html)	Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.
3	Базарова Н. П.	Классический танец: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 191, [1] с.
4	Цорн А. Я.	Грамматика танцевального искусства и хореографии: электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/1973)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2011. – 544 с.
5	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие для вузов : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/63595)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2015. – 272 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Шевченко Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания современного танца»: Методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов, 2016. - 23с (https://docplayer.ru/46047450-E-p-shevchenko-metodicheskie-rekomendacii-po-discipline-metodika-prepodavaniya-sovremennogo-tanca.html)
2	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПИУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения танцевальных занятий и занятий по хореографии. Аудитория укомплектована оборудованием для обучения танцам и хореографии. В т.ч. в оснащение помещения входят хореографические станки, зеркала, средства музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине "Современный танец" включает в себя:

1.Работу с литературными источниками(прочтение, анализ, переработка литературных источников для расширения кругозора, обобщения и систематизации профессиональной знаний, формирования профессионального стиля общения, для написания сценарного плана хореографического произведения, поиск, заимствование образа, создание собирательного образа и т.д.)

2. Работу с видео и аудио материала. Просмотр видео материала (конкурсов, концертов, спектаклей, класс-уроков, хореографических произведений, документальных фильмов посвящённых артистам балета, хореографам, мастерам хореографического искусства, ансамблям, репертуарам, танцевальным культурам того или иного народа). Прослушивание, подбор, анализ, обработка, редакция аудио материала для сочинения движений, учебных комбинаций, связок, танцевальных элементов, хореографических номеров, танцев.

3.Посещение международных, всероссийских и региональных конкурсов танца, мюзиклов, концертных мероприятий, театральных спектаклей, музеев, выставок, библиотек, филармоний, мастер-классов ведущих специалистов в области танца и других специальностей связанных и/или дополняющих профессиональные компетенции бакалавра хореографического искусства.

4.Физическая работа над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата

5.Повторение изученного на уроке материала(знание географии танца, комбинации; лексического материала;)

6.Работа над музыкальностью исполнения;

7.Работа над образом исполнения(в том числе и поиск образа)

8.Выполнение заданного преподавателем задания, которое может заключаться в:

а.Более тщательной проработке движения, его моторной функции;

б.Отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений;

с.Сочинить по заданию преподавателя (комбинацию, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Тимошенко Л.Г. , к.п.н., доцент кафедры хореографии

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Современный танец

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная