

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Академический танец

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Современный танец
1.1.2	Бальный танец

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: способы и методы работы, необходимые для профессиональной деятельности в области хореографического искусства; способы формирования у обучающихся хореографической культуры и воспитания эстетического вкуса; социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; Уметь: осуществлять профессиональную деятельность в выбранном профиле подготовки, сознавая её социальную значимость, формировать общий и профессиональный кругозор; формировать у обучающихся хореографическую культуру, воспитывать эстетический вкус, знакомить с профессиональной терминологией и техниками в области хореографического искусства, расширять общий и профессиональный кругозор; Владеть: профессиональными навыками и мотивацией к их осуществлению, профессиональной терминологией и техниками в области хореографического искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Народно-сценические танцы в музыкальных произведениях русских композиторов				
1.1	Знакомство с историей создания лучших образцов народно-сценической хореографии из балетов, музыка для которых написана русскими композиторами: П. Чайковским, А. Глазуновым, М. Глинки, С. Прокофьевым А. Бородиным. /Пр/	9	13	—
1.2	Знакомство с лучшими образцами академического танца из балетных и оперных спектаклей на музыку русских композиторов: Испанский танец из балета «Лебединое озеро»; Русский танец из балета «Лебединое озеро». /Пр/	9	15	—
1.3	Подобрать материал для выполнения контрольной работы. Провести обзор народных танцев в произведениях русских композиторов. Провести сравнительный анализ хореографической лексики танцев «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь» в балетмейстерских постановках разных лет. /Ср/	9	80	—
Раздел 2. Танцевальное наследие				

2.1	Знакомство с ведущими театральными и танцевальными коллективами России и мира. История становления, репертуар. /Пр/	10	10	–
2.2	Знакомство с лучшими образцами академического танца из балетных и оперных спектаклей на музыку русских композиторов: Польский танец из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»; «Трепак» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского /Пр/	10	10	–
2.3	Подготовиться к выполнению контрольной работы (практический показ). Фрагменты из балетов, рекомендуемые к самостоятельной постановке (по выбору студента): Венгерский танец из балета «Раймонда» муз. А. Глазунова, хореография М. Петипа (партия кордебалета); Цыганский танец из балета «Каменный цветок» муз. С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича; Венгерский танец из балета «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского, хореография М. Петипа (партия кордебалета); Краковяк из балета «Бахчисарайский фонтан» муз. Б. Асафьева, хореография Р. Захарова (партия кордебалета). «Половецкие пляски» муз. А. Бородина из оперы «Князь Игорь» /Ср/	10	97	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 7 з.е., в академических часах: 252 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 10

зачеты 9

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				9				10			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	48	–	48	–	28	–	28	–	20	–	20	–
Самостоятельная работа	177	–	177	–	80	–	80	–	97	–	97	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	–	–	–	–	27	–	27	–
Итого часов	252	–	252	–	108	–	108	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Заринов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/56562)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2015. – 768 с.
2	Филановская Т. А.	История хореографического образования в России: учебное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/71791)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2016. – 320 с.
3	Панферов В. И.	Искусство хореографа: учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/70448.html)	Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.
4	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 655, [1] с.
5	Базарова Н. П.	Классический танец: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 191, [1] с.
6	Вашкевич Н. Н.	История хореографии всех веков и народов: учебное пособие для вуза	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 190, [1] с.
7	Баглай В. Е.	Этническая хореография народов мира: учебное пособие для вузов	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 405, [2] с.
8	Громова Е. Н., Громов Ю. И., Гавликовский Н. Л.	Основы подготовки специалистов-хореографов : хореографическая педагогика: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского гуманитарного ун-та профсоюзов, 2006. – 629, [2] с.

9	Есаулов И. Г.	Хореодраматургия : искусство балетмейстера: учебник для вузов	Ижевск: Удмуртский ун-т, 2000. – 318, [1] с.
---	---------------	---	--

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	Методика преподавания народного академического танца: методическая разработка для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество», квалификации «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель», специализации «Хореография (народный танец)»/сост. Е.Б. Овчаренко; АлтГАКИ, кафедра хореографии. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2007. – 30с. (https://docplayer.ru/31622403-Metodika-prepodavaniya-narodnogo-akademicheskogo-tanca.html)
3	Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие / Т.М. Дубских ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 88 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения танцевальных занятий и занятий по хореографии. Аудитория укомплектована оборудованием для обучения танцам и хореографии. В т.ч. в оснащение помещения входят хореографические станки, зеркала, средства музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины способствует формированию у студентов хореографической культуры, эстетического вкуса, знакомит с профессиональной терминологией и техниками в области хореографического искусства, расширяет общий и профессиональный кругозор.

Самостоятельная работа является важнейшей частью освоения дисциплины. Самостоятельная работа предусматривает просмотр видеоматериала с постановками балетных спектаклей («Лебединое озеро» П. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Раймонда» А. Глазунова, «Каменный цветок» С. Прокофьева, «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова) и прослушивание музыки (П. Чайковского, А. Глазунова, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьева).

Изучение дисциплины предусматривает практические занятия в групповой форме. Фрагменты из балетов, рекомендуемые к самостоятельному просмотру и изучению:

1. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография М. Петипа (партия кордебалета);
2. Краковяк из балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, хореография Р. Захарова (партия кордебалета);
3. Венгерский танец из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет);
4. Цыганский танец из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича;
5. «Танец одалисок» из балета "Шехеразада" Н. Римского-Корсакова, хореография М. Фокина.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):
Тимошенко Л.Г. , канд. пед. наук, доцентом кафедры хореографии

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Академический танец

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Хореографическое искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная