

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

О.Н. Юрченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Спецсеминар по литературе

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Актуальные проблемы преподавания литературы
1.1.2	Теория литературы

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: категориальный аппарат литературоведения, методы и подходы к анализу художественной системы и структуры; закономерности литературного развития Уметь: объяснять особенности поэтики и содержательного уровня произведения в системных и контекстуальных аспектах Владеть: методикой анализа художественных произведений разной родовой и жанровой природы
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ИУК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: общенаучные методы исследования Уметь: определять проблему, искать взаимосвязи между явлениями и объектами, делать индуктивные и дедуктивные умозаключения Владеть: навыками формулировки проблемных задач, определения тактических путей ее решения на основе анализа и синтеза информации, сопоставления различных явлений и обобщения полученной теоретическим или экспериментальным путем информации, построения умозаключений, выводов
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИУК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни ИУК-6.2 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	Знать: принципы управления временем Уметь: планировать краткосрочные и долгосрочные цели Владеть: опытом построения индивидуальной образовательной траектории

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Цели, задачи, тематика спецсеминара				
1.1	Требования актуальности и новизны к теме и цели исследования. Характеристика тематики и проблематики семинара /Пр/	7	2	–
1.2	Выбор темы, сбор и классификация материала. Работа с источниками, составление библиографии /Ср/	7	1	–
Раздел 2. Структура исследования и требования к научной работе				

2.1	Общие требования к содержанию и оформлению исследовательской работы. Методология исследования и ее оформление. Структура «Ведения» исследовательской работы. Цитирование. Требования ГОСТ к оформлению библиографии и ссылок /Пр/	7	2	–
2.2	Оформление списка литературы /Ср/	7	1	–
Раздел 3. Категориальный аппарат, принципы, этапы и методология литературоведческого исследования				
3.1	Направленность исследования (особенности поэтики произведения, творчества писателя в феноменологическом, сравнительно-сопоставительном, сравнительно-типологическом срезе). Основные категории литературоведения: жанр, стиль, поэтика, картина мира автора, авторская позиция; композиция, нарратив, сюжет, наррация, система персонажей, хронотоп, художественные время и пространство, мотив и мотивная структура, интертекст (цитата, аллюзия, реминисценция) и др. /Пр/	7	10	–
3.2	Принципы литературоведческого исследования: системность, комплексность, аргументированность, опора на научно обоснованные подходы и методы филологического анализа. Этапы научного исследования (выдвижение рабочей гипотезы, составление плана, выбор методов исследования и т.д.). /Лек/	7	4	–
3.3	Методы литературоведения: мотивный (Б. Гаспаров) и сюжетно-мотивный (И. В. Силантьев) анализ; исследование хронотопа (М. М. Бахтин), художественного пространства (В.Н. Топоров, Ю. М. Лотман); анализ сюжета (А.Н. Веселовский, О.М. Фрейденберг, Ю.М. Лотман, Л.С. Левитан, Л.М. Цилевич); исследование «морфологии персонажа» (О.М. Фрейденберг), отношения автора к герою (М. М. Бахтин), выявление повествовательных стратегий, особенностей наррации (Б. А. Успенский, В. Шмид, В.И. Тюпа); интертекстуальный анализ (Б. Гаспаров, Р. Барт), историко-генетический метод (А. Н. Веселовский, О. М. Фрейденберг) и др. /Лек/	7	10	–
3.4	Формулировка рабочей гипотезы, структурирование материала /Ср/	7	1	–
Раздел 4. Написание и защита исследовательской работы				
4.1	Определение базовых работ по теме исследования, аннотирование источников, реферирование научной и критической литературы, написание реферативной части исследовательской работы, раскрывающей степень изученности темы, основные направления анализа и исследовательские концепции. Работа над исследовательским проектом и выступление с докладами: формулировка темы, целей и задач, объекта и предмета исследования, выдвижение рабочей гипотезы, положения, выносимые на защиту; этапы творческого пути писателя, история изучения творчества писателя. Интерактивное обсуждение промежуточных результатов научно-исследовательской работы /Пр/	7	10	–
4.2	Работа с источниками: поиск и отбор научной литературы по теории и истории литературы и документальных материалов, источников, изданий художественных произведений. /Лек/	7	2	–
4.3	Написание и оформление докладов по разделам исследовательской работы; обоснование методологии, характеристика методов анализа, истории литературоведческих подходов и концепций; характеристика творчества автора, в том числе с точки зрения его эволюции. /Ср/	7	10	–
4.4	Выступления с докладами по темам исследовательской работы: этапы творческого пути писателя, история изучения творчества писателя. Сообщения студентов: формулировка темы, целей и задач, объекта и предмета исследования, выдвижение рабочей гипотезы, положения, выносимые на защиту. /Пр/	7	10	–
4.5	Работа над исследовательским проектом /Ср/	7	9	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 2 з.е., в академических часах: 72 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 7

