

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ТЭФ

Е.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Художественная обработка материалов

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Технология и Безопасность жизнедеятельности

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Технологический практикум по металлообработке

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: Назначение инструментов и приспособлений. Правила техники безопасной работы с травмоопасными и режущими инструментами. Уметь: Осуществлять декоративно-художественное оформление изделий. Выбирать материалы и способы обработки, исходя из эксплуатационных, технологических, эстетических, экономических и экологических требований к изделию. Владеть: методиками выполнения проектных работ
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ИУК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: Виды традиционных художественных приёмов обработки материалов. Уметь: Читать технические чертежи, разбираться в схемах, узорах, колористических таблицах и каталогах, работать по ним, а так же самостоятельно составлять различные эскизы и композиции. Владеть: способами оформления технологической документации (эскизы, схемы, чертежи, проекты, карты, проектные расчеты)

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство как художественная обработка материалов (с применением конструктора модульных станков для работы по металлу (базовый набор) и ресурсного набора к конструктору модульных станков).				
1.1	Декоративно-прикладное искусство как художественная обработка материалов. /Лек/	9	3	—
1.2	Разработка конструкций и построение чертежей шкатулок (изделий резной работы). Выполнение изделия резной работы. /Лаб/	9	4	—
1.3	Практические занятия. Экскурсия на выставку в Художественный музей Славянской мифологии. Разработать каркасную конструкцию основы скульптуры и построить сувенирную композицию из пластичного материала. Выполнить чертеж основы скульптурного изделия в масштабе М 1:4 на бумаге для черчения формат А4. Результаты работы представляется в виде отчета, расчет конструктивных участков представляется в табличной форме. /Лаб/	9	2	—

1.4	Самостоятельная работа. Разработать каркасную конструкцию основы скульптуры и построить сувенирную композицию из любого материала. Выполнить чертеж основы скульптурного изделия в масштабе М 1:4 на бумаге для черчения формат А4. Результаты работы представляется в виде отчета, расчет конструктивных участков представляется в табличной форме. /Ср/	9	25	–
Раздел 2. Художественная обработка материалов.				
2.1	Глины-материал древний и современный. Лепка из глины. Гипс. Свойства, применение. Тонирование изделий из гипса. Изготовление керамических изделий. Использование пластичных масс. Пластика для творчества-современный поделочный материал. Приготовление пластилина. Лепнина из гипса. Изготовление форм и отливка изделий. Тонирование изделий из гипса. Древесина. Свойства. Применение. Характеристики пород. Косторезные промыслы. Разновидности и свойства поделочного материала, применение инструментов в обработке гравированием, сверлением, резьбе по кости. /Лек/	9	3	–
2.2	Разработка конструкции, формы и декора изделия из древесины и в масштабе М 1:4 на бумаге для черчения формат А4. Результаты работы представляются в виде изделия и отчета, расчет конструктивных участков представляется в табличной форме. Изготовление проектируемого изделия в реальных материалах. /Лаб/	9	4	–
2.3	Практические занятия. Изготовление керамических изделий. Тонирование изделий из гипса. Изготовление керамических изделий. Использование пластичных масс. Приготовление пластилина. Лепнина из гипса. Изготовление форм и отливка изделий. Тонирование изделий из гипса. Обработка древесины. Точение древесины. Способы соединений деталей. Разновидности и свойства поделочного материала, применение инструментов в обработке гравированием, сверлением, резьбе по кости. Гравировка по кости. Тонирование изделий из кости. Обработка тонкого металла. Чеканка из листового металла. Роспись подносов. Гравирование на листовом металле. Роспись подносов. Этапы. Технические условия росписи и обжига. Отделка декоративных изделий из древесины. /Лаб/	9	4	–
2.4	Самостоятельная работа. Разработать композицию росписи под «Жостово» и описать этапы очередности подобной росписи с центральными элементами в цветочной тематике, на листе – чертеж конструкции изделия с кромочными рельефами, идущими по периметру изделия в масштабе М 1:4 на бумаге для черчения формат А4. Результаты работы представляется в виде рисунка и отчета с текстовой частью. Разработать форму и конструкцию сувенирного изделия из папье-маше с использованием опилок и древесной муки, построить чертеж изделия с традиционной манерой росписи «Палех» в масштабе М 1:4 на бумаге для черчения формат А4. Результаты работы представляется в виде отчета, содержащего расчет конструктивных участков и схему-развертку росписи. /Ср/	9	36	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 3 з.е., в академических часах: 108 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 9

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				9			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	6	–	6	–	6	–	6	–
Лабораторные работы	14	–	14	–	14	–	14	–
Самостоятельная работа	61	–	61	–	61	–	61	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**5.1. Учебная литература ***

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Лямин И. В.	Художественная обработка металлов	Москва: Машиностроение, 1988. – 106, [2] с.
2	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва: ФОРУМ, 2010. – 288 с.
3	Кошаев В. Б.	Композиция в русском народном искусстве : на материалах изделий из дерева : учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2006. – 118, [2] с.
4	Осипенко В. А.	Резьба по дереву	Москва: Профиздат, 2010. – 107, [2] с.
5	Скворцов К. А.	Художественная обработка металла, стекла, пластмассы	Москва: Профиздат, 2010. – 142, [2] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Всеобщая история искусств (http://artyx.ru)
2	Всемирная энциклопедия искусства (http://www.artprojekt.ru/Civilization/091.html)
3	Галерея работ мастеров декоративно-прикладного искусства (http://artrb.ru/dpicontest/)
4	Декоративно-прикладное искусство (http://www.artvek.ru/dekor.html)
5	Ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства (https://www.livemaster.ru/)
6	Страна мастеров декоративно-прикладного искусства (https://stranamasterov.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория декоративно-прикладного творчества с аудиовизуальными техническими средствами обучения, оборудованная учебной мебелью, экспонатами декоративно-прикладного творчества, настенными панно, картинами.

6.2. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (лабораторного) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по деревообработке, укомплектованная учебной мебелью, технологическим учебным деревообрабатывающим и слесарным оборудованием, включающим в т.ч. фрезерный, сверлильный, рейсмусовый, токарный, деревообрабатывающий, сверлильный станки, шлифовальную машину и набор токарных и слесарных инструментов, и средствами для хранения инструментов и приспособлений, используемых в процессе деревообработки.

6.3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного

обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Программа учебной дисциплины «Художественная обработка материалов» предназначена для студентов по направлению подготовки 44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

В процессе изучения дисциплины используются словесные, демонстрационные, практические, индуктивные и дедуктивные методы обучения. Для развития творческого художественного мышления на лабораторных занятиях обсуждаются художественные изделия, устраиваются диспуты. Проводятся экскурсии в художественные мастерские по ковке, литью, гравированию, ювелирные мастерские г. Томска, в большинстве которых работают выпускники факультета технологии и предпринимательства.

Для самостоятельной работы разработаны задания, которые закрепляют наиболее общие для курса понятия и теоретические знания. Самостоятельная работа, помимо домашних практических заданий, включает организацию самостоятельной работы индивидуального выполнения изделий по художественной обработке материалов. В процессе их выполнения у ряда студентов происходит выбор темы к выполнению выпускной квалификационной работы.

Контроль знаний студентов проводится посредством контрольного среза знаний по темам и в процессе итогового экзамена. Для успешного освоения данного курса применяются плакаты, специализированные аудио и видео материалы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Дмитриев Александр Геннадьевич, преподаватель

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Художественная обработка материалов

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Технология и Безопасность жизнедеятельности

Форма обучения: очная