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				7			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	16	–	16	–	16	–	16	–
Практические занятия	34	–	34	–	34	–	34	–
Самостоятельная работа	22	–	22	–	22	–	22	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Михайлов Н. Н.	Теория художественного текста: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2006. – 218, [1] с.
2	Сухих А. В., Корытченкова Н. И.	Организация самостоятельной работы студентов в вузе : развитие информационной культуры студентов: учебное пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2008. – 183, [1] с.
3	Хализев В. Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 1999. – 398 с.
4	ред. Бедкер Х. Э.	История понятий, история дискурса, история метафор: сборник статей	Москва: Новое литературное обозрение, 2010. – 319, [1] с.
5	Жирмунский В. М., Плавский З. И., Жирмунская В. В.	Введение в литературоведение: курс лекций	Москва: URSS, 2009. – 461, [3] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Ruthenia. Объединенное гуманитарное издательство (http://www.ruthenia.ru/about/)
2	Архив издательства Oxford University Press (http://www.oxfordjournal)
3	Архив издательства Taylor & Francis (http://arch.neicon.ru/xmlui/)
4	Спецсеминар по русской литературе / Разработчик О. Н. Юрченкова (https://moodle.tspu.edu.ru/course/view.php?id=247)
5	Регеци И. Пространственно-поэтические анализы. Классические и современные тексты русской литературы. Монография / И. Регеци. - Москва : Флинта, 2017. - 270 с. (https://ibooks.ru/bookshelf/355587)
6	Громова М.И. Русская современная драматургия для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля. – 5-е изд., стер.. Учебное пособие / М.И. Громова. - Москва : Флинта, 2019. - 160 с. (https://ibooks.ru/bookshelf/337834)
7	Торшин А.А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа. Учебное пособие / А.А. Торшин. - Москва : Флинта, 2019. - 256 с. (https://ibooks.ru/bookshelf/337848)
8	Тусичишный А.П. Обучение литературоведческому рассуждению — 3-е изд., стер. / А.П. Тусичишный, Н.В. Халикова. - Москва : Флинта, 2019. - 87 с. (https://ibooks.ru/bookshelf/338048)
9	Гладышев В.В. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений - 2-е изд., стер.. Учебное пособие / В.В. Гладышев. - Москва : Флинта, 2020. - 262 с. (https://ibooks.ru/bookshelf/352087)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Аудиторные занятия построены в соответствии с целями спецсеминара, итогом работы в котором должно стать самостоятельное исследование (курсовая работа). Тема спецсеминара даёт студентам широкие возможности в выборе материала исследования. Как правило, студентам предлагается на выбор несколько направлений научной работы, под руководством докторов и кандидатов наук.

На практических занятиях используются такие формы интерактивного обучения, как дискуссии, круглые столы, работа в творческих группах по анализу и интерпретации литературы и проблем её изучения, обсуждение докладов и презентаций.

Самостоятельной работе студентов отводится в данном курсе основная роль, так как он направлен на обучение научной деятельности, в том числе в поиске, освоении и систематизации научной литературы, выработке навыков написания текстов научных жанров, освоении научных методов анализа художественного текста.

Контрольная точка выставляется по итогам оценки работы студентов на практических занятиях, обязательно учитывается качество и объём выполненной работы над курсовым проектом. Неудовлетворительной оценки удостоиваются студенты, не посещающие систематически занятия, не проявляющие самостоятельности мышления, некорректно использующие печатные и Интернет-источники в курсовой работе (крайней формой нарушения научной этики является плагиат).

Итоговая аттестация проводится в форме защиты курсового проекта, в ходе которой устанавливается уровень сформированности компетенций, предписанных ФГОС и данной программой.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Юрченкова Оксана Николаевна, к.филол.наук, заведующий кафедрой

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Спецсеминар по литературе

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: очная